

*Les films français à l'international*

**uniFrance films**

conception: www.achom.fr

**uniFrance films**

13, RUE HENNER 75009 PARIS  
WWW.UNIFRANCE.ORG

**BILAN 2014**

# LES FILMS FRANÇAIS à l'*international*

*Résultats salles / Diffusions TV / Exportation  
longs-métrages / Exportation courts-métrages*

## *Les résultats des films français en salles à l'étranger en 2014*

4/311

1 *Introduction*..... 4/41

2 *Les pays*..... 42/299

44/47	Afrique du Sud	108/113	Espagne	176/179	Mexique	248/251	Serbie & Monténégro
48/51	Allemagne	114/117	Estonie	180/183	Norvège	252/255	Singapour
52/55	Argentine	118/123	États-Unis & Canada	184/187	Nouvelle-Zélande	256/259	Slovaquie
56/59	Australie	124/127	Finlande	188/191	Paraguay	260/265	Slovénie
60/63	Autriche	128/131	Grèce	192/195	Pays-Bas	266/269	Suède
64/69	Belgique & Luxembourg	132/135	Hong Kong	196/199	Pérou	270/275	Suisse
70/73	Bolivie	136/141	Hongrie	200/203	Philippines	276/279	Taiwan
74/79	Brésil	142/145	Inde	204/209	Pologne	280/283	Thaïlande
80/83	Bulgarie	146/149	Islande	210/213	Portugal	284/287	Turquie
84/87	Chili	150/153	Israël	214/221	Proche & Moyen-Orient	288/291	Uruguay
88/91	Chine	154/159	Italie	222/227	Québec	292/295	Venezuela
92/95	Colombie	160/163	Japon	228/231	République tchèque	296/299	Vietnam
96/99	Corée du Sud	164/167	Lettonie	232/235	Roumanie		
100/103	Croatie	168/171	Lituanie	236/241	Royaume-Uni		
104/107	Danemark	172/175	Maroc	242/247	Russie		

3 *Annexes*..... 300/311

*Les résultats en salles des films français dans les autres pays*..... 302/303

*Liste des films français en exploitation à l'international en 2014*..... 304/311

## *La diffusion des films français sur les chaînes de télévision européennes en 2014*

312/339

*Les pays*..... 316/339

316/319	Allemagne	326/327	Italie	334/335	Russie
320/321	Belgique	328/329	Pologne	336/337	Suède
322/323	Espagne	330/331	Roumanie	338/339	Suisse
324/325	Hongrie	332/333	Royaume-Uni		

## *L'exportation des longs-métrages français en 2014 (CNC)*

340/345

## *L'exportation des courts-métrages français en 2014*

346/361

*Contacts* / 362

# 1 . INTRODUCTION

# Synthèse salles/Bilan 2014

## INDICATEURS 2014

Après le record de 2012, l'année 2014 représente la 2<sup>e</sup> meilleure année pour le cinéma français à l'international depuis plus de 20 ans.

**120,2 millions d'entrées**  
**(+137% par rapport à 2013)**

**685,2 millions d'euros** de recettes  
**(+128% par rapport à 2013)**

**34,8 millions d'entrées** pour les films en langue française  
**(+39% par rapport à 2013)**

**97 millions d'entrées** pour les productions majoritairement françaises  
**(+166% par rapport à 2013)**

 **2 134 sorties** recensées à travers le monde  
**(pour 577 films en exploitation)**

**14 films français** ont enregistré plus de 1 million d'entrées  
**(contre 10 en 2013)**



**56,1 millions d'entrées**

**6,9 millions d'entrées**

**Lucy**

56,1 millions d'entrées recensées sur 70 territoires → meilleure performance française depuis plus de 20 ans

**Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?**

6,9 millions d'entrées sur 29 territoires → meilleure performance en langue française en 2014

↗ **17,9 millions de spectateurs en Chine pour 9 films sortis**



**Record de fréquentation sur 2 grandes zones géographiques**

↗ **Asie**  
**32 millions d'entrées**  
**(+276% par rapport à 2013)**



↗ **Europe centrale et orientale**  
**14,6 millions d'entrées**  
**(+141% par rapport à 2013)**

# Introduction

## Les tendances en salles de l'année 2014

Deux ans seulement après le record de fréquentation établi en 2012, le cinéma français réalise une excellente année 2014 dans les salles étrangères, avec 120,2 millions d'entrées recensées pour 685,2 millions d'euros de recettes. Pour la deuxième fois depuis plus de 20 ans, les films français franchissent le seuil des 100 millions d'entrées à l'international, pour une moyenne de 81 millions d'entrées sur les 10 dernières années.

Si l'année 2014 a été marquée par la performance record du film de Luc Besson *Lucy*, de nombreuses productions françaises ont également connu un véritable succès à l'étranger : en témoignent les 14 films français ayant recensé plus de 1 million d'entrées en 2014 (contre 10 en 2013 et 11 en 2012).

Autre indicateur de la diversité de l'offre de cinéma français : 76 films français totalisent plus de 100 000 entrées cette année, contre 62 en moyenne depuis le début des années 2000. La concentration des entrées reste toutefois importante, avec 69,1% des entrées concentrées sur les 5 premiers titres du classement annuel.

Avec 97 millions de spectateurs réunis en 2014, la fréquentation des productions majoritairement françaises progresse de 166% par rapport à 2013 et représente 80,7% des entrées globales cette année, un niveau supérieur à la moyenne de 73,6% constatée sur les 10 dernières années.

Plusieurs constats viennent cependant tempérer cette belle année 2014. Tout d'abord, en conséquence du

*Sébastien Supercondriaque*, *Les Vacances du petit Nicolas* ou encore *Yves Saint Laurent*.

L'année 2014 restera donc une très bonne année pour le cinéma français, en France comme à l'étranger.

Avec 91,26 millions de spectateurs et 44,4% de part de marché sur le territoire national, le cinéma hexagonal a généré 31,7% d'entrées de plus sur les marchés étrangers (120,2 millions). En moyenne sur les 10 dernières années, le cinéma français génère plus d'entrées à l'international que dans les salles françaises.

## Méthodologie

UniFrance films prend en compte les films ayant obtenu l'agrément délivré par le CNC. Les données proviennent d'organismes officiels ou professionnels, de sociétés spécialisées, des distributeurs et des attachés audiovisuels. Ces résultats définitifs couvrent 76 territoires représentant l'essentiel du marché mondial et remplacent les informations précédemment communiquées. Les résultats se répartissent entre les films à financement majoritairement français et les films à financement minoritairement français - calqués sur la

nomenclature en vigueur au CNC - ainsi que les films français en langue française et en langue étrangère. Les productions minoritairement françaises ne sont pas prises en compte dans le pays où elles sont majoritaires. Pour les recettes en monnaie étrangère, les résultats sont systématiquement convertis en euros selon le cours monétaire journalier ou le cours annuel moyen dans certains cas. Pour les pays fonctionnant sur un système de recettes et non d'entrées, les résultats sont évalués sur la base du prix moyen du billet.

# Les résultats généraux

## 2<sup>e</sup> meilleure année en entrées et en recettes depuis plus de 20 ans

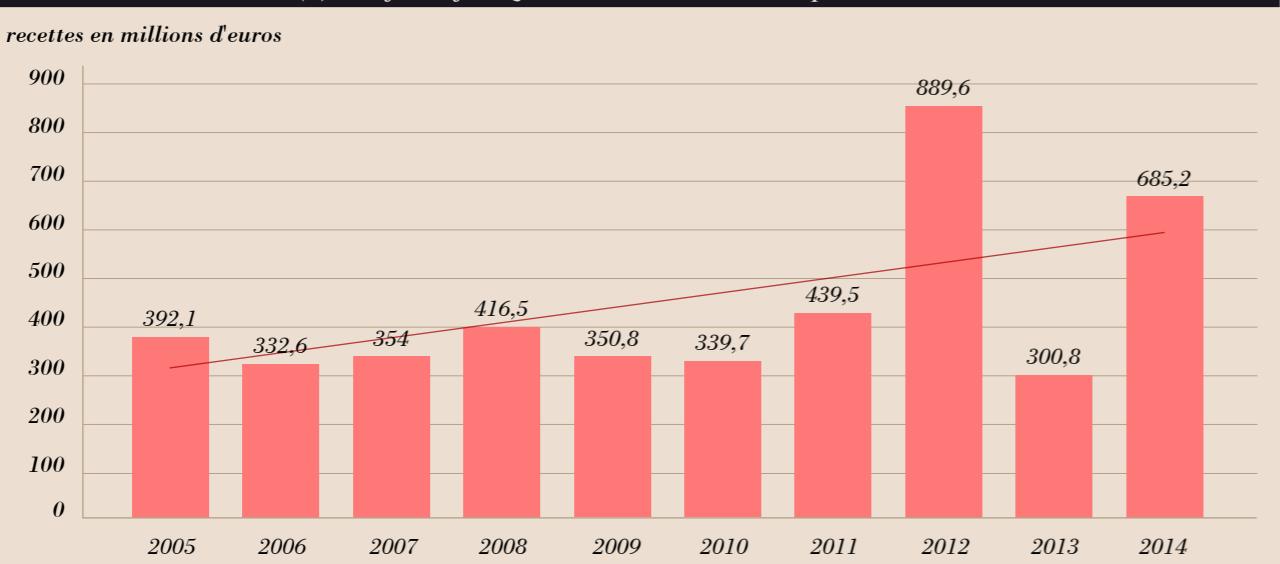
Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans



La fréquentation des films français à l'international en 2014 progresse de 136,6% pour s'établir à 120,2 millions d'entrées. Il s'agit de la 2<sup>e</sup> meilleure année pour le cinéma français à l'international depuis plus de 20 ans. La part de marché des films français dans le

monde (France comprise) s'élève à 4,54% des 4,66 milliards d'entrées recensées par l'Observatoire européen de l'audiovisuel dans les salles du monde entier hors Inde (dont la fréquentation annoncée n'est pas vérifiable).

Évolution des recettes (€) des films français à l'international depuis 10 ans

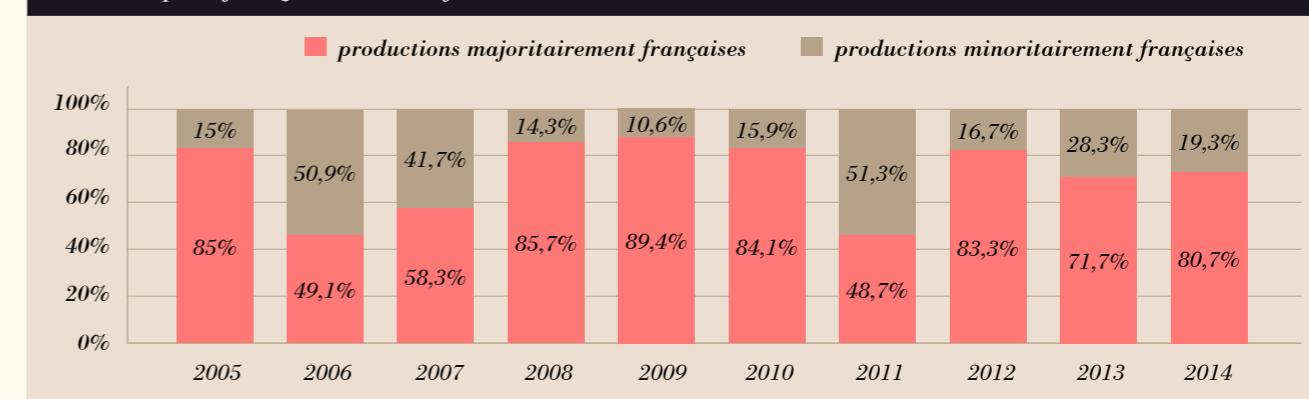


En 2014, 577 films français génèrent 685,2 millions d'euros de recettes dans les salles étrangères (+127,8%). Un montant bien au-dessus de la moyenne de 450 millions d'euros constatée sur les 10 dernières années. La part de marché en recettes du cinéma français dans le monde (France comprise) s'élève en 2014 à 4,81% des 26,34 milliards d'euros

comptabilisés par l'Observatoire européen de l'audiovisuel dans le monde hors Inde (dont les recettes annoncées ne sont pas vérifiables). En prenant en compte le marché indien, ces chiffres présentent un différentiel plus important, les parts de marché du cinéma français dans le reste du monde étant de 3,22% en entrées et 4,62% en recettes.

## Des productions majoritaires puissantes, mais une faible proportion de films en langue française

Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international selon la part française dans le financement



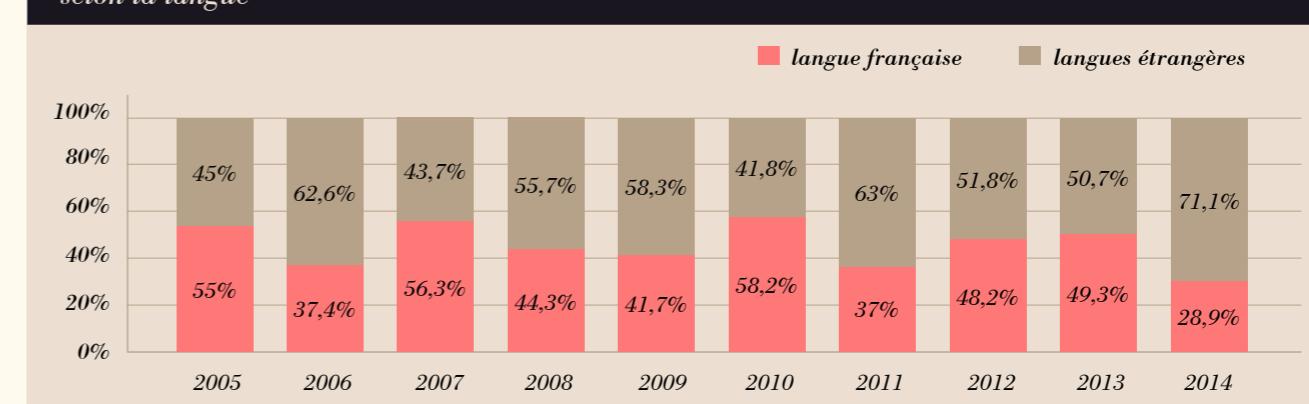
Avec 97 millions d'entrées en 2014 contre 36,5 millions en 2013, la fréquentation des films majoritairement français progresse de 166% en valeur absolue. De plus, la part de ces productions majoritaires dans le total des entrées s'élève à 80,7%, un niveau bien supérieur à la moyenne de 73,6% constatée sur les 10 dernières années.

90% des 446 productions majoritairement françaises exploitées à l'international en 2014 sont listées comme EOF (Expression Originale Française) par le CNC. Ces 402 films en langue française n'ont en

revanche enregistré que 35% des entrées des films majoritaires, le différentiel s'expliquant notamment par la performance de *Lucy*, film majoritaire en langue étrangère ayant, à lui seul, représenté 57,9% des entrées des films majoritaires français.

Les performances des coproductions minoritaires sont quant à elles largement dominées par des films en langue étrangère, avec 69% des titres pour 96% des entrées.

Évolution de la répartition des entrées des films français à l'international selon la langue

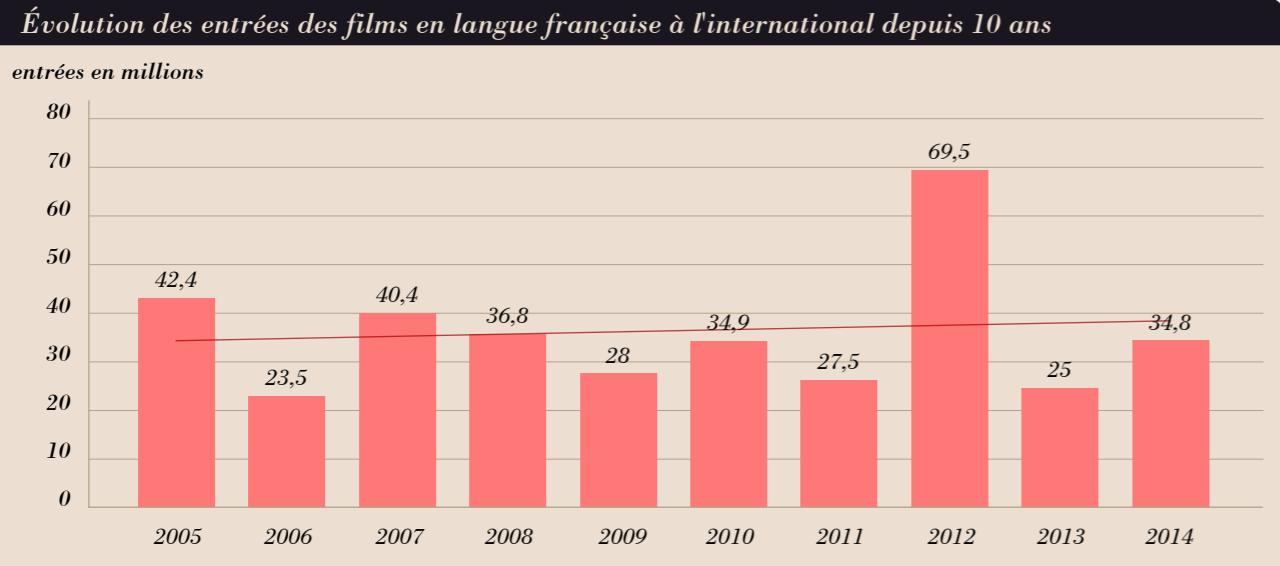


En 2014, les films en langue française ont réalisé 34,8 millions d'entrées à l'international, enregistrant une progression de 39% par rapport à 2013. Ils ne représentent cependant que 28,9% des entrées totales en 2014, soit une proportion bien inférieure à la moyenne de 45,6% constatée sur les 10 dernières années et, *a fortiori*, le ratio le plus bas recensé sur la décennie. Après deux années particulièrement équilibrées, les résultats en salles en 2014 des films en langue étrangère dominent donc largement

ceux des films tournés en langue française, portés par des titres au fort potentiel à l'international (*Lucy*, *Brick Mansions*, *Grace de Monaco*, *Malavita*, etc.).

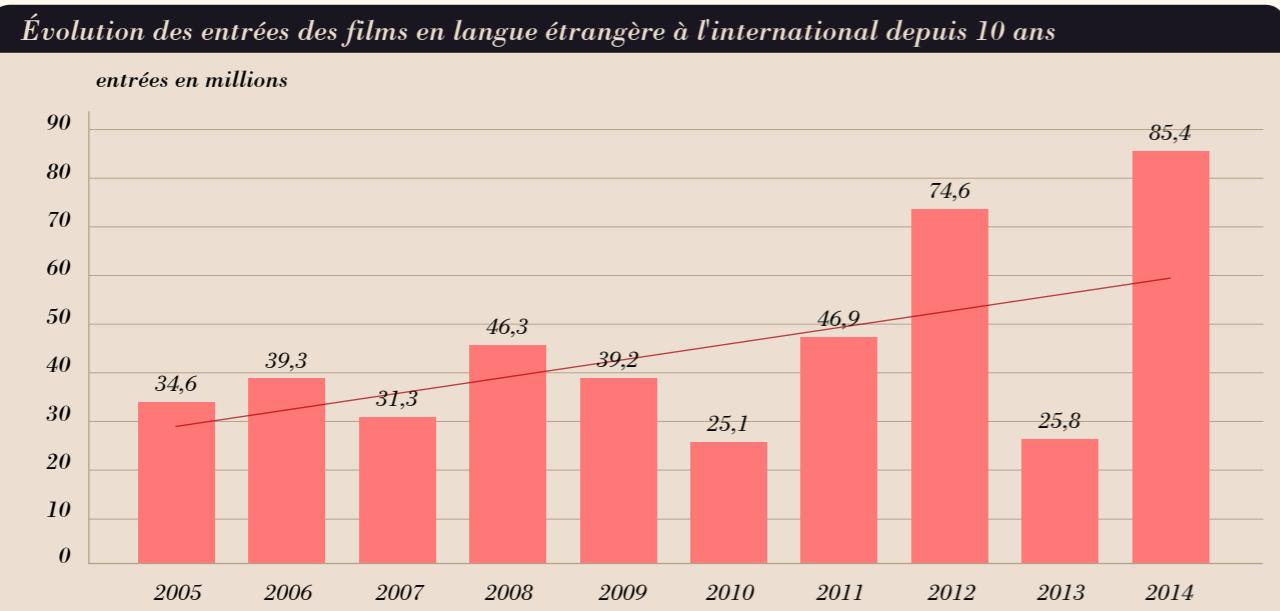
Parmi les plus grands succès en langue française de l'année 2014, on retrouve les films millionnaires en entrées *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, *La Belle et la Bête*, *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*, *Belle et Sébastien*, *Les Vacances du petit Nicolas*, *Supercondriaque* ou encore *Yves Saint Laurent*.

# Les résultats généraux



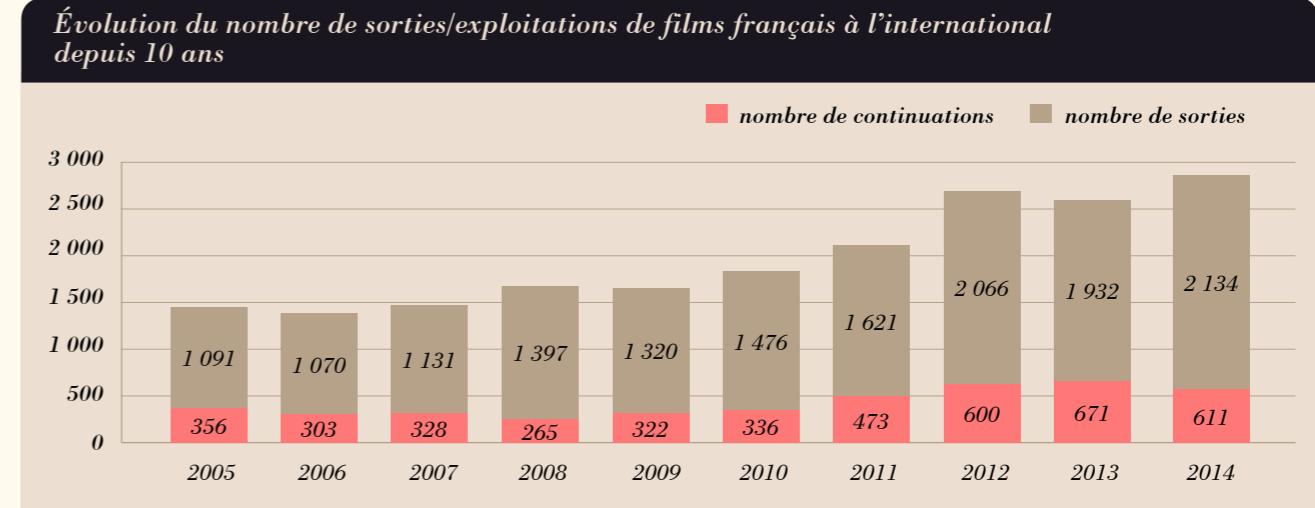
Avec une moyenne annuelle de 36,3 millions d'entrées sur la dernière décennie, la fréquentation des films en langue française à l'international a connu des années fastes, à l'image de 2012 grâce au succès mondial d'*Intouchables* (31,9 millions de spectateurs) et de *The Artist* (13,5 millions), et des années faibles, comme en 2006 et 2013. En 2014, les films dits « d'expression originale française »

ont totalisé 34,5 millions d'entrées, un chiffre proche de la moyenne malgré sa part historiquement faible (28,9%) dans les entrées globales du cinéma français. Basée sur les 10 dernières années, la courbe de tendance des films en langue française est en légère hausse, révélant une certaine stabilité sur le marché international.



Sur les 10 dernières années, les productions françaises en langue étrangère enregistrent une moyenne annuelle de 44,8 millions d'entrées. Cependant, ces films affichent une courbe de tendance en forte progression, grâce aux performances remarquables de ces dernières années – en témoigne le record de 85,4 millions de spectateurs enregistré en 2014. De plus, si les performances de

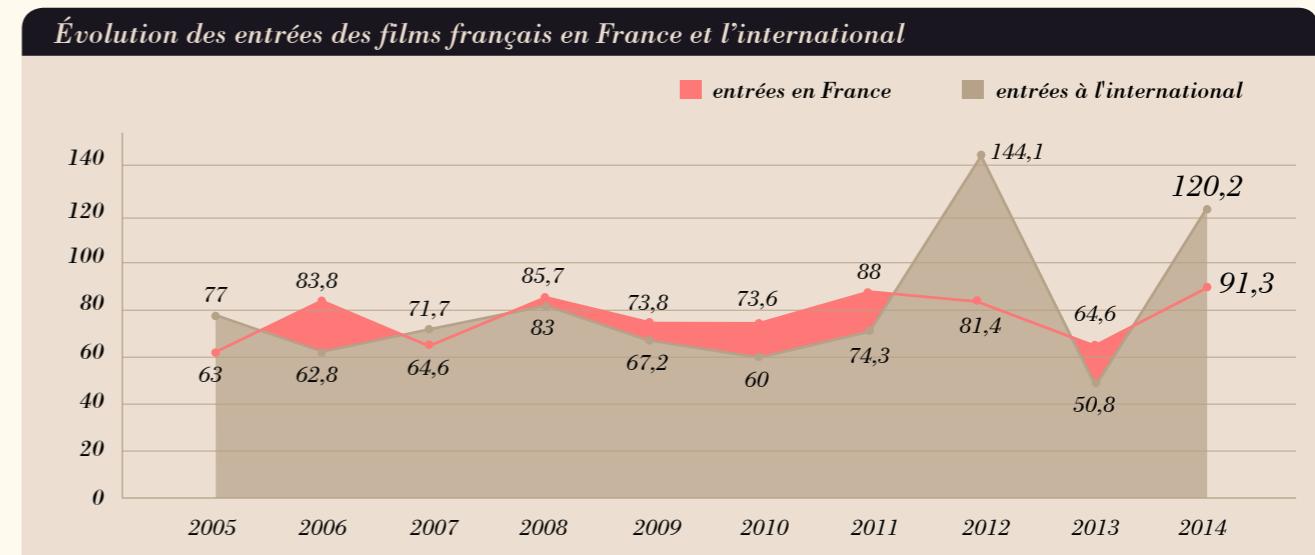
ces films étaient captées il y a plusieurs années par des productions minoritaires (*Sans identité* et *Les Trois Mousquetaires* en 2011, *Hannibal Lecter : les origines du mal* en 2007, etc.), on assiste plus récemment à un glissement des entrées vers les films majoritairement français avec, en chefs de file, *Taken 2* en 2012 et *Lucy* en 2014.



Pour la 2<sup>e</sup> fois seulement depuis plus de 20 ans, les films français franchissent le seuil des 2 000 sorties à l'international. Avec un nouveau record fixé à 2 134 sorties en 2014 dans les salles obscures de 76 marchés internationaux, le cinéma français dépasse

le précédent record de 2 066 sorties établi en 2012. Au total, 577 films français ont fait l'objet de 2 745 exploitations en salles à l'étranger tout au long de l'année 2014.

***En moyenne depuis 10 ans, le cinéma français enregistre plus d'entrées à l'international qu'en France***



En 2014, le cinéma français a généré 31,7% d'entrées de plus à l'international que sur le territoire français. En moyenne sur les 10 dernières années, le cinéma français génère plus d'entrées

à l'international (81,1 millions) que dans les salles françaises (77,1 millions).

# Les résultats généraux

Top 20 des films majoritairement français en 2014

Rang	Film	Entrées à l'international en 2014	Recettes à l'international en 2014 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2014	Entrées cumulées en France	Ratio international/France
1	<i>Lucy</i> *	56 105 721	314 167 550	70	56 105 721	5 203 226	10,8
2	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	6 944 149	51 218 211	29	6 944 149	12 361 430	0,6
3	<i>La Belle et la Bête</i>	4 514 482	25 649 463	39	4 514 482	1 829 393	2,5
4	<i>Grace de Monaco*</i>	3 297 584	20 197 805	50	3 297 584	297 080	11,1
5	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	2 194 624	10 954 172	42	2 213 831	1 465 299	1,5
6	<i>Malavita*</i>	1 974 677	7 805 289	19	10 430 923	958 586	10,9
7	<i>Belle et Sébastien</i>	1 845 965	10 681 668	26	2 002 900	3 005 484	0,7
8	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	1 441 151	7 602 342	24	1 441 151	2 455 795	0,6
9	<i>Supercondriaque</i>	1 103 618	7 994 678	17	1 103 618	5 269 924	0,2
10	<i>Yves Saint Laurent</i>	1 085 300	7 644 203	36	1 085 300	1 639 214	0,7
11	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	704 109	2 920 915	9	704 109	2 996 184	0,2
12	<i>Casse-tête chinois</i>	621 965	3 790 180	36	680 366	1 536 489	0,4
13	<i>Le Passé</i>	593 277	3 868 064	38	879 668	965 466	0,9
14	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	550 668	3 144 042	26	651 187	2 907 206	0,2
15	<i>Le Sel de la terre</i>	548 234	3 787 875	9	548 234	354 006	1,5
16	<i>Samba</i>	509 238	4 167 392	9	509 238	3 109 720	0,2
17	<i>La Vie d'Adèle</i>	480 219	2 813 887	34	1 798 882	1 036 811	1,7
18	<i>Eyjafjallajökull</i>	442 960	2 376 731	15	612 373	1 787 433	0,3
19	<i>Babysitting</i>	442 206	2 168 471	7	442 206	2 358 733	0,2
20	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet*</i>	411 573	2 946 550	13	476 149	676 969	0,7

\*film de langue originale étrangère

En 2014, plus de la moitié des films majoritaires du top 20 dans les salles françaises se retrouvent dans le top 20 des films majoritaires français à l'international (11 films) : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, *Supercondriaque*, *Lucy*, *Samba*, *Astérix le domaine des dieux*, *Les Vacances du petit Nicolas*, *Babysitting*, *La Belle et la Bête*, *Yves Saint Laurent*, *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* et *Belle et Sébastien*.

À noter que 6 autres productions majoritaires du classement ci-dessus (*Les Garçons et Guillaume, à table !*, *Eyjafjallajökull*, *Casse-tête chinois*, *La Vie d'Adèle*, *Malavita* et *Le Passé*) étaient également présentes dans le top 20 des films français majoritaires de l'année 2013 sur le marché national, en raison de leur sortie antérieure. *In fine*, seules 3 œuvres issues de ce top 20 à l'international n'ont pas atteint ce niveau du classement dans les salles françaises sur la période 2013-2014 : *Grace de Monaco*, *Le Sel de la terre*

et *L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet*. Si l'on omet *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, dont la performance dans les salles françaises fut historique (12,4 millions d'entrées), les 5 premiers films du classement international ci-dessus ont tous réalisé plus d'entrées à l'étranger que sur le territoire français. Le ratio multiplicateur est largement supérieur pour les films en langue anglaise (x10,8 pour *Lucy*, x11,1 pour *Grace de Monaco*...), en comparaison à *Minuscule* qui a par exemple généré 1,5 fois plus d'entrées à l'international en 2014. À l'inverse, et en addition au film de Philippe de Chauveron, des comédies telles que *Supercondriaque*, *Les Vacances du petit Nicolas* ou encore *Babysitting* ont fédéré un public plus large en France, et ce malgré des belles performances à l'international, parfois concentrées sur un petit nombre de territoires comme ce fut le cas pour le film de Dany Boon.

**Lucy prend la tête du top 20 des productions majoritairement françaises depuis 2000**

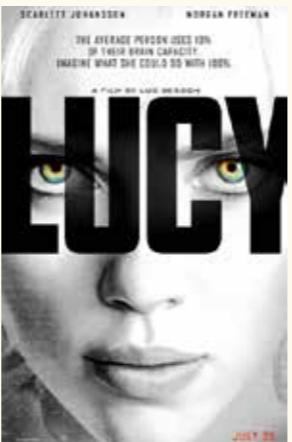
Rang	Film	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2014	Recettes cumulées à l'international au 31/12/2014 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées en France	Ratio international/France
1	<i>Lucy</i>	56 105 721	314 167 550	70	5 203 226	10,8
2	<i>Taken 2</i>	47 677 904	272 927 705	81	2 903 637	16,4
3	<i>Intouchables</i>	31 854 396	220 045 827	66	19 490 688	1,6
4	<i>Taken</i>	31 536 136	164 097 784	59	1 018 518	31,0
5	<i>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain</i>	23 139 709	138 903 687	53	8 636 690	2,7
6	<i>La Marche de l'empereur</i>	19 964 375	96 632 536	45	1 951 609	10,2
7	<i>Le Pianiste</i>	17 830 643	98 607 566	44	1 775 310	10,0
8	<i>Le Transporteur 3</i>	16 730 005	81 106 001	57	1 430 308	11,7
9	<i>The Artist</i>	13 462 793	86 126 796	58	3 064 873	4,4
10	<i>Le Transporteur 2</i>	12 714 103	62 747 061	54	1 230 444	10,3
11	<i>Le Baiser mortel du dragon</i>	12 183 035	71 491 516	53	1 098 367	11,1
12	<i>Babylon A.D.</i>	10 435 636	46 386 093	55	906 801	11,5
13	<i>Malavita</i>	10 430 923	56 396 668	69	958 586	10,9
14	<i>Arthur et les Minimoys</i>	10 299 198	49 840 673	49	6 396 989	1,6
15	<i>Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre</i>	10 212 943	47 643 778	38	14 559 509	0,7
16	<i>Colombiana</i>	9 547 793	51 026 715	57	607 711	15,7
17	<i>Astérix aux Jeux olympiques</i>	9 404 781	49 527 824	37	6 818 158	1,4
18	<i>Le Transporteur</i>	7 754 999	42 956 939	53	530 009	14,6
19	<i>Océans</i>	7 711 135	49 909 316	35	2 883 407	2,7
20	<i>From Paris With Love</i>	7 615 929	40 618 935	59	330 007	23,1

Entrées et recettes recensées entre le 01/01/2000 et le 31/12/2014

# Analyse de la performance des films français

## Les succès français de l'année 2014 dans les salles étrangères

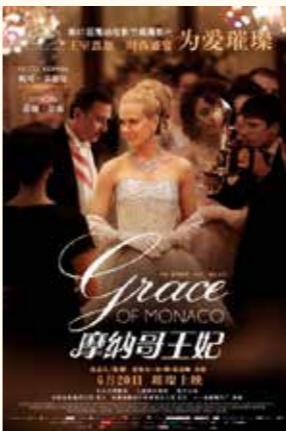
**Lucy** de Luc Besson devient le plus grand succès enregistré pour un film français dans les salles étrangères, avec 56,1 millions de spectateurs dans 70 territoires, dont 15,5 millions aux États-Unis et au Canada anglophone, mais également 7,1 millions en Chine, 3,5 millions au Mexique et en Russie...



**Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** de Philippe de Chauveron est le plus grand succès en langue française de l'année avec 6,9 millions d'entrées recensées fin 2014 sur 29 marchés à l'international. Avec 3,7 millions de spectateurs en Allemagne, le film est 3<sup>e</sup> au box office annuel, toutes nationalités confondues.



**La Belle et la Bête** de Christophe Gans a séduit plus de 4,5 millions de spectateurs étrangers dont 810 000 Japonais, en tête des films français de l'année sur ce territoire. Le film a également connu un franc succès en Italie (800 000 entrées), en Russie (650 000 entrées) ou encore en Chine et au Brésil avec plus de 500 000 entrées.



### Grace de Monaco

d'Olivier Dahan totalise 3,3 millions d'entrées sur une cinquantaine de territoires en 2014. Le film a notamment conquis les salles asiatiques, avec 800 000 entrées en Chine et 550 000 au Japon, et recense également plus de 350 000 entrées en Italie.



**Minuscule – La Vallée des fourmis perdues** est le film français d'animation le plus vu dans le monde en 2014, avec 2,2 millions de spectateurs dont 810 000 en Chine et plus de 200 000 dans les salles russes et polonaises.



**Belle et Sébastien** a connu un succès considérable en Italie en 2014. Avec 1,2 million d'entrées enregistrées, il s'agit du plus grand succès français de l'année localement, devant *Lucy* et *La Belle et la Bête*.



Avec 1,4 million de spectateurs sur 24 territoires, **Les Vacances du petit Nicolas** fait partie des succès de 2014, avec 620 000 spectateurs en Pologne, le plus grand succès français sur place depuis *Intouchables*.

# Analyse de la performance des films français

Autre succès au rang des comédies françaises cette année, *Supercondriaque* rassemble 1,1 million de spectateurs sur la période et séduit les marchés européens notamment, avec 312 000 entrées en Belgique et au Luxembourg, 242 000 en Allemagne ou encore 146 000 en Italie.



*Yves Saint Laurent* figure également au classement des films français millionnaires à l'international cette année, avec plus de 100 000 entrées recensées en Allemagne, en Italie et au Japon, mais également 90 000 aux États-Unis et au Canada anglophone.



*Les Garçons et Guillaume, à table !* totalise 650 000 entrées à l'international à la fin 2014. Le film de Guillaume Gallienne a séduit le public espagnol (130 000 spectateurs), mais recense également 98 000 entrées en Italie, plus de 50 000 au Brésil et au Mexique, ou encore 20 000 en Israël.



*Attila Marcel* est la surprise française de l'année en Corée du Sud avec plus de 140 000 spectateurs conquis.

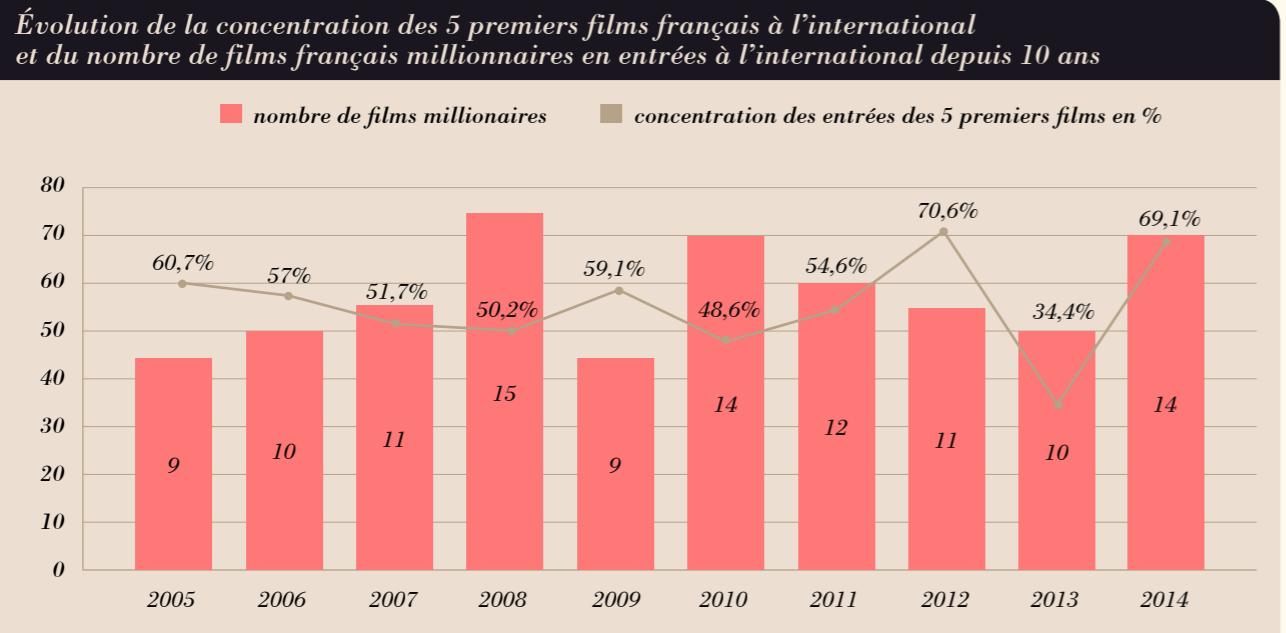


D'autres belles performances ont marqué 2014, comme *Samba* aux Pays-Bas (plus de 180 000 entrées), *Sur le chemin de l'école* au Japon (90 000 entrées) ou encore, en Russie, *Babysitting* (200 000 entrées) et *Sous les jupes des filles* (50 000 entrées).

Plusieurs films ont également vu leur belle carrière française se confirmer dans les salles étrangères. *Elle s'en va* d'Emmanuelle Bercot, avec 415 000 entrées recensées en France en 2013, a séduit près de 320 000 spectateurs à l'international, dont plus de 50 000 aux Pays-Bas et en Allemagne. *L'Inconnu du lac* (120 000 entrées France) a pour sa part touché le public américain (40 000 entrées) et mexicain (33 000) notamment, pour un total de plus de 210 000 spectateurs étrangers.

# Analyse de la performance des films français

## Une concentration importante des entrées françaises en 2014



La concentration des entrées des films français est particulièrement élevée en 2014. Les 5 plus grands succès de l'année dans les salles étrangères représentent 69,1% des entrées globales du cinéma français en dehors de ses frontières, soit le 2<sup>e</sup> plus haut ratio constaté par UniFrance films sur la décennie après le record de 2012 (70,6%), bien au-dessus de la moyenne de 55,6% constatée sur la même période. À lui seul *Lucy* s'attribue près de la moitié (46,7%) des entrées des films français de l'année, créant un contraste particulier avec 2013 où ce taux de concentration était de 31,4% seulement, en l'absence d'un film « locomotive » dans les hauteurs du classement. En 2014, la performance historique du film de Luc

Besson, ajoutée aux résultats remarquables de la coproduction minoritaire d'EuropaCorp *Brick Mansions* ainsi que de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, explique en grande partie cette dispersion très limitée des entrées du cinéma français dans les salles internationales. Comme chaque année, cet indicateur de concentration rapporté au marché français est considérablement plus faible. En 2014, les 5 meilleures performances françaises en France ont représenté 31,4% des entrées des films français sur la période, et ce malgré les performances marquantes de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?, Lucy* ou encore *Supercondriaque*.

### Top 20 des films français à l'international en 2014

Rang	Film	Entrées à l'international en 2014	Recettes à l'international en 2014 (€)	Nombre de territoires	Entrées cumulées à l'international au 31/12/2014	Recettes cumulées à l'international au 31/12/2014	Part française dans le financement	Langue
1	<i>Lucy</i>	56 105 721	314 167 550	70	56 105 721	314 167 550	Majoritaire	Étrangère
2	<i>Brick Mansions</i>	12 229 668	57 253 749	63	12 229 668	57 253 749	Minoritaire	Étrangère
3	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	6 944 149	51 218 211	29	6 944 149	51 218 211	Majoritaire	Français
4	<i>La Belle et la Bête</i>	4 514 482	25 649 463	39	4 514 482	25 649 463	Majoritaire	Français
5	<i>Grace de Monaco</i>	3 297 584	20 197 805	50	3 297 584	20 197 805	Majoritaire	Étrangère

6	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	2 194 624	10 954 172	42	2 213 831	11 038 379	Majoritaire	Français
7	<i>Malavita</i>	1 974 677	7 805 289	19	10 430 923	56 396 668	Majoritaire	Étrangère
8	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	1 932 825	10 244 687	39	2 033 341	11 453 016	Minoritaire	Étrangère
9	<i>Belle et Sébastien</i>	1 845 965	10 681 668	26	2 002 900	11 851 834	Majoritaire	Français
10	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	1 441 151	7 602 342	24	1 441 151	7 602 342	Majoritaire	Français
11	<i>La Grande Bellezza</i>	1 419 307	8 385 820	35	2 165 552	13 714 212	Minoritaire	Étrangère
12	<i>The Lunchbox</i>	1 374 579	9 073 046	36	1 644 062	11 072 735	Minoritaire	Étrangère
13	<i>Supercondriaque</i>	1 103 618	7 994 678	17	1 103 618	7 994 678	Majoritaire	Français
14	<i>Yves Saint Laurent</i>	1 085 300	7 644 203	36	1 085 300	7 644 203	Majoritaire	Français
15	<i>Only Lovers Left Alive</i>	891 209	5 480 777	33	945 276	5 909 026	Minoritaire	Étrangère
16	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	883 021	4 619 225	35	883 021	4 619 225	Minoritaire	Étrangère
17	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	704 109	2 920 915	9	704 109	2 920 915	Majoritaire	Français
18	<i>Casse-tête chinois</i>	621 965	3 790 180	36	680 366	4 324 033	Majoritaire	Français
19	<i>Le Passé</i>	593 277	3 868 064	38	879 668	5 854 109	Majoritaire	Français
20	<i>Deux jours, une nuit</i>	558 707	3 985 023	24	558 707	3 985 023	Minoritaire	Français

*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* est la 3<sup>e</sup> meilleure performance de l'année, la 1<sup>re</sup> pour un film en langue française. 1 seule coproduction minoritaire en langue étrangère occupe le top 5 de l'année (*Brick Mansions*), contre 3 en 2013 et 2 en 2012.

Il faut enfin noter que, parmi les 14 films français ayant réuni plus de 1 million de spectateurs à l'international en 2014, on trouve 7 œuvres d'expression originale française, soit 50% des titres concernés. En 2013, ce ratio était de 40% (4 sur 10), en 2012 de 45% (5 sur 11).

Tranches d'entrées	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	% titres 2014	Entrées 2014 (en millions)	% nombre d'entrées 2014
moins de 10 000 entrées	184	168	192	201	205	241	313	364	331	363	62,9%	0,8	0,7%
10 000 à 50 000 entrées	75	97	91	87	105	93	92	91	109	106	18,4%	2,5	2,1%
50 000 à 100 000 entrées	38	30	29	28	34	31	38	33	56	32	5,5%	2,2	1,8%
100 000 à 500 000 entrées	38	47	35	49	46	39	32	52	33	51	8,8%	10,4	8,6%
500 000 à 1 million d'entrées	10	5	8	11	11	7	14	16	13	11	1,9%	6,9	5,7%
1 million à 5 millions d'entrées	5	7	6	10	6	11	9	7	9	11	1,9%	22,2	18,5%
plus de 5 millions d'entrées	4	3	5	4	3	3	3	4	1	3	0,5%	75,3	62,6%
<b>Total</b>	<b>354</b>	<b>357</b>	<b>366</b>	<b>390</b>	<b>410</b>	<b>425</b>	<b>501</b>	<b>567</b>	<b>552</b>	<b>577</b>	<b>100%</b>	<b>120,2</b>	<b>100%</b>

On observe à la lecture du tableau ci-dessus que le nombre de films français exploités dans les salles étrangères a systématiquement augmenté sur la dernière décennie, à l'exception de 2013 (-15 films). 2014 est donc logiquement une année record sur la période, avec 577 films français en exploitation. Cependant, les marchés étrangers peinent à absorber ce volume. Cette augmentation régulière s'est directement répercutée sur les films réalisant moins de 10 000 entrées, dont le nombre est passé de moins de 200 titres avant 2008 à plus de 300 depuis maintenant 4 ans. Malheureusement, la part de marché de ces films représente invariablement de 500 000

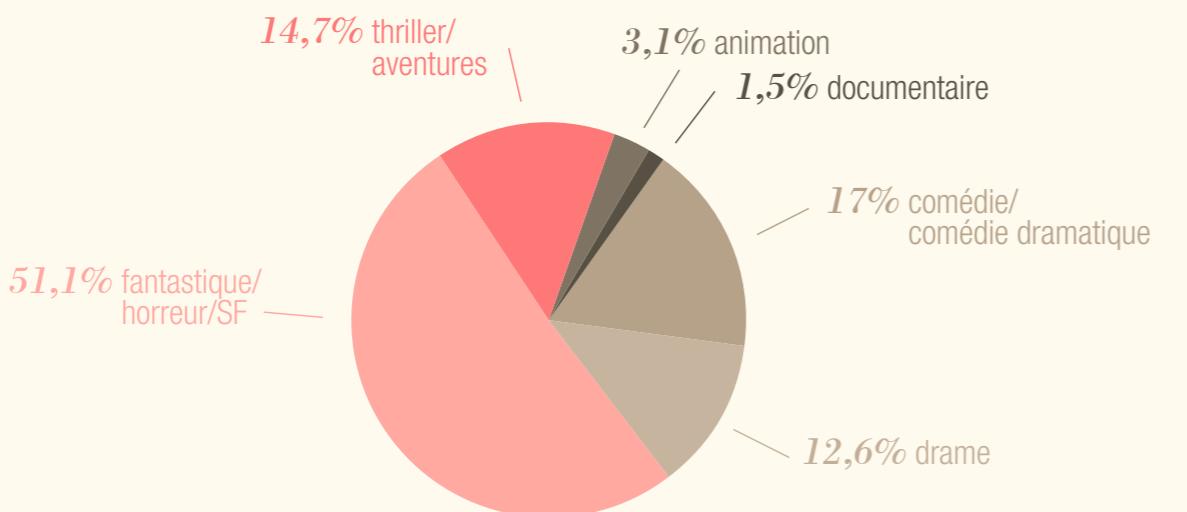
à 800 000 entrées par an maximum (800 000 en 2014), la part des autres tranches d'entrées restant également stable. Se pose alors la question primordiale de la saturation de la distribution des œuvres françaises dans les salles étrangères, étant donné qu'en 2014 63% des films exploités n'ont enregistré que 0,7% des entrées du cinéma français à travers le monde. À l'inverse, 0,5% des titres (le top 3) ont réalisé 63% des entrées de l'année. Il faut cependant noter la rassurante stabilité, ces dernières années, des films réalisant entre 100 000 et 500 000 entrées, avec, en 2014, 8,8% des titres de cette catégorie réalisant 8,6% des entrées de l'année civile.

# Analyse de la performance des films français

## Les films de SF en tête grâce à Lucy, des drames distribués sur un plus grand nombre de territoires

Répartition des films français distribués à l'international selon le genre et le nombre de territoires d'exploitation

Nombre de territoires/genre	Animation		Comédie/comédie dramatique		Documentaire		Drame		Fantastique/horreur/SF		Thriller/aventures		Total	
	Nbre de titres	Entrées 2014	Nbre de titres	Entrées 2014	Nbre de titres	Entrées 2014	Nbre de titres	Entrées 2014	Nbre de titres	Entrées 2014	Nbre de titres	Entrées 2014	Nbre de titres	Entrées 2014
1 territoire	20	402 296	97	314 866	16	41 020	86	130 828	11	100 670	16	66 196	246	1 055 876
2 territoires	6	18 471	50	464 089	6	17 956	35	360 207	2	531 888	5	144 343	104	1 536 954
3 ou 4 territoires	7	37 631	35	683 255	6	51 089	24	524 675	3	60 749	3	45 630	78	1 403 029
Entre 5 et 9 territoires	4	792 892	32	2 594 732	3	714 146	26	689 495	-	-	3	60 688	68	4 851 953
Entre 10 et 19 territoires	2	149 947	18	3 966 146	4	686 643	21	2 487 646	1	152 874	10	3 323 917	56	10 767 173
Entre 20 et 29 territoires	1	74 222	3	8 935 968	1	314 507	5	1 775 244	-	-	1	1 845 965	11	12 945 906
30 territoires et +	1	2 194 624	3	3 415 851	-	-	7	9 163 435	2	60 620 203	1	12 229 668	14	87 623 781
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>3 670 083</b>	<b>238</b>	<b>20 374 907</b>	<b>36</b>	<b>1 825 361</b>	<b>204</b>	<b>15 131 530</b>	<b>19</b>	<b>61 466 384</b>	<b>39</b>	<b>17 716 407</b>	<b>577</b>	<b>120 184 672</b>



Pour la 2<sup>e</sup> fois seulement en plus de 20 ans, le genre fantastique/horreur/SF s'octroie la majeure partie des entrées du cinéma français à l'international. Historiquement dominé par des genres dont la production est plus prolifique (comédie, aventure, drame), cette emprise du film « de genre » n'est pas anodine et ne repose logiquement que sur un nombre de films très réduit. En effet, parmi les 19 films du genre fantastique/horreur/SF exploités en 2014 à l'international, seuls 3 d'entre eux sont sortis sur 5 territoires ou plus, et seuls 2 titres restent les principaux responsables de cette

part de marché majoritaire en 2014 : *Lucy* (56,1 millions d'entrées) et *La Belle et la Bête* (4,5 millions). Avec 61,5 millions d'entrées pour le genre en 2014, la moyenne de 9,4 millions constatée sur la décennie est pulvérisée.

Après 2 années consécutives en tête du classement des genres de films français en entrées, les comédies/comédies dramatiques repassent en 2<sup>e</sup> position, comme ce fut le cas entre 2008 et 2011. Malgré un nombre d'entrées (20,4 millions) légèrement inférieur à la

moyenne calculée sur les 10 dernières années (23,7 millions), l'année 2014 fait la part belle aux films du genre, avec 5 films millionnaires en entrées sur les 14 de l'année. En tête de liste, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* domine sans surprise avec 6,9 millions d'entrées sur 29 territoires, le film échappant à la dernière tranche de nombre de territoires de sorties (une catégorie réservée cette année aux films de financement minoritaires *La Grande Bellezza* et *The Lunchbox*, sans toutefois oublier *Casse-tête chinois*, plus large sortie 2014 pour le genre avec 36 marchés recensés, *ex æquo* avec la coproduction franco-indienne). De manière générale, un volume stable d'environ 200 titres du genre circule en moyenne à l'international sur la dernière décennie. Enfin, si plus de 2 titres sur 5 exploités en 2014 à l'international sont des comédies/comédies dramatiques (41,2%), la même proportion de films de ce genre n'est sortie que sur 1 seul territoire (40,8%).

Comme souvent avec des productions EuropaCorp en chefs de file, le genre thriller/aventures arrive en 3<sup>e</sup> position avec 14,7% des entrées de l'année. La coproduction minoritaire *Brick Mansions* s'exporte sur plus d'une soixantaine de marchés et cumule 12,2 millions de spectateurs à travers le monde, tandis que *Malavita* termine son exploitation internationale débutée en 2013, avec 1,8 million d'entrées supplémentaires recensées dans les salles chinoises notamment. Néanmoins, les résultats remarquables (et dominants) du genre entre 2008 et 2012 font de 2014, avec 17,7

millions d'entrées, une année au-dessous de la moyenne de 26,9 millions pour le genre sur la décennie 2005-2014.

Cette année encore, le drame est le genre distribué dans le plus grand nombre de territoires à l'international, avec 12 titres exploités sur 20 territoires ou plus, contre 6 titres pour les comédies et seulement 1 ou 2 pour les autres genres. Même constat pour les œuvres exploitées sur 10 marchés ou plus, avec 33 drames contre 24 comédies, 12 films du genre thriller/aventures ou encore 5 documentaires. Avec 15,1 millions d'entrées pour les drames en 2014, contre 12,1 millions en moyenne depuis 10 ans, le genre réalise sa meilleure performance depuis 2007, grâce aux résultats millionnaires de *Grace de Monaco* ou encore *Yves Saint Laurent*, 2 biopics globalement rattachés aux drames dans le cadre de ce Bilan, sans oublier le demi-million d'entrées supplémentaire pour *Le Passé* et *La Vie d'Adèle*, 2 continuations de l'année 2013. Le public des films français d'animation à l'étranger s'élève à 3,7 millions d'entrées en 2014, pour une moyenne de 4,5 millions sur les 10 dernières années. 4 films du genre franchissent le seuil des 100 000 entrées sur la période, dont *Astérix le domaine des dieux* qui débute sa carrière internationale en fin d'année, et *Ernest et Célestine* qui la termine. Si *Gus, petit oiseau, grand voyage* enregistre ses 335 000 de l'année sur le seul marché russe, c'est bien *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* qui enregistre 60% des entrées de l'animation française à l'international sur la période.

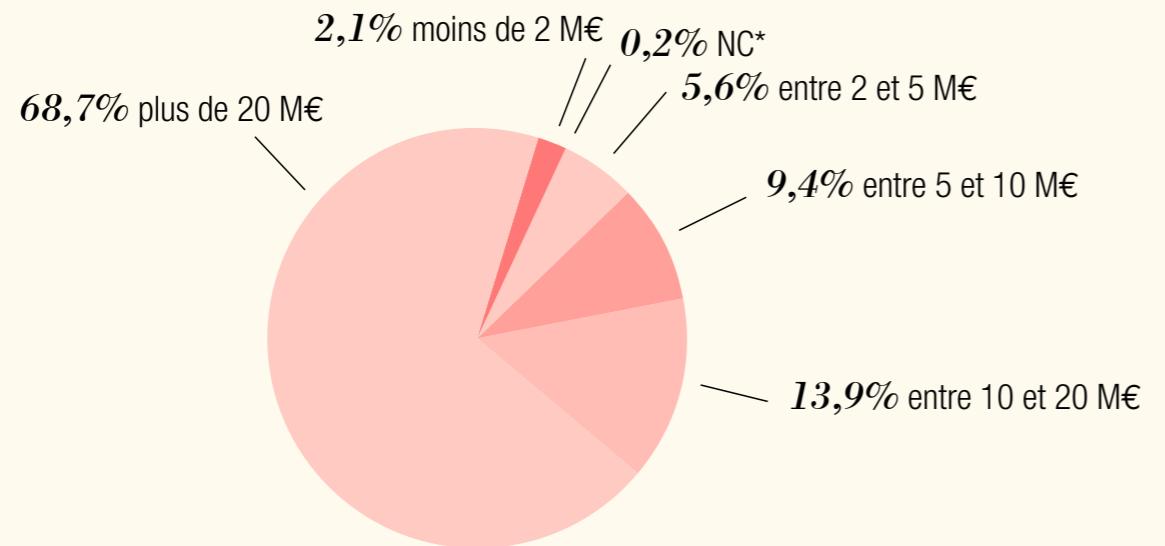
Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon le genre (en millions)											
Genre	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2014/2013 %
Animation	1,4	3,8	11,9	7,5	3,6	2,9	2,1	5,8	2,8	3,7	32,5%
Comédie/Comédie Dramatique	18,6	11,6	17,7	32,8	21,8	13,8	20,3	63,4	16,6	20,4	22,4%
Drame	5,2	21,6	26,6	5,9	5,9	6,8	9,8	10,4	14,2	15,1	6,9%
Fantastique/horreur/SF	1,0	13,1	0,0	0,1	0,1	5,5	0,4	8,7	3,7	61,5	1550,1%
Thriller/aventures	32,9	9,1	9,0	36,1	35,2	22,7	39,5	54,3	12,5	17,7	41,5%
Autres	18	3,6	6,4	0,7	0,5	8,3	2,4	1,4	1 (docu)	1,8 (docu)	90,3%
<b>Total</b>	<b>77</b>	<b>62,8</b>	<b>71,7</b>	<b>83</b>	<b>67,2</b>	<b>60</b>	<b>74,3</b>	<b>144,1</b>	<b>50,8</b>	<b>120,2</b>	<b>136,7%</b>

## Une distribution plus large des films de moins de 10 millions d'euros de budget en 2014

Nombre de territoires/budget	Répartition des films français en exploitation à l'international selon le budget (€) et le nombre de territoires distribués										Total	
	Moins de 2 millions		Entre 2 et 5 millions		Entre 5 et 10 millions		Entre 10 et 20 millions		Plus de 20 millions			
Nbre de titres	Entrées 2014	Nbre de titres	Entrées 2014	Nbre de titres	Entrées 2014	Nbre de titres	Entrées 2014	Nbre de titres	Entrées 2014	Nbre de titres	Entrées 2014	
1 territoire	46	80 010	80	299 469	52	469 110	29	99 231	5	9 571	34	98 485
2 territoires	17	74 201	24	184 196	34	954 283	18	228 260	5	77 568	6	18 446
3 ou 4 territoires	11	84 812	26	415 051	28	751 694	6	67 120	3	5 891	4	78 461
Entre 5 et 9 territoires	6	631 368	24	1 320 153	19	725 847	15	1 415 351	2	725 666	2	33 568
Entre 10 et 19 territoires	4	338 955	9	1 011 261	25	3 521 055	12	1 720 434	5	4 105 525	1	69 943
Entre 20 et 29 territoires	-	-	1	239 993	6	1 972 553	3	9 292 209	1	1 441 151	-	11
30 territoires et +	1	1 374 579	3	3 296 065	3	2 903 793	3	3 901 889	4	76 147 455	-	14
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>2 583 925</b>	<b>167</b>	<b>6 766 188</b>	<b>167</b>	<b>11 298 335</b>	<b>86</b>	<b>16 724 494</b>	<b>25</b>	<b>82 512 827</b>	<b>47</b>	<b>298 903</b>
												<b>577</b>

# Analyse de la performance des films français

Répartition des entrées des films français à l'international en 2014 selon le budget (en millions d'euros)



En 2014, 34 longs-métrages français dont le budget est compris entre 5 et 10 millions d'euros ont été exploités sur plus de 10 territoires, soit 5 de plus qu'en 2013 et 12 de plus qu'en 2012. Même constat pour les films distribués sur 20 territoires ou plus, avec 9 titres concernés contre 5 en moyenne sur les 10 dernières années. En revanche, seul 1 film millionnaire de 2014 présente un budget compris entre 5 et 10 millions d'euros : *La Grande Bellezza*. Derrière ce film au classement, on retrouve *Le Passé*, *Les Garçons et Guillaume, à table !* ou encore *Gus, petit oiseau, grand voyage* dans cette catégorie de budget.

À l'inverse, avec 167 titres exploités à l'étranger en 2014, les films dont le budget oscille entre 2 et 5 millions d'euros sont sortis en majorité (62,2%) sur 2 territoires ou moins, un ratio sensiblement identique à 2013, année pourtant bien plus faible dans sa globalité. 3 films ou coproductions françaises sortent du lot dans cette catégorie

de budget, tous distribués sur plus de 30 marchés étrangers : *La Vie d'Adèle* et les deux volets de *Nymphomaniac*.

La catégorie de budget faisant le plus d'entrées à l'international par rapport à son nombre de films est naturellement la plus élevée. Sans surprise, les 25 films au budget supérieur à 20 millions d'euros exploités en 2014 ont réuni 82,5 millions de spectateurs, soit 68,7% des entrées concentrées sur 4,3% des titres. Un ratio révélateur de la force de frappe des films à gros budget, notamment en langue anglaise, auprès des publics étrangers, cette donnée 2014 étant encore supérieure à celle de 2012, où 47,9% des entrées avaient été réalisées par 6,2% des titres. Une nouvelle preuve de la concentration élevée des entrées du cinéma français en 2014 dans les salles étrangères, cette catégorie de budget étant par ailleurs la seule en 2014 à dépasser le nombre d'entrées moyen constaté sur les 10 dernières années (40,5 millions).

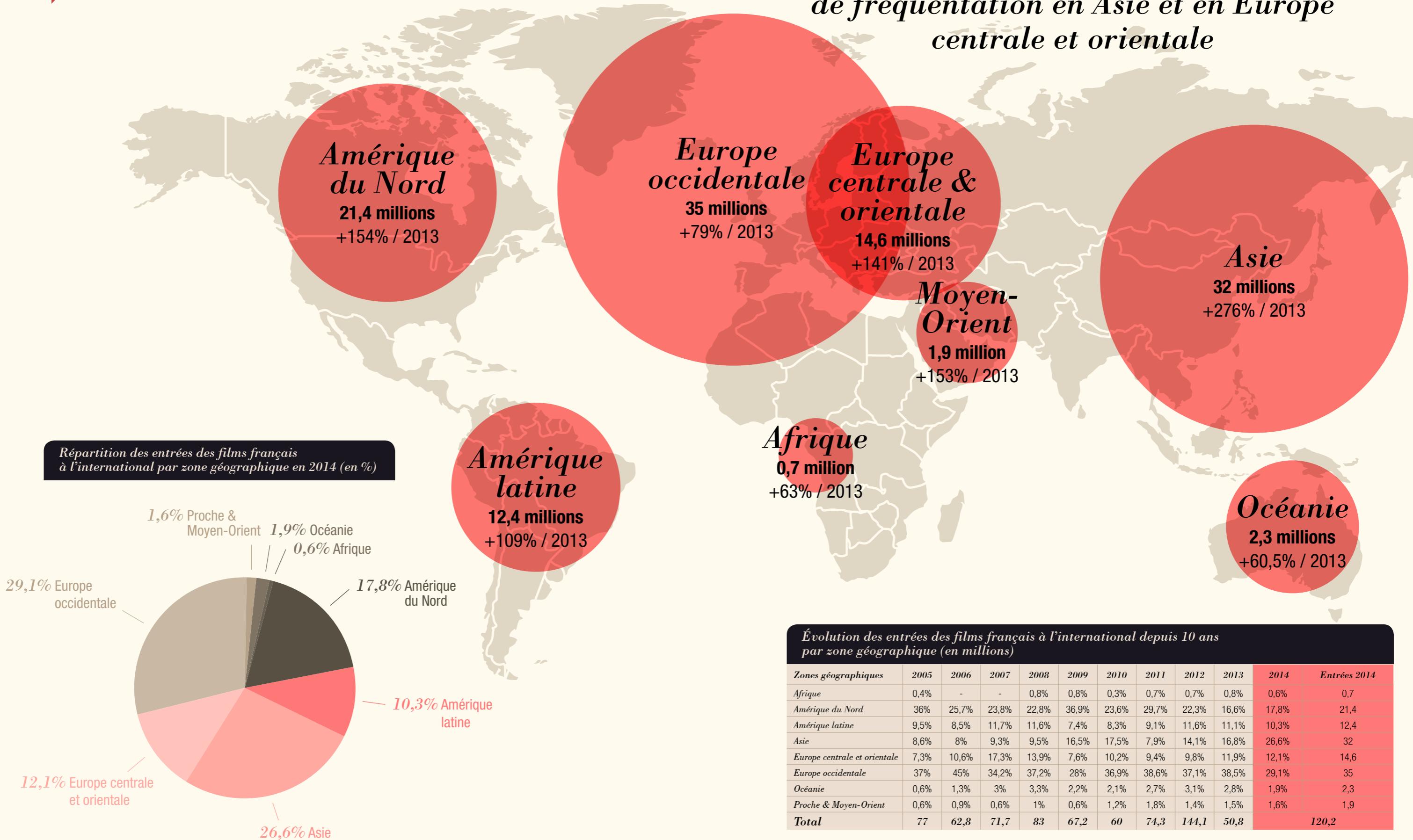
Évolution des entrées des films français à l'international depuis 10 ans selon le budget (en millions)

Budget	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2014/2013 %
Moins de 2 millions	1,3	1,2	2,6	3,3	0,8	0,6	0,7	0,8	0,7	2,6	248,6%
Entre 2 et 5 millions	20,2	6,6	3,3	4,2	5,6	5,7	7,6	7,2	5,1	6,8	33,3%
Entre 5 et 10 millions	11,9	8,2	7,9	10,6	6,2	5,4	10,6	40,1	16,3	11,3	-30,7%
Entre 10 et 20 millions	7,1	10,4	24,7	27,9	39,8	15	10,5	26,8	9	16,7	86,4%
Plus de 20 millions	36,4	36,1	33,1	35,8	14,5	33,1	44,8	69	19,4	82,5	325,3%
NC*	0,1	0,2	0,1	1,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3	10,3%
<b>Total</b>	<b>77</b>	<b>62,8</b>	<b>71,7</b>	<b>83</b>	<b>67,2</b>	<b>60</b>	<b>74,3</b>	<b>144,1</b>	<b>50,8</b>	<b>120,2</b>	<b>136,7%</b>

\* Films ayant reçu l'agrément du CNC avant 1994 dont le budget n'est pas renseigné

# Analyse par territoire

*Forte progression des entrées dans chaque grande zone en 2014, record de fréquentation en Asie et en Europe centrale et orientale*



# Europe occidentale

## Royaume-Uni

 2,9 millions d'entrées  60 films français sortis  1,9% de part de marché

Avec 35 millions d'entrées, l'Europe occidentale rassemble près de 30% des spectateurs des films français à l'international en 2014.

Très belle année notamment en Allemagne (8,7 millions d'entrées) grâce aux 3,7 millions d'entrées de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, mais également en Italie où le cinéma hexagonal capte 6,8% de part de marché, grâce notamment à *Belle et Sébastien* et *La Belle et la Bête*. En Espagne, on recense un record de sorties avec 74 nouveautés françaises à l'affiche sur la période. Excellente performance également dans les salles de Belgique et du Luxembourg, où les films français s'approprient 16,6% de part de marché. Au Royaume-Uni, la situation reste en revanche très difficile, avec un seul film majoritaire en langue française au-dessus du seuil de 50 000 entrées.

De manière générale, l'Europe occidentale reste de loin la zone la plus favorable aux films en langue originale française, avec 54,9% des spectateurs recensés pour ces films. Même constat pour les films de financement majoritairement français, avec 86,6% des spectateurs réunis sur ces œuvres, le plus haut ratio des grandes zones géographiques étudiées.

## Allemagne

 8,7 millions d'entrées  56 films français sortis  7,1% de part de marché

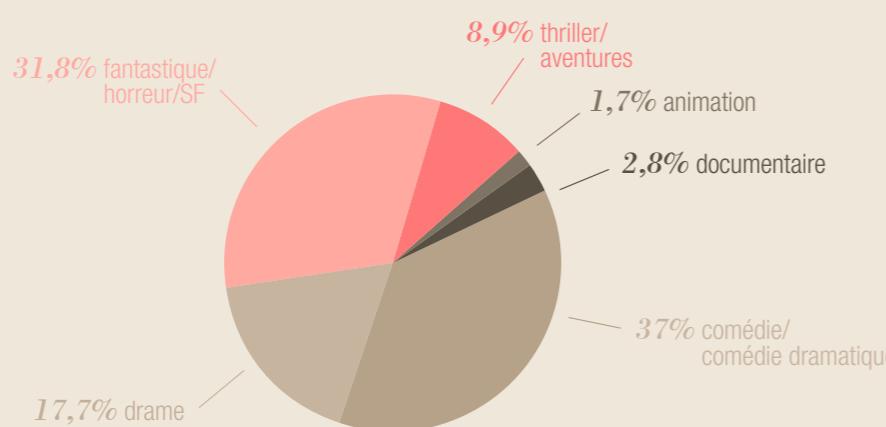
## Espagne

 4,8 millions d'entrées  74 films français sortis  5,5% de part de marché

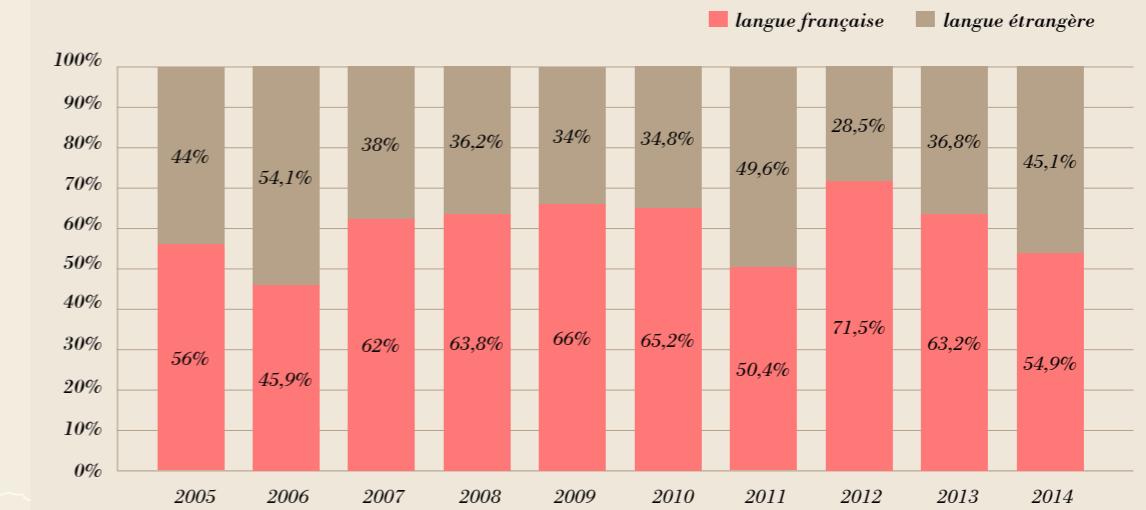
## Italie

 6,2 millions d'entrées  54 films français sortis  6,8% de part de marché

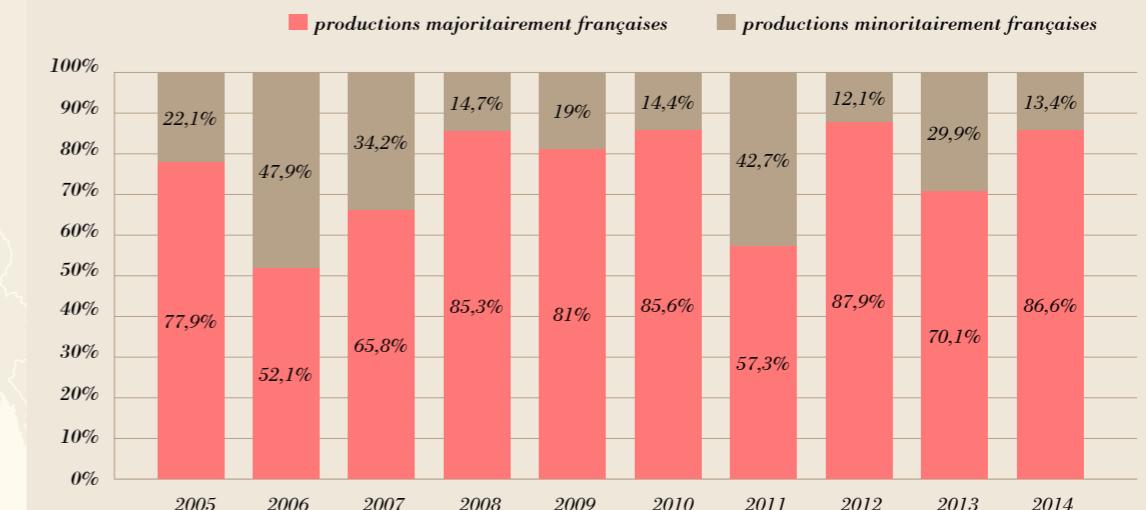
### Répartition des entrées des films français en Europe occidentale selon le genre



### Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe occidentale selon la langue



### Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe occidentale selon la part française dans le financement

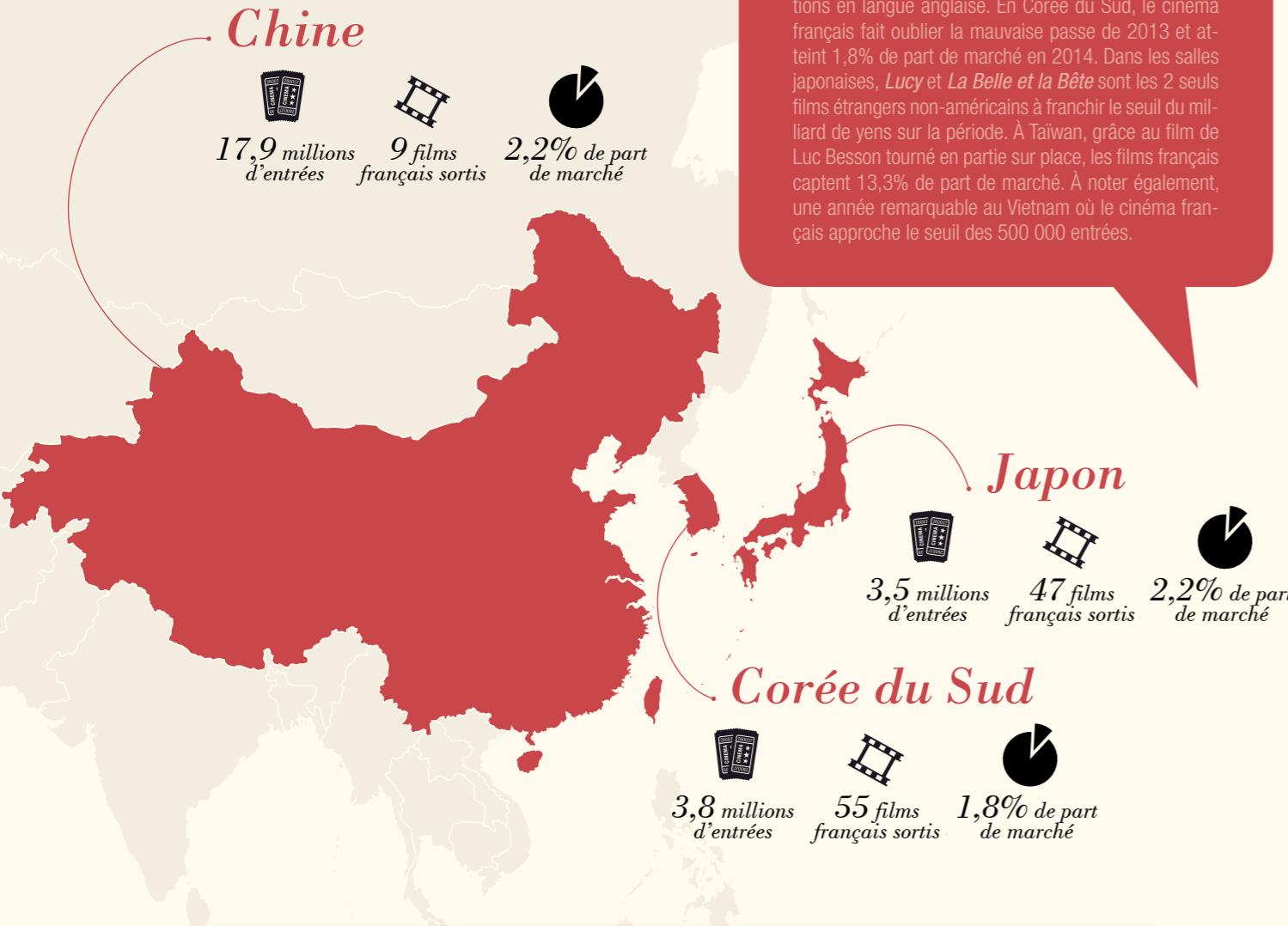


# Europe occidentale



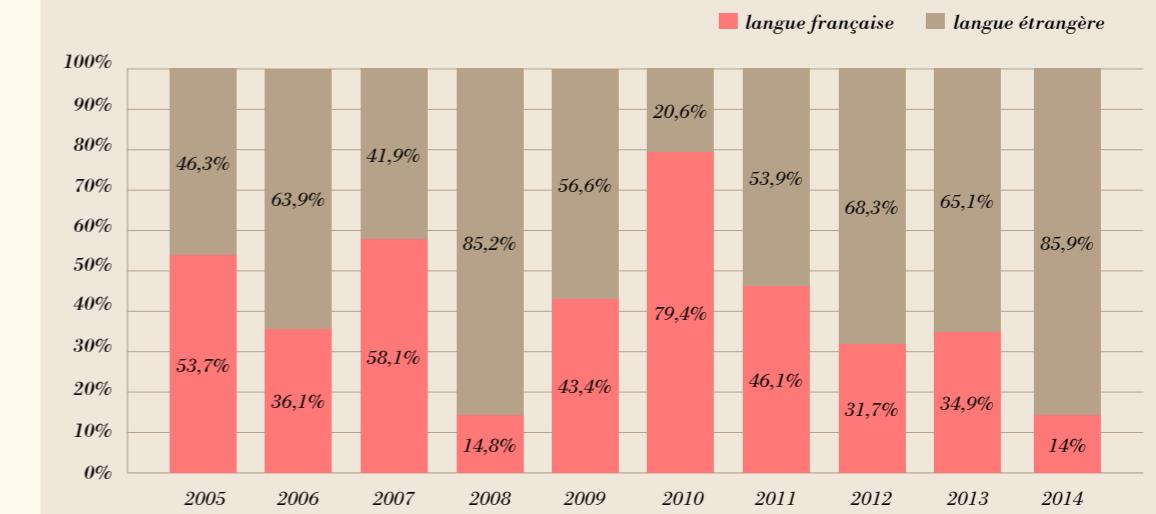
29,1% des entrées  
du cinéma français à l'international

# Asie

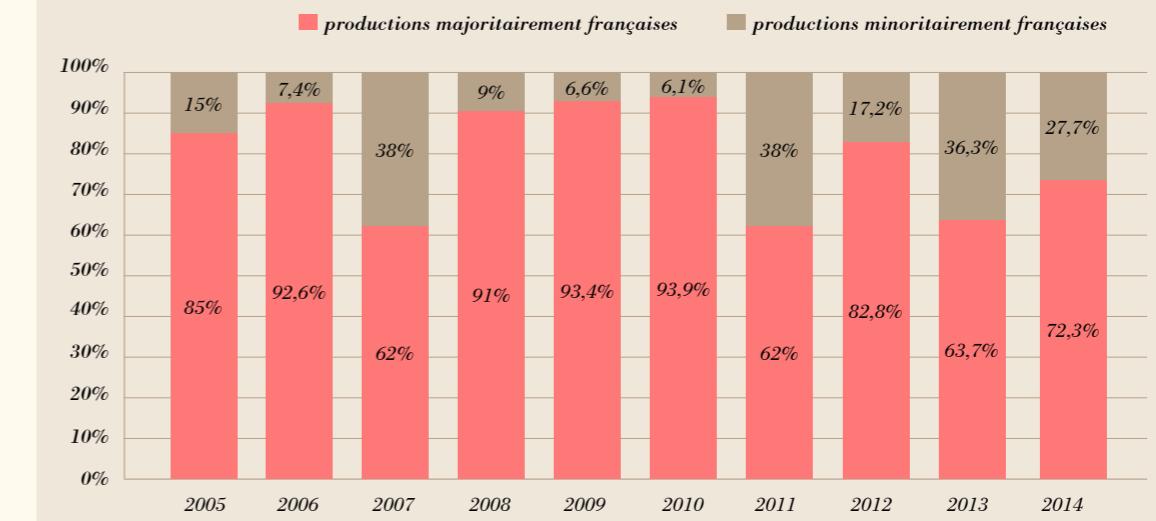


Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, l'Asie passe devant l'Amérique du Nord pour devenir la 2<sup>e</sup> zone d'exportation du cinéma français. Record de fréquentation sur la zone avec 32 millions d'entrées pour les productions françaises. Nouveau record d'entrées en Chine également, avec 17,9 millions de spectateurs pour le cinéma français contre 5,2 en 2013. Fort de cette nouvelle performance, le pays renforce son caractère incontournable pour le rayonnement du cinéma hexagonal à l'international, même si les succès restent limités aux productions en langue anglaise. En Corée du Sud, le cinéma français fait oublier la mauvaise passe de 2013 et atteint 1,8% de part de marché en 2014. Dans les salles japonaises, *Lucy* et *La Belle et la Bête* sont les 2 seuls films étrangers non-américains à franchir le seuil du milliard de yens sur la période. À Taïwan, grâce au film de Luc Besson tourné en partie sur place, les films français captent 13,3% de part de marché. À noter également, une année remarquable au Vietnam où le cinéma français approche le seuil des 500 000 entrées.

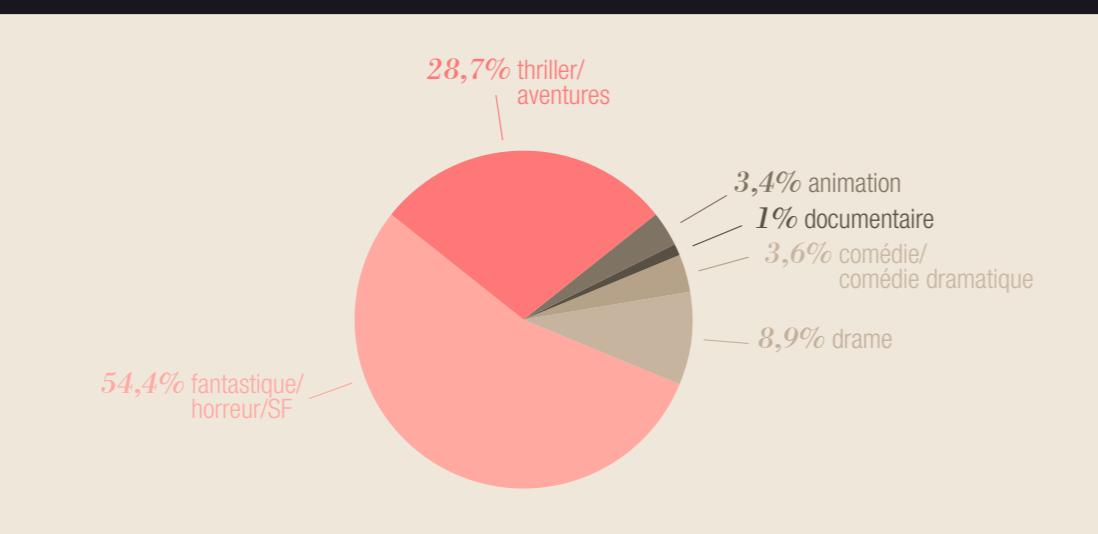
Évolution de la répartition des entrées des films français en Asie selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Asie selon la part française dans le financement



Répartition des entrées des films français en Asie selon le genre



# Asie

26,6% des entrées  
du cinéma français à l'international



# Amérique du Nord

## États-Unis & Canada anglophone

 20,2 millions d'entrées  63 films français sortis  1,6% de part de marché

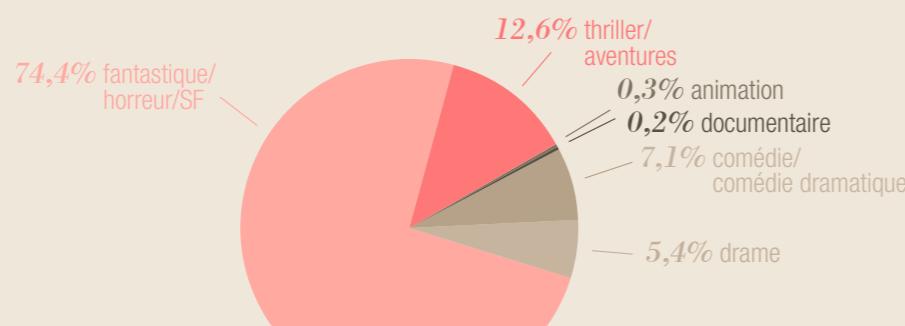
L'Amérique du Nord repasse derrière l'Asie pour la seconde année consécutive et représente la 3<sup>e</sup> zone d'exportation du cinéma français en 2014, avec 21,4 millions de spectateurs recensés dont près de 16 millions pour *Lucy*. Invariablement depuis le début des années 2000, c'est aux États-Unis et au Canada anglophone que les films français enregistrent leur plus forte fréquentation. En 2014, le film de Luc Besson s'octroie les deux tiers des entrées sur ce marché, mais les films en langue française peinent à percer au box office.

Pour sa part, le Québec connaît une très bonne année 2014 avec 1,2 million d'entrées pour 83 films sortis, dont 160 000 pour *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu* ? et plus de 50 000 pour *Belle et Sébastien* ou encore *Les Vacances du petit Nicolas*. Le cinéma français y capte 6,3% des entrées globales, dépassant la part de marché des films locaux.

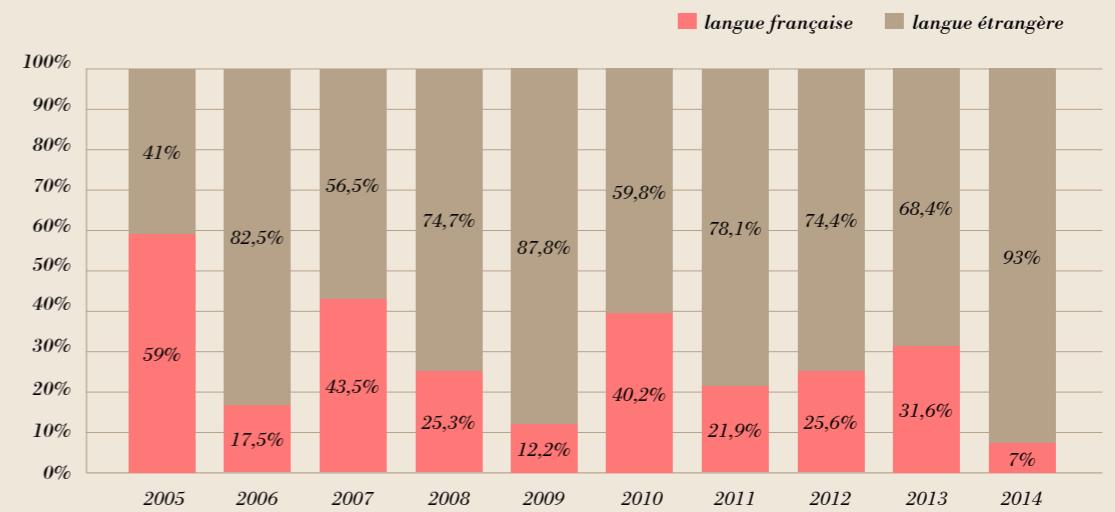
## Québec

 1,2 million d'entrées  83 films français sortis  6,3% de part de marché

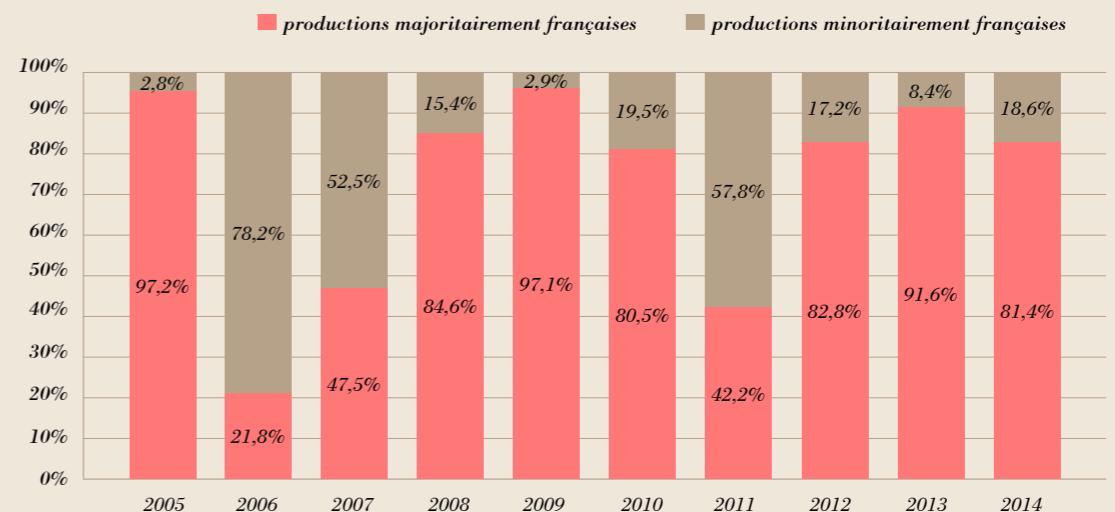
### Répartition des entrées des films français en Amérique du Nord selon le genre



### Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique du Nord selon la langue



### Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique du Nord selon la part française dans le financement



# Amérique du Nord



17,8% des entrées du cinéma français à l'international

# Europe centrale et orientale

## Pologne

 3,1 millions d'entrées  52 films français sortis  7,6% de part de marché

Record de fréquentation pour le cinéma français en Europe centrale et orientale, avec 14,6 millions de spectateurs comptabilisés en 2014, en progression de 141% par rapport à 2013. *Lucy* domine le classement des films français sur la zone, avec près de 2 entrées sur 5 (39%) pour la production EuropaCorp. Dans les salles russes, le cinéma français connaît sa meilleure année depuis 2007 sur un marché difficile. La performance de *La Belle et la Bête* (650 000 entrées) est à noter. En Pologne, les cinémas français et local connaissent tous deux une année exceptionnelle. *Les Vacances du petit Nicolas* y réunit plus de 600 000 spectateurs et renforce la part en entrées des films en langue française (56,4%), la plus haute des pays de l'Est en 2014. Avec 5,1% de part de marché en République tchèque, les films français atteignent leur meilleur niveau de fréquentation depuis 2002. Parmi les autres faits notables, on notera le record de 31 sorties françaises en Serbie-Monténégro, la 1<sup>re</sup> place de *Lucy* au box office bulgare de l'année ou encore la part de marché de 8,5% pour le cinéma français en Slovénie, la plus haute des 13 pays de l'Est de ce Bilan.

## République tchèque

 0,6 million d'entrées  28 films français sortis  5,1% de part de marché

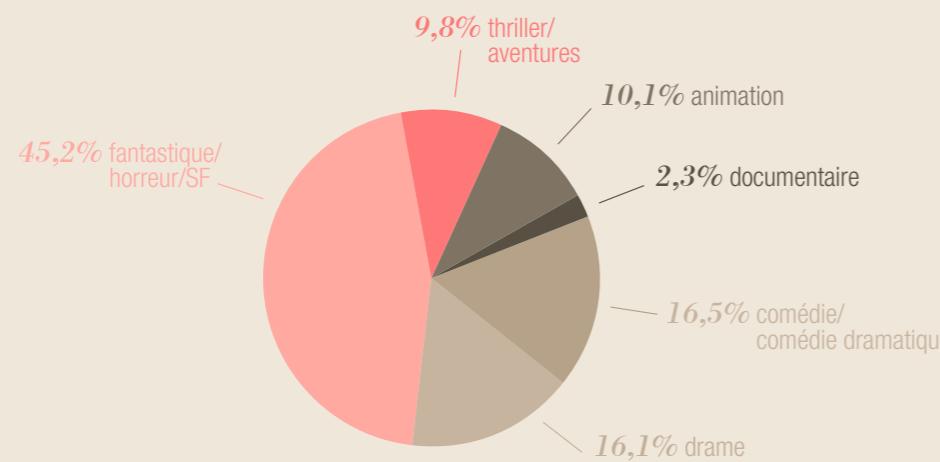
## Russie

 7,8 millions d'entrées  61 films français sortis  4,1% de part de marché

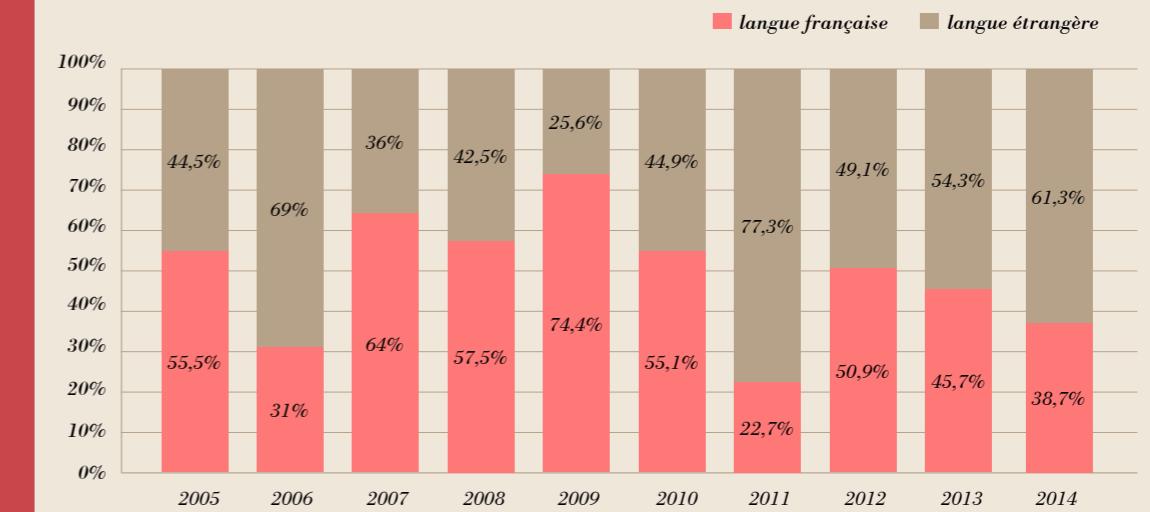
## Hongrie

 0,6 million d'entrées  52 films français sortis  5,4% de part de marché

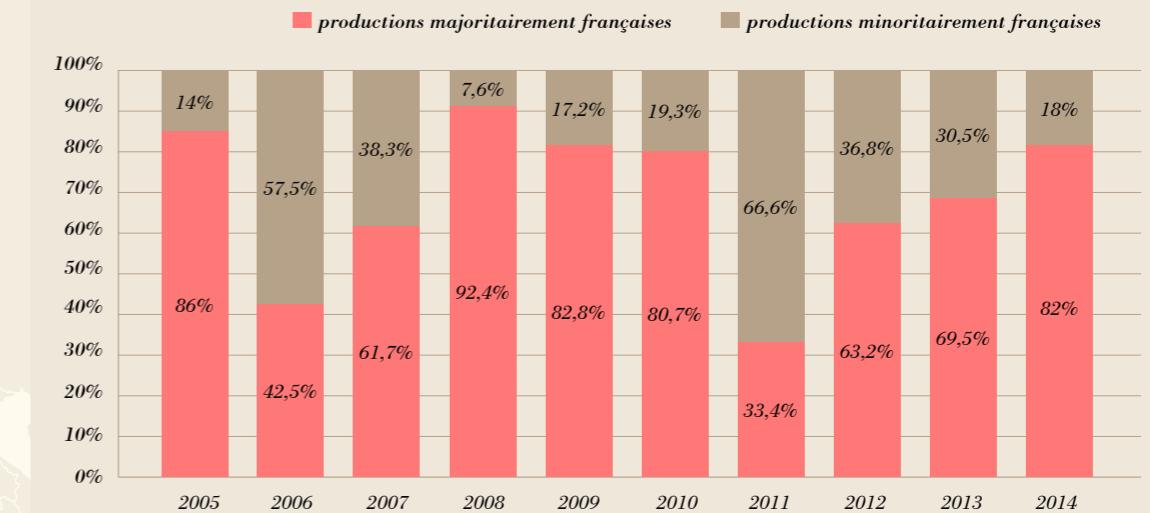
Répartition des entrées des films français en Europe centrale et orientale selon le genre



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe centrale et orientale selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Europe centrale et orientale selon la part française dans le financement



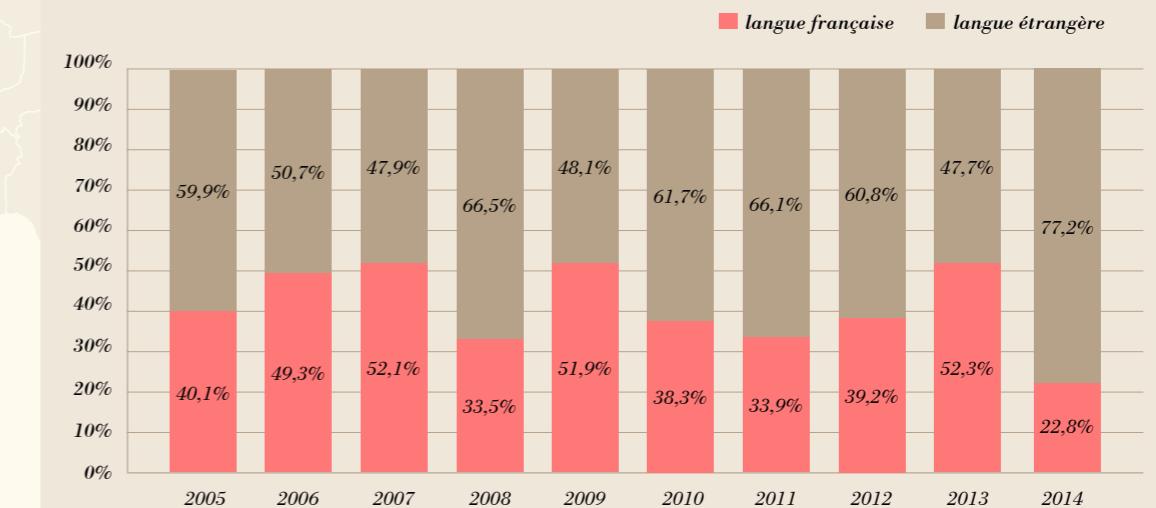
# Europe centrale et orientale



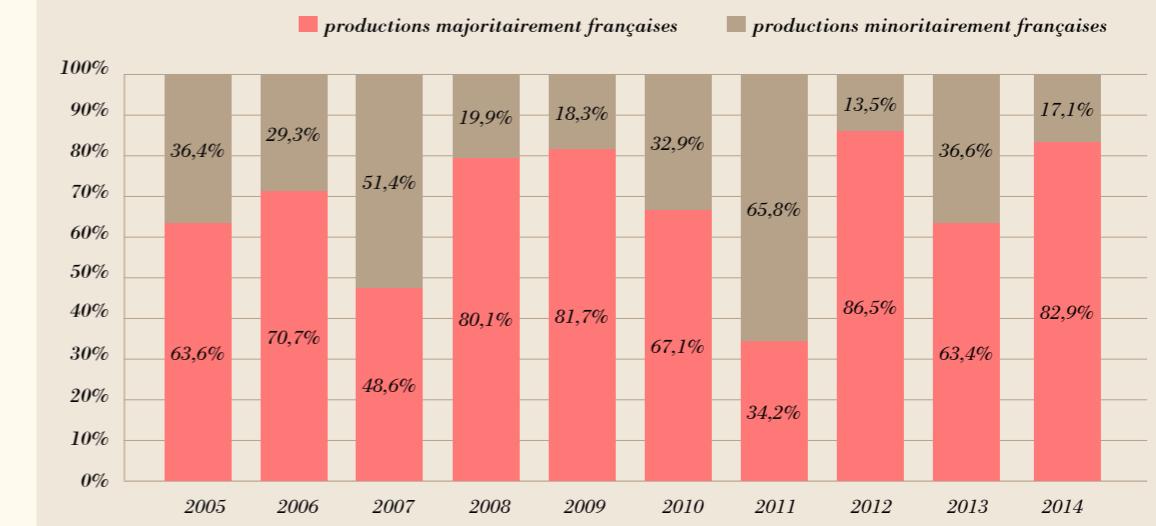
12,1% des entrées du cinéma français à l'international



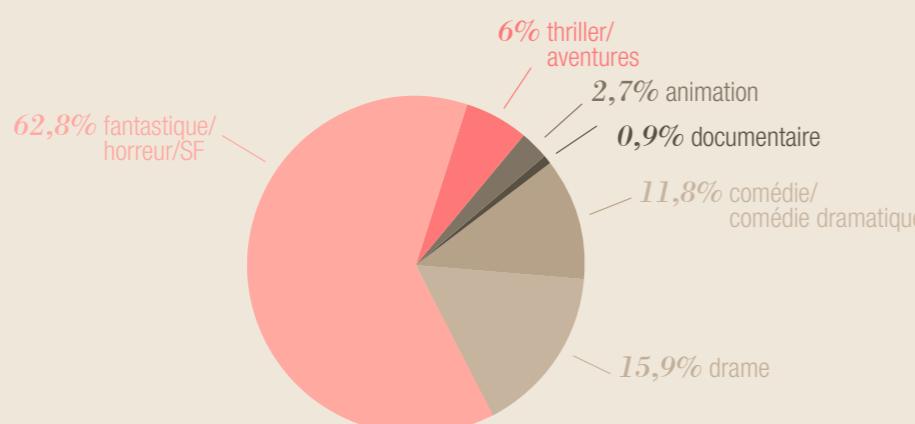
Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique latine selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Amérique latine selon la part française dans le financement



Répartition des entrées des films français en Amérique latine selon le genre



## Amérique latine

**10,3% des entrées  
du cinéma français à l'international**



# Océanie

## Australie

 1,9 million d'entrées  33 films français sortis  2,4% de part de marché

En Océanie, la fréquentation des films français est dominée par les films en langue anglaise (84,4% des entrées). *Lucy* y totalise 1,3 million d'entrées, *Grace de Monaco* 170 000.

En Australie, où la fréquentation globale diminue depuis plusieurs années, le cinéma français capte une part de marché de 2,4%, équivalant à celle de la production locale. Parmi les films en langue française, *La Cage dorée* réunit 45 000 spectateurs, suivi d'*Yves Saint Laurent* (36 000) et de *La Ritournelle* (32 000).

En Nouvelle-Zélande, le cinéma hexagonal progresse mais reste dans la moyenne basse des 5 dernières années. *Lucy* s'attribue la moitié des entrées des films français sur la période.



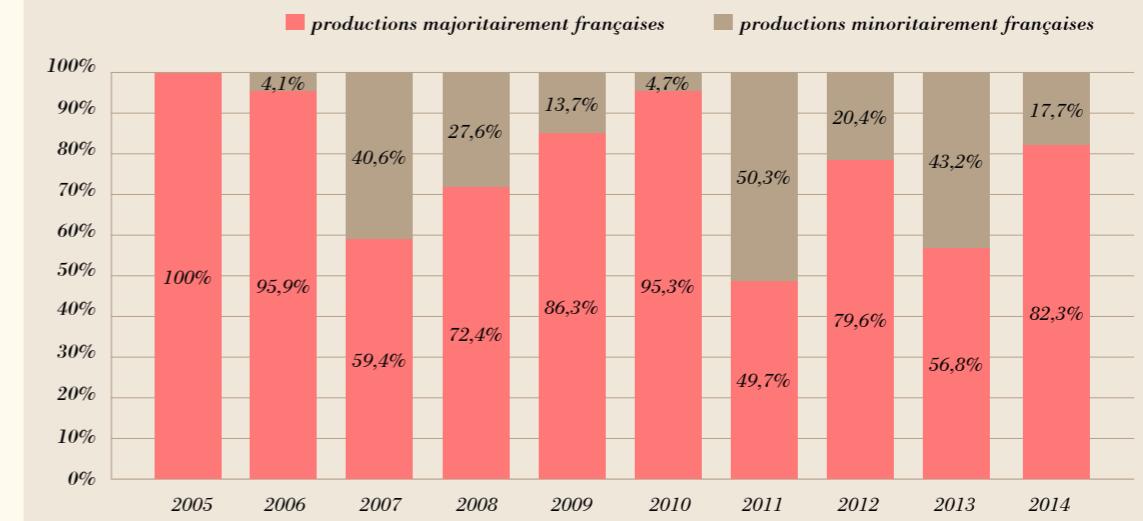
## Nouvelle-Zélande

 0,4 million d'entrées  25 films français sortis  2,4% de part de marché

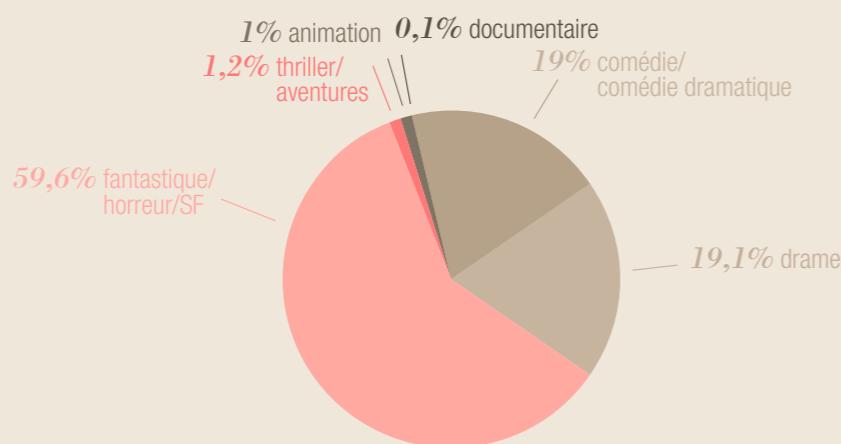
Évolution de la répartition des entrées des films français en Océanie selon la langue



Évolution de la répartition des entrées des films français en Océanie selon la part française dans le financement



Répartition des entrées des films français en Océanie selon le genre



## Océanie



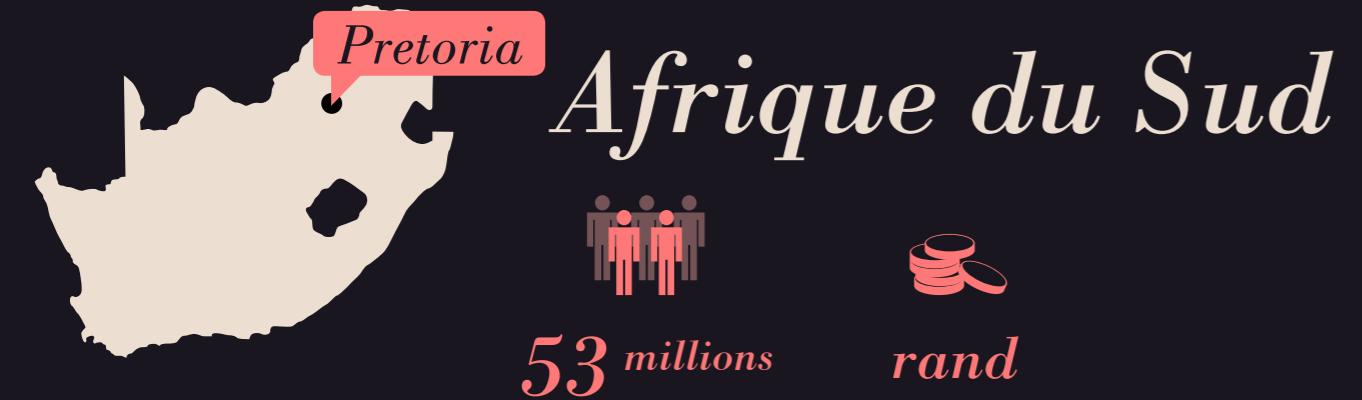
1,9% des entrées  
du cinéma français à l'international

Top 50 des territoires selon les entrées réalisées  
par les films français en 2014

Rang	Territoire	Entrées 2014	Recettes 2014 (€)	Nombre de sorties de films français	Part de marché du cinéma français
1	États-Unis & Canada anglophone	20 159 046	123 141 317	63	1,6%
2	Chine	17 885 248	77 757 747	9	2,2%
3	Allemagne	8 651 568	63 378 473	56	7,1%
4	Russie	7 751 058	36 043 805	61	4,1%
5	Italie	6 228 739	36 537 663	54	6,8%
6	Mexique	5 359 833	14 775 827	35	2,2%
7	Espagne	4 815 132	29 032 214	74	5,5%
8	Corée du Sud	3 802 436	22 216 046	55	1,8%
9	Brésil	3 703 607	14 670 895	48	2,4%
10	Belgique & Luxembourg	3 639 267	25 344 046	119	16,6%
11	Japon	3 524 048	31 291 645	47	2,2%
12	Pologne	3 050 161	12 300 326	52	7,6%
13	Royaume-Uni	2 914 041	24 587 165	60	1,9%
14	Suisse	2 220 558	27 020 416	131	16,8%
15	Taiwan	1 980 793	12 055 020	50	4,8%
16	Australie	1 892 245	18 017 726	33	2,4%
17	Malaisie*	1 671 797	4 366 093	3	-
18	Turquie	1 368 515	5 388 488	40	2,2%
19	Pays-Bas	1 289 245	9 940 113	43	4,2%
20	Québec	1 220 790	7 407 027	83	6,3%
21	Colombie	1 133 204	3 540 020	29	2,4%
22	Autriche	1 094 756	8 504 487	50	7,3%
23	Argentine	851 241	3 462 126	28	1,9%
24	Grèce	830 315	5 419 444	51	9,3%
25	Ukraine*	807 112	2 224 946	12	-
26	Philippines	750 529	2 237 588	3	1,6%
27	Thaïlande	677 435	2 591 958	7	2%
28	Portugal	677 175	3 476 020	62	5,6%
29	Israël	625 551	4 179 405	18	5,2%
30	République tchèque	592 146	2 425 486	28	5,1%
31	Hongrie	589 247	2 368 983	52	5,4%
32	Afrique du Sud	555 312	1 350 301	8	2,2%
33	Singapour	492 498	3 346 031	18	2,3%
34	Pérou	477 570	1 368 644	9	1,2%
35	Vietnam	471 350	1 175 605	9	1,9%
36	Émirats Arabes Unis	451 477	3 574 099	16	3,2%
37	Suède	447 532	4 422 048	35	2,7%
38	Hong-Kong	425 398	2 809 589	19	2,1%
39	Roumanie	383 822	1 483 015	16	3,8%
40	Nouvelle-Zélande	371 095	2 828 275	25	2,4%
41	Chili	323 329	1 271 715	17	1,5%
42	Danemark	282 647	2 621 744	15	2,3%
43	Bulgarie	268 293	1 011 432	10	5,4%
44	Inde	261 044	623 464	3	-
45	Liban	249 765	1 705 645	28	6,8%
46	Norvège	245 942	2 965 020	17	2,2%
47	Finlande	235 427	2 132 767	22	3,2%
48	Slovaquie	224 855	1 039 931	29	5,4%
49	Venezuela	215 135	2 695 790	10	0,7%
50	Estonie	198 063	1 126 314	41	7,6%

\* Résultats des films français non exhaustifs sur ces territoires

## 2 . LES PAYS



Pretoria

## Afrique du Sud



53 millions



rand

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	30	22,4	34,1	29,3	25,2 ↘
RECETTES (M EUROS)	80,8	68,9	-	68,8	61,2
ÉCRANS	-	-	850	850	757
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,5	3,1	2,2	2,2	2,4

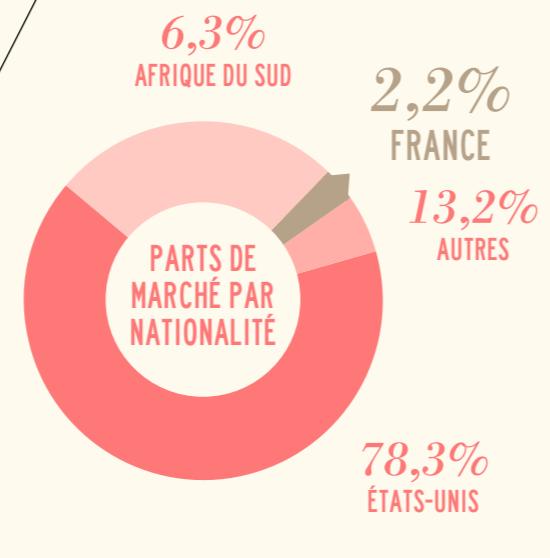
## le marché en Afrique du Sud

Total des films sortis en 2014 **228**

pays d'origine /	23 AFRIQUE DU SUD	8 FRANCE
	152 ÉTATS-UNIS	45 AUTRES

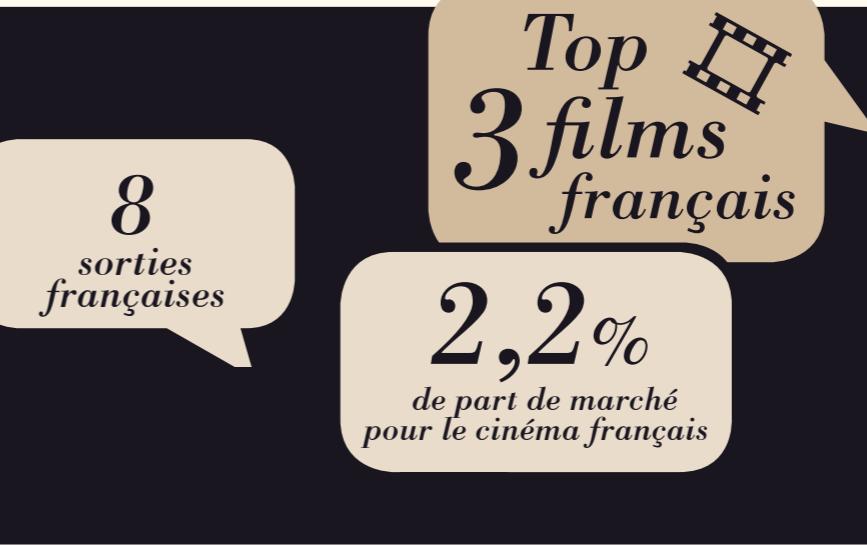
★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Transformers : l'âge de l'extinction	772 839	1 879 227
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	720 276	1 751 415
Dragons 2	666 575	1 620 837
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	623 708	1 516 602
Rio 2	605 153	1 471 484
Hunger Games - La Révolte : partie 1	537 016	1 305 803
Les Nouveaux Héros	508 327	1 236 042
X-Men : Days of Future Past	501 321	1 219 006
22 Jump Street	498 381	1 211 858
Sexy Dance 5	472 698	1 149 408



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Times Media	49 %
Ster Kinekor	31 %
UIP	14 %
Crystal Brook	5 %
Black Sheep	1 %
Indigenous Film Distribution	1 %



de financement majoritairement français

LUCY

454 819 ENTRÉES

GRACE DE MONACO

12 170 ENTRÉES

ZULU

11 634 ENTRÉES

## les films français

productions minoritaires  
productions majoritaires

Total des entrées des films français	555 312				
	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	128 512	162 347	670 803	145 091	494 923
productions minoritaires	24 417	308 055	117 263	106 769	60 389
<b>total</b>	<b>152 929</b>	<b>470 402</b>	<b>788 066</b>	<b>251 860</b>	<b>555 312</b>
Part de marché	0,5%	1,6 %	2,3 %	0,8%	2,2 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)					
	titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Le Concert	Videovision Entertainment		07/01/2011	47 430	149 045
The Artist	Ster Kinekor		16/03/2012	47 194	162 374
Un monstre à Paris	Nu Metro		14/09/2012	41 917	12 028
Intouchables	Ster Kinekor		11/01/2013	39 737	77 820
Les Saveurs du palais	Ster Kinekor		20/06/2014	10 792	26 242

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

UIP	..... 4
Times Media	..... 2
Ster Kinekor	..... 1

## Le marché

Selon le bilan publié désormais régulièrement par la NFVF (National Film and Video Foundation), les recettes des 228 films du box office sont restées stables avec même une légère progression de 0,3%, de 879 millions de rands en 2013 à 880,3 en 2014. Toutefois, compte tenu de la faiblesse du rand par rapport à l'euro et de l'augmentation

du prix moyen du ticket de cinéma, les recettes en euros et le nombre estimé d'entrées sont en nette baisse, de 68,8 millions d'euros en 2013 à 61,2 en 2014 alors que la fréquentation chute à 25,2 millions d'entrées contre 29,3 l'année précédente. Contrairement à 2013 où 2 films sud-africains s'intercalent entre films américains aux 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> places du top 10, celui-ci est en 2014 entièrement composé de films américains. Le premier film non américain, *Lucy*, arrive en 13<sup>e</sup> position avec quasiment 16 millions de rands. Le premier film sud-africain sur les 23 distribués en 2014, *Pad na Jou Hart*, arrive en 24<sup>e</sup> position avec 11,6 millions de rands de recettes. Le rapport de la NFVF souligne la part prépondérante prise par l'Afrikaans, les 3 premiers films sud-africains du box office étant tournés dans cette langue, « ce qui prouve que l'audience du cinéma grandit en Afrique ».

# Afrique du Sud

Plus de 500 000 entrées pour 8 films français distribués en Afrique du Sud. +120% pour le cinéma français, -44% pour le cinéma sud-africain.

du Sud ». Globalement, les films étrangers ont progressé de 6% au box office sud-africain, alors que la cinématographie nationale baisse de 44% et obtient une part de marché de 6,3%. Côté distributeurs, le groupe Times Media qui a repris Nu Metro est quasiment majoritaire avec 49% de PdM (36% en 2013), contre 31% à Ster Kinekor (39% en 2013) et 14% à UIP (22% en 2013).

## Les films français

D'une année à l'autre, le nombre de films français distribués en Afrique du Sud ne progresse pas vraiment : 8 en 2012, 7 en 2013 et 8 en 2014. Les productions en anglais sont privilégiées par le public et les distributeurs, et très peu de films majoritairement français

sont sortis sur les écrans sud-africains. En 2014, le cinéma hexagonal a néanmoins rassemblé 555 312 spectateurs, en progression de 120% en entrées par rapport à l'année 2013. 2014 a été marquée par le succès de *Lucy* (UIP – 454 819 entrées) qui empoche plus des ¾ des entrées de l'année. En part de marché, le cinéma français ne représente que 2,2% contre 78,3% pour les États-Unis et 6,3% pour le cinéma sud-africain. *Brick Mansions*, autre production EuropaCorp en anglais a réuni 48 784 spectateurs. Même s'ils ont déçu les attentes de leur distributeur, 3 autres films tous majoritaires, ont dépassé la barre des 10 000 entrées : *Grace de Monaco* (Times Media – 12 170 entrées), *Zulu* (UIP – 11 634 entrées) et *Les Saveurs du palais* (Ster Kinekor – 10 792 entrées).

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Saveurs du palais</i>	Ster Kinekor	20/06/2014	10 792	26 242	4	
2	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Times Media	15/08/2014	2 724	6 625	6	
	<i>total</i>			13 516	32 867	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	29/08/2014	454 819	1 105 934	84	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Times Media	23/05/2014	12 170	29 595	17	
3	<i>Zulu</i>	UIP	10/10/2014	11 634	28 291		
4	<i>Blood Ties</i>	UIP	07/11/2014	2 784	6 772	12	
	<i>total</i>			481 407	1 170 592	-	-

/ total des productions majoritaires

494 923 | 1 203 459

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	Black Sheep	24/10/2014	48 784	118 623	61	
2	<i>La Grande Bellezza</i>	UIP	26/09/2014	11 605	28 219	5	
	<i>total</i>			60 389	146 842	-	-

/ total des productions minoritaires

60 389 | 146 842

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

		entrées	recettes en €
total des films français en 2014	555 312		1 350 301
évolution 2014/2013	120,5 %		173,8 %
évolution langue française 2014/2013	-70,3 %	évolution langue étrangère 2014/2013	162,6 %
évolution majoritaires 2014/2013	241,1 %	évolution minoritaires 2014/2013	-43,4 %



# Allemagne



80,6 millions



euro

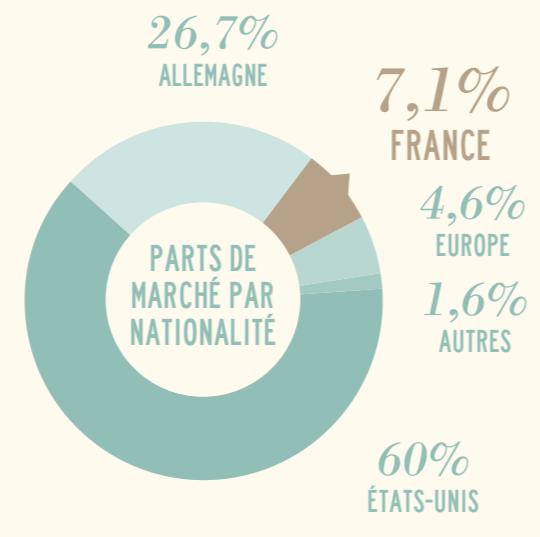
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	126,6	129,6	135,1	129,7	121,7 ↘
RECETTES (M EUROS)	920,4	958,1	1 033	1 023	979,7
ÉCRANS	4 699	4 640	4 617	4 610	4 637
PRIX DU BILLET (EUROS)	7,3	7,4	7,7	7,9	8,1

## le marché en Allemagne

Total des films sortis en 2014 **570**

pays d'origine	234	56
ALLEMAGNE	ALLEMAGNE	FRANCE
75	143	62
EUROPE (HORS FRANCE)	ÉTATS-UNIS	AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	4 684 916	37 713 574
Hunger Games - La Révolte : partie 1	4 369 905	35 177 735
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? (Fra)	3 686 766	27 188 777
Dragons 2	2 723 730	21 926 026
Der Medicus (All)	2 611 292	21 020 901
Transformers : l'âge de l'extinction	2 507 657	20 186 639
Le Loup de Wall Street	2 400 242	19 321 948
Vaterfreuden (All)	2 367 567	19 058 914
Les Gardiens de la galaxie	1 790 887	14 416 640
Rio 2	1 759 233	14 161 826



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Fox	.....	16 %
Warner Bros.	.....	13,4 %
Universal Pictures	.....	12,2 %
Constantin Film	.....	8,1 %
Sony Pictures Releasing	.....	6,6 %
StudioCanal Germany	.....	6,6 %
Walt Disney Studio	.....	6,5 %
Paramount Pictures Germany	.....	5,2 %
Neue Visionen Filmverleih	.....	3,7 %
Universum Film	.....	3,6 %

56 sorties françaises

Top 3 films français

7,1 %  
de part de marché pour le cinéma français

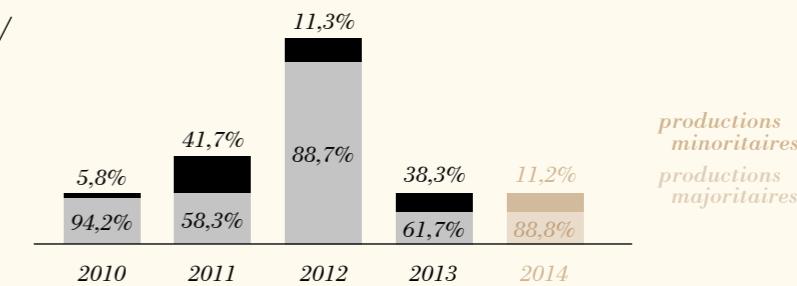
de financement majoritairement français

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?  
3 686 766 ENTRÉES

LUCY  
1 638 841 ENTRÉES

SUPERCONDRIAQUE  
241 900 ENTRÉES

## les films français



## Total des entrées des films français

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	3 383 730	3 689 739	13 305 679	2 527 474	7 686 192
productions minoritaires	210 222	2 639 847	1 692 846	1 569 782	965 376
<b>total</b>	<b>3 593 952</b>	<b>6 329 586</b>	<b>14 998 525</b>	<b>4 097 256</b>	<b>8 651 568</b>
Part de marché	2,8 %	4,9 %	11,1 %	3,2 %	7,1 %

## Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Senator Filmverleih	05/01/2012	9 000 539	63 125 686
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	24/07/2014	3 686 766	27 188 777
The Artist	DCM (ex Delphi Filmverleih)	26/01/2012	666 366	4 533 591
Paulette	Neue Visionen Filmverleih	18/07/2013	592 358	3 837 380
Océans	Universum Film	25/02/2010	557 725	3 495 392

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Concorde Filmverleih	.....	7
Universum Film	.....	6
Polyband	.....	4

## Le marché

Le constat était sensiblement le même en 2013 quand l'on enregistrait une baisse des entrées et des recettes. 2014 vient confirmer la tendance en affichant une perte de 8 millions de spectateurs (-6,1%) par rapport à 2013 (pour « atteindre » 121,7 millions de spectateurs) et un passage des recettes sous la barre symbolique du milliard

d'euros (et ce malgré une hausse du prix du billet de 2%, à 8,1€) que le pays avait franchi pour la première fois en 2012. Cela place le pays au 8<sup>e</sup> rang mondial, en termes de recettes enregistrées donc. Ce constat n'est pas dressé par tout le monde car certains anticipaient une plus forte baisse, notamment liée au parcours de l'équipe nationale de football pendant la dernière Coupe du Monde. L'optimisme est encore plus de rigueur quand l'on observe que les films nationaux s'en sortent encore bien cette année avec une part de marché de 26,7% soit le second meilleur score jamais enregistré en Allemagne. Le pays se prend à rêver d'atteindre une part de marché de 30%. Sans placer plus de films nationaux que l'an dernier (en fait, 1 film de moins) dans le top 10 annuel, l'Allemagne confirme en tout cas la

# Allemagne

*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* fait rire près de 3,7 millions de spectateurs allemands et sourire les résultats du cinéma français, bien aidé par *Lucy*, qui séduit plus de 1,6 million de spectateurs.

vigueur de son cinéma avec 2 films classés respectivement 5<sup>e</sup>, *Der Medicus*, et 8<sup>e</sup>, *Vaterfreuden*, tous deux non sortis en France à ce jour. Elle sera évoquée plus précisément ci-après, mais n'oublions pas de signaler dès maintenant l'extraordinaire performance du 1<sup>er</sup> film non américain de ce top 10, à savoir la 3<sup>e</sup> place du film français *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* qui a capté plus de 3,6 millions de spectateurs en 2014.

Une relativement bonne année qui se ressent aussi dans la production puisque 234 films ont été produits (contre 236 en 2013). C'est un peu moins que le record de 2012 (241 longs-métrages) mais cela maintient le pays à la troisième place en Europe.

Les films américains obtiennent l'une de leur plus faible part de marché de ces dernières années, avec 60% des entrées tout de même. Par ailleurs, le marché allemand suit la tendance à l'augmentation du nombre de films en salles. En 2014, 570 films (contre 563 en 2013) ont connu une distribution et l'engorgement déjà annoncé est un peu contenu grâce à l'augmentation du nombre d'écrans cette année : 4 637 écrans recensés en 2014 contre 4 610 en 2013. Il faut noter que cette augmentation est plus que due à la croissance des multiplexes, ces derniers affichant 1 335 écrans en 2014, contre 1 294 en 2013.

L'Allemagne est enfin un des moins bons élèves européens en affichant un taux de 90% de numérisation de ses écrans, quand de nombreux pays ont d'ores et déjà atteint les 100%.

## Les films français

Dépasser 2012 et ses près de 15 millions d'entrées enregistrées par les films français (soit 11,1% de part de marché) restera un

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	Neue Visionen Filmverleih	24/07/2014	3 686 766	27 188 777	750	
2	<i>Supercondriaque</i>	Prokino	07/04/2014	241 900	1 791 960	314	
3	<i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>	Wild Bunch Germany	02/10/2014	197 627	1 130 959	297	
4	<i>Avis de mistral</i>	Concorde Filmverleih	25/09/2014	142 105	993 241	140	
5	<i>Yves Saint Laurent</i>	Universum Film	17/04/2014	136 677	1 077 024	118	
6	<i>Le Sel de la terre*</i>	NFP marketing & distribution	30/10/2014	127 276	942 439	72	
7	<i>Il était une forêt</i>	Weltkino Filmverleih	02/01/2014	111 014	725 973	122	
8	<i>La Belle et la Bête</i>	Concorde Filmverleih	01/05/2014	106 872	790 429	261	
9	<i>Casse-tête chinois</i>	StudioCanal Germany	01/05/2014	90 724	627 695	80	
10	<i>Le Passé</i>	Camino Filmverleih	30/01/2014	85 756	629 807	66	
11	<i>Eyjafjallajökull</i>	Universum Film	31/07/2014	84 605	584 381	184	
12	<i>Une rencontre</i>	Telepool	07/08/2014	80 953	570 188	95	
13	<i>Sur le chemin de l'école</i>	Senator Filmverleih	05/12/2013	61 548	305 631	70	90 615
14	<i>Elle s'en va</i>	Wild Bunch Germany	13/02/2014	51 360	359 001	59	
15	<i>La Vie d'Adèle</i>	Alamode	19/12/2013	48 743	398 495	78	123 675
16	<i>Paulette</i>	Neue Visionen Filmverleih	18/07/2013	48 514	257 758	23	592 358
17	<i>Diplomatie*</i>	Neue Visionen Filmverleih	28/08/2014	36 698	249 003	64	
18	<i>Belle et Sébastien</i>	Ascot-Elite Entertainment GMBH	19/12/2013	32 661	168 920	138	84 543
19	<i>Paris à tout prix</i>	Polyband Medien GmbH	22/05/2014	32 622	199 867	90	
20	<i>Timbuktu*</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	11/12/2014	31 728	217 451	51	
21	<i>Alceste à bicyclette</i>	Alamode	03/04/2014	31 197	214 810	54	
22	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Concorde Filmverleih	05/06/2014	30 832	213 942	69	
23	<i>Amazonia</i>	Polyband Medien GmbH	24/04/2014	27 887	184 630	115	
24	<i>De toutes nos forces</i>	Polyband Medien GmbH	04/09/2014	22 890	144 088	78	
25	<i>Les Gamins</i>	NFP marketing & distribution	03/07/2014	20 219	121 566	117	
26	<i>Violette</i>	Kool Filmdistribution	26/06/2014	18 600	136 616	49	
27	<i>Avant l'hiver</i>	Polyband Medien GmbH	13/11/2014	18 397	131 627	50	

obstacle difficile à franchir mais n'empêche pas de dresser en 2014 un constat plus que glorieux quant à la performance des films français sur le territoire allemand.

Avec près de 8,7 millions d'entrées enregistrées, une part de marché de 7,1%, une 3<sup>e</sup> place dans le top 10 annuel pour *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (qui avec 3,7 millions d'entrées, a également été le 1<sup>er</sup> film récompensé du trophée Goldene Leinwand, décerné à tout film dépassant 3 millions d'entrées au box office annuel allemand), le cinéma français s'est très bien comporté en 2014. D'autant plus si on ajoute les performances plus qu'honorables de *Supercondriaque* (241 900 entrées) mais surtout d'une production majoritaire en langue anglaise, *Lucy* (1 638 841 entrées). Le bond est fier (les entrées des films français enregistrent une augmentation de 111,2% par rapport à 2013) mais il est à relativiser puisqu'il s'appuie sur les grandes performances de 2 titres. L'un de ces 2 films vient toutefois souligner à nouveau que les spectateurs allemands raffolent des comédies françaises.

Le nombre de sorties de films français est stable en 2014 (56 contre 53 en 2013) mais vient confirmer le ressac (63 sorties enregistrées en 2012). Cela se ressent aussi dans la hiérarchie des distributeurs des films français puisque 4 d'entre eux avaient sorti plus de 5 titres en 2012 alors que seul Alamode l'avait fait en 2013 et que seuls Concorde et Universum réalisent cette performance en 2014. Il faut enfin célébrer l'entrée dans le top 10 Distributeurs, à la 9<sup>e</sup> place (avec 3,7% de part de marché) de l'heureux distributeur de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*: Neue Visionen.

28	<i>Jappeloup</i>	Koch Media	06/02/2013	16 976	116 294	38	
29	<i>Au fil d'Ariane*</i>	Schwarz-Weiss Filmverleih	25/12/2014	16 959	123 204	47	
30	<i>Les Invincibles</i>	Universum Film	03/07/2014	15 492	92 793	81	
31	<i>Gemma Bovery</i>	Prokino	18/09/2014	14 704	103 021	71	
32	<i>Suzanne</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	19/06/2014	6 442	43 378	35	55 352
33	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Weltkino Filmverleih	14/11/2013	5 047	29 959	17	
34	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	Universum Film	03/07/2014	4 668	24 036	32	
35	<i>Angélique</i>	Tiberius Film	12/06/2014	4 636	31 701	66	
36	<i>Mea Culpa</i>	20th Century Fox	18/09/2014	3 167	18 419	52	
37	<i>Les Salauds</i>	Real Fiction Film	26/12/2013	1 811	10 472	6	2 618
38	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Prokino	21/11/2013	1 533	9 319	32	62 079
39	<i>Les Rencontres d'après minuit</i>	Salzgeber & Co	10/07/2014	901	6 259	8	
40	<i>2 Automnes 3 hivers</i>	Déjà-vu Film	03/07/2014	376	2 356	18	
41	<i>Sport de filles</i>	Farbfilm Verleih GmbH	27/06/2013	71	604	1	
42	<i>Fonzy</i>	StudioCanal Germany	10/07/2014	16	71	2	

**total** 5 698 970 40 968 164 - -

/ **total des productions majoritaires** 7 686 192 56 401 576

1	<i>Lucy</i>	Universal Pictures	14/08/2014	1 638 841	12 774 269	556	
2	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigeux T. S. Spivet*</i>	DCM	10/07/2014	157 903	1 227 135	198	
3	<i>Zulu</i>	Studio Hamburg	08/05/2014	68 499	483 926	146	
4	<i>Grace de Monaco</i>	Universum Film	15/05/2014	64 854	502 907	217	
5	<i>Sils Maria*</i>	NFP marketing & distribution	18/12/2014	55 929	438 058	54	
6	<i>My Sweet Pepper Land</i>	Rapid Eye Movies (REM)	27/03/2014	1 196	7 117	14	

**total** 1 987 222 15 433 412 - -

/ **total des productions majoritaires** 7 686 192 56 401 576

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Alamode	30/10/2014	38 182	271 021	63	
2	<i>Tom à la ferme</i>	Kool Filmdistribution	21/08/2014	15 066	101 819	34	
3	<i>La Tendresse</i>	Salzgeber & Co	24/04/2014	2 237	14 661	15	

**total** 55 485 387 501 - -

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	*Brick Mansions*	Universum Film	05/06/2014	194 709	1 452 664	315	



# Argentine



41,4 millions peso argentin

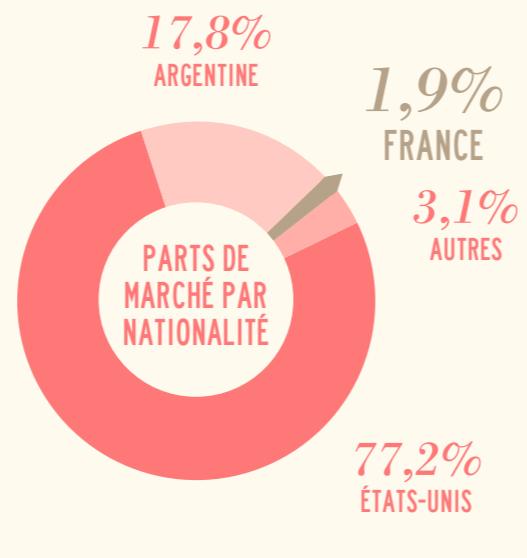
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	38,2	42,5	46,8	46,9	45,6 ↘
RECETTES (M EUROS)	128,3	169,2	223,2	232,6	180
ÉCRANS	802	807	829	837	867
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,4	4	4,8	5	3,9

## le marché en Argentine

Total des films sortis en 2014 404

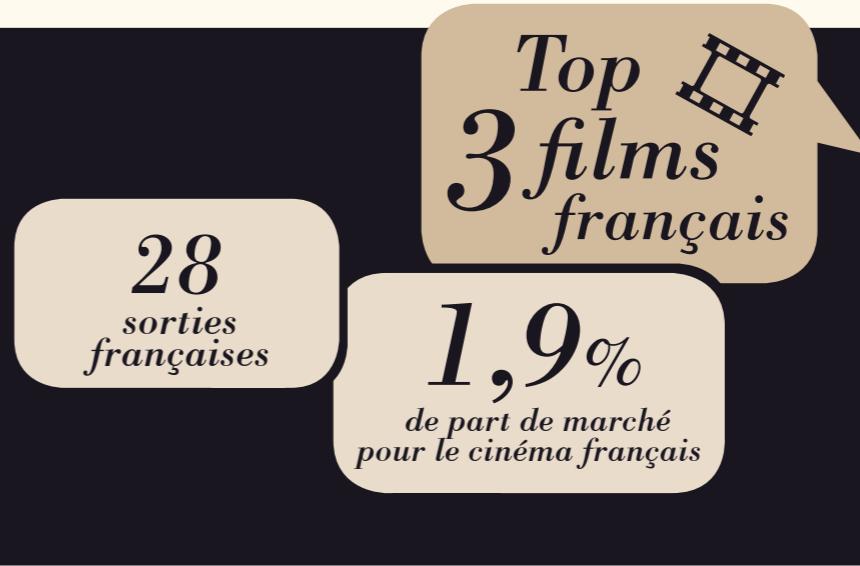
pays d'origine /	172 ARGENTINE	28 FRANCE
	163 ÉTATS-UNIS	41 AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Relatos salvajes (Arg)	3 454 410	13 619 785
La Reine des neiges	1 937 760	7 640 053
Maléfique	1 888 140	7 444 415
Rio 2	1 709 816	6 741 332
Transformers : l'âge de l'extinction	1 524 363	6 010 142
Dragons 2	1 100 197	4 337 773
Hunger Games - La Révolte : partie 1	978 613	3 858 401
La Planète des singes : l'affrontement	961 813	3 792 163
Bañeros 4 : Los Rompeolas (Arg)	933 062	3 678 806
X-Men: Days of Future Past	833 510	3 286 300



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Disney	.....	24 %
Fox	.....	18,1 %
Warner Bros.	.....	17,8 %
UIP	.....	17,3 %
Energia Entusiasta	.....	7 %
Diamond Films	.....	5,9 %
Distribution Company	.....	3,5 %
Alfa Films	.....	2,9 %
CDI Films	.....	0,6 %
Zeta Films	.....	0,3 %



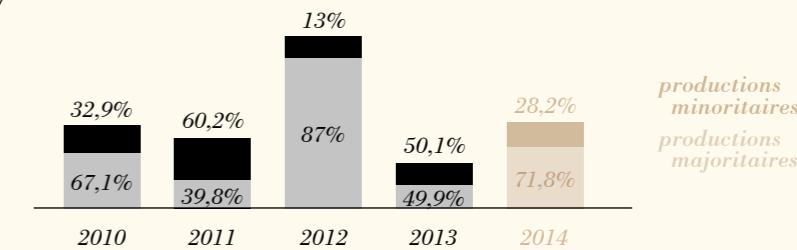
de financement majoritairement français

LUCY  
254 357 ENTRÉES

MALAVITA  
56 271 ENTRÉES

CASSE-TÊTE CHINOIS  
41 004 ENTRÉES

## les films français



titre	distributeur	Total des entrées des films français			
		2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	552 203	274 659	1 458 850	229 259	611 202
productions minoritaires	270 597	416 155	217 275	229 824	240 039
<b>total</b>	<b>822 800</b>	<b>690 814</b>	<b>1 676 125</b>	<b>459 083</b>	<b>851 241</b>
Part de marché	2,2 %	1,6 %	3,6 %	1 %	1,9 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)					
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)	
The Artist	Diamond Films	16/02/2012	218 228	900 407	
Intouchables	Distribution Company	02/08/2012	122 419	566 630	
Copie conforme	CDI Films	28/07/2011	53 584	201 163	
Amour	CDI Films	21/02/2013	45 610	204 821	
Le Prénom	Impacto Cine	25/04/2013	42 742	168 587	

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

CDI Films	.....	7
Distribution Company	.....	4
Alfa Films	.....	3

## Le marché

Après plusieurs années de hausse, le nombre de spectateurs fléchit pour atteindre 45,65 millions de spectateurs (-2,67% par rapport à 2013). Le public des films en 3D baisse pour la seconde année consécutive (-12,91%) et a perdu 23,49% par rapport à 2012. Le nombre d'écrans poursuit son ascension (+40) pour atteindre les

867 répartis dans 280 complexes. 80% des salles sont à ce jour numérisées. C'est le fameux Gaumont de Buenos Aires qui a distribué le plus de films argentins : 82.

49,10% des entrées se sont concentrées sur 3 exploitants : Hoyts, Village et Cinemark. Hoyts détient 97 écrans (11,19%) tandis que Village et Cinemark en possèdent 79 et 71. Le groupe Argentin N.A.I, propriétaire des salles Showcase, est 3<sup>e</sup> devant Cinemark avec 75 salles.

En 2014, on recense 404 films sortis sur les écrans argentins dont 172 films nationaux, représentant ainsi 43% de l'offre en salles et une part de marché exceptionnelle de 18% (plus de 8 millions de spectateurs), affichant une progression de 233% par rapport aux chiffres d'il y a dix ans. Par rapport à 2013, les résultats ont

# Argentine

Léger fléchissement du nombre d'entrées globales en 2014.  
Dans un marché en croissance régulière depuis plusieurs années, la part de marché du cinéma français n'atteint plus les 2% régulièrement observés lors de la dernière décennie.

progressé de 9%, cela étant à mettre en grande partie au crédit de *Relatos Salvajes* (*Les Nouveaux sauvages*) qui a attiré près de 3,5 millions de spectateurs (7,6% du total des spectateurs et 42,41% des entrées des films nationaux) et se place en première position du top 10 annuel tous films confondus. Un autre film argentin entre dans le top à la 9<sup>e</sup> place : *Bañeros 4 : Los Rompeolas* avec 933 000 spectateurs. À eux 2, ces films ont rassemblé près de 54% des entrées des films nationaux. En Amérique latine, l'Argentine est le pays qui produit le plus, sort le plus de films nationaux et affiche la meilleure part de marché nationale.

108 sociétés de distribution ont sorti les 404 films de 2014. Sur l'ensemble de ces films, 77,25% des spectateurs sont répartis entre les 4 premiers distributeurs. Cette concentration s'accentue encore davantage sur les films argentins avec 94,27%. Les 4 premiers distributeurs sont des majors, Disney dominant le classement. Le premier indépendant est Energia Entusiasta avec 6,98% de part de marché. Suivent Diamond Films, Distribution Company et Alfa Films avec respectivement 7%, 5,88% et 3,54%.

## Les films français

Après une très mauvaise année 2013, les résultats du cinéma français sont repartis à la hausse en affichant 851 241 entrées et reviennent environ au niveau de 2010. Cependant on ne parvient

plus à afficher le million d'entrées comme cela était le cas lors de la dernière décennie. Dans un marché en croissance régulière depuis plusieurs années, la part de marché du cinéma français n'atteint plus les 2% que nous avions également pendant les années 2000. Le nombre de films sortis sur les écrans est stable à 28. La frilosité des distributeurs et la logique de profit des exploitants, cumulées à la politique de protection du cinéma national qui obstrue les salles et le contrôle du change n'aident pas nos films à exister en salles. Hormis 3 films (*Lucy*, *La Grande Belleza* et *Malavita*) aucun film ne dépasse les 50 000 entrées.

*Casse-tête chinois* s'arroge la première place des films en langue française avec 41 000 entrées tandis que *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* a attiré 35 200 spectateurs et *La Vie d'Adèle*, 31 500.

Du côté des films en langue étrangère, *Lucy* s'accapare la 1<sup>re</sup> place avec près de 255 000 spectateurs, résultat cependant faible si on le compare à ceux d'autres territoires de la zone comme le Mexique et le Brésil. Saluons la performance de *La Grande Belleza* sorti par Zeta Films, un de nos fidèles distributeurs, et qui a réalisé plus de 100 000 entrées. CDI Films, Distribution Company et Alfa Films sont les plus fidèles à notre cinématographie avec respectivement 7, 4 et 3 films distribués en 2014.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Casse-tête chinois</i>	Alfa Films	27/03/2014	41 004	166 900	40	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*</i>	Distribution Company	20/11/2014	35 198	163 083	106	
3	<i>La Vie d'Adèle</i>	Distribution Company	02/01/2014	31 556	116 387	27	
4	<i>Avant l'hiver*</i>	CDI Films	20/11/2014	23 549	107 731	17	
5	<i>Le Temps de l'aventure</i>	CDI Films	16/01/2014	14 228	49 965	11	
6	<i>Dans la maison</i>	Ifa Argentina	06/03/2014	12 170	39 796	19	
7	<i>Le Passé</i>	CDI Films	20/03/2014	11 856	39 627	19	
8	<i>Elle s'en va</i>	CDI Films	17/04/2014	11 627	41 661	20	
9	<i>Violette</i>	CDI Films	07/08/2014	11 600	45 007	21	
10	<i>Nannerl, la sœur de Mozart*</i>	Mirada	04/12/2014	11 560	54 873	12	
11	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Alfa Films	25/09/2014	9 950	38 634	28	
12	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Mirada	10/04/2014	9 627	32 683	12	
13	<i>Le Fils de l'autre</i>	Mirada	05/12/2013	8 172	25 827	6	16 719
14	<i>Adieu au langage*</i>	Zeta Films	18/12/2014	8 048	47 258	15	
15	<i>L'Inconnu du lac</i>	LAT-E	20/03/2014	5 315	16 247	7	
16	<i>Du vent dans mes mollets</i>	CDI Films	26/12/2013	750	1 655	10	1 623
17	<i>Renoir</i>	Impacto Cine	08/08/2013	22	38	2	17 058
18	<i>Quelques heures de printemps</i>	CDI Films	25/07/2013	9	9	1	14 992
<b>total</b>				<b>246 241</b>	<b>987 381</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	18/09/2014	254 357	1 074 283	168	
2	<i>Malavita</i>	Swen Entertainment	16/01/2014	56 271	201 913	93	
3	<i>Paradise Lost*</i>	Alfa Films	25/12/2014	34 731	182 394	89	
4	<i>Welcome to New York*</i>	Ifa Argentina	27/11/2014	14 430	67 327	15	
5	<i>Cinema Paradiso*</i>	NC	18/09/2014	5 028	20 558	24	
6	<i>Sur la route</i>	Distribution Company	19/12/2013	144	496	9	4 193
<b>total</b>				<b>364 961</b>	<b>1 546 971</b>	-	-

/ **total des productions majoritaires**

**611 202**

**2 534 352**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Grandes Ondes (À l'ouest)</i>	Zeta Films	08/05/2014	12 332	44 578	20	
2	<i>Blancanieves</i>	Ifa Argentina	24/04/2014	2 682	7 574	7	
				<b>total</b>	<b>15 014</b>	<b>52 152</b>	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Grande Bellezza</i>	Zeta Films	20/02/2014	100 895	374 290	41	
2	<i>The Lunchbox</i>	CDI Films	03/07/2014	44 532	175 424	28	
3	<i>Love is All You Need</i>	Distribution Company	24/07/2014	26 372	118 629	27	
4	<i>Brick Mansions</i>	CDI Films	01/05/2014	22 753	85 417	63	
5	<i>Snow Therapy*</i>	LAT-E	13/11/2014	16 924	75 614	14	
6	<i>Perfect Mothers*</i>	Distribution Company	13/11/2014	6 306	26 356	34	
7	<i>Paradis : Amour</i>	LAT-E	26/12/2013	5 368	15 440	11	6 965
8	<i>El Muerto*</i>	Orler S.A. - Primer Plano	13/11/2014	1 140	2 211	11	
9	<i>Hannah Arendt</i>	Alfa Films	26/09/2013	549	1 496	3	32 520
10	<i>Un jour de chance</i>	Distribution Company	26/12/2013	186	746	9	4 158
				<b>total</b>	<b>225 025</b>	<b>875 623</b>	-

/ **total des productions minoritaires**

**240 039**

**927 775**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>851 241</b>	<b>3 462 126</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>85,4 %</b>	<b>68,2 %</b>
évolution langue française 2014/2013	20,4 %	évolution langue étrangère 2014/2013 143,7 %
évolution majoritaires 2014/2013	166,6 %	évolution minoritaires 2014/2013 4,4 %



# Australie



23,1 millions dollar australien

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	92,4	85	85,9	82	78,6 ↘
RECETTES (M EUROS)	782,4	810,5	907,1	801,3	730,8
ÉCRANS	1994	1991	1997	2 057	2 041
PRIX DU BILLET (EUROS)	8,3	9,5	10,6	9,8	9,3

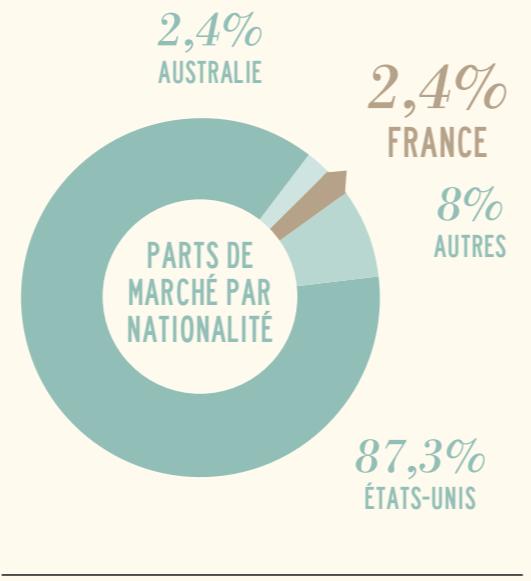
## le marché en Australie

Total des films sortis en 2014 505

pays d'origine /	39 AUSTRALIE	33 FRANCE
59 ROYAUME-UNI	174 ÉTATS-UNIS	200 AUTRES

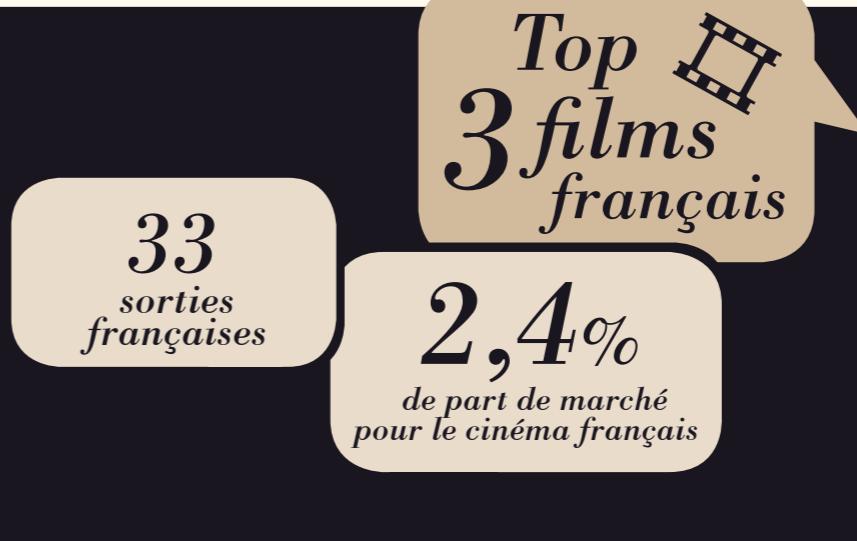
★ Top 10 entrées 2014 (à partir du prix moyen) recettes 2014 (€)

La Grande Aventure Lego	2 396 188	22 287 055
Hunger Games - La Révolte : partie 1	2 180 882	20 284 480
Transformers : l'âge de l'extinction	1 970 636	18 328 972
Gone Girl	1 963 691	18 264 378
Dragons 2	1 958 138	18 212 732
Les Gardiens de la galaxie	1 955 452	18 187 746
La Reine des neiges	1 876 767	17 455 897
Le Loup de Wall Street	1 705 516	15 863 079
22 Jump Street	1 655 004	15 393 268
Le Hobbit : la désolation de Smaug	1 512 258	14 065 580



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Roadshow Film Distributors	.....	27 %
Fox	.....	23 %
Sony	.....	14 %
Disney	.....	14 %
Paramount	.....	9 %
Universal	.....	8 %



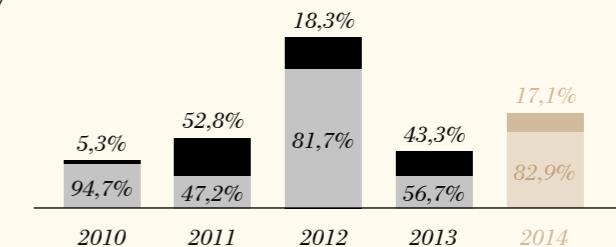
de financement majoritairement français

LUCY  
1 160 672 ENTRÉES

GRACE DE MONACO  
135 888 ENTRÉES

LA CAGE DORÉE  
44 709 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

titre	distributeur	Total des entrées des films français		recettes (€)
		sortie	entrées	
Intouchables	Village Roadshow Corporation	25/10/2012	466 770	4 645 378
The Artist	Roadshow Film Distributors	02/02/2012	353 277	3 474 469
Les Femmes du 6 <sup>e</sup> étage	Palace Films	15/12/2011	225 117	2 297 795
Elle s'appelait Sarah	Madman	23/12/2010	127 958	1 134 465
Amour	Transmission Films	21/02/2013	89 677	967 293

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Madman	.....	6
Sharmill Films	.....	4
eOne Entertainment	.....	3

## Le marché

Depuis 2010, on assiste à une érosion de la fréquentation en salles en Australie. En 2014, le nombre d'entrées fléchit de 4,15% pour atteindre les 78,6 millions d'entrées contre 82 millions l'année précédente, et 92,4 millions en 2010. Les recettes qui s'élèvent à 730 millions d'euros subissent également une baisse de 2,2%, à

prendre avec précaution au vu de la fluctuation du taux de change. Ces résultats sont les plus faibles observés depuis l'année 2000. Alors que le pays pouvait s'enorgueillir d'avoir un taux de fréquentation de 5 films par habitant par an en 2000, en 2014 il n'est plus que de 3,4.

Avec un prix du billet à 9,3 euros, le pays reste parmi les plus élevés après le Japon, la Suisse et les pays scandinaves. Alors que le nombre d'écrans était en hausse depuis 2010, il subit un léger fléchissement en 2014, affichant 2 041 écrans pour 490 complexes. Entre 1980 et 2014, le parc de salles aura quand même augmenté de 140%. La répartition géographique des écrans a énormément changé depuis 1985. 55% des écrans se situent aujourd'hui en banlieue contre 23% en 1985. Quant au nombre d'écrans en centre-ville, il a fortement diminué puisqu'il n'y en a

# Australie

Érosion de la fréquentation en salles depuis 2010.  
Le cinéma français s'accorde une part de marché de 2,4%, équivalente de celle de la production locale.

plus que 68 comptabilisés. En terme de numérisation ils sont très en retard puisqu'à peine 57% des écrans sont numérisés.

Trois groupes d'exploitation rassemblent plus de 1 000 écrans soit près de la moitié des écrans nationaux. Le premier, Greater Union et ses filiales Birch Carroll & Coyle possède 25% des écrans (508) alors que Hoyts et Village détiennent respectivement 16% (341) et 10% (210) des écrans. Palace, le premier indépendant, qui avait augmenté son parc assez considérablement en 2013, perd 4 écrans en 2014 avec 102 écrans. Il conserve une part de marché de 5% sur le parc national.

505 films sont sortis sur les écrans australiens en 2014, ce qui représente une hausse importante par rapport à 2013 (421 films). Seuls 8% de ces films sont des films nationaux (39) alors que plus de 34% sont d'origine américaine (174). Notons la forte présence de films asiatiques sur les écrans (126) pour une offre de 25%, à l'image de l'immigration vers l'Australie. Suivent le Royaume-Uni et la France avec respectivement 12% et 6,5% soit 59 et 33 films sortis sur les écrans australiens.

Le top 10 annuel est entièrement dominé par des productions hollywoodiennes, aucun film australien n'entrant dans le top 50 en 2014. La part de marché nationale affiche de nouveau une baisse (2,4% contre 3,5% en 2013), niveau le plus faible depuis 2004 (1,3%). Le cinéma américain atteint 87,3% alors que le cinéma français atteint la même part de marché que le cinéma national (2,4%). Roadshow/Warner Bros demeure le leader du marché de la distribution avec 27% de part de marché. Il est suivi par Fox avec 23%, qui affiche une forte progression par rapport à ses 15% de 2013. Disney est rejoint par Fox, affichant tous deux 14% de part de marché. Le piratage, en progression constante, demeure un sujet préoccupant pour ce marché, une étude de 2001 ayant montré que 25% des 12 à 64 ans accède à un contenu audiovisuel via des sites de piratages. 27 films nationaux ont été produits, chiffre stable par rapport à 2013.

## Les films français

Alors que 25 films français sont sortis sur les écrans australiens en 2013, on en compte 33 en 2014. Si l'on excepte 2012, 2014 est un bon cru pour le cinéma français puisque les résultats sont les meilleurs depuis 5 ans avec près de 1,9 millions d'entrées pour une part de marché de 2,4% (équivalente à celle du cinéma national).

Les productions majoritaires représentent 83% des entrées alors qu'en 2013 elles ne représentaient que 56,7%.

Concernant les films de langue française, *La Cage dorée* s'octroie la meilleure place avec près de 45 000 entrées (sorti en 2013 et comptabilisant 58 000 entrées en fin de carrière) et est suivi d'*Yves Saint Laurent* avec 36 000 entrées et *La Ritournelle* avec un peu moins de 32 000 entrées.

*Lucy* arrive en tête des films de langue étrangère avec près de 1,2 million d'entrées et *Grace de Monaco* le suit de très loin avec 136 000 entrées.

Madman demeure l'un des distributeurs ayant sorti le plus grand nombre de films français (6). Le suivent Sharmill et eOne Entertainment avec respectivement 4 et 3 films.

L'éloignement géographique demeurant un des problèmes majeurs pour la promotion du cinéma français sur ce territoire, UniFrance films poursuit son action avec l'organisation d'un press junket à Paris tous les ans. Une dizaine de journalistes de la zone viennent interviewer les artistes français des films qui sortiront dans les mois suivants ainsi que ceux proposés dans le cadre de l'Alliance French Film Festival.

Après 26 années d'existence, le Festival prouve son efficacité sur le marché avec plus de 130 000 entrées en 2013 et en 2014. Il est devenu un rendez-vous incontournable pour toute la profession et le public local. Il demeure l'un des festivals de cinéma français les plus fréquentés au monde.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Cage dorée</i>	Palace Films	12/12/2013	44 709	399 029		58 186
2	<i>Yves Saint Laurent*</i>	eOne Entertainment	25/06/2014	35 910	344 907	20	
3	<i>La Ritournelle*</i>	Palace Films	03/12/2014	31 639	287 271	20	
4	<i>Le Passé</i>	Madman	29/01/2014	27 457	245 053	15	
5	<i>Casse-tête chinois</i>	Transmission Films	16/04/2014	24 007	227 465	23	
6	<i>Belle et Sébastien</i>	Icon Film Distribution	03/07/2014	19 832	190 485	49	
7	<i>La Vie d'Adèle</i>	Transmission Films	29/01/2014	15 729	140 380	16	
8	<i>De toutes nos forces*</i>	Madman	16/04/2014	14 900	141 178	10	
9	<i>Un château en Italie</i>	Sharmill Films	07/05/2014	10 660	101 010	10	
10	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Rialto Entertainment	23/07/2014	8 978	86 172	8	
11	<i>Quai d'Orsay*</i>	Curious Film	17/07/2014	7 951	75 401		
12	<i>D-Day : Normandie 1944*</i>	NC	04/09/2014	5 089	47 928		
13	<i>Jeune &amp; jolie</i>	eOne Entertainment	30/04/2014	5 047	47 823	20	
14	<i>Ernest et Célestine</i>	Rialto Entertainment	03/07/2014	4 654	44 701	5	
15	<i>Rock the Casbah*</i>	Pinnacle Films	19/11/2014	4 042	36 705	9	
16	<i>Eyjafjallajökull</i>	Pinnacle Films	25/06/2014	2 029	19 492	12	
17	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Beyond Films Limited	07/05/2014	1 873	17 746	27	
18	<i>Terre des ours (3D)</i>	Icon Film Distribution	25/09/2014	719	6 399		
<b>total</b>				<b>265 225</b>	<b>2 459 145</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Universal	31/07/2014	1 160 672	11 146 481	339	
2	<i>Grace de Monaco</i>	eOne Entertainment	05/06/2014	135 888	1 291 430	209	
3	<i>My Sweet Pepper Land*</i>	Sharmill Films	22/05/2014	3 656	32 888		
4	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i>	Madman	05/11/2014	3 146	28 566	7	
<b>total</b>				<b>1 303 362</b>	<b>12 499 365</b>	-	-
<b>/ total des productions majoritaires</b>				<b>1 568 587</b>	<b>14 958 510</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit*</i>	Madman	05/11/2014	21 626	196 354	15	
<b>total</b>				<b>21 626</b>	<b>196 354</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>The Lunchbox</i>	Madman	10/07/2014	116 005	1 113 540	45	
2	<i>La Grande Bellezza</i>	Palace Films	23/01/2014	94 442	894 818		
3	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Madman	16/04/2014	19 130	181 261	10	
4	<i>Hannah Arendt</i>	Curious Film	13/03/2014	18 496	175 254	15	
5	<i>Winter Sleep*</i>	Sharmill Films	12/11/2014	16 008	145 344	9	
6	<i>Snow Therapy*</i>	Sharmill Films	16/10/2014	14 971	133 248		
7	<i>Les Opportunistes*</i>	Hi Gloss Entertainment	04/12/2014	11 009	106 764		
8	<i>Nymphomaniac - Part 1*</i>	Transmission Films	27/03/2014	8 150	77 221	10	
9	<i>Jimmy's Hall*</i>	Rialto Entertainment	27/11/2014	2 138	19 193		
10	<i>Cours sans te retourner*</i>	JIFF Distribution	27/11/2014	1 472	14 218		
11	<i>Brick Mansions</i>	Roadshow Film Distributors	22/05/2014	211	2 000		
<b>total</b>				<b>302 032</b>	<b>2 862 861</b>	-	-
<b>/ total des productions minoritaires</b>				<b>323 658</b>	<b>3 059 215</b>		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>1 892 245</b>	<b>18 017 726</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>64,5 %</b>	<b>64,3 %</b>
<b>évolution langue française 2014/2013</b>	<b>-50,2 %</b>	<b>évolution langue étrangère 2014/2013 179,5 %</b>
<b>évolution majoritaires 2014/2013</b>	<b>140,6 %</b>	<b>évolution minoritaires 2014/2013 -35 %</b>



# Autriche



8,5 millions



euro

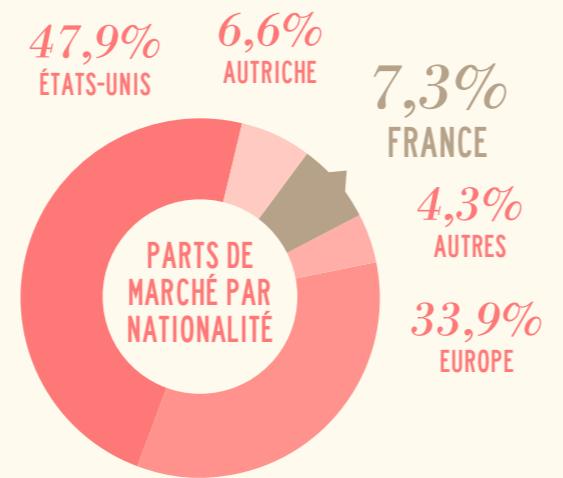
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	17,3	15,8	16,4	15,8	15,1 ↘
RECETTES (M EUROS)	130,4	124,3	130,3	126,5	117,9
ÉCRANS	584	577	565	548	556
PRIX DU BILLET (EUROS)	7,5	7,9	7,9	8	7,8

## le marché en Autriche

Total des films sortis en 2014 **413**

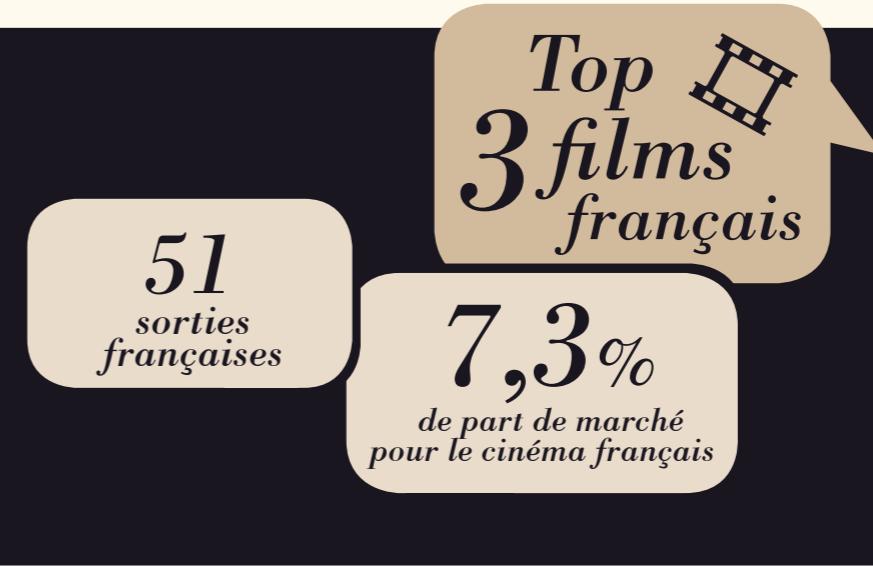
pays d'origine /	<b>45</b>	<b>51</b>
AUTRICHE		FRANCE
<b>152</b>	<b>146</b>	<b>19</b>
EUROPE	ÉTATS-UNIS	AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
<i>Le Hobbit : la bataille des cinq armées</i>	519 721	4 064 218
<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? (Fra)</i>	411 322	3 156 646
<i>Dragons 2</i>	409 971	3 205 973
<i>Hunger Games - La Révolte : partie I</i>	398 235	3 114 198
<i>Wacken 3D (All)</i>	367 174	2 871 301
<i>Le Loup de Wall Street</i>	319 245	2 496 496
<i>Rio 2</i>	294 879	2 305 954
<i>Transformers : l'âge de l'extinction</i>	283 327	2 215 617
<i>Der Letzte Mensch (All)</i>	257 560	2 014 119
<i>Kvinden i buret (Dan)</i>	244 335	1 910 700



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Universal	.....	17,1 %
Fox	.....	16,8 %
Warner Bros.	.....	16,3 %
Constantin Film	.....	10,7 %
Filmladen	.....	7,4 %
StudioCanal Germany	.....	5,9 %
Disney	.....	5,9 %
Sony	.....	5,8 %
Thimfilm	.....	2,4 %
Tobis Österreich	.....	2,4 %



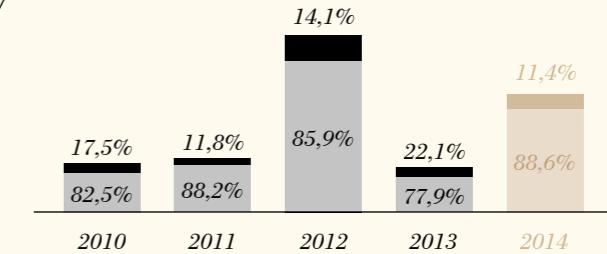
de financement majoritairement français

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?  
411 322 ENTRÉES

LUCY  
228 724 ENTRÉES

SUPERCONDRIAQUE  
52 399 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

	Total des entrées des films français				
	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	373 868	446 605	1 458 015	327 349	969 759
productions minoritaires	79 074	59 600	239 745	92 645	124 997
<b>total</b>	<b>452 942</b>	<b>506 205</b>	<b>1 697 760</b>	<b>419 994</b>	<b>1 094 756</b>
Part de marché	2,6 %	3,2 %	10,4 %	2,7 %	7,3 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)					
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)	
<i>Intouchables</i>	Constantin Film	06/01/2012	763 375	5 746 720	
<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Filmladen	25/07/2014	411 322	3 156 646	
<i>Amour</i>	Filmladen	21/09/2012	104 786	782 083	
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Constantin Film	19/10/2012	91 432	702 335	
<i>Potiche</i>	Filmladen	25/03/2011	68 490	468 177	

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Filmladen	.....	18
Thimfilm	.....	13
Constantin Film	.....	5

## Le marché

Prix du billet en berne (il retrouve un niveau d'avant 2011), perte de près de 700 000 spectateurs, pour un nombre total qui tombe à 15,1 millions, soit la plus mauvaise performance de ces 5 dernières années : 2 facteurs qui expliquent la chute importante d'un box office 2014 n'affichant que 117,9 millions d'euros (-6,8%, une baisse

similaire à celle du voisin allemand).

Ce niveau d'entrées est très inférieur à la moyenne observée ces dernières années, la faute encore, comme en 2012 et en 2013, à l'absence de locomotive ayant largement rassemblé le public, puisque le top 10 est dominé par *Le Hobbit : la bataille des cinq armées* qui n'aura conquis « que » 520 000 spectateurs. À titre de comparaison, *Intouchables* avait conquis 763 000 spectateurs en 2012 pour ne se classer que 3<sup>e</sup> du top 10.

Cette légère décroissance globale suit la courbe du voisin allemand et c'est une habitude pour l'Autriche, qui ajoute à ses proximités culturelle et linguistique, une proximité économique et une dépendance quant à l'acquisition spécifique de droits de distribution.

Cette relative dépendance n'empêche pas le public autrichien d'être

# Autriche

*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? et Lucy : le ticket du succès français en Autriche est le même qu'en Allemagne.*

plus cinéphile que le public allemand : on dénombre 1,77 entrée par habitant en Autriche, contre 1,51 en Allemagne. La médaille récompensant cinéphilie et éclectisme revient d'autant plus au citoyen autrichien qu'au citoyen allemand que la part de marché du cinéma américain tombe à niveau historiquement bas de 47,9% en 2014 (contre 77,3% en 2013 !) contre 62,6% en Allemagne. L'Allemagne redresse la tête en pouvant affirmer que deux de ses productions permettent cette performance : les 5<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> films au top 10 annuel, soit *Wacken 3D* et *Der Letzte Mensch*.

La France y est aussi pour quelque chose car elle place *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* au 2<sup>e</sup> rang, juste devant *Dragons 2*, avec 411 322 spectateurs, mais derrière *Le Hobbit : la bataille des cinq armées*, champion 2014.

Un constat ne fait par contre que s'ancrer davantage : les productions locales ne s'octroient qu'une faible part de marché ; 6,6% en 2014 (toutefois en augmentation par rapport à 2013).

Enfin, pour la première fois depuis 2010, le parc de salles enregistre un sursaut pour s'établir à 556 écrans en 2014 (contre 548 en 2013). On dénombre dorénavant 65 écrans par million d'habitants (contre 57,5 en Allemagne) ; c'est un niveau faible, même si la densité géographique et la diversité des salles est favorisée par un nombre important de salles mono-écran et/ou d'art et d'essai.

## Les films français

Portée par *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* et ses 411 322 spectateurs, 2014 est une bonne année pour le cinéma français en Autriche et permet d'enregistrer un doublement des entrées par

rapport à 2013, avec près de 1,1 millions de spectateurs au total. La part de marché du cinéma français passe ainsi d'un maigre 2,7% en 2013 à un très bon 7,3% en 2014 bien au-delà de la moyenne de ces 10 dernières années. Notons que d'autres films français en langue française tirent leur épingle du jeu sur le marché autrichien en 2014, portés par exemple par la notoriété de Dany Boon : *Supercondriaque* et ses 52 399 entrées (une performance proportionnellement meilleure à celle réalisée par le film en Allemagne) ou *Eyjafallajökull* et ses près de 50 000 entrées.

Ces 3 films viennent confirmer que les comédies françaises savent séduire le public autrichien comme elles savent le faire auprès du public allemand.

Mais outre les comédies, c'est un film français en langue anglaise qui vient conforter la belle position du cinéma français en Autriche : *Lucy* (228 724 entrées).

Un autre motif de satisfaction provient du nombre de films français distribués en Autriche. Il augmente en 2014 pour atteindre 51, confirmant ainsi l'appétence du public autrichien pour les œuvres françaises, et avant cela, l'intérêt des distributeurs autrichiens pour la cinématographie française.

Sur ces 51 films, 37 ont été sortis par un quatuor de distributeurs indépendants (et chose notable, possédant chacun leur propre salle de cinéma à Vienne) faisant preuve d'une grande fidélité au cinéma français, à hauteur de 18 films (!) pour Filmladen (distributeur de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*), 13 pour Thimfilm, 3 pour Polyfilm (contre 11 en 2013...) et 3 pour StadtKino.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	Filmladen	25/07/2014	411 322	3 156 646	94	
2	<i>Supercondriaque</i>	Luna Film	10/04/2014	52 399	405 580	75	
3	<i>Eyjafallajökull</i>	Constantin Film	01/08/2014	49 555	377 650	56	
4	<i>La Belle et la Bête</i>	Constantin Film	01/05/2014	27 232	214 519	43	
5	<i>Une rencontre</i>	Thimfilm	08/08/2014	18 193	137 012	24	
6	<i>Avis de mistral</i>	Concorde Filmverleih	26/09/2014	16 702	124 063	28	
7	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Filmladen	03/10/2014	13 181	88 404	37	
8	<i>Belle et Sébastien</i>	Filmladen	24/01/2014	11 024	71 636	25	
9	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Filmladen	06/06/2014	8 784	66 127	25	
10	<i>Il était une forêt</i>	Thimfilm	03/01/2013	8 072	57 415	10	
11	<i>Gemma Bovery</i>	Thimfilm	19/09/2014	7 728	22 466	25	
12	<i>Yves Saint Laurent</i>	Constantin Film	18/04/2014	7 491	58 497	17	
13	<i>Casse-tête chinois</i>	StudioCanal Germany	01/05/2014	7 412	56 033	13	
14	<i>Elle s'en va</i>	Thimfilm	07/02/2014	7 240	53 237	10	
15	<i>Le Sel de la terre*</i>	Thimfilm	14/11/2014	6 035	44 613	9	
16	<i>Alceste à bicyclette</i>	Thimfilm	17/04/2014	5 298	40 100	12	
17	<i>Le Passé</i>	Thimfilm	31/01/2014	4 697	35 449	9	
18	<i>La Vie d'Adèle</i>	Alamode	20/12/2013	4 158	34 294	9	10 192
19	<i>Nous venons en amis*</i>	Filmladen	28/11/2014	3 602	20 340	9	
20	<i>Violette</i>	Filmladen	27/06/2014	3 588	27 618	11	
21	<i>Paris à tout prix</i>	Filmladen	18/07/2014	3 218	22 922	12	
22	<i>Un château en Italie</i>	Thimfilm	08/05/2014	3 093	21 245	7	
23	<i>Les Gamins</i>	Thimfilm	03/07/2014	2 930	21 065	20	
24	<i>Diplomatie</i>	Thimfilm	29/08/2014	2 113	15 203	16	
25	<i>Amazonia</i>	Filmladen	15/05/2014	2 099	16 107	17	

26	<i>Les Invincibles</i>	Einhorn Film	18/07/2014	1 908	14 214	16	
27	<i>Au bout du conte</i>	Filmladen	14/08/2014	1 879	13 631	8	
28	<i>Michael Kohlhaas</i>	StadtKino Filmverleih	07/11/2013	1 812	12 278	2	7 828
29	<i>Adieu au langage*</i>	StadtKino Filmverleih	12/12/2014	1 796	12 524	2	
30	<i>Jappeloup</i>	Filmladen	24/02/2014	1 130	8 571	9	
31	<i>Avant l'hiver*</i>	Einhorn Film	14/11/2014	1 077	7 814	6	
32	<i>Aimer, boire et chanter</i>	StadtKino office	04/07/2014	1 054	8 083	4	
33	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Polyfilm	22/11/2013	912	6 615	7	17 524
34	<i>De toutes nos forces</i>	Einhorn Film	05/09/2014	833	6 306	5	
35	<i>La Religieuse</i>	Polyfilm	13/02/2014	808	5 637	3	
36	<i>Bandes de filles*</i>	Thimfilm	19/12/2014	785	5 800	8	
37	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	Einhorn Film	18/07/2014	656	4 437	7	
38	<i>Suzanne</i>	Thimfilm	22/08/2014	276	1 909	3	
39	<i>L'Inconnu du lac</i>	StadtKino Filmverleih	29/11/2013	108	912	1	2 993
<b>total</b>							<b>704 417</b>
<b>total</b>							<b>5 314 346</b>
<b>total</b>							-
<b>total</b>							-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Universal	14/08/2014	228 724	1 926 221	68	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Constantin Film	15/05/2014	12 832	102 484	31	
3	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigeux T. S. Spivet</i>	Filmladen	08/08/2014	10 731	84 479	22	
4	<i>Sils Maria*</i>	Filmladen	19/12/2014	8 674	67 772	20	
5	<i>Zulu</i>	Filmladen	05/05/2014	4 282	32 943	15	
6	<i>Weekend of a Champion</i>	Filmladen	03/07/2014	99	644	3	
<b>total</b>							<b>265 342</b>
<b>total des productions majoritaires</b>							<b>2 214 543</b>
<b>total</b>							<b>969 759</b>
<b>total des productions minoritaires</b>							<b>7 528 889</b>

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Thimfilm	31/10/2014	3 168	24 146	12	
2	<i>Tom à la ferme</i>	Filmladen	05/09/2014	904	6 850	7	
<b>total</b>							<b>4 072</b>
<b>total des productions minoritaires</b>							<b>30 996</b>
<b>total</b>							-
<b>total</b>							



# Belgique & Luxembourg



11,2 millions euro



LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	21,7	22,8 + 1,3	21,6 + 1,3	20,9 + 1,2	20,8 + 1,1 ↘
RECETTES (M EUROS)	146,9	154,2	158,8	162,7	153,6
ÉCRANS	515	518	-	497	549
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,2	6,4	6,9	7,8	7

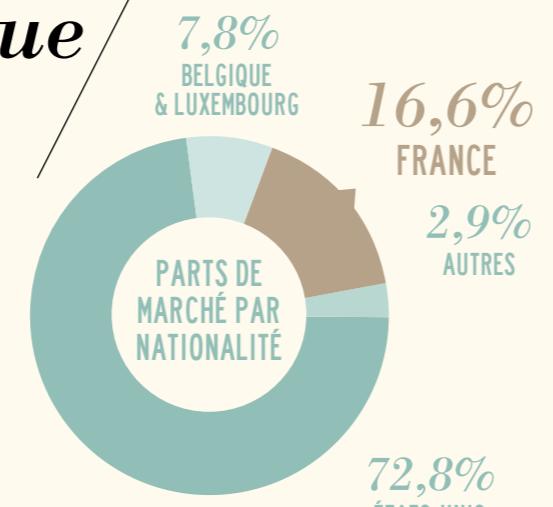
## le marché en Belgique & au Luxembourg

Total des films sortis en 2014 287

pays d'origine	BELGIQUE & LUXEMBOURG	FRANCE
22	119	
ÉTATS-UNIS		9
AUTRES		

Top 10 entrées 2014 (à partir du prix moyen) recettes 2014 (€)

Le Hobbit : la bataille des cinq armées	677 487	4 742 409
Hunger Games - La Révolte : partie 1	661 588	4 631 113
Le Loup de Wall Street	590 516	4 133 614
Lucy (Fra)	557 278	3 900 946
Le Labyrinthe	529 708	3 707 959
Dragons 2	483 491	3 384 439
Rio 2	475 264	3 326 846
La Planète des singes : l'affrontement	444 776	3 113 431
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? (Fra)	421 472	2 950 306
Maléfique	417 855	2 924 982



Ce graphique a été établi à partir des top 30 hebdomadaires de l'année

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Fox	.....	18,7 %
Belga Films	.....	17,8 %
Sony	.....	13,3 %
Warner Bros.	.....	12,4 %
Kinepolis	.....	10,7 %
Disney	.....	7,2 %
eOne	.....	4,9 %
Cinéart	.....	4,3 %
Alternative	.....	2,7 %
Independent films distribution	.....	2,6 %

Ce graphique a été établi à partir des top 30 hebdomadaires de l'année

119 sorties françaises

16,6% de part de marché pour le cinéma français

Top 3 films français

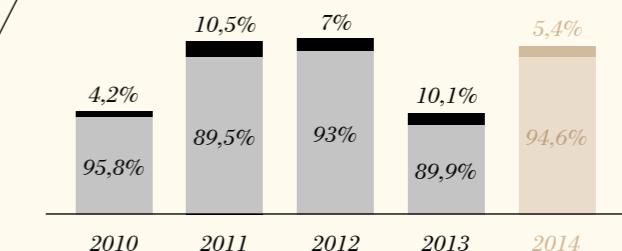
de financement majoritairement français

LUCY  
559 887 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?  
421 463 ENTRÉES

SUPERCONDRIAQUE  
312 213 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

## Total des entrées des films français

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	2 133 444	3 315 798	3 472 431	1 833 375	3 442 758
productions minoritaires	92 437	389 967	260 352	206 091	196 509
<b>total</b>	<b>2 225 881</b>	<b>3 705 765</b>	<b>3 732 783</b>	<b>2 039 466</b>	<b>3 639 267</b>
Part de marché	9,5 %	15,4 %	16,3 %	9,2 %	16,6 %

## Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Victory	02/11/2011	961 820	6 363 456
Rien à déclarer	Alternative	26/01/2011	947 688	6 065 253
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Cinéart	16/04/2014	421 463	2 950 306
Supercondriaque	Alternative	26/02/2014	312 213	2 185 512
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Cinéart	17/10/2012	310 299	2 173 948

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Cinéart	.....	22
Victory	.....	18
Alternative	.....	14

## Le marché

En Belgique et au Luxembourg<sup>1</sup>, le box office global a connu une légère baisse de 200 000 entrées passant de 22,1 millions d'entrées en 2013 à 21,9 en 2014. Avec la baisse du prix moyen du ticket de 7,8 à 7 euros, les recettes diminuent plus fortement, de 9 millions d'euros. Ces estimations de l'Observatoire européen de l'audiovisuel

et du Centre du cinéma et de l'audiovisuel sont globales et reposent sur l'analyse des top 30 hebdomadaires. Dans le détail, nous ne disposons pas de tous les résultats des 287 films sortis au cours de l'année 2014. Le calcul de la part de marché repose sur ces données et montre une forte progression du cinéma français à 16,6% contre 9,2% en 2013 ainsi qu'un tassement des films américains qui perdent plus de 6 points, de 79,4 en 2013 à 72,8% de part de marché. Le cinéma belge, crédité de 7,75% est stable mais ne place, contrairement à l'année dernière, aucun film au top 10 de l'année écoulée. Grâce à *Lucy* (557 278 entrées) et *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (421 472 entrées), la France occupe en revanche les 4<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> positions de ce classement par ailleurs entièrement dominé par les films américains. Quant aux distributeurs, Belga Films qui a

<sup>1</sup> La Belgique et le Luxembourg étant fondus dans les déclarations des distributeurs au SICR-ICDO, l'organisme qui compile les résultats en Belgique, il était logique d'ajouter également le Grand-Duché aux entrées globales.

# Belgique & Luxembourg

Le cinéma français renoue avec les scores des années 2011 et 2012 en Belgique et au Luxembourg où il enregistre 3,64 millions d'entrées.  
16,6% de part de marché pour le cinéma français,  
95% par des films majoritaires.

notamment sorti *Hunger Games - La Révolte : partie 1* et *Lucy* se place au 2<sup>e</sup> rang avec 17,75% de PdM derrière la Fox (18,67%) et devant Sony (13,33%). Cinéart, le plus important distributeur de films français, se place avec 4,28% en 8<sup>e</sup> position devant Alternative et Independent Films. Concernant l'exploitation (549 écrans en 2014), le marché se partage entre le groupe Kinépolis qui regroupe 48% des entrées, UGC avec 12,72% et les indépendants qui totalisent 39,28% des spectateurs belges.

## Les films français

Le cinéma français renoue avec les scores des années 2011 et 2012 en Belgique et au Luxembourg où il enregistre 3,64 millions d'entrées, soit une hausse de 78,4% par rapport à 2013 encore accentuée (87,8%) pour les films majoritaires. 7 films contre 4 en 2013 dépassent la barre symbolique des 100 000 entrées. Derrière *Lucy* (Belga Films) et *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (Cinéart), *Supercondriaque* (Alternative) réalise un très bon score (312 213 entrées), qui lui permet d'intégrer le top 5 en langue

française sur 5 ans, en 4<sup>e</sup> place, derrière la comédie de Philippe de Chauveron. À noter également, le début de carrière de *La Famille Bélier* (encore Belga Films) sorti simultanément avec le France le 17 décembre 2014, le temps d'engranger 118 244 entrées pour l'année (et un cumul en 2015 de 300 000 entrées). *Samba* (toujours Belga Films – 137 512 entrées), *Les Vacances du petit Nicolas* (Cinéart – 137 512 entrées) et *Astérix le domaine des dieux* (eOne Entertainment – 118 696 entrées) complètent cette énumération qui prouve une fois de plus la part prépondérante des comédies dans les succès du cinéma français en Belgique. Une tendance qui se confirme avec les films entre 70 et 100 000 spectateurs : *Les 3 frères, le retour* (Belga Films – 91 892 entrées), *Tu veux ou tu veux pas* (Alternative – 91 736 entrées), *La Belle et la Bête* (Alternative – 79 106 entrées), *Fiston* (premier film du classement distribué par Victory – 73 651 entrées) et *Belle et Sébastien* (Belga films – 71 799 entrées). En nombre de films français sortis, c'est Cinéart (22 films) qui arrive en tête devant Victory (18 films) et Alternative (14 films).

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Cinéart	16/04/2014	421 463	2 950 306	69	
2	<i>Supercondriaque</i>	Alternative	26/02/2014	312 213	2 185 512	48	
3	<i>Samba*</i>	Belga Films	15/10/2014	190 405	1 332 888	54	
4	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Cinéart	09/07/2014	137 512	962 609	44	
5	<i>Astérix le domaine des dieux*</i>	eOne Entertainment Benelux	26/11/2014	118 696	830 890	109	
6	<i>La Famille Bélier*</i>	Belga Films	17/12/2014	118 244	827 722	44	
7	<i>Les 3 frères, le retour</i>	Belga Films	12/02/2014	91 892	643 269	38	
8	<i>Tu veux ou tu veux pas</i>	Alternative	01/10/2014	91 736	642 173	42	
9	<i>La Belle et la Bête</i>	Alternative	12/02/2014	79 106	553 771	24	
10	<i>Fiston</i>	Victory	26/03/2014	73 651	522 405		
11	<i>Belle et Sébastien</i>	Belga Films	18/12/2013	71 799	502 627	44	147 438
12	<i>Yves Saint Laurent</i>	eOne Entertainment Benelux	15/01/2014	65 545	458 861	29	
13	<i>Babysitting</i>	Victory	16/04/2014	56 505	403 118		
14	<i>Le Grimoire d'Arkandias*</i>	uDream	28/10/2014	56 359	394 545	33	
15	<i>Barbecue</i>	Cinéart	30/04/2014	43 097	301 700	33	
16	<i>La French*</i>	Alternative	03/12/2014	42 950	300 665	30	
17	<i>Sous les jupes des filles</i>	Belga Films	04/06/2014	42 879	300 185	28	
18	<i>Le Crocodile du Botswanga</i>	Alternative	19/02/2014	38 723	271 092	23	
19	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Cinéart	26/02/2014	38 070	266 520	33	
20	<i>Gemma Bovery</i>	Victory	10/09/2014	33 182	209 515		
21	<i>Une heure de tranquillité*</i>	Cinéart	30/12/2014	33 123	231 861	39	
22	<i>Jamais le premier soir</i>	Belga Films	22/01/2014	32 429	227 024	16	
23	<i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>	A Film	09/04/2014	31 669	221 711	26	
24	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	uDream	05/02/2014	31 454	220 222	33	
25	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Victory	20/11/2013	30 531	215 965		94 661
26	<i>Pas son genre</i>	Cinéart	07/05/2014	28 460	199 248	18	
27	<i>Benoît Brisefer, les taxis rouges*</i>	Disney	17/12/2014	25 658	179 614	29	
28	<i>Diplomatie</i>	Lumière	12/03/2014	25 164	168 509	15	
29	<i>Le Père Noël*</i>	Cinéart	10/12/2014	24 722	173 061	29	
30	<i>3 coeurs</i>	Cinéart	17/09/2014	23 483	144 075	25	
31	<i>On a marché sur Bangkok</i>	Alternative	22/10/2014	22 159	155 137	19	
32	<i>Le Sel de la terre*</i>	Cinéart	12/11/2014	21 751	152 280	18	
33	<i>Lou ! Journal infime</i>	Cinéart	08/10/2014	17 201	120 433	16	
34	<i>Une nouvelle amie</i>	Cinéart	05/11/2014	14 992	104 974	25	
35	<i>Timbuktu*</i>	Cinéart	17/12/2014	14 974	104 828	14	

36	<i>Casse-tête chinois</i>	Cinéart	11/12/2013	14 924	104 491	21	51 195
37	<i>Une rencontre</i>	Alternative	23/04/2014	14 620	102 349	15	
38	<i>Elle l'adore</i>	Lumière	24/09/2014	14 168	99 197	19	
39	<i>La Prochaine Fois je viserai le cœur</i>	Lumière	12/11/2014	13 711	95 984	13	
40	<i>16 ans... ou presque</i>	Victory	18/12/2013	13 026	100 380		38 785
41	<i>Les Combattants</i>	O'Brother	10/09/2014	12 882	68 109	10	
42	<i>Suzanne</i>	Imagine	08/01/2014	10 361	72 554	11	
43	<i>Salaud, on t'aime</i>	Les Films de l'Elysée	02/04/2014	9 405	65 842	19	
44	<i>L'Homme qu'on aimait trop</i>	Victory	23/07/2014	8 932	67 770		
45	<i>Hippocrate</i>	Les Films de l'Elysée	03/09/2014	8 888	62 226	15	
46	<i>Saint Laurent</i>	Cinéart	24/09/2014	8 527	59 703	10	
47	<i>Le Parfum de la carotte*</i>	Le Parc Distribution	18/06/2014	8 438	31 568	6	
48	<i>A toute épreuve</i>	Victory	07/07/2014	6 985	51 140	20	
49	<i>Comment j'ai détesté les maths</i>	Le Parc Distribution	12/03/2014	6 701	31 523	2	
50	<i>SMS</i>	Lumière	20/08/2014	6 342	44 406	13	
51	<i>Prêt à tout</i>	uDream	22/01/2014	6 256	43 804	10	
52	<i>La Liste de mes envies</i>	Alternative	18/06/2014	6 193	43 374	7	
53	<i>La Crème de la crème</i>	Belga Films	09/04/2014	5 900	41 314	9	
54	"Situation amoureuse : c'est compliqué"	Victory	19/03/2014	5 418	38 838		
55	<i>Marie Heurtin</i>	Victory	12/11/2014	5 416	34 134		
56	<i>Le Dernier Diamant</i>	Alternative	30/04/2014	5 285	37 003	11	
57	<i>Bandes de filles</i>	Cinéart	22/10/2014	5 182	36 297	9	
58	<i>Dans la cour</i>	Victory	23/04/2014	5 011	31 989		
59	<i>Mea Culpa</i>	uDream	05/02/2014	4 827	33 799	12	
60	<i>Avis de mistral</i>	Victory	02/04/2014	4 665	29 189		
61	<i>Un beau dimanche</i>	Victory	05/02/2014	4 430	27 411		
62	<i>La Chambre bleue</i>	Les Films de l'Elysée	25/06/2014	4 299	30 109	10	
63	<i>Bird People</i>	Imagine	02/07/2014	4 248	29 750	10	
64	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Victory	22/01/2014	4 132	27 010		
65	<i>Respire</i>	Les Films de l'Elysée	12/11/2014	4 107	28 750	12	
66	<i>Vie sauvage</i>	Lumière	29/10/2014	4 089	28 634	7	
67	<i>N'importe qui</i>	Lumière	05/03/2014	4 070	28 496	14	
68	<i>À ciel ouvert</i>	Lumière	19/02/2014	3 970	23 600		
69	<i>Les Gazelles</i>	Victory	26/03/2014	3 855	24 144		
70	<i>La Ritournelle</i>	O'Brother	11/06/2014	3 734	26 153	14	
71	<i>Party Girl</i>	A Film	03/09/2014	3 600	25 229	14	
72	<i>Avant l'hiver</i>	Lumière	27/11/2013	3 558	24 924	8	24 315
73	<i>A coup sûr</i>	Victory	15/01/2014	3 378	22 789		
74	<i>Amour sur place ou à emporter</i>	Victory	04/06/2014	3 137	23 110	6	
75	<i>Maestro</i> </						

# Belgique & Luxembourg

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Belga Films	06/08/2014	559 887	3 919 261	81	
2	<i>Grace de Monaco</i>	eOne Entertainment Benelux	21/05/2014	29 744	208 227	46	
3	<i>Sils Maria</i>	Victory	20/08/2014	15 439	105 907	18	
4	<i>My Sweet Pepper Land</i>	Imagine	30/07/2014	5 444	38 128	6	
5	<i>Zulu</i>	Victory	29/01/2014	5 349	35 417		
6	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i>	ABC Distribution	10/09/2014	4 023	28 181	5	
7	<i>Paradise Lost</i>	Alternative	10/12/2014	3 256	22 800	3	
8	<i>Une promesse</i>	Alternative	16/04/2014	2 090	14 655	4	
9	<i>Retour à Ithaque*</i>	Cinéart	03/12/2014	1 817	12 739	7	
10	<i>La Voie de l'ennemi</i>	ABC Distribution	11/06/2014	272	1 921	1	
<i>total</i>			627 321	4 387 236	-	-	
/ total des productions majoritaires							
			3 442 758	23 980 812			

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

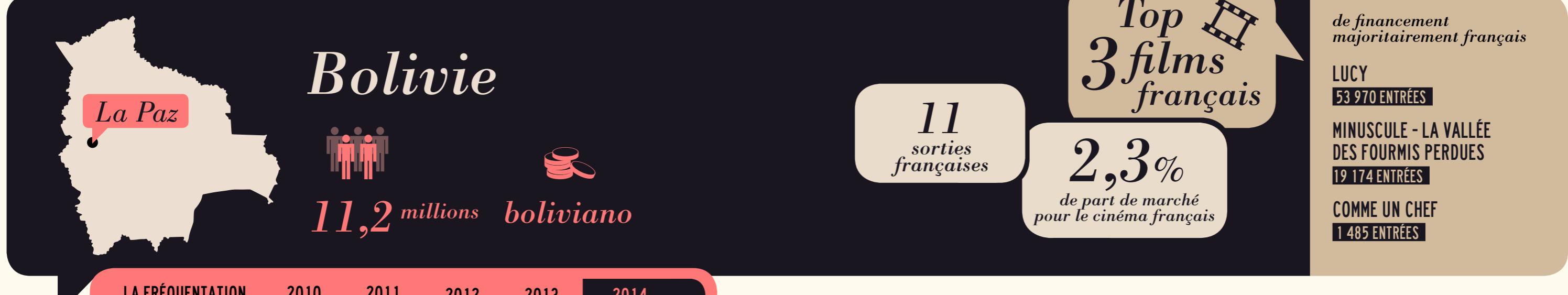
R <sub>g</sub>	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Tokyo Fiancée</i>	O'Brother	08/10/2014	13 052	78 683	11	
2	<i>Tom à la ferme</i>	ABC Distribution	16/04/2014	4 648	32 557	11	
3	<i>Le Chant de la mer*</i>	O'Brother	10/12/2014	2 789	19 525	8	
4	<i>Sacro Gra</i>	Cinéart	16/04/2014	938	6 572	8	
5	<i>Les Âmes de papier</i>	Artémis Productions	29/01/2014	831	5 819	4	
<i>total</i>			22 258	143 156	-	-	

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Wild Bunch Benelux	01/01/2014	43 369	303 616	19	
2	<i>Brick Mansions</i>	Kinepolis	23/04/2014	34 434	241 076	28	
3	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	ABC Distribution	29/01/2014	19 911	139 408	18	
4	<i>La Grande Bellezza</i>	ABC Distribution	25/09/2013	16 486	115 459	9	42 031
5	<i>Jimmy's Hall</i>	Cinéart	27/08/2014	15 194	106 381	18	
6	<i>The Lunchbox</i>	ABC Distribution	11/12/2013	14 455	101 234	9	20 976
7	<i>Winter Sleep</i>	Cinéart	13/08/2014	13 724	96 090	13	
8	<i>Only Lovers Left Alive</i>	ABC Distribution	19/02/2014	6 208	43 477	12	
9	<i>Palerne</i>	ABC Distribution	09/07/2014	5 403	37 851	9	
10	<i>Still the Water</i>	Cinéart	29/10/2014	4 989	34 928	8	
11	<i>Miss Julie</i>	Victory	19/11/2014	47	335	1	
12	<i>L'Expérience Blocher</i>	CNC - Coopérative Nouveau Cinéma	18/06/2014	31	223	1	
<i>total</i>			174 251	1 220 078	-	-	
/ total des productions minoritaires							
			196 509	1 363 234			

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

		entrées	recettes en €	
total des films français en 2014	3 639 267		25 344 046	
évolution 2014/2013	78,4 %		63,6 %	
évolution langue française 2014/2013	71,6 %		évolution langue étrangère 2014/2013	108 %
évolution majoritaires 2014/2013	87,8 %		évolution minoritaires 2014/2013	-4,6 %



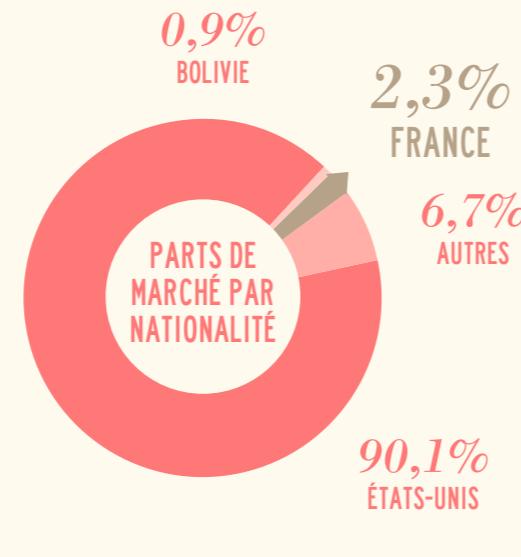
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	-	-	3,2	3,5	3,8 ↑
RECETTES (M EUROS)	-	-	12,6	13,7	15,5
ÉCRANS	-	-	51	53	76
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	4	3,9	4,1

## le marché en Bolivie

**Total des films sortis en 2014** 214

pays d'origine	6 BOLIVIE	11 FRANCE
	162 ÉTATS-UNIS	35 AUTRES

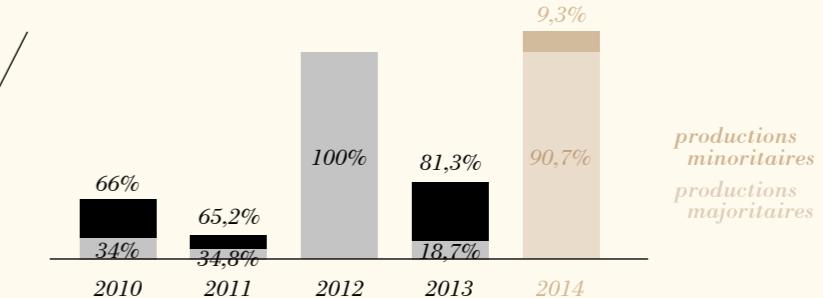
★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Transformers : l'âge de l'extinction	166 853	685 353
Maléfique	141 402	580 813
Annabelle	130 990	538 045
Rio 2	127 401	523 303
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	119 163	489 465
Les Gardiens de la galaxie	105 662	434 010
La Reine des neiges	102 668	421 712
Dracula Untold	99 818	410 005
Les Pingouins de Madagascar	96 740	397 362
Ninja Turtles	96 018	394 397



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Manfer Films	.....	62,4 %
UIP	.....	21,3 %
Independiente	.....	7,1 %
Multicine	.....	4,3 %
TIM	.....	3,5 %
Distrifilms	.....	1,3 %
Londra Film	.....	0,2 %

## les films français



Total des entrées des films français		86 470				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		7 205	3 271	78 429	5 298	78 448
productions minoritaires		13 988	6 120	-	22 998	8 022
<b>total</b>		21 193	9 391	78 429	28 296	86 470
Part de marché		-	-	2,5 %	0,8 %	2,3 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Multicine	04/09/2014	19 174	77 134		
The Artist	Londra Film	15/03/2012	8 270	23 104		
Intouchables	TIM	06/12/2012	7 703	27 456		
Un monstre à Paris	Multicine	01/11/2012	7 163	23 682		
Amour	Multicine	28/02/2013	4 715	13 339		

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Multicine	.....	6
TIM	.....	1
UIP	.....	1

# Bolivie

## *les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE*

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Multiciné	04/09/2014	19 174	77 134	5	
2	<i>Comme un chef*</i>	TIM	07/08/2014	1 485	5 753	3	
3	<i>Casse-tête chinois</i>	Multiciné	16/10/2014	1 114	4 687	4	
4	<i>Ricky</i>	NC	22/05/2014	782	3 440	3	
5	<i>Le Passé</i>	NC	06/11/2014	354	972	1	
6	<i>La Religieuse</i>	Multiciné	28/08/2014	200	716	1	
7	<i>Les Femmes du 6<sup>e</sup> étage</i>	NC	04/09/2014	59	145	1	
<i>total</i>				23 168	92 847	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	18/09/2014	53 970	221 192	6	
2	<i>Malavita</i>	Multiciné	07/08/2014	1 310	5 089	3	
<i>total</i>				55 280	226 281	-	-

/ *total des productions majoritaires*

<i>total des productions majoritaires</i>	78 448	319 128
---	--------	---------

## *les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE*

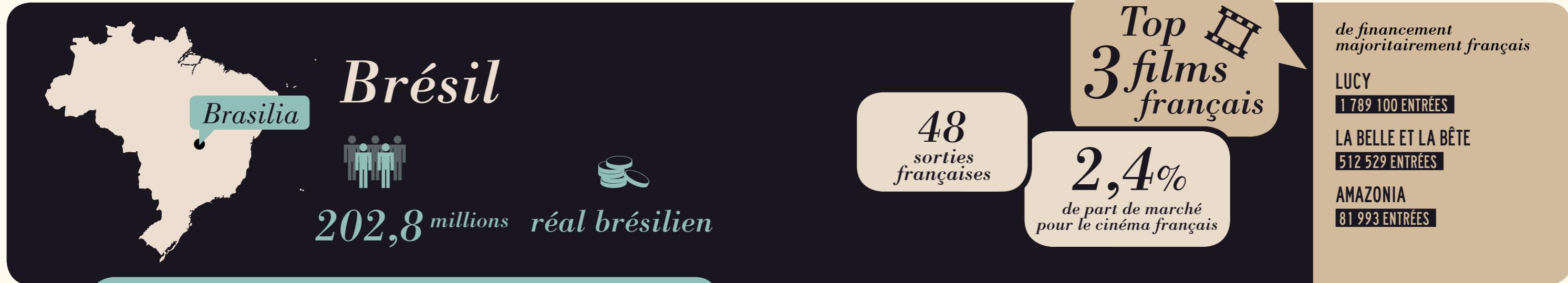
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	Multiciné	30/10/2014	6 431	22 293	4	
2	<i>Diana</i>	Multiciné	27/03/2014	1 591	6 117	4	
<i>total</i>				8 022	28 410	-	-

/ *total des productions minoritaires*

<i>total des productions minoritaires</i>	8 022	28 410
---	-------	--------

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2014</i>	<b>86 470</b>	<b>347 538</b>
évolution 2014/2013	<b>205,6 %</b>	<b>254,2 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>192,6 %</b>	évolution langue étrangère 2014/2013 <b>210,6 %</b>
évolution majoritaires 2014/2013	<b>1 380,7 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013 <b>-65,1 %</b>



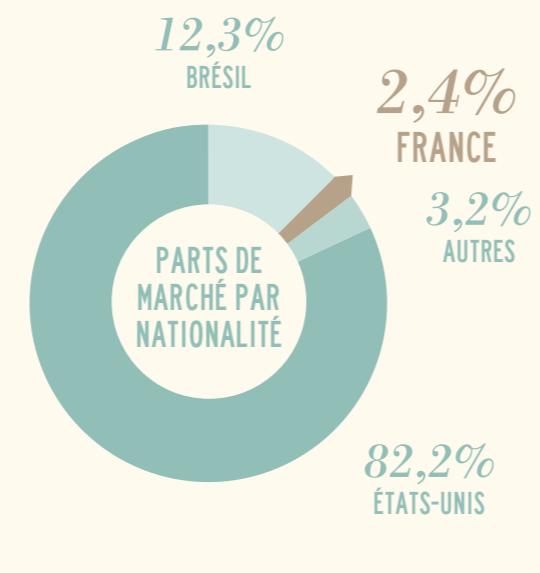
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	134,9	141,7	146,5	149,5	155,6 ↗
RECETTES (M EUROS)	548,4	609,4	643,6	613,4	627,2
ÉCRANS	2 225	2 346	2 517	2 678	2 833
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,1	4,3	4,4	4,1	4

## le marché au Brésil

Total des films sortis en 2014 **387**

pays d'origine /	114 BRÉSIL	48 FRANCE
	145 ÉTATS-UNIS	80 AUTRES

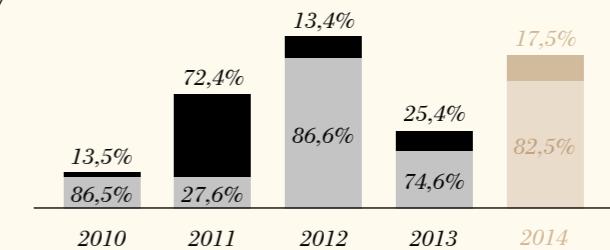
★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Nos étoiles contraires	6 165 705	22 165 042
Maleïque	5 755 409	23 622 155
Rio 2	5 212 811	20 497 435
X-Men : Days of Future Past	4 923 664	20 662 827
Noé	4 887 284	21 965 153
Hunger Games - La Révolte : partie 1	4 755 582	17 930 121
Captain America, le soldat de l'hiver	4 621 101	20 149 802
Dragons 2	4 610 275	17 655 996
Transformers : l'âge de l'extinction	4 587 292	19 802 421
La Reine des neiges	4 242 104	16 495 194



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Fox	.....	22,9 %
Disney	.....	14,9 %
Warner Bros.	.....	12,3 %
Paramount	.....	10,8 %
Sony	.....	7,4 %
Imagen	.....	6,6 %
Paris	.....	6,3 %
Universal	.....	3,9 %
California	.....	2,3 %

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

titre	distributeur	sortie	Total des entrées des films français		2014
			2010	2011	
<i>Intouchables</i>	California	31/08/2012	779 193	768 476	1 408 847
<i>La Belle et la Bête</i>	California	25/09/2014	121 957	2 011 034	479 450
<i>The Artist</i>	Paris	10/02/2012		562 653	649 253
<i>Amour</i>	Imovision	18/01/2013		4 206 459	3 703 607
<i>Le Petit Nicolas</i>	Imovision	02/07/2010		1 888 297	
			901 150	2 779 510	3 703 607
			Part de marché	0,7 %	2,4 %
				2 %	
				2,9 %	
				1,3 %	

**Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)**

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR	2014
<i>Imovision</i>	17
<i>California</i>	7
<i>Pandora</i>	5

## Le marché

La fréquentation progresse à nouveau (+4,1%) en 2014 pour atteindre les 155,6 millions d'entrées contre 149,5 millions en 2013. Il en est de même pour le box office qui grimpe de 11% (en devise locale) avec 627,4 millions d'euros. Entre 2009 et 2014, le public en salles a cru de 38%. Malgré cela, le taux de fréquentation demeure l'un des plus

faibles de l'Amérique latine si l'on considère les « grands pays ». En effet avec 0,767 entrées par an et par habitant, le Brésil demeure derrière le Mexique, le Pérou, le Chili, l'Argentine et la Colombie. Le prix moyen du billet a subi une hausse de 7,2% en devise locale mais reste stable en euros.

Le parc de salles continue également de s'étoffer (+155 salles en 2014) pour atteindre 2 833 (pour 747 complexes), chiffre encore faible pour une population comptant plus de 202 millions d'habitants. Ces salles sont essentiellement construites dans des centres commerciaux et favorisent donc les films hollywoodiens plutôt que les films indépendants et nationaux. La numérisation des salles atteint 62,5% avec 1 770 salles. Cinemark domine toujours

# Brésil

La fréquentation progresse de nouveau mais le taux de fréquentation reste faible. Année exceptionnelle pour le cinéma français avec 3,7 millions d'entrées

le marché avec ses 540 salles mais Cinepolis, qui a construit 5 complexes en 2014 se rapproche progressivement de lui avec de lui avec 302 salles.

Ce sont essentiellement les films hollywoodiens qui ont fait grimper la fréquentation puisque leur part de marché atteint les 82,2% contre 77,9% l'an passé. En 2014, 9 films américains sont sortis sur des combinaisons de plus de 1 000 salles contre 6 en 2013 et 4 en 2012. Les films brésiliens ont attiré 19 millions de spectateurs, chiffre inférieur à 2013 où 27,8 millions de spectateurs avaient vu des films nationaux. Les 114 films représentent donc une part de marché en baisse : 12,2% contre 18,6% en 2013. Parmi ces 114 films lancés, 36 sont des documentaires. 6 films nationaux, tous des comédies, ont dépassé le million d'entrées, contre 10 en 2013. Aucun film brésilien n'entre dans le top 10 annuel et le premier film national sorti fin décembre 2013 (*Ate que a Sorte nos Separe 2*) arrive en 17<sup>e</sup> position avec près de 3 millions d'entrées. Le deuxième, *O Candidato Honesto*, rassemble 2,237 millions de spectateurs. Sur les 387 films distribués, 114 sont des films brésiliens, alors que 145 sont américains et 48 français. En ce qui concerne les distributeurs, la Fox s'octroie la meilleure part de marché (22,9%) loin devant Disney et ses 14,9%. Le premier distributeur national arrive en 6<sup>e</sup> position avec 6,6%.

## Les films français

A l'exception de 2012, qui était une année exceptionnelle partout dans le monde, les résultats 2014 des films français sont les meilleurs depuis au moins 2004. Les 48 productions françaises (14 de moins que l'an dernier) sorties sur les écrans brésiliens ont effet attiré 3,7 millions d'entrées et 14,7 millions d'euros pour une part de marché de 2,4%, ce qui représente une hausse de 96,1% par rapport à 2013. Sur ces 3,7 millions d'entrées, 3 millions concernent des films majoritaires français et 650 000 des films minoritaires alors que les films en langue française recueillent 1,2 millions d'entrées.

En ce qui concerne ces derniers, *La Belle et la Bête* obtient le meilleur résultat avec 512 000 entrées et est suivi de très loin par *Amazonia* avec un peu plus de 80 000 entrées et *Les Garçons et Guillaume, à table !* avec 57 000 entrées. Côté films de langue étrangère, *Lucy* s'arrote la meilleure place avec près de 1,8 million d'entrées alors que *Nymphomaniac – Part 1* le suit de très loin avec 250 000 entrées.

En terme de distribution des films français, Imovision demeure le premier acheteur et distributeur de films français avec la sortie de 17 films. Les suivants sont California Filmes avec 7 films et Pandora Films avec 5.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête*</i>	California	25/09/2014	512 529	1 713 914	96	
2	<i>Amazonia*</i>	Imovision	19/06/2014	81 993	322 010		
3	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Europa	08/05/2014	57 176	240 789		
4	<i>La Vie d'Adèle</i>	Imovision	06/12/2013	47 362	171 728	9	122 169
5	<i>Yves Saint Laurent</i>	Paris	24/04/2014	43 859	221 242	51	
6	<i>La Ritournelle</i>	Tucumán	02/09/2014	35 551	139 120	11	
7	<i>Elle s'en va</i>	Esfera Culturals	20/12/2013	32 995	128 965		46 465
8	<i>Aimer boire et chanter</i>	Imovision	24/07/2014	32 895	154 023		
9	<i>La Cage dorée</i>	Mares	28/02/2014	29 446	113 280	10	
10	<i>Saint Laurent*</i>	Imovision	13/11/2014	28 822	141 136	27	
11	<i>Casse-tête chinois</i>	Paris	19/06/2014	27 657	138 954		
12	<i>Avant l'hiver</i>	Mares	12/06/2014	21 535	83 120		
13	<i>Quai d'Orsay</i>	Imovision	17/04/2014	20 732	92 144		
14	<i>Le Passe*</i>	California	10/04/2014	20 315	92 086	32	
15	<i>Attila Marcel</i>	Imovision	09/10/2014	16 584	72 596	7	
16	<i>La Famille Bélier*</i>	Paris	25/12/2014	16 347	86 604	25	
17	<i>L'Amour est un crime parfait*</i>	Pandora	03/07/2014	13 464	52 524		
18	<i>9 mois ferme</i>	Mares	19/06/2014	12 906	46 883		
19	<i>La Jalousie*</i>	Tucumán	20/11/2014	12 902	53 173	6	
20	<i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>	Imovision	25/12/2014	11 346	50 171	25	
21	<i>Une autre vie</i>	Imovision	18/09/2014	11 095	49 124		
22	<i>Un beau dimanche</i>	Europa	21/08/2014	9 822	39 725		
23	<i>Violette</i>	Imovision	28/08/2014	9 237	37 404		
24	<i>Arrêtez-moi !</i>	Esfera Culturals	20/03/2014	9 137	39 430	6	17 893
25	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Mares	22/11/2013	7 132	20 675	6	36 198
26	<i>Amitiés sincères*</i>	Europa	23/10/2014	7 018	26 922		
27	<i>Du vent dans mes mollets</i>	Esfera Culturals	27/12/2013	6 843	27 999		18 034
28	<i>L'Inconnu du lac</i>	Imovision	22/11/2013	6 608	23 509		17 198

29	<i>Abus de faiblesse</i>	Tucumán	22/05/2014	6 449	22 854		
30	<i>Adieu Berthe - l'enterrement de mémé</i>	Mares	29/03/2013	4 838	16 935		12 228
31	<i>Pour une femme</i>	Imovision	30/10/2014	4 633	17 163	6	40 173
32	<i>Les Beaux Jours</i>	Imovision	11/10/2013	3 958	13 191		
33	<i>Grand Central</i>	California	24/01/2014	2 603	10 862	1	
34	<i>Le Grand Soir</i>	Imovision	24/01/2014	2 381	8 622	2	
35	<i>Boy Meets Girl</i>	Pandora	03/01/2014	2 251	8 109	1	
36	<i>Michael Kohlhaas</i>	H2O Films	04/12/2014	2 236	9 490		
37	<i>Lulu, femme nue</i>	Bonfilm	VARILUX	2 187	6 826		
38	<i>Mauvais sang</i>	Pandora	03/01/2014	2 073	7 597	1	13 865
39	<i>Un château en Italie</i>	Imovision	25/10/2013	1 795	5 212		
40	<i>Free Angela And All Political Prisoners</i>	Imovision	02/10/2014	1 568	7 025		
41	<i>Un plan parfait</i>	Mares	VARILUX	1 532	4 392		
42	<i>Alceste à bicyclette</i>	Imagen Filmes	01/11/2013	1 442	4 039		17 602
43	<i>La Grande Boucle</i>	Mares	VARILUX	1 398	4 719		
44	<i>Une Estonienne à Paris*</i>	Esfera Culturals	05/07/2013	1 269	2 464		17 896
45	<i>Les Gamins</i>	Mares	VARILUX	1 099	3 051		
46	<i>L'Écume des jours</i>	Pandora	28/06/2013	988	2 424		36 204
47	<i>Suzanne</i>	Bonfilm	VARILUX	842	2 841		
48	<i>Les Salauds</i>	Imovision	18/10/2013	779	2 317		12 162
49	<i>Renoir</i>	Mares	12/07/2013	546	1 449	3	39 012
50	<i>Party Girl*</i>	NC (Brésil)	27/08/2014	540	1 975		
51	<i>Camille Claudel 1915</i>	California	09/08/2013	513	1 548	1	24 841
52	<i>Une bouteille à la mer</i>	Esfera Culturals	29/03/2013	474	997		31 937
53	<i>Le Capital</i>	Paris	04/10/2013	429	1 681	18	28 037
54	<i>Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou</i>	Art Films	03/12/2010	406	1 073		12 329
55	<i>Azur et Asmar</i>	Downtown Filmes	19/01/2007	368	864		17 949
56	<i>Le Mariage à trois</i>	NC	07/10/2011	350	784		
57	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Imovision	12/04/2013	342	717		9 310
58	<i>La Fille de Monaco</i>	Imovision	17/07/2009	329	695		8 125
59	<i>Le Skylab</i>	Pandora	30/08/2013	323	927	1	18 825
60	<i>La Guerre des boutons</i>	Imovision	06/07/2012	317	739		21 049
61	<i>La Religieuse</i>	Imovision	06/09/2013	280	735	2	8 543
62	<i>La Personne aux deux personnes</i>	Pandora	09/01/2009	279	589		2 141
63	<i>Les Saveurs du palais</i>	Mares	23/08/2013	268	911	5	24 400
64	<i>Kirikou et les bêtes sauvages</i>	Europa	14/09/2007	252	599		6 001
65	<i>Amour</i>	Imovision	18/01/2013	236	592		222 874
66	<i>Le Petit Nicolas</i>	Imovision	02/07/2010	216	662		158 794
67	<i>Les Adieux à la Reine</i>	Mares	15/06/2013	215	487	2	30 537
68	<i>Cœurs</i>	Pandora	06/07/2007	142	501		90 141
69	<i>Bienvenue parmi nous</i>	Imovision	29/03/2013	131	391		12 454
70	<i>L'Heure d'été</i>	Filmes da Mostra	03/07/2009	93	147		41 685
71	<i>La Marche de l'empereur</i>	Lumière	13/01/2006	54	112		240 877
72	<i>Zarafa</i>	Imovision	05/07/2013	49	121	13	5 430
73	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Imovision	12/10/2012	40	88		120 536
74	<i>A moi seule</i>	Imovision	21/09/2012	29	34		3 619
75	<i>Tomboy</i>	Pandora	13/01/2012	26	45		

# Brésil

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Tango libre	Imovision	07/02/2014	6 197	25 137	1	
2	Inch'allah	Imovision	10/01/2014	6 054	23 134	2	
3	Gebo et l'ombre	Filmes da Mostra	17/01/2014	4 231	14 949	1	
4	Les Grandes Ondes (À l'ouest)	Pandora	01/05/2014	1 476	6 454	2	
5	L'Enfant d'en haut	Esfera Culturais	06/07/2012	1 106	1 379		9 209
6	Laurence Anyways	Imovision	02/11/2012	65	153		3 917
7	Blancanieves	Imovision	05/07/2013	4	6	1	12 209
<i>total</i>				19 133	71 212	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Nymphomaniac - Part 1	California	10/01/2014	250 587	984 892	43	
2	La Grande Bellezza	Mares	20/12/2013	146 223	602 115	15	168 160
3	Brick Mansions	California	19/06/2014	96 156	385 043		
4	Nymphomaniac - Part 2	California	13/03/2014	95 184	406 580	97	
5	The Lunchbox	Imovision	28/02/2014	20 545	89 064	3	
6	Only Lovers Left Alive	Paris	14/08/2014	15 592	67 932		
7	Le Congrès	Imovision	27/03/2014	3 225	14 391	4	
8	Tabou	Círculo Espaço de Cinema	28/06/2013	1 659	4 359	3	21 096
9	Silent Hill : Révélation (3D)	Playarte Pictures	11/12/2013	282	680		89 735
10	L'Œil invisible	Esfera Culturais	21/12/2012	202	255		5 667
11	Terraferma	Esfera Culturais	11/10/2013	195	968		8 291
12	I, Anna	Imovision	13/09/2013	153	411	9	16 548
13	Le Ruban blanc	Imovision	12/02/2010	64	136		83 547
14	Hannah Arendt	Esfera Culturais	05/07/2013	53	86		129 912
<i>total</i>				630 120	2 556 912	-	-
<i>/ total des productions minoritaires</i>				<b>649 253</b>	<b>2 628 124</b>		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	entrées		recettes en €	
	évolution 2014/2013	96,1 %	évolution langue française 2014/2013	-1,6 %
			évolution langue étrangère 2014/2013	280,4 %
	évolution majoritaires 2014/2013	<b>116,7 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013	<b>35,4 %</b>



# Bulgarie



7,27 millions



lev

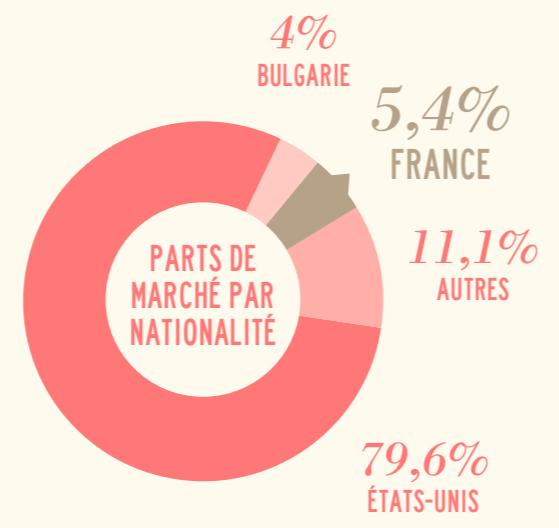
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	4,8	4,6	4	4,8	5 ↗
RECETTES (M EUROS)	17,3	18,7	17,2	20,5	22,2
ÉCRANS	122	141	131	164	187
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,1	4	4,3	4,3	4,5

## le marché en Bulgarie

Total des films sortis en 2014 231

pays d'origine	18	10
BULGARIE		FRANCE
58 EUROPE (HORS FRANCE)	98	47
	ÉTATS-UNIS	AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Lucy (Fra)	205 557	782 663
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	181 456	909 367
Noé	172 706	872 729
Dracula Untold	160 284	623 963
Maléfique	146 994	711 950
Les Pingouins de Madagascar	136 527	619 520
Dragons 2	134 062	592 510
Hercule	130 952	627 505
Rio 2	128 092	575 097
Hunger Games - La Révolte : partie 1	120 825	474 326



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Forum Film (Universal, Disney, Paramount)	.....	40,6 %
Alexandra Films (Fox, Sony, Warner Bros.)	.....	35,3 %
bTV Studios	.....	12,8 %
A + Films	.....	4,3 %
BS Films / Kino Nova	.....	2,7 %
Pro Films	.....	2 %
Tandem	.....	1,8 %
Art Fest	.....	0,5 %

10 sorties françaises

Top 3 films français

5,4% de part de marché pour le cinéma français

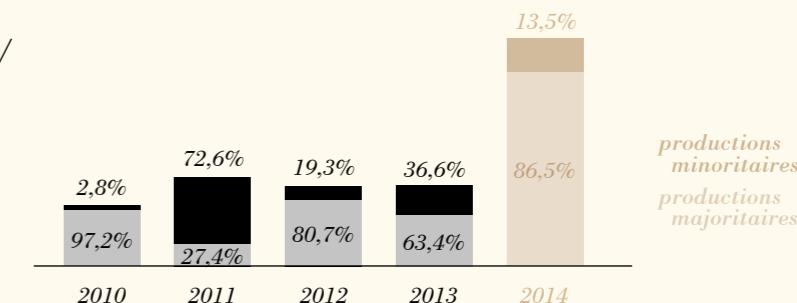
de financement majoritairement français

LUCY  
205 557 ENTRÉES

GRACE DE MONACO  
24 310 ENTRÉES

L'ÉCUME DES JOURS  
1 066 ENTRÉES

les films français



Total des entrées des films français

268 293

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	63 734	28 893	78 771	63 037	232 013
productions minoritaires	1 849	76 458	18 886	36 425	36 280
<b>total</b>	<b>65 583</b>	<b>105 351</b>	<b>97 657</b>	<b>99 462</b>	<b>268 293</b>
Part de marché	1,6 %	2,3 %	2,4 %	2,1 %	5,4 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)  
titre

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Alexandra Films	15/10/2010	18 885	66 728
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Tandem Film	17/10/2012	16 679	82 826
Intouchables	Forum Film	11/05/2012	10 890	40 059
The Artist	Forum Film	24/02/2012	9 073	33 336
La Véritable Histoire du chat botté	Pro Films	21/01/2011	4 865	14 522

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

A + Films	.....	4
Art Fest	.....	3
Pro Films	.....	1

## Le marché

Le soutien de l'État fut continûment en augmentation de 2010 à 2013 (6,49 millions d'euros alloués à l'industrie cinématographique en 2013), mais a subi une baisse de 6,16% en 2014. De fait, le paysage du secteur reste fluctuant : 86% de ce soutien est affecté à la production et 3,4% seulement à la distribution et à l'exploitation. Or

les films nationaux peinent à sortir sur les écrans (7 nouveaux films bulgares seulement, avec un budget moyen de 0,96 M€, contre 20 en 2012) et attirent peu les spectateurs : 3,9% de part de marché. Néanmoins, cette part de marché était de 0,7% en 2013. On peut donc espérer une reprise de l'intérêt pour les films nationaux (la part de marché était de 6% en 2012). Le top 10, comme en 2013 et 2012, ne compte aucun film national – le premier film bulgare, *Jivi legendi* de Niki Iliev, est 15<sup>e</sup>. De plus, l'extrême concentration sur un très petit nombre de films (sur cette zone, seule la Lettonie a sorti moins de nouveaux titres que la Bulgarie) – quasi exclusivement américains – donne au cinéma américain l'une des plus hautes parts de marché des 13 pays de l'Est étudiés ici. Cette situation s'inscrit sur fond de reprise de la fréquentation : après

# Bulgarie

En coiffant le top 10 du pays, *Lucy* devient aussi le plus grand succès d'un film français dans ce pays depuis vingt ans.

avoir crû l'an passé de 18,6% en un an (la plus forte hausse des 13 pays de l'Est étudiés ici), elle continue d'augmenter (+4,18%), soit 0,68 billet acheté par an et par habitant. La Bulgarie, après une année 2012 difficile, semble devoir prolonger la hausse quasi ininterrompue des entrées qu'elle avait connue durant les six années antérieures. Les recettes sont également en hausse de 8,3%, hausse due au tarif plus élevé des films en 3D (14 films en 3D dans le top 20, comme en 2013).

Le parc de salles s'accroît très lentement (même s'il y a 3 fois plus d'écrans qu'en 2004) : de fait, ce pays reste l'un des moins équipés en salles de cinéma rapporté à sa population. En 2012, aucune nouvelle salle n'avait vu le jour ; 20 nouvelles, en revanche, l'ont vu en 2013. 2014 marque sans doute un tournant : 5 nouvelles salles monoécran ont vu le jour en province, notamment dans des petites villes qui en étaient totalement dépourvues. Il faut souligner l'ouverture, en octobre 2014, d'un établissement de 3 salles à Sofia, le Cultural Centre G8 (fondé par FX Cinema et Euro Cinema) dont l'ambition est de projeter du cinéma alternatif, documentaire, européen... De ce fait, ce sont 23 nouveaux écrans qui sont apparus dans le pays en un an – 91% de tous les écrans du pays sont numérisés. Cela porte à 38 le nombre d'établissements, dont 14 monoécran et 15 multiplexes de 6 salles et plus. 7 de ces multiplexes sont à Sofia. Les principales chaînes présentes sont :

Cinema Arena (7 établissements appartenant à la holding bulgare Alexandra Group), Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, Roumanie – 6) et Cine Grand (société indienne, installée également en Roumanie) qui, avec ses 2 multiplexes à Sofia et Burgas ouverts en 2014, va considérablement bouleverser l'équilibre de l'exploitation bulgare. Ces 15 multiplexes ont attiré 81% des spectateurs du pays.

Les deux principaux distributeurs, Forum Film et Alexandra Films cumulent 77% des recettes de la distribution. Une nouvelle société, bTV Studios (filiale de Central European Media Enterprises, elle-même relevant de Time Warner), bien que n'ayant que des films indépendants, avait fait une entrée remarquée à la 3<sup>e</sup> place du top 10 en 2013 (7,6% de part de marché) qu'elle conforte en 2014 (12,8%). A Plus Films (distributeur, notamment, de films français et européens) avait, en 2013, perdu 6 points ; sa part de marché de 4,3% est identique à celle de 2013, ce qui souligne une difficulté structurelle dans la distribution de films alternatifs. Il faut noter l'apparition de BS Films, 5<sup>e</sup> du classement : cette société de distribution salle a été ouverte en 2014 par la chaîne de télévision

thématique dédiée au cinéma Kino Nova (qui relève de la holding Modern Times Group).

## Les films français

La Bulgarie partage avec la Lettonie le triste privilège d'avoir 1 des indicateurs majeurs de la santé du cinéma français sur un marché les plus bas qui soient : c'est en Bulgarie que le nombre de films français sortis est le plus petit (10 – contre 12 en 2013 –, dont 3 seulement en langue française). Les mauvais résultats des films de langue française (0,78% des entrées de tous les films français) induisent, bien sûr, l'absence d'un film de l'année dans le top 5 des films de langue française sur les 5 dernières années.

En revanche, après l'excellent résultat, en 2013, de *Malavita* (qui,

avec 58 000 spectateurs, occupait la 35<sup>e</sup> place du classement

annuel et était le meilleur résultat d'un film non américain !), c'est,

cette année encore, à Luc Besson qu'on doit non seulement une

progression de 170% de spectateurs pour les films français en

un an (la 2<sup>e</sup> meilleure progression de la zone après la Russie)

ainsi qu'une part de marché tout à fait honorable de 5,38%, mais

surtout la 1<sup>re</sup> place du top 10 national, devant tous les blockbusters

américains ! *Lucy*, en attirant plus de 200 000 spectateurs

(3 spectateurs bulgares sur 4 qui ont vu 1 film français ont vu ce

film-ci), devient le plus grand succès d'un film français depuis que les

Bilans d'Unifrance suivent ce pays (1995) – le n°1 était auparavant

le film minoritairement français, *Alexandre*, avec « seulement »

75 424 spectateurs ! On peut également noter la belle performance

de *Grace de Monaco*, qui, lui aussi, vient conforter la part de marché

des films majoritairement français dans ce pays.

A Plus Films, qui était le premier distributeur de films français en nombre en 2012 avec 6 titres, n'en a sorti que 4 en 2013 et 4 en 2014, sans doute à cause des difficultés rencontrées dans le placement des films non américains en salle. Art Fest, la branche commerciale du festival international de Sofia, qui, l'an passé, tenait le haut du pavé avec 6 nouveaux titres, presque tous sortis en mars – mois du festival annuel –, n'en a sorti que 3 en 2014.

On ne peut que se désoler de cette situation, car les ventes globales de nouveaux films sur ce territoire restent tout à fait raisonnables, mais la quasi-impossibilité de les sortir en salle les conduit inexorablement vers une consommation télévisuelle ou vidéo, sans qu'ils aient eu de vie sur grand écran. Peut-être l'apparition d'un nouveau circuit d'exploitation et de nouvelles salles monoécran dans le pays changera-t-elle les choses...

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Écume des jours</i>	A + Films	14/02/2014	1 066	4 373	3	
2	<i>Au bout du conte</i>	Art Fest	19/09/2014	586	1 776	4	
3	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Pro Films	26/09/2014	433	1 771	2	
	<b>total</b>			<b>2 085</b>	<b>7 920</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

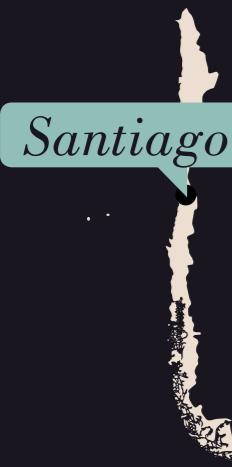
1	<i>Lucy</i>	Forum Film	01/08/2014	205 557	782 969	39	
2	<i>Grace de Monaco</i>	bTV Studios	23/05/2014	24 310	93 435	24	
3	<i>Malavita</i>	Tandem Film	13/09/2013	61	187		58 810
	<b>total</b>			<b>229 928</b>	<b>876 591</b>	-	-
	<b>/ total des productions majoritaires</b>			<b>232 013</b>	<b>884 511</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	A + Films	25/04/2014	17 652	65 958	22	
2	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Art Fest	07/03/2014	7 304	27 174	5	
3	<i>The Lunchbox</i>	A + Films	13/06/2014	5 347	14 181	7	
4	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Art Fest	28/03/2014	4 821	16 881	5	
5	<i>Paradis : Espoir</i>	A + Films	20/06/2014	1 026	2 461	3	
6	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Alexandra Films	08/03/2013	130	266		10 114
	<b>total</b>			<b>36 280</b>	<b>126 921</b>	-	-
	<b>/ total des productions minoritaires</b>			<b>36 280</b>	<b>126 921</b>		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

 <b>total des films français en 2014</b>	<b>268 293</b>	<b>1 011 432</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>169,7 %</b>	<b>155,5 %</b>
<b>évolution langue française 2014/2013</b>	<b>-65 %</b>	<b>évolution langue étrangère 2014/2013 184,7 %</b>
<b>évolution majoritaires 2014/2013</b>	<b>268,1 %</b>	<b>évolution minoritaires 2014/2013 -0,4 %</b>



*Chili*



17,6 millions

peso chilien

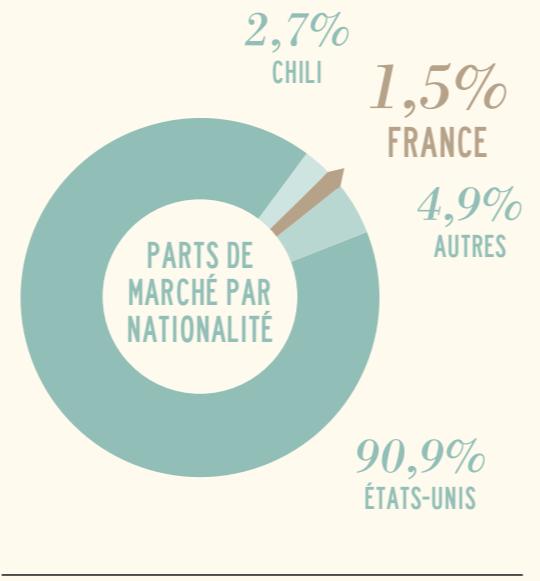
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	14,7	17,1	20,3	20,6	21 ↗
RECETTES (M EUROS)	38	73,5	95,6	78,4	84,1
ÉCRANS	311	312	342	363	389
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,6	4,3	4,7	3,8	4

## le marché au Chili

Total des films sortis en 2014 **217**

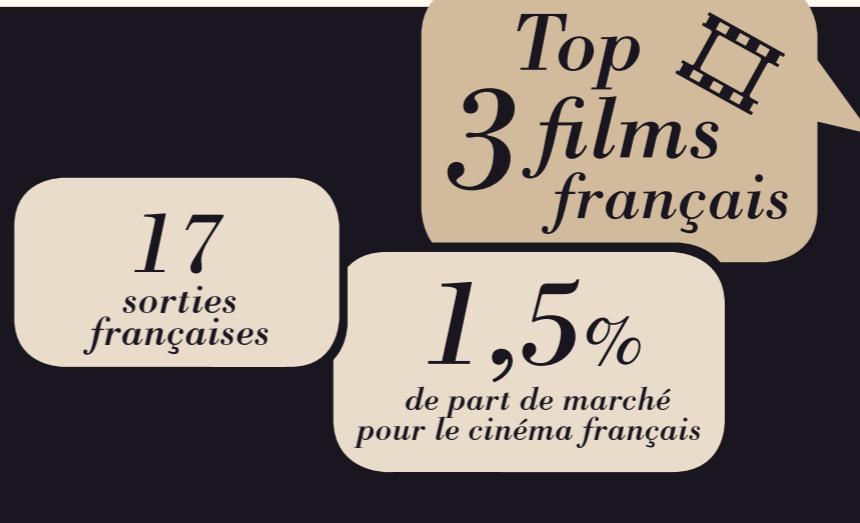
pays d'origine / **42** CHILI **17** FRANCE  
**133** ÉTATS-UNIS **25** AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Dragons 2	1 044 616	4 082 859
Transformers : l'âge de l'extinction	1 005 670	4 944 182
La Reine des neiges	956 195	3 816 014
Rio 2	940 096	3 995 844
Annabelle	901 306	3 105 461
La Planète des singes : l'affrontement	734 443	3 171 824
Maléfique	675 401	2 731 280
Nos étoiles contraires	670 694	2 387 194
Hunger Games - La révolte : partie 1	666 768	2 731 877
Les Gardiens de la galaxie	510 428	2 086 625



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Fox	.....	28,3 %
Andes Films	.....	26,6 %
Warner Bros.	.....	18,8 %
Cinecolor Chile	.....	11,3 %
BF Distribution	.....	10,4 %
Diamond Films	.....	3,4 %
CDI Films	.....	0,3 %
Impacto Cine	.....	0,2 %



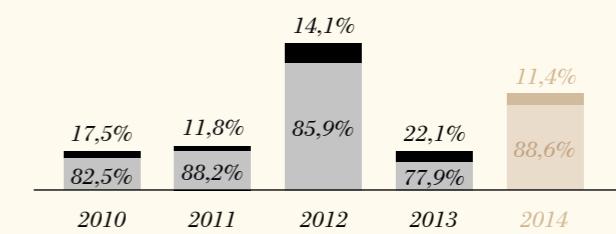
de financement majoritairement français

LUCY  
218 199 ENTRÉES

MINUSCULE - LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES  
25 238 ENTRÉES

LA DANZA DE LA REALIDAD  
10 895 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		323 329				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	68 412	78 797	354 858	85 081	279 120	
productions minoritaires	10 678	108 265	17 622	100 215	44 209	
<b>total</b>	<b>79 090</b>	<b>187 062</b>	<b>372 480</b>	<b>185 296</b>	<b>323 329</b>	
Part de marché	0,5 %	1,1 %	1,8 %	0,9 %	1,5 %	
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
Intouchables	BF Distribution	27/12/2012	66 560	292 887		
Le Concert	BF Distribution	31/03/2011	38 367	201 735		
The Artist	Diamond Films	23/02/2012	25 977	130 381		
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	BF Distribution	30/10/2014	25 238	93 650		
Amour	CDI Films	28/02/2013	25 176	108 613		

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

BF Distribution	.....	6
CDI Films	.....	5
Impacto Cine	.....	2

## Le marché

La fréquentation chilienne affiche une nouvelle hausse en passant de 20,6 à 21 millions de spectateurs soit une progression de près de 5%. Les recettes progressent également pour atteindre 84,1 millions d'euros contre 78,4 l'an dernier. En 10 ans, les entrées ont doublé au Chili puisqu'en 2006, on en recensait 10 millions, ce qui lui permet

d'afficher un taux de fréquentation de 1,2 films par an par habitant et de le placer en 3<sup>e</sup> position sur la zone après le Mexique et le Pérou. 217 films sont sortis sur les écrans chiliens soit 4 de plus que l'an dernier. Le cinéma local a vu la distribution de 42 films alors que les États-Unis en ont sorti 133 contre 125 l'an dernier. Malgré la sortie de 42 films la part de marché locale est très faible à 2,7% contre 8,1% pour 33 films l'an dernier, et 12,3% pour 26 films en 2012. Certes, 1 film chilien figurait dans le top 10 en 2013 et avait réalisé plus de 800 000 entrées.

Selon un distributeur assez actif pour la sortie des films chiliens, les quotas imposés par « l'accord d'exploitation du cinéma chilien » pour maintenir les films dits plus « auteur » finissent par défavoriser les productions plus commerciales. En 2014, seul 1 film, *Fuerzas*

# Chili

La fréquentation poursuit sa croissance mais le cinéma chilien accuse une forte baisse. Une bonne année pour le cinéma français avec 1,5% de part de marché, 17 films en salles et 323 000 entrées.

*especiales* a dépassé les 100 000 entrées avec 300 000 entrées. Les 7 films suivants dépassent les 10 000 entrées et pour les autres, les chiffres sont presque insignifiants.

Le top 10 annuel n'accueille donc aucun film national en 2014 et on trouve uniquement des productions hollywoodiennes.

En terme de distribution, Fox domine le marché (28,3%) et ravit la place de leader à Andes films qui recueille 26,6%. Suit Warner Bros. et enfin la nouvelle société de distribution ayant également une filiale en Colombie, CinéColor Chile, qui recueille 11,3% du marché. BF Distribution s'octroie 10,4% du marché.

## Les films français

Au vu de la part de marché du cinéma américain (près de 91% et une des plus forte de la zone), il est évident que le public reste très attiré par les blockbusters hollywoodiens. Dans ce contexte, le cinéma français s'en sort plutôt bien puisqu'au lieu de 11 films en

2013, 17 films français ont été distribués et ont récolté plus de 323 000 entrées contre 185 000 l'an passé avec une part de marché de 1,5% contre 0,9% en 2013. Cependant, il est difficile de dessiner une tendance sur le Chili, les résultats passant souvent du simple au double d'une année à l'autre.

*Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* obtient le meilleur résultat pour les films majoritaires de langue française avec 25 238 entrées et entre dans le top 5 des 5 dernières années. Il est suivi de loin par *Le Temps de l'aventure* avec 6 274 entrées.

Comme dans de nombreux autres territoires, *Lucy* de Luc Besson s'octroie la meilleure place pour les films de langue étrangère avec plus de 218 000 entrées. *La Grande Belleza* a quant à lui, rassemblé 18 440 entrées.

BF Distribution a été le distributeur le plus fidèle pour le cinéma français en 2014 avec 6 films distribués alors que le suivent CDI films et Impacto Cine avec respectivement 5 et 2 films.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	BF Distribution	30/10/2014	25 238	93 650	37	
2	<i>Le Temps de l'aventure</i>	CDI Films	10/07/2014	6 274	40 227	5	
3	<i>Renoir</i>	Impacto Cine	12/06/2014	4 639	27 318	7	
4	<i>Le Passé</i>	CDI Films	07/08/2014	2 794	14 541	4	
5	<i>La Vie d'Adèle</i>	BF Distribution	19/06/2014	1 764	8 135	3	
6	<i>Au galop</i>	CDI Films	12/09/2013	133	529	1	1 133
7	<i>Amour</i>	CDI Films	28/02/2013	129	491	1	25 176
8	<i>Les Adieux à la Reine</i>	Distribution Company	13/11/2014	24	87	2	
9	<i>Stella</i>	NC	11/12/2014	19	89	1	
10	<i>Du vent dans mes mollets</i>	CDI Films	27/11/2014	2	7	1	
<i>total</i>				41 016	185 074	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Andes Films	21/08/2014	218 199	783 217	36	
2	<i>La Danza de la realidad</i>	NC	19/06/2014	10 895	38 664	12	
3	<i>Malavita</i>	BF Distribution	29/05/2014	9 001	33 236	10	
4	<i>La Nuit d'en face</i>	Films de la Arcadia	27/09/2012	9	39	1	895
<i>total</i>				238 104	855 156	-	-

/ total des productions majoritaires

279 120 | 1 040 230

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Grande Bellezza</i>	Impacto Cine	01/05/2014	18 401	105 189	9	
2	<i>Diana</i>	BF Distribution	16/01/2014	15 031	74 367	12	
3	<i>Brick Mansions</i>	CDI Films	03/07/2014	3 600	12 396	10	
4	<i>The Lunchbox</i>	CDI Films	30/10/2014	3 600	24 072	6	
5	<i>Perfect Mothers</i>	BF Distribution	26/06/2014	2 500	9 505	9	
6	<i>African Safari 3D</i>	BF Distribution	18/09/2014	1 034	5 787	14	
7	<i>Sammy 2*</i>	Andes Films	24/01/2013	43	168	1	79 333
<i>total</i>				44 209	231 484	-	-

/ total des productions minoritaires

44 209 | 231 484

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	323 329	1 271 715
évolution 2014/2013	74,5 %	78,3 %
évolution langue française 2014/2013	-52 %	182,7 %
évolution majoritaires 2014/2013	228,1 %	évolution minoritaires 2014/2013 -55,9 %



# Chine



1,36 milliard CNY renminbi

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	440	473	470	520	830 ↗
RECETTES (M EUROS)	1 100	1 420	2 134	2 600	3 622,7
ÉCRANS	8 000	9 300	13 118	18 195	23 600
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,5	3	4,5	5	4,4

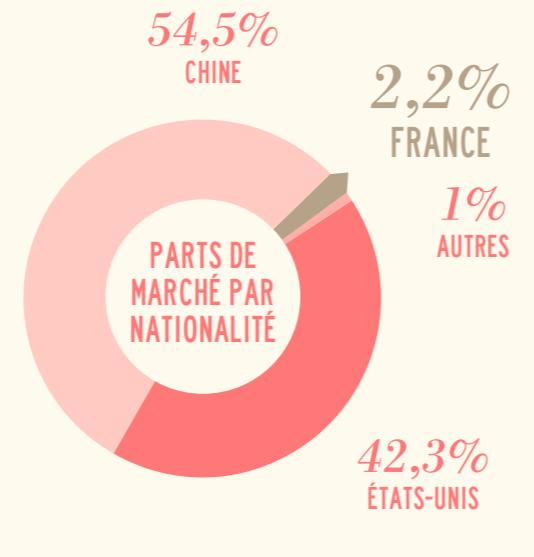
## le marché en Chine

Total des films sortis en 2014 230

pays d'origine /	150 CHINE	9 FRANCE
43 ÉTATS-UNIS	28 AUTRES	

★ Top 10 entrées 2014 (à partir du prix moyen) recettes 2014 (€)

Transformers : L'Âge de l'extinction	54 478 405	249 500 000
Breakup Buddies (Chi)	34 062 650	156 000 000
The Monkey King (Chi)	30 350 694	139 000 000
Interstellar	22 053 382	101 000 000
X-Men: Days of Future Past	21 070 806	96 500 000
Captain America, le soldat de l'hiver	20 961 631	96 000 000
Dad, Where Are We Going? (Chi)	20 306 580	93 000 000
La Planète des singes : L'Affrontement	19 433 178	89 000 000
The Breakup Guru (Chi)	19 214 828	88 000 000
The Continent (Chi)	19 214 828	88 000 000



PARTS DE MARCHÉ DES EXPLOITANTS / %

Wanda International	..... 14,2 %
China Film Stellar	..... 8,3 %
Guangdong Dadi	..... 7,9 %
ShangHai United	..... 7,5 %
Guangzhou JinYiZhuJiang	..... 7,1 %
China Film South	..... 6,7 %
Zhejiang Time	..... 4 %
China Film Digi	..... 3,7 %
HG Entertainment	..... 3,6 %
Beijing New Film Association	..... 3,4 %

9 sorties françaises

Top 3 films français

2,2% de part de marché pour le cinéma français

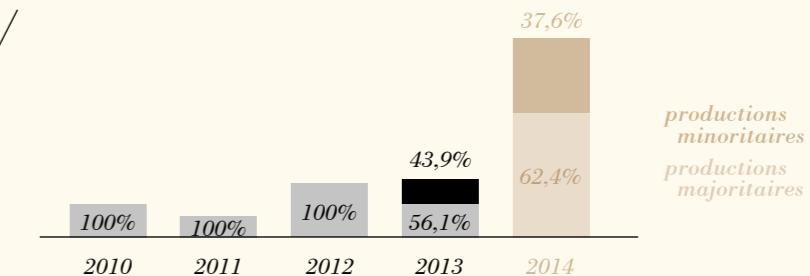
de financement majoritairement français

LUCY  
7 141 700 ENTRÉES

MALAVITA  
1 777 200 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES  
810 800 ENTRÉES

les films français



Total des entrées des films français

17 885 248

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	2 942 219	1 753 211	4 766 650	2 918 868	11 165 600
productions minoritaires	-	-	-	2 283 955	6 719 648
<b>total</b>	<b>2 942 219</b>	<b>1 753 211</b>	<b>4 766 650</b>	<b>5 202 823</b>	<b>17 885 248</b>
Part de marché	0,7 %	0,4 %	1 %	1 %	2,2 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Domo Media	02/08/2010	1 888 888	6 001 210
Un plan parfait	Infotainment China	25/10/2013	1 055 220	3 929 292
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	China film corporation	22/08/2014	810 800	3 616 250
Océans	Champs lis international	11/08/2011	802 237	2 883 378
Coursier	Panasia	02/07/2011	681 174	2 305 500

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

China Film Group	..... 6
Huaxia	..... 3

### Le marché

Le marché chinois continue sa croissance, avec une augmentation de plus de 36% des recettes au box office pour l'année 2014, avec un total de 830 millions d'entrées et près de 4 milliards d'euros de recettes. 2014 comme 2013 maintient une part de marché majoritaire pour les films nationaux (incluant les coproductions), avec 54,5% des recettes. Ces chiffres sont en partie dus à la décision de repousser la sortie du

dernier épisode de *Hunger Games* à début 2015, pour limiter les entrées des films étrangers. Les revenus des films étrangers sont en hausse de 47% par rapport à 2013, avec un cumul de 1,8 milliard d'euros, grâce notamment au succès de *Transformers : l'âge de l'extinction* qui cumule près de 250 millions d'euros au box-office. Sur un ensemble de 67 films étrangers, les 43 films américains importés en 2014 cumulent à eux seuls plus de 1,7 milliard d'euros de recettes et près de 93% de l'ensemble du box office des films étrangers. Cette progression est aussi visible dans le top 10, qui inclut 5 films américains, contre seulement 3 en 2013. Il est à remarquer que les ayants droits étrangers ne touchent au maximum que 25% des recettes de la distribution de leur film. Le reste étant partagé entre les exploitants, China Film Group et/ou Huaxia et les taxes.

# Chine

Avec 17,9 millions d'entrées et grâce au succès des productions EuropaCorp, le cinéma français voit son box office s'envoler en Chine, mais reste limité à 9 films importés et majoritairement en langue anglaise.

Le parc des salles continue de progresser avec 1 015 cinémas et 5 397 écrans ouverts en 2014, pour un total de 23 600 écrans dont une majorité compatible 3D. Cette augmentation équivaut à l'ouverture de près de 15 nouveaux écrans par jour.

## Les films français

Le cinéma français reste encore peu visible en Chine, même si le nombre de films et d'entrées sur le territoire est en forte progression. L'année 2014 a permis la sortie de 9 films français, contre 6 en 2013, avec un total de 17,9 millions d'entrées contre 5,2 millions d'entrées en 2013, soit les meilleurs résultats de ces 9 dernières années. La part de marché du cinéma français est en forte augmentation passant de 0,4% en 2011 à 2,2% en 2014. Ce succès est essentiellement le fait des productions EuropaCorp qui cumulent à elles seules près de 15 millions de spectateurs avec 3 films (*Lucy*, *Brick Mansions* et *Malavita*). Il est à noter que ces 3 films ont été distribués au forfait, et dans le cadre de l'accord de partenariat entre EuropaCorp et la société chinoise Fundamental. L'ensemble des autres films ont été acquis et importés en Chine par 5 sociétés distinctes. Et seuls *Eyjafallajökull* et *African Safari* ont bénéficié d'un quota en partage de recettes. Il est également à noter que seul 1 film est sorti en langue française : *Eyjafallajökull*. En dehors de *Minuscule*, tous les autres films ont été distribués en anglais.

Le cinéma français est également présent à la télévision, principalement sur la chaîne de cinéma nationale CCTV6 avec une vingtaine de nouveaux films acquis et la rediffusion de films de catalogue. D'autres chaînes provinciales, dont celle de Shanghai, diffusent quelques films français. Mais les acquisitions restent faibles, notamment du fait de quotas limitant la diffusion de programmes étrangers en dehors des heures du prime time.

Les plateformes telles que Youku, Tudou, Iqiyi, Sohu, Sina ou M1905 ont poursuivi leurs acquisitions de titres récents et de catalogue. Mais leurs acquisitions se font majoritairement en lots avec partage de recettes publicitaires. De nombreux accords se sont conclus avec les majors américaines, qui souhaitent ainsi inciter à la présence d'une offre légale en ligne. En 2014, StudioCanal a vendu 50 titres à Youku-Tudou, et la plateforme Iqiyi a monté des partenariats avec des ayants droits français pour la mise en ligne de films français sélectionnés au festival de Shanghai et ne pouvant autrement atteindre rapidement le public chinois. Sur les plateformes chinoises, les titres français sont proposés gratuitement. Cependant, une reprise en main de ce marché par les autorités chinoises suite à la diffusion de séries télévisées américaines à contenu sensible semble limiter le potentiel à court terme. Ainsi, le festival en ligne organisé par UniFrance, myFrenchFilmFestival, qui se tenait depuis plusieurs années en Chine n'a pas obtenu l'autorisation de se tenir en janvier 2015. Depuis, à l'image des restrictions de la distribution de films étrangers en salle, les plateformes sont limitées dans leurs acquisitions par des quotas d'importation. Les premières conséquences de cet encadrement par les autorités chinoises, sont le recentrage des importations à des titres américains ou de langue anglaise, et la disparition des programmations par pays. Seuls les titres ayant été importés pour d'autres distributions (salle ou vidéo), peuvent être diffusés sur le net sans limite de nombre. Mais les films sont limités à environ 70 par an en salle, et la vidéo est un marché peu développé du fait du piratage et de la question de la couverture du pays par les réseaux de distribution.

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur / Acheteur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	China Film Group / Fundamental	01/08/2014	5 982 200	23 460 000		
2	<i>Les Derniers Jours*</i>	Huaxia / NC	26/12/2014	530 848	1 960 247		
3	<i>African Safari 3D</i>	China Film Group / Infotainment China	07/11/2014	206 600	1 081 250		
<b>total</b>						<b>6 719 648</b>	<b>26 501 497</b>

/ **total des productions minoritaires** **6 719 648** **26 501 497**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>17 885 248</b>	<b>77 757 747</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>243,8 %</b>	<b>255,6 %</b>
<b>évolution langue française 2014/2013</b>	<b>7 %</b>	<b>évolution langue étrangère 2014/2013</b> <b>327 %</b>
<b>évolution majoritaires 2014/2013</b>	<b>282,5 %</b>	<b>évolution minoritaires 2014/2013</b> <b>194,2 %</b>

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur / Acheteur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	China Film Group / IFILM FILM	22/08/2014	810 800	3 616 250	1 500	
2	<i>La Belle et la Bête</i>	Huaxia / E Stars	12/09/2014	508 900	2 056 250		
3	<i>Eyjafallajökull</i>	China Film Group & Huaxia / Champs Lis International	09/05/2014	127 800	508 750		
<b>total</b>						<b>1 447 500</b>	<b>6 181 250</b>

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	China Film Group / Fundamental	24/10/2014	7 141 700	34 735 000	6 000	
2	<i>Malavita</i>	China Film Group / Fundamental	07/03/2014	1 777 200	7 056 250		
3	<i>Grace de Monaco</i>	Huaxia / Seven Stars	20/06/2014	799 200	3 283 750		
<b>total</b>						<b>9 718 100</b>	<b>45 075 000</b>
<b>/ total des productions majoritaires</b>						<b>11 165 600</b>	<b>51 256 250</b>



# Colombie



48,3 millions peso colombien

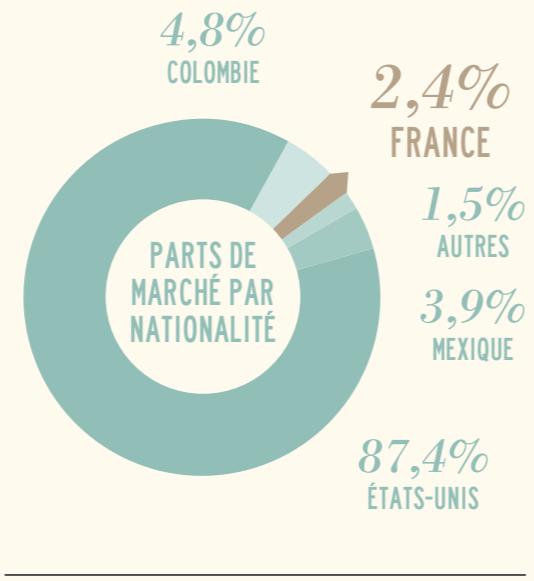
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	33,7	38	40,8	43,3	46,5 ↗
RECETTES (M EUROS)	103,2	117,6	132,0	141,9	145,2
ÉCRANS	589	643	704	790	870
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,1	3,1	3,2	3,3	3,3

## le marché en Colombie

Total des films sortis en 2014 274

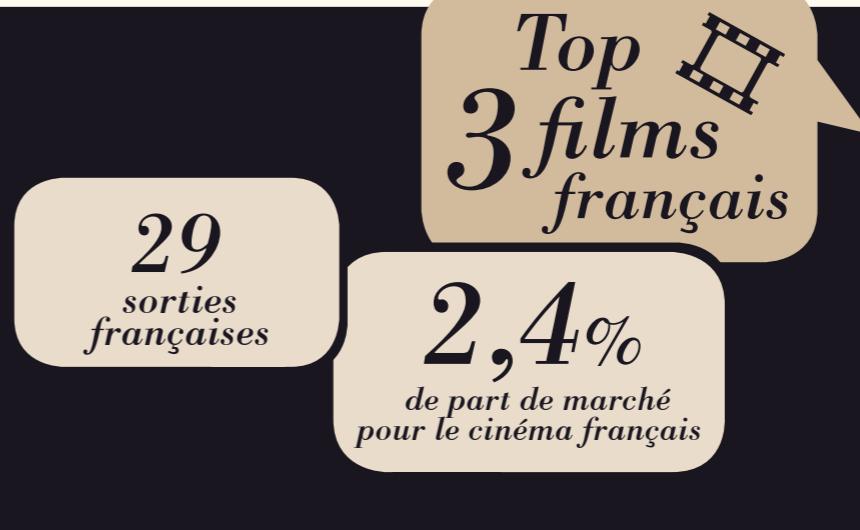
pays d'origine /	28	29
COLOMBIE	FRANCE	
148	69	
ÉTATS-UNIS	AUTRES	

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Rio 2	2 153 025	7 120 316
Maléfique	1 918 897	6 346 026
Transformers : l'âge de l'extinction	1 896 827	6 273 038
Annabelle	1 634 998	5 407 138
No se aceptan devoluciones (Mex)	1 459 531	4 826 847
La Reine des neiges	1 373 577	4 542 587
Ninja Turtles	1 314 468	4 347 106
X-Men : Days of Future Past	1 227 271	4 058 735
Hunger Games - La révolte : partie 1	1 171 250	3 873 467
La Planète des singes : l'affrontement	1 115 946	3 690 570



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Cine Colombia	.....	52 %
UIP	.....	23 %
Cinecolor	.....	21,8 %
Diamond Films	.....	1,1 %
Cineplex	.....	0,6 %
Babilla Cine	.....	0,5 %



de financement majoritairement français

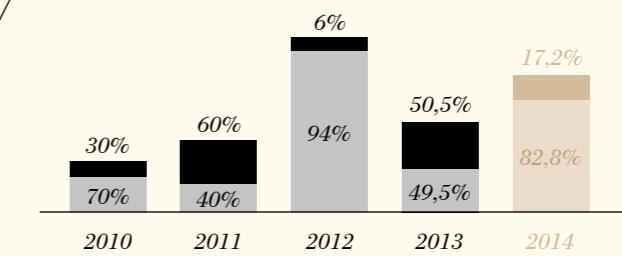
LUCY  
720 825 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES  
41 830 ENTRÉES

LA VIE D'ADÈLE  
21 143 ENTRÉES

productions minoritaires  
productions majoritaires

les films français



Total des entrées des films français

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	304 737	236 446	1 347 824	370 101	937 887
productions minoritaires	130 781	355 255	86 586	377 134	195 317
<b>total</b>	<b>435 518</b>	<b>591 701</b>	<b>1 434 410</b>	<b>747 235</b>	<b>1 133 204</b>
Part de marché	1,3 %	1,6 %	3,5 %	1,7 %	2,4 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Cine Colombia	07/09/2012	502 807	1 627 063
The Artist	Cine Colombia	17/02/2012	132 940	432 290
Océans	Cine Colombia	20/08/2010	127 341	404 680
Le Concert	Cine Colombia	21/01/2011	51 576	178 042
Un monstre à Paris	Cine Colombia	03/05/2013	50 089	162 950

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Babilla Cine	.....	11
Cine Colombia	.....	10
Cineplex	.....	6

## Le marché

Stimulée par 80 ouvertures d'écrans dans 17 nouveaux complexes (870 écrans au lieu de 790 en 2013) et en dépit d'une coupe du monde de football réussie pour l'équipe nationale, la fréquentation a augmenté de 7,5% en 2014 pour atteindre 46,53 millions d'entrées (+115% par rapport à 2008) pour 145,15 millions d'euros (+9,2%

en devise). La Colombie devient, après le Mexique et le Brésil, le 3<sup>e</sup> marché latino-américain en nombre de spectateurs. Ainsi, l'indice de fréquentation s'achemine progressivement vers 1 film par habitant par an alors qu'il affichait 0,47 en 2007.

Cette hausse est principalement à mettre au crédit de la construction de salles puisque le pays est passé de 147 salles en 2002 à 870 en 2014. En euros, le prix moyen du billet reste constant à 3,3€.

Qu'il s'agisse de distribution ou d'exploitation, un nombre réduit d'acteurs sont actifs sur le marché, les plus importants d'entre eux se partageant une part colossale.

Le nombre de films sortis sur les écrans colombiens a bien cru également en passant de 244 à 274 (+12%). 28 films nationaux ont été distribués contre 17 l'an passé. La part relative des productions en

# Colombie

La fréquentation globale augmente de 7,5%, 2<sup>e</sup> plus forte augmentation en Amérique latine. Le cinéma français dépasse pour la 2<sup>e</sup> fois le million d'entrées.

relief est en baisse mais représente cependant 51,7% des entrées et 56,5% du box-office pour seulement 14% des sorties. 14 des 271 sorties ont dépassé le million d'entrées.

Le top 10 est essentiellement composé de titres américains, à l'exception de la 5<sup>e</sup> place occupée par la comédie dramatique mexicaine *No se aceptan devoluciones*.

À ce propos, on notera la percée du cinéma mexicain qui, avec seulement 3 films, prend la place de 2<sup>e</sup> cinématographie étrangère non américaine devant la France. Le premier film colombien *Uno al año no hace daño* est 31<sup>e</sup> en recettes et 28<sup>e</sup> en nombre d'entrées, alors que le premier film français *Lucy* est 18<sup>e</sup> en recettes.

On recense une douzaine de sociétés de distribution. 3 exploitants, essentiellement Cine Colombia mais aussi occasionnellement Procinal et Royal Films, sont distributeurs. Les films sortis par les 3 principaux distributeurs ont récolté 97% des entrées. Cine Colombia (Fox, Warner et Dreamworks) continue de dominer la distribution en affichant une part de marché de 52% alors que UIP (représentant Sony, Paramount, Universal et MGM) obtient moins de la moitié avec 23% et enfin Cinecolor (Disney) s'octroie 21,75%. La nouvelle société filiale de la compagnie argentine-brésilienne Diamond Films a obtenu 1,1% de part de marché avec seulement 4 films. Les deux sociétés indépendantes Cineplex et Babilla Cine s'adjugent respectivement 0,55% et 0,51% du marché.

Cine Colombia confirme son écrasante domination sur le marché de l'exploitation. La société qui fait partie du groupe Santo Domingo aussi propriétaire de Caracol TV, El Espectador, Blu Radio, récolte 42% des entrées et 45% des recettes. Cinemark, le second exploitant obtient 19% des entrées et Royal Films 13%. Cinepolis, le géant mexicain, récolte 6% des entrées. Cine Colombia possède 9 des 10 premiers multiplexes, lesquels concentrent plus de 22% des spectateurs. On remarque par ailleurs une forte concentration des entrées sur la capitale Bogotá, puisque pour 19% des habitants on recense 39% des entrées. C'est pourtant dans le reste du pays que la croissance du public est la plus forte.

On peut par ailleurs se réjouir du succès de salles art et essai récemment inaugurées comme Cine Tonala (qui a également un projet d'ouverture à Medellín) et le cinéma Paraiso, alors même que

la fréquentation dans les salles de cinéma d'auteur des complexes est aussi en progression.

Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, la part de marché du cinéma local chute et le public local semble le désaffectionner. De 8% il y a 2 ans, la part de marché est passée à 4,8% cette année alors que 28 longs métrages ont été distribués contre 17 l'an dernier et que le nombre de spectateurs a pourtant connu une hausse en valeur absolue. Seuls 7 films nationaux distribués ont enregistré plus de 100 000 spectateurs et tous les autres moins de 40 000 entrées.

## Les films français

Pour la 2<sup>e</sup> fois, le cinéma français dépasse la barre du million d'entrées en affichant 1,133 millions d'entrées (le meilleur score demeurant 2012 avec 1,434 millions). Sa part de marché est en hausse dans un marché en progression de 7,5% et atteint les 2,4% contre 1,7% l'an passé. Le nombre de films français distribués est également en hausse : 29 films français ont été distribués contre 27 en 2013. En terme d'offre, le cinéma français demeure devant le cinéma national avec 29 sorties français contre 28 pour le cinéma colombien, mais notre part de marché est inférieure à celle du Mexique, qui avec seulement 3 films, nous ravit la place de 2<sup>e</sup> cinématographie étrangère non américaine, avec 3,9% de part de marché.

La Colombie maintient sa position de 3<sup>e</sup> pour notre cinématographie en Amérique latine, après le Mexique et le Brésil.

Côté films majoritaires de langue française, *Minuscule* obtient le meilleur score avec près de 42 000 entrées et est suivi d'*Adèle* avec un peu plus de 21 000 entrées (alors que le film a été restreint à 2 projections quotidiennes dans la plupart des salles contre 4 pour les autres films).

*Lucy* de Luc Besson obtient le meilleur score toutes catégories confondues avec près de 721 000 entrées c'est-à-dire 63% des entrées du cinéma français et *Nymphomaniac - Part 1* arrive en 2<sup>e</sup> position des films de langue étrangère avec près de 67 000 spectateurs.

Babilla Cine, toute comme l'an dernier, demeure le 1<sup>er</sup> distributeur de cinéma français devant Cine Colombia, le premier ayant sorti 11 films et le deuxième 10. Cineplex arrive en 3<sup>e</sup> position avec 6 films.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Cine Colombia	11/07/2014	41 830	130 785	113	
2	<i>La Vie d'Adèle</i>	Babilla Cine	31/01/2014	21 143	74 123	31	
3	<i>La Religieuse</i>	Cine Colombia	06/06/2014	15 984	63 432	20	
4	<i>Jeune &amp; jolie*</i>	Babilla Cine	09/10/2014	15 878	64 871	21	
5	<i>Populaire*</i>	Babilla Cine	13/06/2014	12 107	47 481	13	
6	<i>Yves Saint Laurent*</i>	Cineplex	02/10/2014	11 978	48 299	17	
7	<i>La Fille du puitsatier</i>	Cine Colombia	31/07/2014	11 885	46 242	17	
8	<i>L'Écumé des jours</i>	Cine Colombia	20/06/2014	10 367	49 399	13	
9	<i>Casse-tête chinois</i>	Cine Colombia	25/09/2014	8 409	34 761	18	
10	<i>Les Saveurs du palais</i>	Babilla Cine	10/01/2014	8 264	37 322	8	
11	<i>Un bonheur n'arrive jamais seul</i>	Procinal	17/01/2014	7 486	26 198	11	
12	<i>Un beau dimanche*</i>	Babilla Cine	27/11/2014	7 223	27 559	14	

13	<i>Le Passé</i>	Cine Colombia	28/08/2014	6 223	26 323	19	
14	<i>Elle s'en va</i>	Cine Colombia	24/07/2014	5 222	26 360	10	
15	<i>Violette*</i>	Cineplex	25/12/2014	4 885	19 746		
16	<i>Abus de faiblesse</i>	Cineplex	23/10/2014	3 238	10 491	11	
17	<i>La Nouvelle Guerre des boutons</i>	Babilla Cine	20/12/2013	1 772	6 201		7 800
18	<i>L'Inconnu du lac*</i>	Babilla Cine	20/11/2014	962	2 999	4	
		<b>total</b>		<b>194 856</b>	<b>742 592</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	11/09/2014	720 825	2 076 357	230	
2	<i>Welcome to New York</i>	Babilla Cine	09/10/2014	13 310	52 580	21	
3	<i>Passion*</i>	Babilla Cine	20/02/2014	6 470	22 279	18	
4	<i>Malavita</i>	Swen Entertainment	06/12/2013	2 426	8 490		45 793
		<b>total</b>		<b>743 031</b>	<b>2 159 706</b>	-	-

/ total des productions majoritaires

**937 887**

**2 902 298**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Inch'allah*</i>	Babilla Cine	11/04/2014	9 331	36 451	7	
		<b>total</b>		<b>9 331</b>	<b>36 451</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Cineplex	28/02/2014	66 806	208 332	21	
2	<i>Brick Mansions</i>	Cine Colombia	25/09/2014	44 586	115 968	115	
3	<i>The Lunchbox*</i>	Babilla Cine	14/08/2014	22 540	90 422	13	
4	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Cineplex	25/04/2014	18 865	56 509	21	
5	<i>Perfect Mothers</i>	Cine Colombia	14/03/2014	14 177	51 678	25	
6	<i>African Safari 3D</i>	Cine Colombia	31/07/2014	10 980	46 663	67	
7	<i>Le Grand Cahier</i>	Cineplex	11/09/2014	6 902	27 195	10	
8	<i>7 jours à La Havane*</i>	Babilla Cine	18/12/2014	1 130	4 503		
		<b>total</b>		<b>185 986</b>	<b>601 270</b>	-	-

/ total des productions minoritaires

**195 317**

**637 721**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	<b>1 133 204</b>	entrées	<b>3 540 020</b>	recettes en €
évolution 2014/2013	<b>51,7 %</b>		<b>38,5 %</b>	
évolution langue française 2014/2013	<b>-35,9 %</b>	évolution langue étrangère 2014/2013	<b>116,8 %</b>	
évolution majoritaires 2014/2013	<b>153,4 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013	<b>-48,2 %</b>	



# Corée du Sud



50,2 millions



won

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	146,8	159,8	194,9	213,3	215,1 ↗
RECETTES (M EUROS)	765,1	824,1	1 037,1	1 067,1	1 191,5
ÉCRANS	2 003	1 974	2 081	2 081	2 281
PRIX DU BILLET (EUROS)	5,2	5,1	5,2	5	5,5

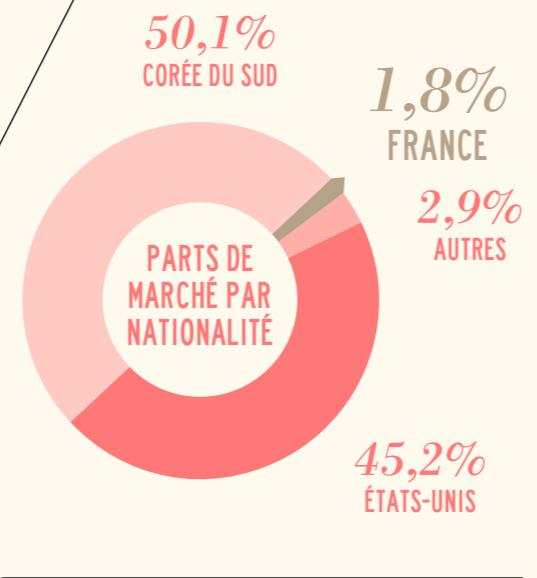
## le marché en Corée du Sud

Total des films sortis en 2014 1 101

payss d'origine	/	CORÉE DU SUD	FRANCE
43 CHINE	217 JAPON	302 ÉTATS-UNIS	251 AUTRES

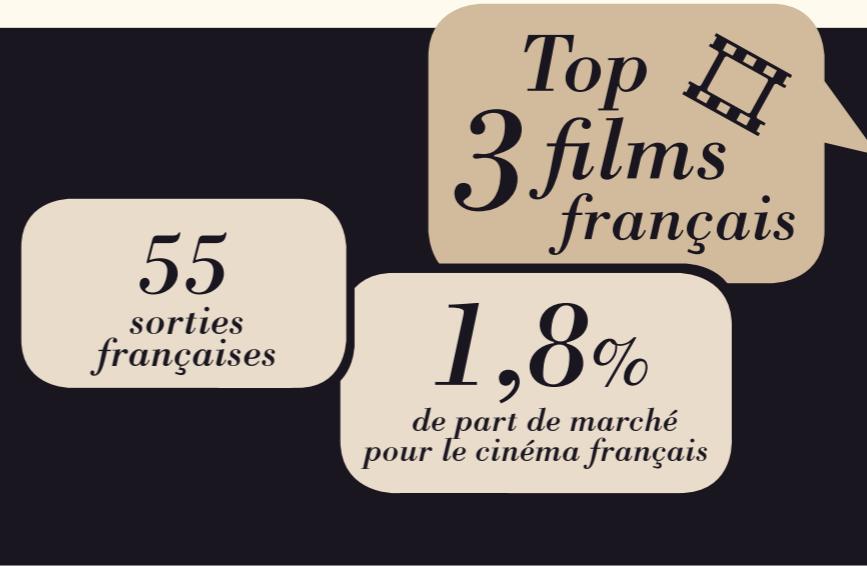
### ★ Top 10 entrées recettes 2014 (€) (à partir du prix moyen)

Battle of Myeongryang (Cor)	17 611 849	97 577 712
Edge of tomorrow	10 296 101	57 045 116
La Reine des neiges	10 105 274	55 987 847
Interstellar	8 665 652	48 011 682
Kundo : she of the rampant (Cor)	8 656 417	47 960 516
Miss Granny (Cor)	5 688 892	31 519 068
Ode to my father (Cor)	5 345 726	29 617 771
The Attorney (Cor)	5 295 929	29 341 873
The pirates (Cor)	4 774 715	26 454 108
Transformers : l'âge de l'extinction	4 697 110	26 024 141



### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS (%)

CJ E&M	24,9 %
Lotte Entertainment	12,1 %
Sony	11,3 %
Warner Bros.	10,8 %
Fox	8,9 %
NEW	7,5 %
Showbox / Mediaplex	7,5 %
Universal	2,5 %
CGV-Art House	1,9 %
Pancinéma	1,8 %



de financement majoritairement français  
LUCY 1 974 843 ENTRÉES  
LA BELLE ET LA BÊTE 314 319 ENTRÉES  
GRACE DE MONACO 237 114 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		3 802 436				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		1 723 536	681 037	4 364 766	548 724	3 424 481
productions minoritaires		325 095	794 124	1 954 008	116 361	377 955
<b>total</b>		2 048 631	1 475 161	6 318 774	665 085	3 802 436
Part de marché		1,4 %	0,9 %	3,2 %	0,3 %	1,8 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
Intouchables	Bloomage Co.	22/03/2012	1 720 472	8 913 432		
Océans	UniKorea	28/07/2010	640 632	3 068 851		
La Belle et la Bête	NEW	18/06/2014	314 319	1 702 556		
Le Petit Nicolas	Sorcerer's Apprentice	29/01/2010	196 670	806 643		
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Bloomage Co.	16/10/2014	190 067	1 080 360		

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Pancinéma	4
Green Narae Media	4
BaekDu DaeGan	4

### Le marché

L'année 2014 est une bonne année pour le marché du cinéma en Corée, avec une continuation de la croissance du BO et des entrées. Les entrées dépassent les 200 millions pour la seconde année consécutive. Les Coréens aiment le cinéma et y sont allés en moyenne 4,3 fois en 2014. 1 101 films sont sortis en Corée en

2014, dépassant pour la première fois le millier. Le cinéma coréen confirme sa prédominance sur son marché intérieur, avec 6 films coréens au top 10 et un nouveau record battu avec *Roaring Currents* qui réalise 17,6 millions d'entrées.

En l'absence d'un marché vidéo, et malgré le développement récent de l'offre légale en ligne, la salle reste le principal débouché du cinéma en Corée, ce qui fragilise les distributeurs, qui sont à la merci des exploitants pour exposer leurs films et les garder ou non à l'affiche le temps suffisant pour trouver leur public.

### Les films français

Après une année 2013 très faible, l'année 2014 est un excellent cru pour le cinéma français en Corée, avec 56 titres sortis et une part

# Corée du Sud

Sur ce marché très dynamique, le cinéma français réalise une très bonne année 2014

de marché de 1,8%. Le total des entrées est de 3,8 millions qui se répartissent entre films majoritaires français à 3,42 millions et minoritaires à 378 000 entrées.

Les titres phares sont *Lucy* qui frôle les 2 millions d'entrées, suivi de *La Belle et la Bête* avec 314 000 entrées puis *Grace de Monaco* avec 237 000 entrées.

Certains films d'action pourtant en langue anglaise déçoivent comme *Brick Mansions* (seulement 75 000 entrées), *Malavita* (17 000) et *Blood Ties* (5 800). Peut-être car le cinéma coréen excelle dans le genre du film noir ?

Il est à noter d'ailleurs que les films en langue anglaise font environ le double des entrées par rapport à ceux en langue française, ce qui est dû au résultat de *Lucy*. En revanche, le nombre de films en langue française sortis (36 sur 56) et les résultats des films hors *Lucy* montrent que les films français sont appréciés en Corée, et que la langue n'est pas un obstacle comme cela peut être le cas

dans certains territoires d'Asie du Sud-Est.

*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu* ? réalise un beau score avec 190 000 entrées, ainsi que plusieurs titres autour ou au-delà de 50 000 entrées comme *Minuscule*, *La Vie d'Adèle* ou *Ernest et Célestine*, mais la plus belle surprise vient d'*Attila Marcel* qui se classe au 3<sup>e</sup> rang des productions majoritaires en langue française avec ses 141 600 entrées, que même son distributeur Challan n'avait pas prévues. Il semble que l'esthétique du film ait beaucoup séduit les jeunes Coréennes en particulier.

En revanche, l'on attendait mieux de titres comme *Amour et Turbulences*, *Oggy et les cafards* ou *20 ans d'écart*, ce qui prouve la fragilité du cinéma de la « diversité » (label art et essai décerné par le KOFIC à la demande du distributeur) en Corée. Difficulté de trouver des écrans, puis d'y rester lorsqu'en face un blockbuster coréen ou américain est à l'affiche.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête</i>	NEW	18/06/2014	314 319	1 702 556	387	
2	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Bloomage Co.	16/10/2014	190 067	1 080 360	343	
3	<i>Attila Marcel</i>	Challan	24/07/2014	141 613	780 661	50	
4	<i>Minuscule - La Vallée des fourmis perdues</i>	Pancinéma	10/04/2014	92 432	500 672	303	
5	<i>La Vie d'Adèle</i>	Pancinéma	16/01/2014	50 575	269 717	38	
6	<i>Ernest et Célestine</i>	Atnine	20/02/2014	49 170	263 864	202	
7	<i>L'Écumé des jours*</i>	Entermode Corp.	11/12/2014	38 227	212 277	55	
8	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	9ers Entertainment	21/08/2014	31 357	153 163	132	
9	<i>Belle et Sébastien</i>	Green Narae Media	20/03/2014	30 656	166 053	194	
10	<i>Une rencontre</i>	T-cast	31/07/2014	27 246	147 516	39	
11	<i>Yves Saint Laurent</i>	Bloomsbury Partners	26/06/2014	21 240	115 050	45	
12	<i>Supercondriaque*</i>	Big Films	10/12/2014	20 184	100 437	142	
13	<i>Renoir</i>	Peter Pan Pictures	13/02/2014	12 027	65 146	22	
14	<i>Avant l'hiver</i>	T-cast	29/05/2014	11 504	61 843	19	
15	<i>Le Passé</i>	CAC Entertainment	26/12/2013	9 686	51 609	27	15 519
16	<i>Amour et turbulences</i>	Double & Joy	20/03/2014	9 414	50 992	63	
17	<i>Oggy et les cafards</i>	Green Narae Media	17/04/2014	8 561	46 372	130	
18	<i>Michael Kohlhaas</i>	Jinjin Pictures	27/02/2014	6 822	37 339	22	
19	<i>20 ans d'écart</i>	Pancinéma	18/09/2014	6 745	38 658	37	
20	<i>Les Amants du Pont Neuf*</i>	Aud	04/12/2014	6 414	36 028	22	
21	<i>La Religieuse</i>	Green Narae Media	23/01/2014	6 181	33 029	12	
22	<i>Couleur de peau : Miel</i>	Miru Pictures	08/05/2014	5 992	31 847	48	
23	<i>Les Petits Mouchoirs</i>	Mains Entertainment	25/09/2014	5 073	30 194	40	
24	<i>Berthe Morisot</i>	NC	03/07/2014	3 435	17 220	7	
25	<i>Arrêtez-moi !</i>	Studio HOOK	17/07/2014	3 196	17 312	1	
26	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Pancinéma	02/05/2014	2 117	11 467	13	
27	<i>Notre-Dame de Paris</i>	NC	31/07/1971	1 860	2 608	1	
28	<i>L'Inconnu du lac</i>	Jinjin Pictures	06/10/2014	1 813	9 820	1	
29	<i>Au bout du conte</i>	Sponge	13/02/2014	1 796	9 728	4	
30	<i>Grand Central</i>	CAC Entertainment	18/09/2014	1 654	9 512	12	
31	<i>Thérèse Desqueyroux*</i>	BaekDu DaeGan	04/12/2014	1 333	7 436	6	
32	<i>Mademoiselle C.</i>	Doki Entertainment	02/01/2014	1 189	6 217	4	
33	<i>Aya de Yopougon</i>	Jinjin Pictures	14/08/2014	1 178	6 381	1	
34	<i>Les Salauds</i>	Challan	02/10/2014	136	737	2	
<b>total</b>				<b>1 115 212</b>	<b>6 073 821</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

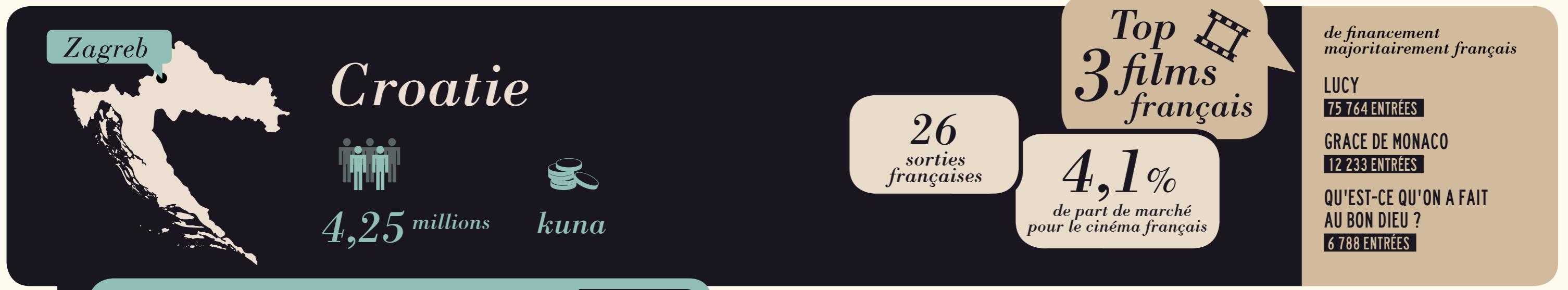
1	<i>Lucy</i>	Universal	03/09/2014	1 974 843	12 311 199	641	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Showbox / Mediaplex	18/06/2014	237 114	1 248 865	356	
3	<i>Innocents (The Dreamers)</i>	Aud	06/02/2014	40 467	219 196	20	
4	<i>Sils Maria*</i>	T-cast	18/12/2014	32 302	199 964	48	
5	<i>Malavita</i>	Prain Entertainment	22/01/2014	17 419	94 353	48	
6	<i>Blood Ties</i>	Doki Entertainment	31/03/2014	5 815	31 498	1	
7	<i>L'Amant</i>	PoongKyung SoRi	20/02/2014	1 309	7 090	1	
<b>total</b>				<b>2 309 269</b>	<b>14 112 165</b>	-	-
<b>/ total des productions majoritaires</b>				<b>3 424 481</b>	<b>20 185 986</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Blackie et Kanuto (3D)</i>	Mains Entertainment	04/06/2014	24 412	132 231	102	
2	<i>Laurence Anyways</i>	Atnine	19/12/2013	15 061	79 156	15	18 720
3	<i>Tom à la ferme</i>	Atnine	22/05/2014	6 742	36 321	25	
4	<i>Blancanieves</i>	BaekDu DaeGan	01/05/2014	2 687	14 555	9	
5	<i>Jean de la Lune</i>	Mountain Pictures	13/11/2014	930	5 107	5	
<b>total</b>				<b>49 832</b>	<b>267 370</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Brick Mansions</i>	The Daisy Entertainment	27/08/2014	74 912	405 000	287	
2	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	CJ E&M	19/06/2014	60 204	326 104	213	
3	<i>Diana</i>	NC	06/03/2014	58 602	305 111	266	
4	<i>La Grande Bellezza</i>	Jinjin Pictures	12/06/2014	43 060	233 241	48	
5	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Challan	09/01/2014	33 628	178 901	44	
6	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Atnine	03/07/2014	24 303	131 641	46	
7	<i>The Lunchbox</i>	Peter Pan Pictures	07/04/2014	14 173	76 770	39	
8	<i>Jimmy's Hall</i>	Green Narae Media	09/10/2014	11 471	62 343	32	
9	<i>Zero Theorem</i>	Wide Release	14/08/2014	4 744	26 987	16	
10	<i>Le Congrès</i>	Pop Partners	05/06/2014	825	4 469	1	
11	<i>Le Promeneur d'oiseau</i>	BaekDu DaeGan	25/09/2014	818	4 634	4	
12	<i>Reality</i>	BaekDu DaeGan	31/03/2014	773	4 187	6	
13	<i>John Rabe, le juste de Nankin</i>	Mediaday	20/03/2014	610	3 304	2	
<b>total</b>				<b>328 123</b>	<b>1 762 692</b>	-	-
<b>/ total des productions minoritaires</b>				<b>377 955</b>	<b>2 030 062</b>		

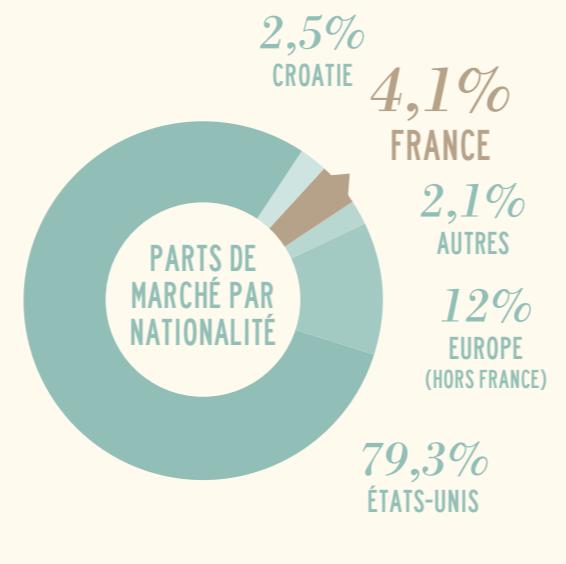


LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	3,3	3,3	3,9	4	3,8 ↘
RECETTES (M EUROS)	11,8	12,9	14,9	15,9	14,6
ÉCRANS	100	138	146	153	154
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,6	3,9	3,8	4	3,9

## le marché en Croatie

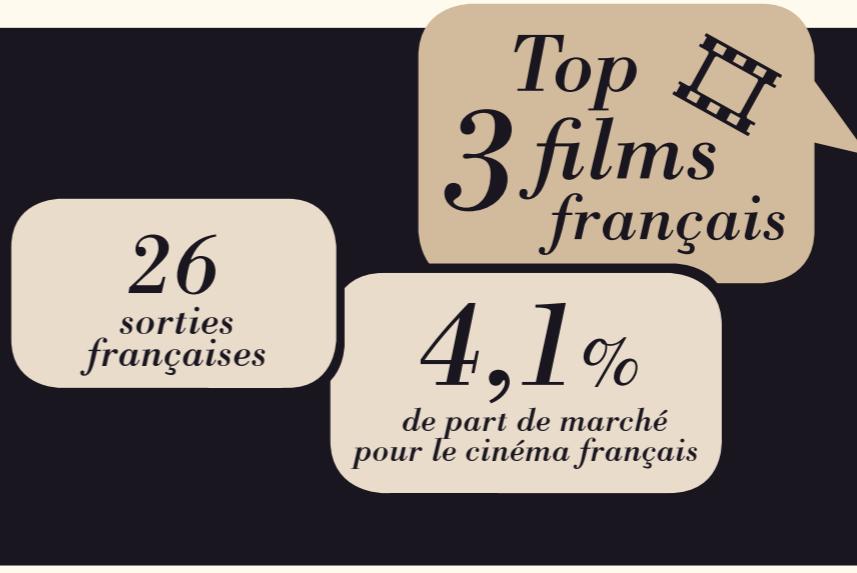
Total des films sortis en 2014	188
pays d'origine	/
CROATIE	11
FRANCE	26
EUROPE (HORS FRANCE)	39
ÉTATS-UNIS	107
AUTRES	5

Top 10 entrées 2014	recettes 2014 (€)
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	141 284
Le Loup de Wall Street	129 602
Dumb & Dumber De	122 613
Rio 2	92 765
Interstellar	87 612
Le Hobbit : la désolation de Smaug	77 184
Lucy (Fra)	75 764
Les Pingouins de Madagascar	75 657
Gone Girl	72 942
M. Peabody et Sherman : les voyages dans le temps	63 837
	241 599



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Blitz (Fox, Paramount, Universal, Warner Bros.)	..... 62,2 %
Duplicato	..... 17 %
2iFilm (Disney)	..... 7,9 %
Continental Film (Sony)	..... 7,4 %
Discovery	..... 2,9 %
Pa-Dora	..... 1 %



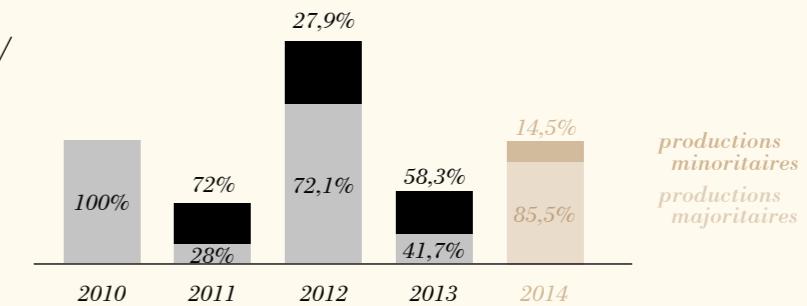
de financement majoritairement français

LUCY 75 764 ENTRÉES

GRACE DE MONACO 12 233 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ? 6 788 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		155 428				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	163 395	22 209	208 641	39 251	132 960	
productions minoritaires	-	56 998	80 655	54 767	22 468	
<b>total</b>	<b>163 395</b>	<b>79 207</b>	<b>289 296</b>	<b>94 018</b>	<b>155 428</b>	
Part de marché	5 %	2,4 %	7,4 %	2,4 %	4,1 %	
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
Arthur et la vengeance de Malazard	Blitz	01/01/2010	58 055	192 862		
Intouchables	Blitz	05/04/2012	47 484	176 057		
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Blitz	04/11/2010	34 438	104 604		
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Pa-Dora D.O.O.	25/10/2012	26 819	117 310		
L'Arnacœur	Blitz	21/10/2010	19 666	67 859		

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Blitz	..... 14
Editus	..... 3
Pa-Dora D.O.O.	..... 2

## Le marché

Les années se suivent et ne se ressemblent pas. L'an passé, alors même que la Croatie devenait le 28<sup>e</sup> membre de l'Union européenne, son industrie cinématographique connaissait une effervescence jamais égalée jusqu'à présent. Tous les indicateurs étaient à la hausse : plus de spectateurs dans les salles, des recettes en croissance,

un prix moyen du billet plus haut, toujours plus d'écrans dans le pays... 2014, en regard, fait figure de mauvaise année : -5,25% de spectateurs par rapport à 2013 (seuls 3 pays de l'Est – la Slovénie, la Croatie et la Lettonie – ont vu leur fréquentation reculer en 2014), des recettes en baisse, aucun film national dans le top 10 (il y en avait 3 l'an dernier), presque aucune ouverture de salle, un nombre de nouveaux titres nationaux sur les écrans stagnant. Aucun film n'a donc pu réitérer l'exploit de *Bonté divine* de Vinko Bresan (le plus grand succès national du XXI<sup>e</sup> siècle), sorti en France le 1<sup>er</sup> avril 2015 (18 000 entrées, le plus grand succès croate en France depuis l'indépendance en 1991). Le 1<sup>er</sup> film croate, *Ljubav ili smrt* de Daniel Kusan, est 30<sup>e</sup> au box office de l'année. La part de marché nationale s'est donc effondrée, passant de 11,1% en 2013 à 2,5% en 2014

# Croatie

Dans un paysage général assez morose, le cinéma français reste à la peine sur ce territoire, malgré quelques hausses engageantes.

(la 2<sup>e</sup> plus petite part de marché des 13 pays de l'Est étudiés ici, après la Roumanie). La part de marché du cinéma américain est passée de 74,9% en 2012 à 76,4% en 2013, puis à 79,3% en 2014. Le prix moyen du billet (3,9 euros) est le 2<sup>e</sup> plus bas des 13 pays (après la Serbie-Monténégro).

En septembre 2013, le ministère de la Culture et les municipalités avaient pris la décision d'investir au total près de 1,6 million d'euros dans la numérisation des salles de cinéma (et dans les festivals). De fait, la Croatie n'avait, fin 2012, que 68,5% de ses écrans numérisés : ils étaient 85% en 2013 et 91% fin 2014 (selon le ministère, les derniers devraient l'être fin 2015). Cet investissement a permis à 33 salles monoécran de se numériser en 2013-2014. La société d'exploitation Cinestar/Blitz caracole en tête des exploitants, avec 12 sites en Croatie (82 écrans, soit plus de la moitié du parc de salles croate !) et 2 en Bosnie-Herzégovine (11 écrans). 31% des écrans se trouvent dans des multiplexes de 8 salles et plus.

En l'absence de très gros succès nationaux, le distributeur Blitz a vu sa part de marché remonter (62,2% – aucun distributeur dans aucun autre des 13 pays de l'Est étudiés ne peut s'enorgueillir d'un tel chiffre !), après qu'elle eut reculé en 2013 (-9 points en un an). 2i Films représentant dorénavant Disney, Continental a perdu près de 20 points en un an. De fait, la nouvelle répartition des films des majors américaines au sein de l'ex-Yougoslavie a profondément transformé le paysage de la distribution dans tous les pays qui la formaient.

## Les films français

Après avoir connu une année 2012 exceptionnelle (+265,2% de spectateurs en un an !), l'année 2013 avait fait repasser le cinéma français sous la barre des 100 000 entrées, même s'il s'agissait là de la 2<sup>e</sup> meilleure année sur cinq ans. Avec une baisse du nombre global de spectateurs pour les films français de 68,2% entre 2012 et 2013, la Croatie affichait la plus grosse chute des 13 pays de l'Est de ce Bilan. Avec à nouveau une hausse de plus de 65% des entrées en un an, l'année 2014 reste certes très en deçà de l'année 2012, mais elle ne parvient pas non plus à atteindre le niveau de l'année 2010. Il n'empêche que la part de marché du cinéma français est tout à fait honorable (4,1%), que l'essentiel des entrées a été fait grâce

aux films majoritairement français, que les films de langue française – même s'ils n'ont attiré que 1 spectateur sur 4 ayant vu un film français – ont doublé leurs entrées en un an (la 3<sup>e</sup> plus forte hausse des 13 pays de l'Est étudiés pour ces films d'expression originale française, après la Pologne et la Russie). Comme en 2013, aucun film majoritaire de langue française ne parvient à entrer dans le top 5 des films sur cinq ans. Bien qu'il coiffe le classement, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* a attiré 3 fois moins de spectateurs qu'*'Un monstre à Paris* en 2012. On doit, en revanche, souligner l'excellente performance de *Lucy*, qui s'est hissé, comme en Slovénie, à la 7<sup>e</sup> place du box office national – seul titre non américain du top 10 cette année. Néanmoins, *Lucy* n'est « que » le 5<sup>e</sup> meilleur résultat d'un film français sur ce territoire depuis qu'il est suivi par UniFrance films (1999), derrière *Astérix et Obélix contre César*, *Alexandre*, *Taken 3* et *Taken 2*.

Le nombre de nouveaux titres après avoir chu en 2013, passant de 23 en 2012 à 17 (coproductions minoritaires comprises), est remonté à 26. Alors même que la quasi-totalité des films français sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie, la Croatie fait figure de parent pauvre en terme de diversité puisque la Serbie a vu 31 nouveaux titres sur ses écrans et la Slovénie... 43 ! On peut déplorer que le nombre de films sortis soit si petit, sachant que le nombre total de films achetés pour ce territoire est assez important, mais qu'ils ne peuvent être vus qu'à la télé ou en vidéo.

Blitz, le plus important distributeur du pays, reste le 1<sup>er</sup> distributeur de films français en salle, avec 14 nouveaux titres (contre 7 l'an dernier). Il faut néanmoins souligner que les 26 films français ont été sortis par 8 distributeurs différents, garantissant par là une réelle diversité des goûts.

La Croatie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Blitz, Discovery, Pa-Dora et, désormais, Continental achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 26 nouveaux films français sortis en 2014, 3 l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, et 3 par 2 sociétés slovènes (Karantanija et Cinemania) : ces sociétés en avaient acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et, fortes de leurs accords avec les sociétés croates, les ont sortis dans ce pays-ci via ces distributeurs.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Blitz	18/09/2014	6 788	25 352	8	
2	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Blitz	28/08/2014	5 879	18 542	11	
3	<i>Yves Saint Laurent</i>	Blitz	19/06/2014	3 829	13 865	17	
4	<i>La Belle et la Bête</i>	Pa-Dora D.O.O.	27/02/2014	3 430	11 897	7	
5	<i>Avis de mistral</i>	Editus	16/10/2014	2 977	8 994	11	
6	<i>Samba*</i>	Blitz	18/12/2014	2 520	9 954	11	
7	<i>Supercondriaque*</i>	Blitz	25/12/2014	2 261	8 675	12	
8	<i>N'importe qui</i>	Blitz	13/02/2014	1 984	7 203		
9	<i>SMS</i>	Blitz	27/03/2014	1 732	6 306	4	
10	<i>Babysitting</i>	Blitz	05/06/2014	1 669	6 390	4	
11	<i>Sous les jupes des filles*</i>	Editus	18/12/2014	1 667	5 359	7	
12	<i>Angélique</i>	Blitz	26/06/2014	1 453	4 542	4	

13	<i>Casse-tête chinois</i>	Blitz	15/05/2014	1 435	5 192	4	
14	<i>Eyjafallajökull</i>	Blitz	12/12/2013	651	1 667		2 725
15	<i>Belle et Sébastien</i>	Pa-Dora D.O.O.	17/04/2014	305	1 080	3	
				<b>total</b>	<b>38 580</b>	<b>135 018</b>	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Blitz	28/08/2014	75 764	285 256	24	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Blitz	22/05/2014	12 233	43 279	25	
3	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i>	Blitz	17/07/2014	4 589	13 820	10	
4	<i>Sils Maria</i>	Continental Film	23/10/2014	1 171	3 246	3	
5	<i>Welcome to New York</i>	Editus	20/11/2014	623	1 990	5	
				<b>total</b>	<b>94 380</b>	<b>347 591</b>	-
				<b>/ total des productions majoritaires</b>	<b>132 960</b>	<b>482 609</b>	

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Sacro Gra</i>	M.R.T.N. Media	02/10/2014	482	1 369		
				<b>total</b>	<b>482</b>	<b>1 369</b>	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Discovery Film & Video Distribucija	09/01/2014	10 446	35 028	12	
2	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Discovery Film & Video Distribucija	20/02/2014	4 576	15 625	12	
3	<i>Brick Mansions</i>	Blitz	24/04/2014	1 950	7 250	4	
4	<i>Le Congrès</i>	Continental Film	18/12/2014	1 556	3 320	5	
5	<i>Snow Therapy*</i>	Zagreb Film Festival	18/12/2014	1 340	3 831		
6	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Discovery Film & Video Distribucija	12/12/2013	1 322	1 945		3 882
7	<i>Les Derniers Jours</i>	2i Film	07/08/2014	796	2 820	5	
				<b>total</b>	<b>21 986</b>	<b>69 819</b>	-
				<b>/ total des productions minoritaires</b>	<b>22 468</b>	<b>71 188</b>	

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>155 428</b>	<b>553 797</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>65,3 %</b>	<b>61,6 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>102,3 %</b>	évolution langue étrangère 2014/2013 <b>55,8 %</b>
évolution majoritaires 2014/2013	<b>238,7 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013 <b>-59 %</b>



# Danemark



5,61 millions



couronne  
danoise

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	13	12,4	13,6	13,5	12,2 ↘
RECETTES (M EUROS)	133,6	125,8	-	141,1	132,6
ÉCRANS	400	396	406	405	416
PRIX DU BILLET (EUROS)	10,3	10,1	-	10,5	10,9

## le marché au Danemark

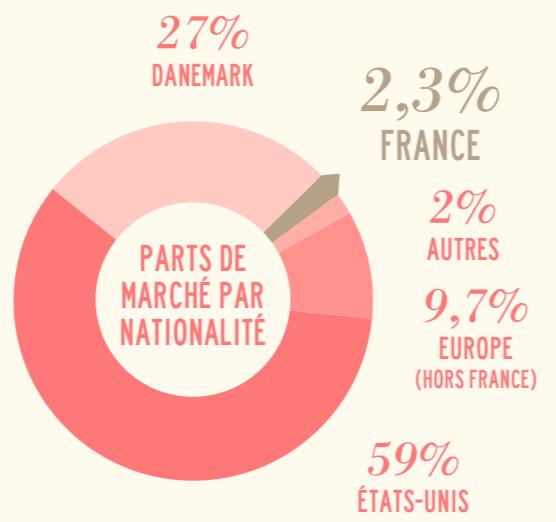
Total des films sortis en 2014 239

pays d'origine / 32 DANEMARK 15 FRANCE

192 ÉTATS-UNIS + AUTRES

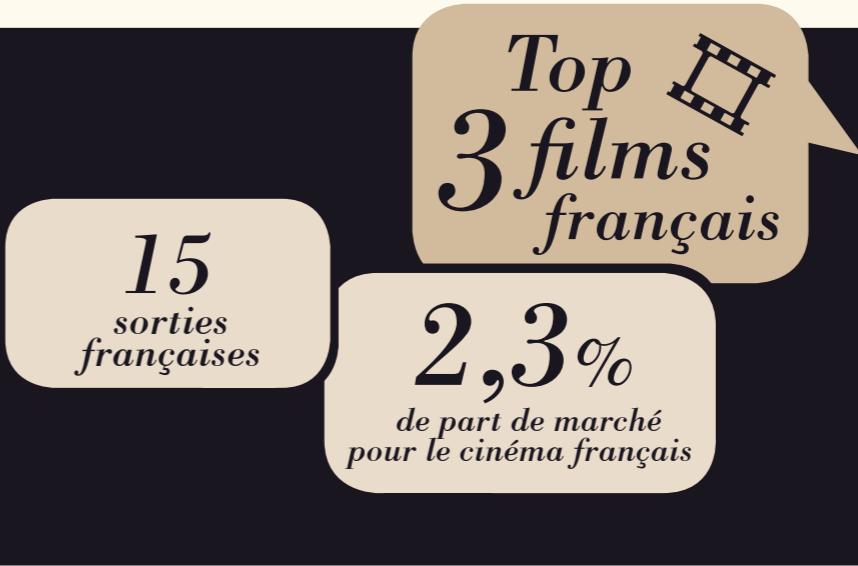
★ Top 10 entrées recettes 2014 (€) (à partir du prix moyen)

Fasandraerne (Dnk)	764 002	8 212 104
Klassefesten 2 : Begravelsen (Dnk)	604 364	6 496 187
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	485 425	5 217 735
Hunger Games - La Révolte : partie 1	310 076	3 332 944
Dragons 2	306 049	3 289 659
La Reine des neiges	290 852	3 126 310
Far til fire - Onkel Sofus vender tilbage (Dnk)	286 444	3 078 929
Kapgang (Dnk)	249 489	2 681 707
Le Loup de Wall Street	246 373	2 648 214
Stille hjerte (Dnk)	236 818	2 545 509



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

SF Film	.....	39 %
Nordisk Film	.....	25 %
UIP	.....	20 %
Disney	.....	8 %
Andre	.....	5 %
Scanbox Entertainment	.....	2 %

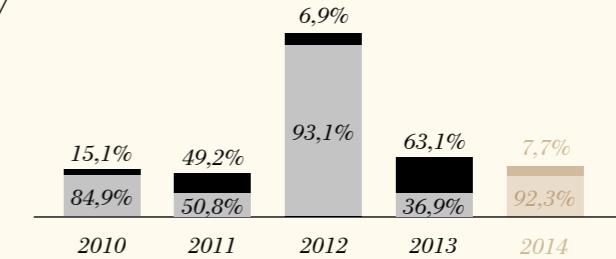


de financement majoritairement français

LUCY  
116 000 ENTRÉES

DANS LA MAISON  
37 584 ENTRÉES  
JEUNE & JOLIE  
32 812 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

titre	distributeur	Total des entrées des films français			recettes (€)
		2010	2011	2012	
Intouchables	Scanbox Entertainment	248 988	135 242	1 066 874	260 990
The Artist	Scanbox Entertainment	44 171	130 796	78 489	236 865
Amour	Camera Film			20/12/2012	21 657
La Vie d'Adèle	Camera Film			05/12/2013	654 094
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Mis. Label ApS			26/10/2012	57 453
				52 826	539 472
				26/10/2012	543 412
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)					
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)	
Intouchables	Scanbox Entertainment	22/11/2012	661 628	6 358 025	
The Artist	Scanbox Entertainment	24/02/2012	84 105	741 454	
Amour	Camera Film	20/12/2012	72 404	654 094	
La Vie d'Adèle	Camera Film	05/12/2013	57 453	539 472	
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Mis. Label ApS	26/10/2012	52 826	543 412	

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Scanbox Entertainment	4
Miracle Film Distribution	3
Mis. Label ApS	3

10,5€ à 10,9€) permet donc de compenser en partie une certaine désaffection du public.

Si 2009 avait vu les 2 premiers opus de *Millénium* permettre aux entrées d'atteindre des sommets (14,1 millions d'entrées), si 2013 avait fait montre de stabilité en engrangeant 13,5 millions d'entrées (contre 13,6 millions en 2012), 2014 est donc une année qui se situe dans la fourchette moyenne basse de fréquentation de ces 10 dernières années, comprise entre 12 et 13 millions. Il n'est donc pas encore temps de tirer le signal d'alarme.

Donnée encourageante, le parc de salles s'enrichit de 11 écrans supplémentaires, pour atteindre le nombre total de 416. Avec 74,1 écrans par million d'habitants, la couverture est assez bonne pour ce petit pays d'un peu plus de 5,6 millions d'habitants. Porté par

## Le marché

Sur un marché scandinave en baisse en 2014, le marché danois est celui qui enregistre la baisse la plus importante avec un total de 12,2 millions de spectateurs (-9,6% par rapport à 2013) pour des recettes globales de 985,6 millions de couronnes danoises, soit 132,6 M€ (-6%). L'augmentation du prix du billet (qui passe de

# Danemark

Le film *Lucy* et le réalisateur François Ozon (avec *Dans la maison* et *Jeune & jolie*) portent une pâle performance française.

cette bonne densité d'écrans, chaque Danois a ainsi vu en moyenne 2,17 films en 2014 (contre 2,4 en 2013), ce qui constitue une bonne performance mais qui fait symboliquement perdre le titre de champion scandinave sur ce critère, au profit de la Norvège dont la statistique passe à 2,19 entrées par habitant en 2014 (contre 2,35 en 2013). Encore 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> de ce classement, comme en 2013, la Suède voit sa statistique passer à 1,67 en 2014 (1,72 en 2013) et la Finlande, à 1,34 (1,42 en 2013).

Au Danemark, la production locale, toujours très aidée, trouve son public. La part de marché du cinéma national reste bonne en 2014 en s'établissant à 27% mais elle perd 3 points par rapport à 2013. Cela permet toutefois au cinéma local de lutter très honorablement avec le cinéma américain qui détient 59% du marché (+3 points, justement...). Comme en 2012 et en 2013, ce sont 5 films danois qui trouvent une place dans le top 10 des meilleurs succès de l'année. Mieux encore, et performance rééditée par rapport à 2013, ce sont 2 films locaux qui occupent les deux premières places : *Fasandraeborne* (qui sortira en France sous l'étiquette Wild Bunch et sous le titre *Les Enquêtes du Département V : Profanation*) et la comédie *Klassefesten 2 : Begravelsen*.

A l'international, le cinéma danois rencontre lui aussi ses succès public et d'estime, en étant régulièrement sélectionnés lors des festivals internationaux. Lars Von Trier, Thomas Vinterberg (Prix du Jury à Cannes en 1998 pour *Festen*) ou Nicolas Winding Refn, sans que les financements ou la langue de tournage ne soient toujours majoritairement danois, sont ainsi des abonnés des festivals internationaux tels que Cannes ou Berlin.

## Les films français

Le Danemark est traditionnellement un marché difficile pour le cinéma français. En 2014 comme en 2013, 86% des entrées sont trustées par les productions danoises et américaines. Le constat se confirme en 2014, et la part de marché 2012 du cinéma hexagonal, à 7,9%, est de plus en plus un lointain souvenir : avec un niveau de 2,3% (contre 2,8% en 2013) et 282 647 entrées enregistrées, c'est un constat d'érosion qu'il faut faire. Ceci alors que 41% des entrées sont réalisées par le seul leader, *Lucy* (116 000 entrées), film de langue anglaise.

Pour les films en langue française, aucune performance notable n'est à signaler, si ce n'est celle de François Ozon, qui s'arrogé plus de 50% des entrées de films français en langue française sur le territoire et place 2 de ses films aux 2 premières places de cette catégorie : *Dans la maison* (37 584 entrées) et *Jeune & jolie* (32 812 entrées), pour le bonheur de leurs distributeurs, Camera Film et Scanbox Entertainment.

Un quatuor de distributeurs indépendants, constitué du suscité Camera Film, d'Angel Film A/S, de Miracle Film Distribution et de Mis. Label ApS, a sorti 9 des 10 productions majoritaires de langue française acquises (respectivement 2, 1, 3 et 3 films). Les poids lourds nordiques habituels, SF Film et Nordisk Film s'octroient une nouvelle fois et respectivement les 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> places du top distributeurs.

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Pinocchio</i>	Angel Film A/S	20/02/2014	1 757	11 251	20	
			<i>total</i>	<i>1 757</i>	<i>11 251</i>	-	-

### LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Brick Mansions</i>	Scanbox Entertainment	24/04/2014	10 068	108 805	44	
2	<i>The Lunchbox</i>	Scanbox Entertainment	20/03/2014	9 832	93 378	25	
			<i>total</i>	<i>19 900</i>	<i>202 183</i>	-	-

/ total des productions minoritaires

**21 657**

**213 434**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

<b>total des films français en 2014</b>	<b>282 647</b>	<b>entrées</b>	<b>2 621 744</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>-24,7 %</b>		<b>-31 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>3 %</b>	évolution langue étrangère 2014/2013	<b>-38,6 %</b>
évolution majoritaires 2014/2013	<b>88,6 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013	<b>-90,9 %</b>

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Dans la maison</i>	Camera Film	15/05/2014	37 584	254 670		
2	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Scanbox Entertainment	10/07/2014	32 812	237 075	79	
3	<i>Le Passé</i>	Camera Film	13/03/2014	11 565	103 689		
4	<i>Avant l'hiver</i>	Miracle Film Distribution	30/10/2014	11 186	103 376	18	
5	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Mis. Label ApS	20/11/2014	10 801	100 815	50	
6	<i>Rock the Casbah</i>	Miracle Film Distribution	03/07/2014	10 368	99 226	23	
7	<i>La Fleur de l'âge</i>	Miracle Film Distribution	30/01/2014	5 050	47 145	12	
8	<i>Amazonia</i>	Angel Film A/S	14/08/2014	3 770	36 435	31	
9	<i>Diplomatie</i>	Mis. Label ApS	16/10/2014	2 581	23 487	13	
10	<i>Casse-tête chinois</i>	Mis. Label ApS	24/07/2014	2 121	19 683	3	
	<i>total</i>			<i>127 838</i>	<i>1 025 601</i>	-	-

### LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	United International Picture - UIP (Danemark)	07/08/2014	116 000	1 218 000		
2	<i>Grace de Monaco</i>	Scanbox Entertainment	22/05/2014	17 152	164 708	66	
	<i>total</i>			<i>133 152</i>	<i>1 382 708</i>	-	-

/ total des productions majoritaires

**260 990**

**2 408 309**



# Espagne



46,6 millions



euro

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	101,6	98,3	94,2	78,7	87,7 ↘
RECETTES (M EUROS)	662,3	635,8	624,2	506,3	516,7
ÉCRANS	4 080	4 044	4 003	3 908	3 691
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,5	6,5	6,6	6,4	5,9

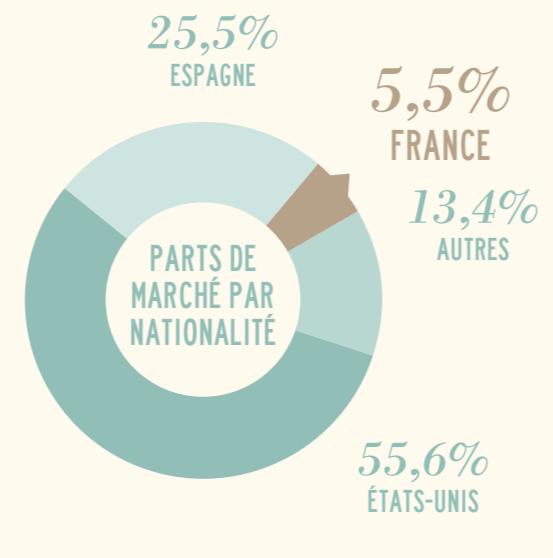
## le marché en Espagne

Total des films sortis en 2014 **552**

pays d'origine / **153** ESPAGNE **74** FRANCE  
**176** ÉTATS-UNIS **149** AUTRES

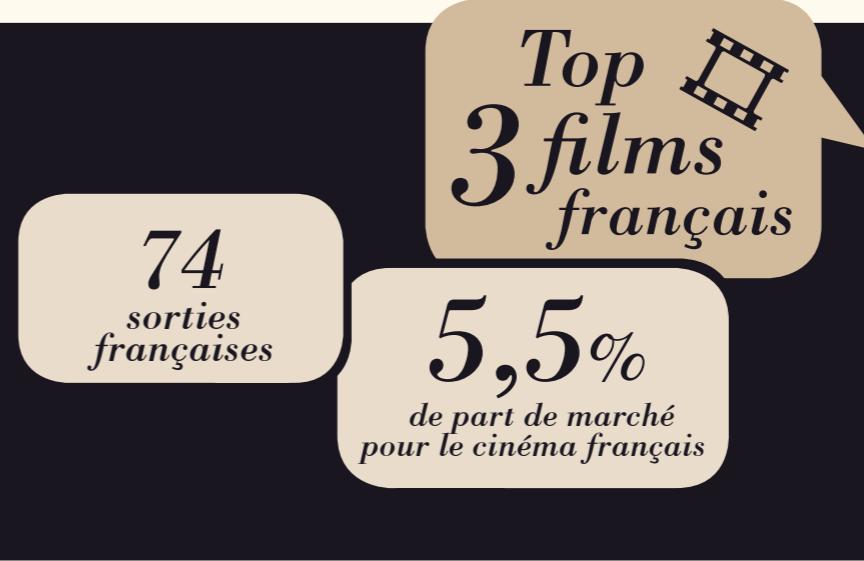
★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Ocho apellidos vascos (Esp)	9 306 104	54 988 952
El Niño (Esp)	2 678 844	15 852 088
Maléfique	2 180 874	12 458 096
La Planète des singes : l'affrontement	2 084 145	12 360 533
Le Loup de Wall Street	1 949 587	11 928 119
Hunger Games - La Révolte : partie 1	1 838 927	11 344 218
Torrente 5 (Esp)	1 802 281	10 588 226
Lucy (Fra)	1 615 757	9 586 008
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	1 533 131	10 681 043
Interstellar	1 340 374	8 867 898



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Hispano Foxfilms	.....	21,3 %
Warner Bros.	.....	13,8 %
Snow Film	.....	10,6 %
Universal	.....	10,5 %
The Walt Disney Company Iberia	.....	9,4 %
Sony	.....	7,1 %
eOne Entertainment	.....	6,2 %
España	.....	4,3 %
DeAPlaneta	.....	4,2 %
Paramount	.....	2,4 %



de financement majoritairement français

LUCY  
1 671 861 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?  
507 131 ENTRÉES

PARADISE LOST  
221 586 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

Total des entrées des films français		4 815 132					
		2010	2011	2012	2013	2014	
productions majoritaires		3 261 244	2 456 474	6 094 956	1 197 476	4 095 001	
productions minoritaires		1 135 654	1 868 982	684 336	854 374	720 131	
<b>total</b>		<b>4 396 898</b>	<b>4 325 456</b>	<b>6 779 292</b>	<b>2 051 850</b>	<b>4 815 132</b>	
Part de marché		4,3 %	4,4 %	7,2 %	2,6 %	5,5 %	
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)							
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)			
Intouchables	A Contracorriente Films	09/03/2012	2 582 111	16 504 816			
The Artist	Alta Films	16/12/2011	792 584	5 102 533			
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	19/12/2014	507 131	3 526 628			
Arthur et la vengeance de Malazard	DeAPlaneta	19/02/2010	328 026	1 946 521			
Les Petits Mouchoirs	A Contracorriente Films	03/06/2011	277 675	1 778 741			

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Golem Distribución	.....	13
Vertigo Films	.....	13
A Contracorriente Films	.....	11

## Le marché

Après 4 années consécutives de baisse et une année 2013 plus que funèbre, le marché espagnol est reparti à la hausse, et ce malgré le maintien par l'état de la pression fiscale avec une TVA à 21% sur les entrées. Grâce à un effort commun des exploitants, distributeurs et producteurs qui ont réduit leurs marges de bénéfices, les entrées ont

progressé de plus de 11% en affichant 87,7 millions de spectateurs alors que les recettes ont gagné 2%. Il n'en demeure pas moins que ces résultats sont bien loin des 147 millions d'entrées recensées en 2001, probablement en raison de la forte progression encore cette année du piratage de films évalué à 6,14 milliards d'euros (+60,9%). La chute spectaculaire est celle constatée sur le nombre d'écrans puisque le parc perd 217 écrans et près de 400 depuis 2009. La production nationale a quant à elle connu une année plus qu'exceptionnelle avec une part de marché de 25,5%, c'est-à-dire 10 points au dessus de 2013 et surtout le record enregistré depuis de très nombreuses années. Près de 22 millions de spectateurs ont donc vu un film national. On trouve ainsi 3 films espagnols dans le top 10 annuel. Tout d'abord *Ocho apellidos vascos*, véritable phénomène

# Espagne

Après 5 années consécutives de baisse, les entrées globales ont progressé de 11%. Record de sorties avec 74 films français et 88 à l'affiche.

puisque record de tous les temps pour un film national avec 9,3 millions d'entrées, devance de très loin le 2<sup>e</sup> du top qui est aussi espagnol : *El Niño* avec 2,7 millions d'entrées. En 8<sup>e</sup> position figure *Torrente 5* avec 1,8 million d'entrées. *Lucy*, le film de Luc Besson est présent également dans le top 10 à la 9<sup>e</sup> place avec 1,6 million d'entrées. *Maléfique* arrive en 3<sup>e</sup> position en ce qui concerne les films américains. Le nombre de films espagnols distribués retrouve son niveau habituel (153 contre 83 seulement en 2013). Comme à leur habitude, les majors occupent les premières places du classement des distributeurs. Le premier indépendant (Aurum/eOne) obtient 6,2% de part de marché.

## Les films français

Après une année 2013 un peu morose pour le cinéma français en Espagne, les résultats repartent à la hausse avec 4,815 millions d'entrées et plus de 29 millions d'euros de recettes, ce qui, si l'on excepte 2012, nous ramène à la moyenne habituelle depuis 10 ans. Nous avons doublé la part de marché par rapport à 2013 sur un marché en hausse de 11% en terme de fréquentation. Comme tous les ans depuis 2008, l'essentiel des entrées sont réalisées par des

films majoritaires (85% des entrées). Le nombre de films français est fortement à la hausse et constitue sûrement un record avec 74 sorties répertoriées contre 49 l'an dernier. Six films majoritaires dépassent le seuil des 100 000 entrées. Parmi les films en langue française, on trouve en tête *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* pourtant sorti le 19 décembre, qui a récolté plus de 500 000 entrées.

Ensuite, *La Belle et la Bête* a rassemblé plus de 208 000 entrées et est suivi de *Les Garçons et Guillaume, à table !* avec 129 000 entrées.

*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* entre à la 3<sup>e</sup> place dans le top 5 des films majoritaires en langue française de ces 5 dernières années.

Du côté des films en langue étrangère, *Lucy* s'octroie la première place avec 1,67 million d'entrées alors que *Paradise Lost* et *La Grande Bellezza* ont rassemblé respectivement 222 000 et 185 000 spectateurs. Avec 74 films sortis en 2014, le cinéma français continue de séduire les distributeurs espagnols qui sont une bonne quinzaine. Golem et Vertigo ont distribué chacun 13 films français tandis qu'A Contracorriente en a sorti 11.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	A Contracorriente Films	19/12/2014	507 131	3 526 628	292	
2	<i>La Belle et la Bête</i>	DeAPlaneta	14/03/2014	208 677	1 144 170	251	
3	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	A Contracorriente Films	28/03/2014	128 869	722 811	86	
4	<i>Le Sel de la terre*</i>	Caramel Films	31/10/2014	91 107	578 538	48	
5	<i>Barbecue</i>	A Contracorriente Films	25/07/2014	90 591	558 891	100	
6	<i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>	Vertigo Films	09/05/2014	72 158	414 574	91	
7	<i>En solitaire</i>	A Contracorriente Films	01/01/2014	72 053	466 442	157	
8	<i>Casse-tête chinois</i>	A Contracorriente Films	16/05/2014	56 564	343 578	82	
9	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Wanda Films	31/01/2014	54 698	310 235	40	
10	<i>Avant l'hiver*</i>	Golem Distribución	12/09/2014	46 295	269 773	47	
11	<i>La Cage dorée</i>	Surtsey films	20/06/2014	45 861	264 660	56	
12	<i>Violette</i>	Golem Distribución	13/06/2014	43 865	256 592	49	
13	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Golem Distribución	07/03/2014	43 486	238 003	45	
14	<i>Diplomatie*</i>	A Contracorriente Films	14/11/2014	42 877	280 624	55	
15	<i>Le Passé</i>	Golem Distribución	18/04/2014	40 764	248 639	50	
16	<i>Quai d'Orsay</i>	Golem Distribución	04/04/2014	38 442	231 325	46	
17	<i>Le Fils de l'autre</i>	Surtsey films	06/06/2014	34 865	207 889	46	
18	<i>Sous les jupes des filles*</i>	Vertigo Films	07/11/2014	34 268	219 797	69	
19	<i>Yves Saint Laurent</i>	Vertigo Films	19/09/2014	31 479	200 550	99	
20	<i>Dans la cour</i>	Golem Distribución	22/08/2014	31 040	180 042	37	
21	<i>9 mois ferme</i>	Vertigo Films	11/04/2014	30 752	192 490	71	
22	<i>Le Temps de l'aventure*</i>	Abordar	21/11/2014	24 350	153 759	35	
23	<i>La Fleur de l'âge</i>	Savor	03/01/2014	22 655	132 679	27	
24	<i>Paris-Manhattan*</i>	Savor	28/11/2014	22 053	143 014	28	
25	<i>Alceste à bicyclette</i>	Wanda Films	25/04/2014	21 155	125 689	38	
26	<i>Une rencontre</i>	Avalon Productions	01/08/2014	16 120	100 287	38	
27	<i>Amour et turbulences</i>	A Contracorriente Films	24/10/2014	14 274	62 404	29	
28	<i>La Vie d'Adèle</i>	Vertigo Films	25/10/2013	12 566	55 305	10	126 355
29	<i>Paris à tout prix</i>	Alimpro Films	27/02/2014	10 823	61 191	31	
30	<i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>	Caramel Films	29/08/2014	10 046	59 287	14	
31	<i>20 ans d'écart</i>	Alimpro Films	31/01/2014	10 009	56 290	32	
32	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Karma Films	05/09/2014	9 478	61 183	27	

33	<i>Ernest et Célestine</i>	Sherlock films	20/12/2013	9 086	39 205	10	10 899
34	<i>L'Inconnu du lac</i>	Karma Films	04/04/2014	9 063	53 559	14	
35	<i>Party Girl*</i>	Karma Films	05/12/2014	8 223	51 610	22	
36	<i>100% cachemire</i>	Vertigo Films	18/07/2014	6 172	37 000	43	
37	<i>Un château en Italie</i>	Mallerich Films - Paco Poch	09/05/2014	4 867	29 137	8	
38	<i>Les Salauds</i>	Golem Distribución	21/03/2014	4 647	26 322	12	
39	<i>Au bout du conte</i>	Cameo Media	19/06/2014	4 221	25 773		
40	<i>La Fille du 14 Juillet</i>	CineBinario Films	18/07/2014	3 788	20 015	7	
41	<i>Paulette</i>	Savor	01/11/2013	3 244	8 578	1	18 010
42	<i>Adieu au langage</i>	Vertigo Films	28/11/2014	2 936	15 914	12	
43	<i>Les Beaux Jours</i>	Vertigo Films	29/11/2013	2 762	9 499	2	16 602
44	<i>L'Image manquante</i>	Abordar	11/04/2014	2 437	14 181	13	
45	<i>Camille Claudel 1915</i>	Mallerich Films - Paco Poch	22/11/2013	2 411	13 399	1	4 942
46	<i>Love and Bruises</i>	Vertigo Films	03/01/2014	1 628	9 565	5	
47	<i>La Femme du Vème</i>	Silenzio Films	18/04/2013	1 625	8 338	5	
48	<i>Mea Culpa</i>	A Contracorriente Films	12/09/2014	1 563	8 588	24	
49	<i>Né quelque part</i>	Vertigo Films	20/12/2013	1 561	7 792	2	4 877
50	<i>Le Dernier des injustes</i>	Avalon Productions	10/01/2014	844	4 963	1	
51	<i>Dans la maison</i>	Golem Distribución	09/11/2012	715	2 083		239 730
52	<i>Tip Top</i>	Capricci Films	24/10/2014	643	2 631		
53	<i>À ciel ouvert</i>	Cameo Media	24/10/2014	512	2 848	3	
54	<i>Mademoiselle C.</i>	Vertigo Films	20/06/2014	386	2 507	6	
55	<i>Les Choristes</i>	Alta Films	03/12/2004	108	432		1 488 177
56	<i>Manon</i>	Notro Films	16/10/2014	96	1 029		
57	<i>L'Apprenti Père Noël</i>	A Contracorriente Films	26/12/2014	60	369		

**total** 1 992 969 12 262 676 - -

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy*</i>	Universal	22/08/2014	1 671 861	9 971 321	328	
2	<i>Paradise Lost</i>	eOne Entertainment España	14/11/2014	221 586	1 378 850	248	
3	<i>Grace de Monaco</i>	Tripictures	23/05/2014	126 173	726 479	244	
4	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i>	A Contracorriente Films	04/07/2014	41 448	229 685	78	
5	<i>Cinema Paradiso</i>	A Contracorriente Films	05/09/2014	20 684	102 014	83	
6	<i>Foxfire</i>	Golem Distribución	27/06/2014	6 356	34 393	27	
7	<i>Malavita</i>	Tripictures	15/11/2013	5 715	15 231	3	138 828
8	<i>La Danza de la realidad</i>	Karma Films	26/09/2014	3 769	23 308	7	
9	<i>Le Cochon de Gaza</i>	Surtsey films	08/11/2013	3 446	13 637	3	24 144
10	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Vertigo Films	21/03/2014	883	5 033	6	
11	<i>Dog Pound</i>	Karma Films	07/03/2014				

# Espagne

<b>Total des productions majoritaires &amp; minoritaires en 2014</b>			
<i>total des films français en 2014</i>	<i>4 815 132</i>	<i>entrées</i>	<i>recettes en €</i>
<i>évolution 2014/2013</i>	<i>134,7 %</i>		<i>121,6 %</i>
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	<i>90,6 %</i>	<i>évolution langue étrangère 2014/2013</i>	<i>184,2 %</i>
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	<i>242 %</i>	<i>évolution minoritaires 2014/2013</i>	<i>-15,7 %</i>

Tallinn

## Estonie



1,32 million



euro

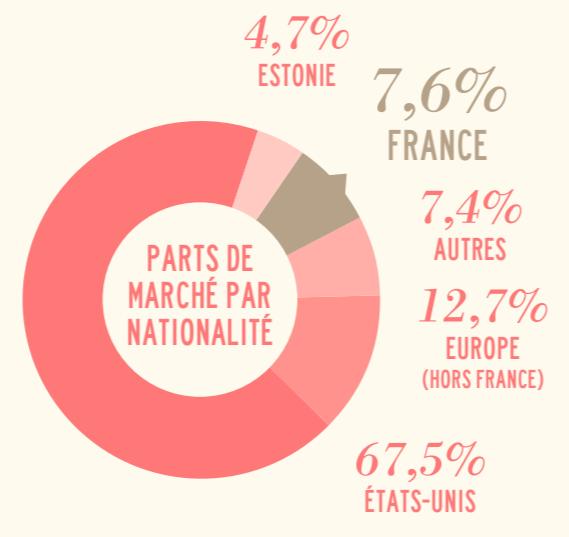
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	2,1	2,4	2,6	2,6	2,6 →
RECETTES (M EUROS)	7,8	10,1	11,4	11,8	12,8
ÉCRANS	74	74	70	66	78
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,7	4,1	4,4	4,6	4,9

## le marché en Estonie

Total des films sortis en 2014 **243**

payss d'origine /	22 ESTONIE	41 FRANCE
68 EUROPE (HORS FRANCE)	103 ÉTATS-UNIS	9 AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
La Reine des neiges	88 166	396 214
Rio 2	74 053	334 553
Dragons 2	68 367	310 702
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	61 603	412 808
Cops - Les Forces du désordre	50 840	264 027
M. Peabody et Sherman : les voyages dans le temps	49 932	215 046
Interstellar	48 674	256 226
Les Pingouins de Madagascar	45 595	209 644
Nullpunkt (Est)	43 304	196 352
Lucy (Fra)	43 064	226 558



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Heafilm (Fox, Disney)	..... 34 %
Acme Film (Warner Bros., Sony)	..... 29,1 %
Forum Distribution (Universal, Paramount)	..... 16,8 %
Estinfilm	..... 3,7 %
Aurum Distribution	..... 2,5 %
GPI	..... 2,3 %
Big Sales	..... 1,9 %
Must Kasi	..... 1,6 %
BestFilm	..... 1,6 %
Prior Entertainment	..... 1,5 %

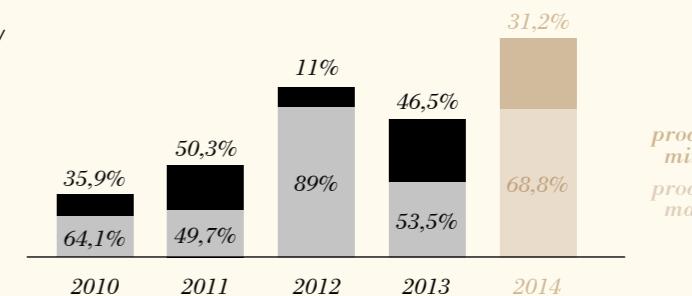
## les films français

41 sorties françaises

7,6% de part de marché pour le cinéma français

## Top 3 films français

de financement majoritairement français

LUCY  
43 064 ENTRÉESAMAZONIA  
11 820 ENTRÉESGRACE DE MONACO  
9 257 ENTRÉESproductions minoritaires  
productions majoritaires

## Total des entrées des films français

**198 063**

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	34 356	39 707	129 280	63 445	136 308
productions minoritaires	19 263	40 195	15 899	55 058	61 755
<b>total</b>	<b>53 619</b>	<b>79 902</b>	<b>145 179</b>	<b>118 503</b>	<b>198 063</b>
Part de marché	2,6 %	3,2 %	5,6 %	4,6 %	7,6 %

## Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Forum Distribution	25/05/2012	38 924	181 574
Une Estonienne à Paris	Amrion	12/10/2012	36 621	141 090
Amazonia	BestFilm	10/10/2014	11 820	50 304
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Acme Film	21/02/2014	8 834	37 283
The Artist	Acme Film	09/12/2011	8 587	37 357

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Must Kasi	..... 12
Acme Film	..... 6
A-One Films	..... 5

## Le marché

Le moins peuplé des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan reste, comme les années précédentes, celui qui affiche de loin la plus haute fréquentation (1,96 fois par an et par habitant – le 2<sup>e</sup> pays, la Russie, ne se prévaut que de 1,33). Avec cette année 2 600 077 entrées, le pays peut s'enorgueillir d'avoir vu le plus grand nombre

de spectateurs en salle depuis l'indépendance en... 1991. C'est aussi, des 3 pays baltes, celui qui peut se prévaloir des plus hautes subventions nationales (6,95 millions d'euros), qui offre la plus grande diversité de films sur les écrans (235), qui a le prix du billet le plus élevé et qui a sorti le plus de longs-métrages nationaux (autant que la Lettonie et la Lituanie réunies), dont *Nullpunkt*, le premier film de Mihkel Ulk qui se place 9<sup>e</sup> dans le top 10 de l'année alors même qu'il n'est sorti que le 9 décembre ! Il faut enfin noter la présence, pour la 1<sup>re</sup> fois, d'un film national dans la short list des oscars 2015 : *Les Mandarines* de Zaza Urushadzé, coproduction estono-géorgienne. Malgré ces succès, l'Estonie, à l'inverse de l'an passé, ne peut s'enorgueillir d'avoir la plus haute part de marché nationale des 3 pays baltes : la Lituanie (avec 20,2%) et la Lettonie

# Estonie

Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, l'Estonie affiche la 2<sup>e</sup> plus haute part de marché pour le cinéma français des 13 pays de l'Est étudiés ici : 7,62%

(7,6%) la devancent très nettement.

En revanche, le nombre total de spectateurs, après avoir reculé de 1,62% en 2013, a crû de 1,56% en 2014. La part de marché de cinéma américain reste, comme en 2013, la plus élevée des 3 pays baltes (67,5%). Le nombre d'écrans a progressé (78 contre 70 l'an dernier), dont 46,15% sont numérisés (ils étaient cependant 25,7% seulement en 2012) : des 3 pays baltes, l'Estonie reste le pays au nombre d'écrans le plus faiblement numérisés. Il n'existe toujours que 3 multiplexes dans le pays, tous détenus par Forum Cinemas. Les autres établissements les plus attractifs sont les 7 salles du site Solaris et les 5 du site Cinamon. On se doit de noter un fait linguistique particulier : cette année, le 1<sup>er</sup> film en langue russe est 80<sup>e</sup> au box office, alors même qu'un tiers environ de la population est russophone ; les 18 nouveaux films russes sortis ont recensé moins d'entrées que les films français...

Les plus profonds changements se sont opérés dans le domaine de la distribution : la création, en février 2013, par trois anciens cadres de Finnkino de la société Hea Film a bouleversé la donne. En récupérant les films de la Fox, de Disney et de DreamWorks Animation sur les 3 pays baltes (elle opère en Lettonie sous le nom de Latvian Theatrical Distribution/Labs Kino et, en Lituanie, sous celui de Du Kine/UAB/Theatrical Distribution), Hea Film s'est octroyé en 2013 20,7% de part de marché (la 3<sup>e</sup> place du classement), mais passe 1<sup>re</sup> en 2014 avec 34% de part de marché. Cette ascension s'est faite surtout au détriment de celle de Forum Cinemas, présente elle aussi dans les trois pays, qui n'obtient plus que 16,8% en 2014 (-6,6 points), mais aussi d'Acme Film (-3 points) qui recule de 1 place. Enfin, le classement des sociétés ayant une part de marché inférieure à 10% a lui aussi été complètement transformé.

## Les films français

Après des années d'exceptionnelle croissance du cinéma français dans ce petit pays (+253% de spectateurs entre 2009 et 2010, + 49% entre 2010 et 2011 et 81,7% entre 2011 et 2012), il était prévisible que, en l'absence de gros titres porteurs en 2013, cette progression s'arrêtât. La reprise est, en 2014, bien réelle (+67,12%) et permet à l'Estonie d'afficher, comme en 2013, la 2<sup>e</sup> meilleure part de marché du cinéma français des 13 pays de l'Est étudiés ici, après la Slovénie, avec près de 200 000 spectateurs – chiffre

jamais atteint depuis l'indépendance. La part de marché des films de langue française est loin d'être négligeable, puisqu'elle dépasse les 36% : de fait, la hausse du nombre total de spectateurs de films français fut plus importante pour les films en langue étrangère, et le succès de *Lucy* (10<sup>e</sup> du top 10 national) y a largement contribué. *Lucy* est le plus grand succès français remporté sur ce territoire depuis que l'Estonie est suivie par les Bilans d'Unifrance (2002). Il faut aussi noter les quelque 31 000 spectateurs qu'ont attirés les deux parties de *Nymphomaniac* (ces deux films ont, à eux seuls, capté 37,8% des entrées des films français – contre 50% en Lettonie et 35,9% en Lituanie), ainsi que les 11 000 entrées que *La Grande Bellezza* a générées en 2014, qui finit sa carrière avec 17 000 fans. On ne saura qu'en 2015 si le succès mondial de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* aura également atteint l'Estonie. De fait, c'est *Amazonia* qui coiffe la liste des films français, le premier film avec des acteurs (*Sous les jupes des filles*) n'ayant attiré que la moitié des spectateurs de ce film d'aventures familial. *Amazonia*, également en tête du classement en Lettonie, a été acheté et sorti par BestFilm dans les deux pays.

L'appétence pour le cinéma français est telle que le principal distributeur, Must Kasi (12 nouveaux titres), a sorti moins de 1 film sur 3 cette année, d'où un épargillement des titres chez 12 distributeurs différents !

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Quand les pays baltes sont détachés du territoire de la CEI, le distributeur balte se voit le plus souvent contraint d'acquérir l'ensemble des trois pays, même s'il ne dispose pas de filiales dans deux de ceux-ci. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire estonien (en 2014, Menufilmid pour *La Ritournelle* et *Diplomatie*, Estinfilm pour *Nymphomaniac*, Must Kasi pour *Le Congrès*).

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amazonia</i>	BestFilm	10/10/2014	11 820	50 304	14	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Acme Film	21/02/2014	8 834	37 283	18	
3	<i>Sous les jupes des filles</i>	GPI	08/08/2014	5 436	27 228	6	
4	<i>Eyjafjallajökull</i>	Estonian Theatrical Distribution	11/07/2014	5 306	24 467	7	
5	<i>Terre des ours (3D)</i>	BestFilm	28/02/2014	4 873	18 966	8	
6	<i>Une rencontre</i>	Prior Entertainment	04/07/2014	4 802	22 739	5	
7	<i>Barbecue</i>	Estonian Theatrical Distribution	29/08/2014	4 586	22 984	6	
8	<i>Il était une forêt</i>	Must Kasi	29/04/2014	4 417	14 169	4	
9	<i>Yves Saint Laurent</i>	Aurum Distribution	21/03/2014	3 740	17 055		
10	<i>La Belle et la Bête</i>	Big Sales	09/05/2014	2 865	11 411		

11	<i>La Ritournelle</i>	Menufilmid	12/09/2014	2 449	10 815	9	
12	<i>Elle s'en va</i>	A-One Films	10/01/2014	2 105	9 637		
13	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Acme Film	24/07/2014	1 769	7 595	2	
14	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	A-One Films	24/10/2014	1 704	6 436		
15	<i>Belle et Sébastien</i>	Must Kasi	01/12/2014	1 081	3 841	1	
16	<i>Michael Kohlhaas</i>	Must Kasi	06/02/2014	1 073	4 180	3	
17	<i>Diplomatie</i>	Menufilmid	07/11/2014	1 031	3 573	4	
18	<i>La Grande Boucle</i>	A-One Films	25/07/2014	513	2 310		
19	<i>N'importe qui</i>	Must Kasi	10/04/2014	395	1 508	3	
20	<i>Raspoutine</i>	GPI	22/11/2013	385	1 660		1 764
21	<i>La Vie d'Adèle</i>	Kinoteka	09/05/2014	117	512		
22	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Must Kasi	30/08/2013	104	277		5 585
23	<i>Renoir</i>	Must Kasi	22/03/2013	80	124		6 534
24	<i>Oggy et les cafards</i>	Acme Film	15/11/2013	76	86		7 968
25	<i>Camille Claudel 1915</i>	Must Kasi	02/12/2013	48	104		1 814
26	<i>À cœur ouvert</i>	Must Kasi	22/10/2013	26	69		1 951
27	<i>L'Écume des jours</i>	Acme Film	09/08/2013	24	48		3 065

**total** 69 659 299 381 - -

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Forum Cinemas	15/08/2014	43 064	226 558	10	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Acme Film	23/05/2014	9 257	41 412	8	
3	<i>Paradise Lost</i>	Acme Film	05/12/2014	4 705	30 734	6	
4	<i>Welcome to New York</i>	Must Kasi	26/06/2014	2 849	13 741	5	
5	<i>Sils Maria</i>	Must Kasi	17/10/2014	2 527	11 590	5	
6	<i>Blood Ties</i>	Acme Film	11/04/2014	1 128	5 547	4	
7	<i>La Danza de la realidad</i>	Must Kasi	31/07/2014	1 098	4 464	2	
8	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i>	BestFilm	21/11/2014	957	3 614	8	
9	<i>Une promesse</i>	Must Kasi	18/04/2014	634	2 396	1	
10	<i>Wrong Cops</i>	A-One Films	15/08/2014	319	1 540		
11	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Must Kasi	17/10/2013	78	165		1 067
12	<i>Zulu</i>	Aurum Distribution	26/09/2014	33	184		

**total** 66 649 341 945 - -

**/ total des productions majoritaires**

**136 308** **641 326**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Must Kasi	05/06/2014	2 438	10 446	4	
				<b>total</b>	<b>2 438</b>	<b>10 446</b>	<b>-</b>

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Estinfilm	03/01/2014	21 083	104 087	6	
2	<i>La Grande Bellezza</i>	Must Kasi	13/12/2013	10 886	49 721		17 018
3	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Estinfilm	31/01/2014	10 710	51 995	6	
4	<i>Snow Therapy</i>	Must Kasi	11/12/2014	4 638	220 502	5	
5	<i>Brick Mansions</i>	Aurum Distribution	26/06/2014	3 096	14 336		
6	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Acme Film	10/07/2014	2 749	12 213	2	
7	<i>Miss Julie</i>	Must Kasi	11/09/2014	2 716	12 219	6	
8	<i>Les Opportunistes</i>	Estinfilm	05/09/2014	2 039	4 573	3	
9							



# États-Unis & Canada anglophone



318,9 + 27,3 millions dollar canadien

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	1 340	1 280	1 360	1 340	1 262 ↘
RECETTES (M EUROS)	8 083	7 334	8 412	8 230	7 810
ÉCRANS	39 547	39 641	42 803	39 700	40 158
PRIX DU BILLET (EUROS)	5,9	5,7	6,2	6,1	6,2

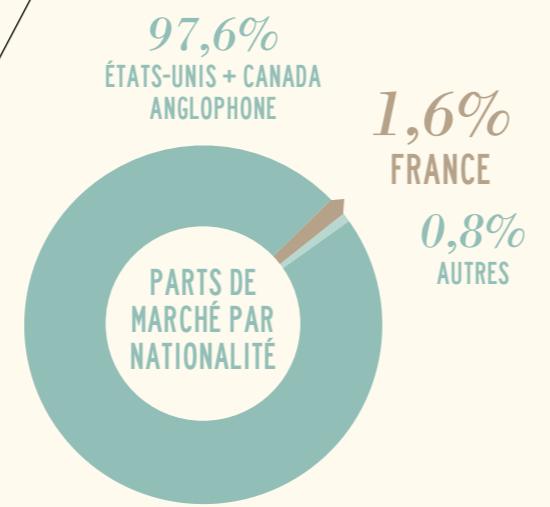
## le marché aux États-Unis & au Canada

Total des films sortis en 2014 708

pays d'origine / 526 ÉTATS-UNIS 63 FRANCE  
119 AUTRES

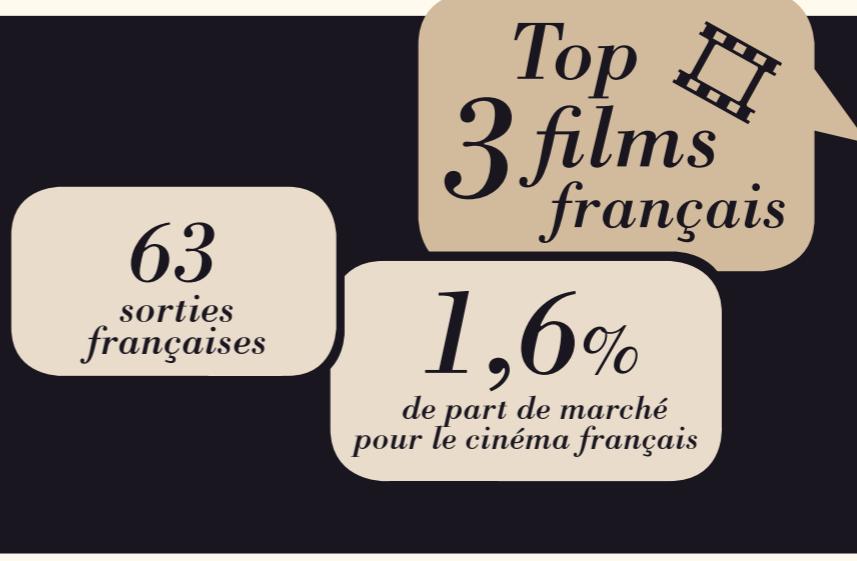
### ★ Top 10 entrées 2014 (à partir du prix moyen) recettes 2014 (€)

Les Gardiens de la galaxie	40 765 637	251 104 014
Hunger Games - La Révolte : partie 1	39 624 786	244 076 714
Captain America, le soldat de l'hiver	31 792 773	195 833 881
La Grande Aventure Lego	31 552 597	194 354 468
Transformers : l'âge de l'extinction	30 041 502	185 046 582
Maléfique	29 548 020	182 006 882
X-Men : Days of Future Past	28 631 766	176 363 035
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	27 001 470	166 320 905
Les Nouveaux Héros	25 851 534	159 237 644
La Planète des singes : l'affrontement	25 525 775	157 231 070



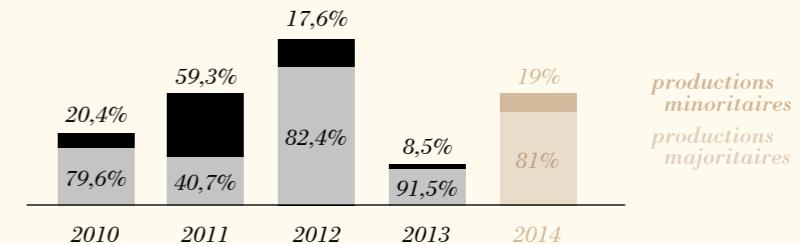
### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Fox	.....	17,3 %
Disney	.....	15,6 %
Warner Bros.	.....	15,1 %
Sony	.....	12,2 %
Universal	.....	10,8 %
Paramount	.....	10,2 %
Lionsgate	.....	7,1 %
The Weinstein Company	.....	2,1 %
Relativity Media	.....	1,8 %
Open Road Films	.....	1,6 %



de financement majoritairement français  
LUCY 15 503 492 ENTRÉES  
LE PASSÉ 148 303 ENTRÉES  
YVES SAINT LAURENT 88 557 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		20 159 046				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		10 385 473	8 477 998	25 047 763	6 790 426	16 321 544
productions minoritaires		2 661 134	12 329 298	5 352 536	629 307	3 837 502
<b>total</b>		<b>13 046 607</b>	<b>20 807 296</b>	<b>30 400 299</b>	<b>7 419 733</b>	<b>20 159 046</b>
Part de marché		1 %	1,6 %	2,2 %	0,6 %	1,6 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
The Artist	The Weinstein Company	25/11/2011	5 582 361	34 012 816		
Océans	Disney	22/04/2010	2 555 562	15 368 177		
Intouchables	The Weinstein Company	25/05/2012	1 275 524	8 143 311		
Elle s'appelait Sarah	The Weinstein Company	22/07/2011	967 366	5 492 831		
Bébés	Focus Features	07/05/2010	963 183	5 914 101		

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

IFC Films	.....	7
Cohen Media	.....	6
Strand Releasing	.....	6

### Le marché

Après une année 2011 qui accusait un repli de près de 10%, le box office américain était reparti à la hausse en 2012 avec 10,8 milliards de dollars engrangés (+6% par rapport à 2011). En 2013, le box office américain continue de croître légèrement et totalise 10,9 milliards de dollars soit le niveau le plus élevé de cette dernière décennie (+1%

par rapport à 2012). 2014 voit le box office américain diminuer à 10,4 milliards de dollars, soit une baisse de 5% par rapport à 2013. Le box office des films en 3D représente 14% du box office total en 2014 (soit 2% de moins qu'en 2013, année du succès phénoménal de Gravity).

S'agissant des entrées, le nombre de tickets vendus atteint 1,27 milliards en 2014, soit une diminution de 6% par rapport à 2013. Le cout moyen du ticket de cinéma est passé de 7,96\$ en 2012 à 8,13\$ en 2013 et 8,17\$ en 2014 soit une augmentation de moins de 1% entre 2013 et 2014, moins que l'inflation.

Plus des 2/3 des Américains (68%, 229,7<sup>me</sup> personnes) sont allés au moins une fois au cinéma en 2014, ce qui est stable par rapport aux autres années. Les personnes allant plus de 1 fois par mois au cinéma

# États-Unis & Canada anglophone

L'année 2014 est une année contrastée pour le cinéma français : d'un côté le succès phénoménal de *Lucy*, de l'autre les mauvais résultats des films en langue française.

représentent 51% des tickets vendus, soit une augmentation par rapport à 2014. Il faut souligner également qu'en 2014, les parts de marché représentées par les 2-11 ans (15%) et les hispaniques (17%) sont supérieures à leurs pourcentages démographiques et en augmentation depuis 2012. Cette tendance a incité les studios à faire plus de films adaptés au jeune public et aux publics hispanophones. Les 25/39 ans représentent la majorité des tickets vendus avec 23% de part de marché, en déclin cependant depuis 2010. En 2014 également, 27% des Américains ont vu un film en 3D, soit une baisse de 4% par rapport à 2013.

Le parc américain et canadien comptait 40 158 écrans en 2014, dont 96% équipés en numérique (contre 70% en 2013) et 37% équipés en 3D.

En salles, outre *Les Gardiens de la galaxie*, *La Grande Aventure Lego* et *Maléfique*, les 7 autres titres du top 10 de 2014 sont des franchises préexistantes. *Hunger Games – La Révolte : partie 1* est le 2<sup>e</sup> plus grand succès de l'année outre-Atlantique, juste après *Les Gardiens de la galaxie* et suivi de près par *Captain America, le soldat de l'hiver*. Mais les 2 surprises de l'année sont 2 films qui ciblent un public jeune : *La Grande Aventure Lego* (257,8<sup>M\$</sup>) et *Maléfique* (241,4<sup>M\$</sup>), qui montrent une fois de plus l'importance croissante du jeune public dans le box office américain. Le premier film français, *Lucy* de Luc Besson, sorti par Universal, est arrivé à la 23<sup>e</sup> place, avec un box office de 126,7<sup>M\$</sup>.

## Les films français

Après une année 2012 exceptionnelle pour le cinéma français et une année 2013 plus difficile, 2014 est une année positive en termes de chiffres, mais ambivalente lorsqu'on regarde de plus près ces données. 63 films français sont sortis (contre 56 en 2012 et 65 en 2013) pour 162<sup>M\$</sup> au box office, soit plus de 1,5% de part de marché, contre 0,6% en 2013. Ces très bons chiffres s'expliquent en grande partie par le succès phénoménal rencontré par *Lucy* de Luc Besson, qui a généré à lui seul près de 78% du box office des

films français aux États-Unis et au Canada anglophone. En revanche, de l'autre côté du spectre, les coproductions majoritaires en langue française ont connu l'une de leurs plus mauvaises années. *Yves Saint Laurent*, *Elle s'en va*, *Violette, L'Écume de jours*, *Casse-tête chinois*, *Diplomatie*, *Marius*, *Fanny*, *Jack et la mécanique du cœur*, *Ernest et Célestine* : aucun de ces films n'a dépassé la barre symbolique de 1<sup>M\$</sup> au box office américain, contrairement à 2013 où des films comme *Renoir*, *La Vie d'Adèle*, *De rouille et d'os* et *Amour* avaient tous dépassé les 2<sup>M\$</sup> au box-office. Le succès de *Lucy* ne doit donc pas cacher la difficulté croissante qu'ont les films en langue française à trouver leur public aux États-Unis. Malgré cette difficulté, le cinéma français reste le premier cinéma étranger en termes de part de marché. La dernière course aux Oscars a confirmé son importance ainsi que celle de ses talents : *Timbuktu* d'Aberrahmane Sissako était en lice pour l'Oscar du meilleur film étranger. Marion Cotillard était la seule actrice étrangère nommée pour l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans *Deux jours, une nuit* de Luc et Jean-Pierre Dardenne (1,25<sup>M\$</sup> au BO à ce jour). Enfin, Alexandre Desplat, nommé pour 2 films américains, *The Grand Budapest Hotel* et *The Imitation Game*, a reçu son premier Oscar, consacrant ainsi la carrière du compositeur français à Hollywood. Concernant les distributeurs, la structure très francophile Cohen Media continue d'investir dans le cinéma français, à la fois en distribution et en production. Strand Releasing, IFC/Sundance Selects, Kino Lorber, Sony Classics, DraftHouse Films, The Weinstein Company et GKids contribuent toujours activement à la diffusion de films français éclectiques sur le 1<sup>er</sup> marché mondial en termes de recettes. De nouveaux distributeurs américains commencent également à s'intéresser au cinéma français: Brodgreen Pictures, The Orchard, Alchemy, Shout Factory. Enfin, des structures françaises, lancées en 2013 sur le marché américain, se développent en expérimentant parfois des modèles alternatifs de distribution (sorties day and date) : DistribFilms, Carlotta US, Under the Milky Way.

17	<i>Le Temps de l'aventure</i>	DistrIB Films	21/03/2014	9 168	54 379	6	
18	<i>Je t'aime, je t'aime</i>	The Film Desk	14/02/2014	8 073	48 242	1	8 160
19	<i>La Jalouse</i>	DistrIB Films	15/08/2014	7 470	47 116	6	
20	<i>Alceste à bicyclette</i>	Strand Releasing	23/04/2014	7 322	43 795	6	
21	<i>Le Conformiste</i>	Kino Lorber	29/08/2014	7 045	45 380	4	
22	<i>Jeune &amp; jolie</i>	IFC Films	25/04/2014	6 459	38 544	8	
23	<i>L'Image manquante</i>	Strand Releasing	19/03/2014	6 379	37 765	9	
24	<i>Alphaville</i>	Rialto Pictures	07/02/2014	5 832	34 833	2	
25	<i>Le Dernier des injustes</i>	Cohen Media	03/02/2014	4 964	29 723	8	
26	<i>L'Homme de Rio</i>	Cohen Media	22/08/2014	4 096	25 661	2	
27	<i>Le Jour se lève*</i>	Rialto Entertainment	14/11/2014	3 967	26 101	3	
28	<i>Pour une femme</i>	Film Movement	02/05/2014	3 932	23 649	4	
29	<i>Abus de faiblesse</i>	Strand Releasing	15/08/2014	3 865	24 203	5	
30	<i>Le Roi et l'oiseau*</i>	Rialto Pictures	21/11/2014	3 110	21 144	8	
31	<i>Bird People</i>	IFC Films	12/09/2014	3 083	19 742	7	
32	<i>Les Beaux Jours</i>	Tribeca Films	25/04/2014	2 661	15 822	6	
33	<i>Conte d'hiver*</i>	Big World Pictures	19/12/2014	1 574	10 737	1	
34	<i>Le Cousin Jules</i>	Cinema Guild	29/11/2013	1 486	8 783	3	3 608
35	<i>Quai d'Orsay</i>	IFC Films	21/03/2014	1 471	8 710	1	
36	<i>La Reine Margot</i>	Cohen Media	09/05/2014	1 468	8 783	1	574 644
37	<i>Les Infidèles</i>	The Weinstein Company	04/04/2014	1 328	7 863	50	
38	<i>Marius</i>	Kino Lorber	04/07/2014	1 194	7 479	2	
39	<i>Le Mépris</i>	Rialto Pictures	14/03/2008	1 172	7 088	2	243 953
40	<i>De l'autre côté du périph</i>	The Weinstein Company	04/04/2014	1 171	6 934	50	
41	<i>Aimer, boire et chanter*</i>	Kino Lorber	24/10/2014	1 141	7 476	1	
42	<i>Amour et turbulences</i>	Focus Features	31/01/2014	1 030	6 178	6	
43	<i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>	IFC Films	22/11/2013	1 000	6 487	13	16 908
44	<i>Fanny</i>	Kino Lorber	25/07/2014	921	5 783	2	973
45	<i>Camille Claudel 1915</i>	Kino Lorber	16/10/2013	848	5 080	1	4 343
46	<i>2 Automnes 3 hivers</i>	Film Movement	06/06/2014	711	4 281	1	
47	<i>Le Prénom</i>	Under the Milky Way	13/12/2013	452	2 663	5	995
48	<i>Michael Kohlhaas</i>	Music Box Films	30/05/2014	405	2 445	4	
49	<i>Tip Top*</i>	Kino Lorber	12/12/2014	334	2 543	1	
50	<i>Arrête ou je continue</i>	Film Movement	17/12/2014	313	2 113	1	
51	<i>Prêt à tout</i>	Rialto Pictures	17/12/2014	133	898	1	
52	<i>L'Enfant sauvage</i>	The Film Desk	07/11/2008	122	727	1	9 064
53	<i>Demi-sœur</i>	Rialto Pictures	07/02/2014	115	692	1	
54	<i>Grand départ</i>	Rialto Pictures	23/05/2014	82	497	1	
55	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Kino Lorber	07/06/2013	49	315	1	2 331
		<b>total</b>		<b>773 337</b>	<b>4 741 170</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Universal	25/07/2014	15 503 492	95 248 382	3 202	
2	<i>La Danza de la realidad</i>	Abkco Films	23/05/2014	35 941	216 745	15	
3	<i>Blood Ties</i>	Roadside Attractions	21/03/2014	5 198	30 788	28	
4	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	IFC Films	14/02/2014	2 976	17 711	6	
5	<i>Malavita</i>	Relativity Media	13/09/2013	496	2 986	19	4 557 864
6	<i>Trouble Every Day</i>	The Film Desk	11/10/2013	104	625	1	14 114
		<b>total</b>		<b>15 548 207</b>	<b>95 517 237</b>	-	-

/ total des productions majoritaires

**16 321 544**

**100 258 407**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit*</i>	IFC Films	24/12/2014	9 707	66 886	2	
2	<i>Le Chant de la mer*</i>	GKids	19/12/2014	7 004	49 351	2	
3	<i>L'Etrange Couleur des larmes de ton corps</i>	Strand Releasing	29/08/2014	873	5 624	3	
4	<i>La Dernière Fois que j'ai vu Macao</i>	Cinema Guild	13/09/2013	114	672	1	751
		<b>total</b>		<b>17 698</b>	<b>122 533</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

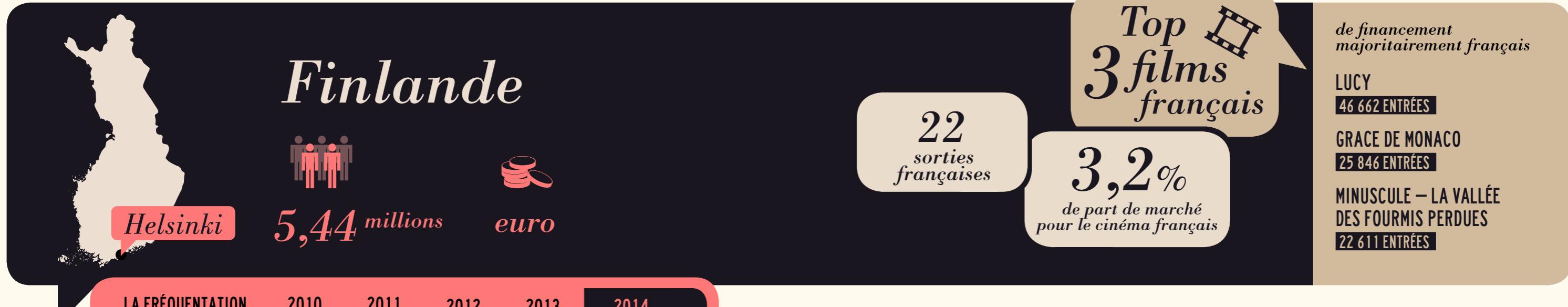
1	<i>Brick Mansions</i>	Relativity Media	25/04/2014	2 496 547	14 778 913	2 647	
2	<i>The Lunchbox</i>	Sony Pictures Classics	28/02/2014	518 365	3 074 406	165	
3	<i>La Grande Bellezza</i>	Criterion	15/11/2013	243 969	1 453 353	77	350 028
4							

# États-Unis & Canada anglophone

10	<i>Le Grand Cahier</i>	Sony Pictures Classics	29/08/2014	8 142	52 403	15	
11	<i>Palma Real Motel</i>	Strand Releasing	11/07/2014	1 008	6 146	3	
12	<i>Paradis : Espoir</i>	Strand Releasing	06/12/2013	195	1 169	3	824
	<i>total</i>			<b>3 819 804</b>	<b>22 760 380</b>	-	-
	<i>/ total des productions minoritaires</i>			<b>3 837 502</b>	<b>22 882 913</b>		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées		recettes en €	
<i>total des films français en 2014</i>	<b>20 159 046</b>		<b>123 141 317</b>	
<i>évolution 2014/2013</i>	<b>171,7 %</b>		<b>175,4 %</b>	
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	<b>-57 %</b>		<i>évolution langue étrangère 2014/2013</i>	<b>247,2 %</b>
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	<b>140,4 %</b>		<i>évolution minoritaires 2014/2013</i>	<b>509,8 %</b>



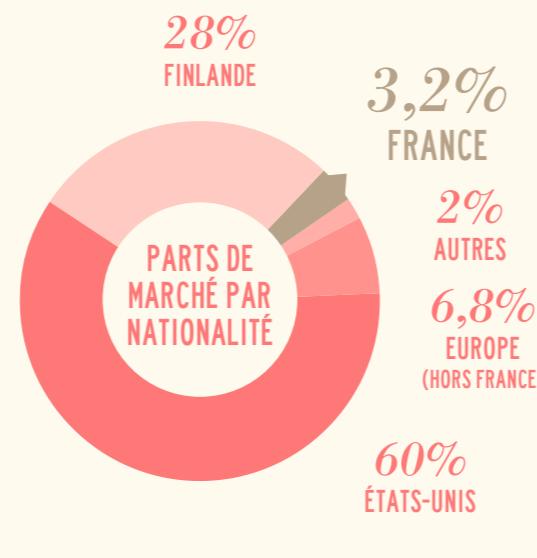
## le marché en Finlande

Total des films sortis en 2014 197

pays d'origine / FINLANDE FRANCE  
ÉTATS-UNIS AUTRES

★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Mielensapahoittaja (Fin)	457 334	4 316 658
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	359 119	4 147 562
Risto Rappaaja ja liukas Lennart (Fin)	265 615	2 263 250
Kummeli V (Fin)	178 345	1 758 843
Onnelni ja Anneli (Fin)	177 017	1 524 456
Muumit Rivieralla (Fin)	174 193	1 538 160
Hunger Games - La Révolte : partie I	172 018	1 768 408
Rio 2	161 590	1 547 207
Interstellar	141 774	1 553 591
La Grande Aventure Lego	138 628	1 329 014



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

SF Film	..... 37 %
Nordisk Film	..... 26 %
Disney	..... 16 %
Finnkino	..... 11 %
Future Film	..... 5 %
Cinema Mondo	..... 2 %

## les films français



titre	distributeur	sortie	Total des entrées des films français 235 427				
			2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	123 844	112 943	211 908	137 065	167 974		
productions minoritaires	49 199	202 875	62 480	91 818	67 453		
<b>total</b>	<b>173 043</b>	<b>315 818</b>	<b>274 388</b>	<b>228 883</b>	<b>235 427</b>		
Part de marché	2,3 %	4,4 %	3,3 %	3 %	3,2 %		
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)							
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)			
Intouchables	Scanbox Finland	23/11/2012	68 536	622 105			
The Artist	Scanbox Finland	24/02/2012	30 682	265 597			
Amour	Future Film	15/02/2013	30 236	262 991			
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Future Film	15/08/2014	22 611	221 691			
Le Passé	Cinema Mondo	29/11/2013	20 936	164 375			

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Cinema Mondo	..... 8
Cinemane Films	..... 4
Finnkino	..... 2

### Le marché

Tout comme pour ses voisins (mais moins que pour le Danemark ou la Norvège), 2014 révèle une érosion du marché cinématographique. Le nombre total d'entrées baisse de 5,2% par rapport à 2013 (alors que 2013 faisait déjà l'objet d'une baisse de 8,3%), en s'installant à 7,3 millions, dans la fourchette haute des chiffres observés ces dernières années, et d'ailleurs au-dessus de la barre symbolique des 7 millions. Les recettes totales s'établissent à 71,8 M€ (-3,62%). Ce constat s'accompagne par contre, et une nouvelle fois, d'une dernière place scandinave sur le critère du nombre d'entrées par habitant : 1,34 en Finlande contre 2,19 en Norvège, 2,17 au Danemark et 1,67 en Suède. Le caractère cinéphile ne qualifie donc pas encore le public finlandais mais l'on peut aussi y voir une potentielle et forte marge de progression pour ce pays qui compte autant d'habitants que ces voisins norvégiens ou danois.

Potentiel confirmé par un parc de salles en augmentation (+ 12 écrans en 2014) mais relativement peu fourni, qui porte la moyenne à 54 écrans par million d'habitants. Voir le verre à moitié plein nous fera dire que la marge de manœuvre est encore très importante pour

# Finlande

La langue anglaise (*Lucy*, 46 662 entrées) et l'animation (*Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*, 22 611 entrées), fers de lance de la production hexagonale en Finlande.

élargir le public cinéphile.

2014 est en tout cas une année honorable globalement et plus qu'honorables pour le cinéma finlandais, puisque la production locale gagne plus de 4 points de part de marché, en s'établissant à 28%, pour un total de plus de 2 millions d'entrées. Après 2010 et 2012, c'est la 3<sup>e</sup> fois que ce seuil est atteint depuis 1970. Et c'est ainsi qu'en 2014 comme en 2013, on retrouve dans le top 10 des films sortis, 5 productions finlandaises. La Finlande réussissant même à nouveau l'exploit de décrocher la 1<sup>e</sup> place au box office avec le film *Mielensapohoitaja* (non sorti en France à ce jour). Le cinéma américain voit quant à lui sa part de marché baisser de 5,7 points mais se maintenir à un niveau fort : 60%.

Cela souligne en tout cas la bonne santé du cinéma local, ce dernier étant par ailleurs reconnu à l'étranger, notamment autour du pygmalion Aki Kaurismaki, dont le dernier film *Le Havre*, sorti en 2011, avait trouvé un large public en France.

## Les films français

Même si aucun film français ne réalise de coup d'éclat en 2014, le bilan est tout de même honorable (mais à nuancer).

Les entrées du cinéma français (productions majoritaires et minoritaires) augmentent légèrement en 2014 (+7 000 entrées),

pour s'établir à 235 427 et la part de marché augmente de 0,2 point en s'établissant à 3,2%. Ceci s'accompagne par ailleurs d'une recrudescence du nombre de films français sortis sur les écrans finlandais en 2014 : 22, contre 17 en 2013.

Au sein de ce bilan plutôt positif pour les productions majoritaires et minoritaires françaises, on soulignera la 1<sup>e</sup> place « toutes catégories » détenue par *Lucy*, de langue anglaise (46 662 entrées), la 1<sup>e</sup> place « langue française » détenue par le film d'animation *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* (22 611 entrées, prenant ainsi possession de la 4<sup>e</sup> place au sein du top 5 des productions majoritaires de langue française depuis 5 ans, derrière *Intouchables*, *The Artist* et le champion 2013, *Amour*) et la 1<sup>e</sup> place « langue française, hors animation » de *Yves Saint Laurent* (9 860 entrées). La langue française ne se porte donc pas si bien sur le territoire finlandais. Dans le paysage de la distribution, il faut noter la grande vitalité des structures locales. Sur le marché indépendant, les sociétés telles que Finnkino, Future Film, et Cinema Mondo tiennent une nouvelle fois la dragée haute aux groupes plus importants (groupes qui contrôlent toutefois 79% du marché, sans être malheureusement enclins à sortir des films français). Cinema Mondo peut s'enorgueillir d'avoir sorti 6 des 13 productions majoritaires de langue française ayant trouvé un distributeur finlandais et une date de sortie en 2014.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Future Film	15/08/2014	22 611	221 691	52	
2	<i>Yves Saint Laurent</i>	Svensk Filmindustri AB	02/05/2014	9 860	90 086	30	
3	<i>Le Passé</i>	Cinema Mondo	29/11/2013	8 810	52 550	9	20 936
4	<i>Il était une forêt</i>	Cinema Mondo	03/01/2014	7 640	59 294	20	
5	<i>La Vie d'Adèle</i>	Cinema Mondo	13/12/2013	5 374	14 540	8	11 270
6	<i>Amazonia</i>	VLMedia	07/11/2014	5 025	45 859	34	
7	<i>Diplomatique</i>	Cinema Mondo	22/08/2014	4 899	45 697	16	
8	<i>Violette</i>	Cinema Mondo	25/07/2014	4 775	43 216	12	
9	<i>Un château en Italie</i>	Cinema Mondo	04/07/2014	4 078	36 587	19	
10	<i>Alceste à bicyclette</i>	Cinema Mondo	08/08/2014	2 987	27 622	12	
11	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Cinema Mondo	21/02/2014	2 674	24 488	10	
12	<i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>	Cinemanse Films	27/11/2014	2 647	24 363	17	
13	<i>L'Homme qu'on aimait trop</i>	Cinemanse Films	12/12/2014	2 405	23 751	12	
14	<i>Avant l'hiver</i>	Isla Sales	29/08/2014	1 301	10 737	10	
15	<i>9 mois ferme</i>	Cinemanse Films	03/10/2014	1 003	9 522	8	
16	<i>Après mai</i>	Cinema Mondo	28/06/2013	242	2 716	1	3 274
<b>total</b>				<b>86 331</b>	<b>732 719</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Finnkino	08/08/2014	46 662	474 498	53	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Scanbox Finland	16/05/2014	25 846	232 363	20	
3	<i>Sils Maria</i>	Cinemanse Films	05/09/2014	9 135	82 773	11	

/ total des productions majoritaires

**81 643**    **789 634**

**167 974**    **1 522 353**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Cinema Mondo	21/11/2014	8 353	72 744	28	
2	<i>Insensibles</i>	Cinema Mondo	20/12/2013	836	1		4 685
<b>total</b>				<b>9 189</b>	<b>72 745</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Grande Bellezza</i>	Cinema Mondo	18/04/2014	20 546	193 270	19	
2	<i>Brick Mansions</i>	Finnkino	02/05/2014	15 982	152 548	15	
3	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Columbia Tristar Nordisk	07/02/2014	9 470	81 094	28	
4	<i>The Lunchbox</i>	Scanbox Finland	04/04/2014	8 844	79 102	8	
5	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Kuusan Kino Ky	21/03/2014	3 422	31 655	24	
<b>total</b>				<b>58 264</b>	<b>537 669</b>	-	-

/ total des productions minoritaires

**67 453**

**610 414**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	235 427	2 132 767
évolution 2014/2013	2,9 %	4,7 %
évolution langue française 2014/2013	-28,1 %	évolution langue étrangère 2014/2013 45,7 %
évolution majoritaires 2014/2013	22,6 %	évolution minoritaires 2014/2013 -26,5 %



# Grèce



11 millions



euro

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	11,6	10,9	9,9	9,2	9 ↘
RECETTES (M EUROS)	104,4	98,1	69,3	59,3	58
ÉCRANS	530	493	470	482	482
PRIX DU BILLET (EUROS)	9	9	7	6,5	6,5

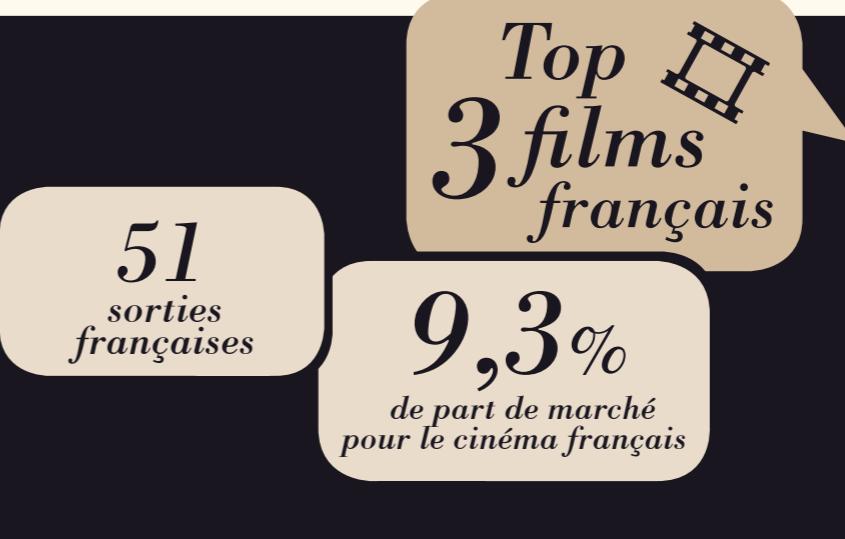
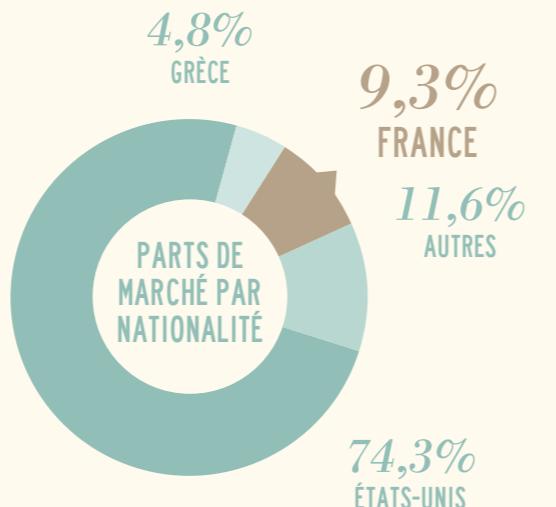
## le marché en Grèce

Total des films sortis en 2014 **286**

pays d'origine /	17 GRÈCE	51 FRANCE
	135 ÉTATS-UNIS	83 AUTRES

Top 10 entrées recettes 2014<sup>(€)</sup> (à partir du prix moyen)

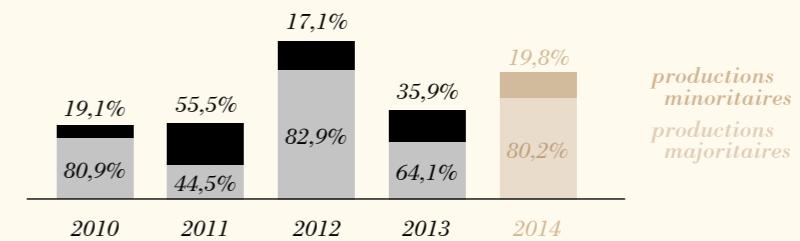
300 : la naissance d'un empire	408 000	2 635 680
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	318 102	2 054 939
Gone Girl	276 932	1 788 981
Interstellar	229 170	1 480 438
Noé	187 337	1 210 197
Maléfique	164 394	1 061 985
Le Loup de Wall Street	160 005	1 033 632
Lucy (Fra)	141 512	914 168
Annabelle	138 663	895 763
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	137 439	887 856



de financement majoritairement français
LUCY
141 512 ENTRÉES
QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?
130 411 ENTRÉES
LES VACANCES DU PETIT NICOLAS
104 040 ENTRÉES

Grèce

## les films français



Total des entrées des films français		<b>830 315</b>				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		390 428	214 975	845 024	366 056	666 179
productions minoritaires		92 243	267 788	174 633	205 039	164 136
<b>total</b>		482 671	482 763	1 019 657	571 095	830 315
Part de marché		4,2 %	4,4 %	10,3 %	6,2 %	9,3 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes <sup>(€)</sup>		
<i>Intouchables</i>	Filmtrade	29/03/2012	136 264	953 848		
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Rosebud	18/10/2012	135 592	949 144		
<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Odeon	05/06/2014	130 411	898 064		
<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Feelgood	02/10/2014	104 040	672 098		
<i>The Artist</i>	Feelgood	22/12/2011	92 888	650 216		

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Odeon	.....	14
Feelgood	.....	9
StraDa Films	.....	7

### Le marché

Même si la baisse est moins forte que les 4 précédentes années, la fréquentation des salles obscures grecques est encore en recul de 200 000 entrées, à 9 millions contre 9,2 en 2013. En recettes, les pertes sont de 1,3 million d'euros de 59,3 à 58. Depuis 2009, le box office a quasiment été divisé par 2, de 110,7 à 58 millions d'euros.

Malgré les efforts des exploitants, le prix moyen du billet, stable à 6,5 euros, reste élevé pour une classe moyenne qui se paupérise d'année en année. Dans ce contexte, le cinéma grec perd du terrain et passe de 7,2% de part de marché en 2013 à 4,8% en 2014 et n'inscrit aucun film grec dans le top 10. *Lucy*, en revanche, est le seul film non américain à intégrer ce classement à la 8<sup>e</sup> place avec 141 512 entrées. Concernant l'exploitation, le nombre d'écrans varie selon les sources pour s'établir à 482 dont 150 en plein air. Il convient de noter que le système grec est un peu particulier puisque les salles de centre-ville ferment l'été pour laisser place à des projections en plein air.

### Les films français

Malgré la crise grecque qui entraîne depuis 6 années consécutives

# Grèce

Deuxième meilleure année de la décennie pour le cinéma français en Grèce. +45 % d'entrées par rapport à 2013, 9,3% de part de marché pour le cinéma français en Grèce.

une chute des entrées (de 12,3 millions d'entrées en 2009 à 9 en 2014), le cinéma français réussit à se maintenir à des niveaux élevés. En 2014, les films français ont enregistré 830 315 entrées en Grèce, soit une augmentation de plus de 45% par rapport à l'année précédente. L'année écoulée est ainsi la 2<sup>e</sup> meilleure année depuis qu'UniFrance a commencé à compiler les résultats en Grèce en 1996, derrière 2012 où la barre symbolique du million d'entrées avait été dépassée. Compte tenu de la baisse globale des entrées, la part de marché du cinéma français se rapproche de cette année référence à 9,3% contre 10,3% en 2012, une performance rare pour un pays où le français n'est pas langue officielle. Par rapport à la moyenne des 6 dernières années (631 000 entrées), l'année 2014 affiche une progression de 32%.

Logiquement, le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue

française est dominé par des films sortis en 2012, suivis des deux grands vainqueurs de 2014 : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (130 411 entrées) sorti par Odeon et *Les Vacances du petit Nicolas* (104 040 entrées) distribué par Feelgood, seul distributeur grec à placer 2 films dans ce classement avec *The Artist* sorti en 2011. Derrière ces 2 locomotives, auxquelles il faut ajouter *Lucy* (141 512 entrées), 2 autres films majoritaires de langue française se sont illustrés par leurs bons résultats : *La Belle et la Bête* (46 542 entrées) et *Astérix le domaine des dieux* (43 193 entrées). La performance des films français en 2014 s'explique également par le nombres de sorties : 51 nouveaux films en 2014 contre 46 en 2013 et 38 en 2012, une progression qui prouve que malgré les difficultés financières des distributeurs grecs, leur appétence pour le cinéma français reste intacte.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Odeon	05/06/2014	130 411	898 064	21	
2	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Feelgood	02/10/2014	104 040	672 098		
3	<i>La Belle et la Bête</i>	Feelgood	17/04/2014	46 542	300 661		
4	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Village Films	25/12/2014	43 193	279 027		
5	<i>Une rencontre</i>	Rosebud	07/08/2014	18 982	122 624		
6	<i>Samba</i>	Odeon	27/11/2014	18 445	119 155		
7	<i>Belle et Sébastien</i>	word of mouth	16/01/2014	15 654	101 125		
8	<i>Casse-tête chinois</i>	Spentzos film	12/06/2014	14 190	91 667		
9	<i>Supercondriaque</i>	Spentzos film	31/07/2014	10 575	68 314		
10	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	Odeon	25/09/2014	7 113	45 950		
11	<i>Yves Saint Laurent</i>	Feelgood	05/06/2014	6 712	43 360		
12	<i>Gemma Bovery</i>	Odeon	20/11/2014	6 618	42 752		
13	<i>Diplomatie</i>	Odeon	04/12/2014	5 803	37 487		
14	<i>Renoir</i>	StraDa Films	09/01/2014	5 663	36 583		
15	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Odeon	30/01/2014	5 420	35 013		
16	<i>Suzanne</i>	StraDa Films	15/05/2014	5 161	33 340		
17	<i>Avis de mistral</i>	Odeon	24/07/2014	4 775	30 846		
18	<i>Les Beaux Jours</i>	Feelgood	26/06/2014	4 378	28 282		
19	<i>Camille Claudel 1915</i>	Videorama	10/04/2014	3 794	24 509		
20	<i>Aimer, boire et chanter</i>	StraDa Films	25/12/2014	3 417	22 074		
21	<i>Le Dîner de cons</i>	Odeon	14/08/2014	3 216	20 775	29 406	
22	<i>Grand Central</i>	StraDa Films	20/03/2014	2 988	19 302		
23	<i>Michael Kohlhaas</i>	Seven Films	10/04/2014	2 682	17 326		
24	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Odeon	13/03/2014	2 652	17 132		
25	<i>Mea Culpa</i>	Odeon	16/10/2014	2 451	15 833		
26	<i>Party Girl</i>	Rosebud	20/11/2014	2 332	15 065		
27	<i>La Vie d'Adèle</i>	StraDa Films	31/10/2013	2 100	13 566	61 633	
28	<i>Au fil d'Ariane</i>	Feelgood	17/07/2014	2 098	13 553		
29	<i>Saint Laurent</i>	Odeon	11/12/2014	1 973	12 746		
30	<i>Un château en Italie</i>	Feelgood	25/09/2014	1 955	12 629		
31	<i>Mauvais sang</i>	Rosebud	19/06/2014	1 214	7 842		
32	<i>Alceste à bicyclette</i>	word of mouth	08/05/2014	1 032	6 667		
33	<i>38 témoins</i>	Filmtrade	10/07/2014	624	4 031		
34	<i>Respire</i>	Odeon	13/11/2014	595	3 844		
35	<i>L'Apprenti Père Noël et le flocon magique</i>	Tanweer enlightenment	20/11/2013	57	368	12 058	
total				488 855	3 213 610	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	28/08/2014	141 512	914 168		
2	<i>Zulu</i>	word of mouth	03/04/2014	13 792	89 096		
3	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i>	Odeon	10/07/2014	11 379	73 508		
4	<i>Grace de Monaco</i>	Spentzos film	12/06/2014	6 088	39 328		
5	<i>2 Days in New York</i>	Hollywood Entertainment	29/05/2014	2 557	16 518		
6	<i>Welcome to New York</i>	Hollywood Entertainment - Grèce	02/10/2014	1 996	12 894		
			total	177 324	1 145 512	-	-
			/ total des productions majoritaires	666 179	4 359 122		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Spentzos film	06/11/2014	27 276	176 203		
2	<i>Sacré Gra</i>	StraDa Films	24/04/2014	410	2 649		
			total	27 686	178 852	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Seven Films	30/01/2014	36 870	238 180		
2	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Feelgood	02/01/2014	18 301	118 224		
3	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Seven Films	20/02/2014	17 102	110 479		
4	<i>Les Opportunistes</i>	StraDa Films	16/10/2014	16 270	105 104		
5	<i>Brick Mansions</i>	Odeon	29/05/2014	12 248	79 122		
6	<i>Jimmy's Hall</i>	Feelgood	04/12/2014	11 539	74 542		
7	<i>La Grande Bellezza</i>	Feelgood	28/11/2013	9 770	63 114		30 550
8	<i>The Lunchbox</i>	Feelgood	04/09/2014	9 711	62 733		
9	<i>Miele</i>	StraDa Films	16/01/2014	3 672	23 721		
10	<i>Le Congrès</i>	Spentzos film	05/06/2014	387	2 500		
11	<i>Diana</i>	Village Films	28/11/2013	366	2 364		
12	<i>Salvo</i>	NC	15/05/2014	214	1 382		
			total	136 450	881 465	-	-

## / total des productions minoritaires 164 136 | 1 060 317

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	830 315	entrées	5 419 444	recettes en €
évolution 2014/2013	45,4 %		43 %	
évolution langue française 2014/2013	71,7 %	évolution langue étrangère 2014/2013	16,1 %	
évolution majoritaires 2014/2013	82 %	évolution minoritaires 2014/2013	-19,9 %	



# Hong Kong



7,2 millions



dollar de  
Hong Kong

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	16,6	18	22,1	21,7	20,6 ↘
RECETTES (M EUROS)	115,9	126	155	153,4	160,1
ÉCRANS	207	209	207	207	208
PRIX DU BILLET (EUROS)	7	7	6,9	7,1	7,8

## le marché à Hong Kong

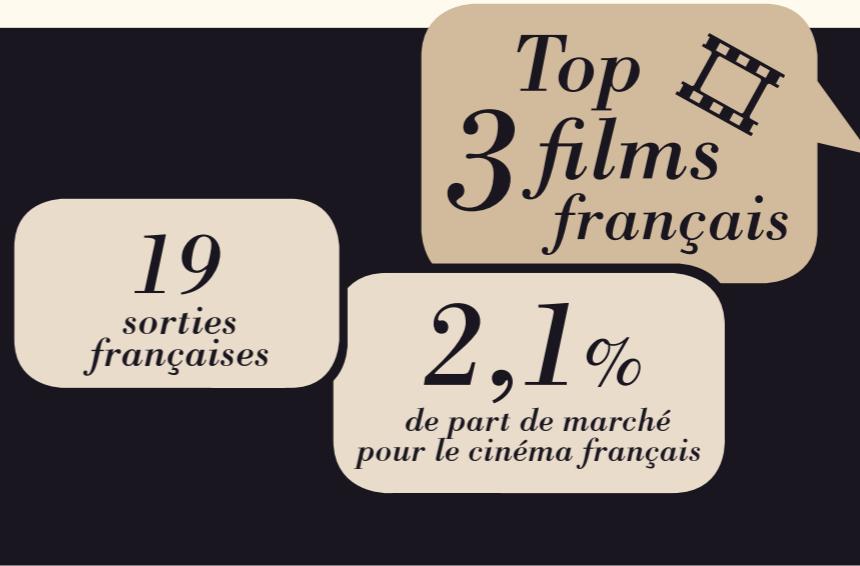
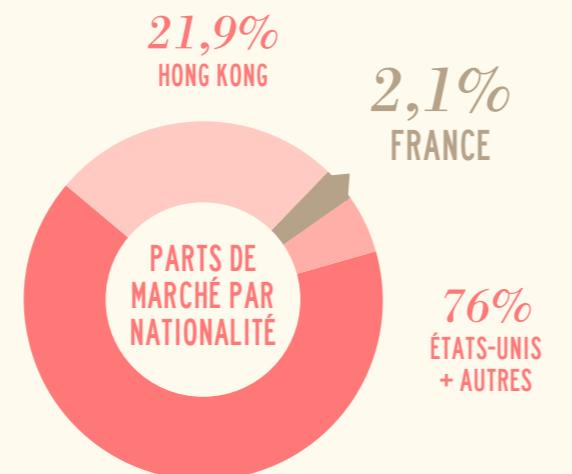
Total des films sortis en 2014 **310**

pays d'origine / **51**  
HONG KONG **19**  
FRANCE

**240**  
ÉTATS-UNIS + AUTRES

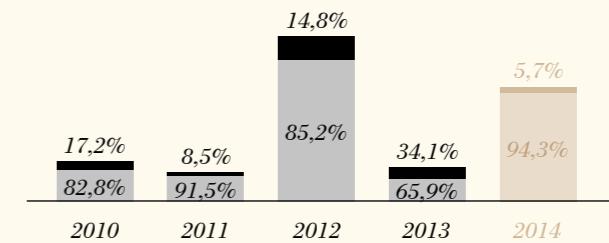
### ★ Top 10 entrées 2014 (à partir du prix moyen) recettes 2014 (€)

Transformers : l'âge de l'extinction	1 534 363	11 933 785
Captain America, le soldat de l'hiver	883 648	6 872 734
The Amazing Spider-Man : le destin d'un Héros	854 585	6 646 688
Interstellar	797 925	6 206 005
X-Men: Days of Future Past	793 285	6 169 915
Golden Chickens (HK)	644 978	5 016 436
Maléfique	638 379	4 965 110
La Planète des singes : l'affrontement	577 693	4 493 113
La Nuit au musée : Le Secret des Pharaons	569 796	4 431 692
From Vegas to Macau (HK)	524 436	4 078 893



de financement majoritairement français
LUCY
325 086 ENTRÉES
LA VIE D'ADÈLE
19 471 ENTRÉES
YVES SAINT LAURENT
16 073 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		<b>425 398</b>				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		122 433	97 189	525 005	80 624	401 182
productions minoritaires		25 402	9 028	90 855	41 723	24 216
<b>total</b>		147 835	106 217	615 860	122 347	425 398
Part de marché		0,9 %	0,6 %	2,8 %	0,6 %	2,1 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
<i>Intouchables</i>	Golden scene	06/09/2012	120 233	830 691		
<i>The Artist</i>	Edko Films	23/02/2012	48 557	335 480		
<i>Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec</i>	Edko Films	04/11/2010	30 071	167 436		
<i>La Vie d'Adèle</i>	Edko Films	02/01/2014	19 471	151 443		
<i>Yves Saint Laurent</i>	Intercontinental	10/04/2014	16 073	125 016		

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Edko Films	.....	7
Sundream Pictures	.....	4
Golden scene	.....	3

### Le marché

Le marché du cinéma à Hong Kong en 2014 est assez constant par rapport à 2012 et 2013. Le nombre de sorties est quasi identique, tandis que le box office est en très légère augmentation. Cette bonne santé des entrées en salles à Hong Kong bénéficie à des films majoritairement américains. Seuls 2 films locaux arrivent à se placer

dans le top 10 de 2014, comme c'était le cas en 2013. Le reste du top 10 inclut uniquement des films américains. Le box office de Hong Kong reste donc dominé par le cinéma américain avec une part de marché de seulement 22% pour les productions locales.

Pour sa part, le cinéma d'auteur a du mal à exister en salle, ayant des difficultés à y accéder et à s'y maintenir. Le label CineHub du groupe UA Cinema (qui possède son propre réseau de salles) donne sa chance, depuis 3 ans, à quelques films indépendants (environ 4 par an) en leur assurant un nombre minimum de séances sur plusieurs mois. Le bouche-à-oreille a ainsi le temps de se créer et tous les films sortis sous ce label ont dépassé les prévisions établies.

# Hong Kong

Grâce à *Lucy*, le cinéma français quadruple presque son box office à Hong Kong, alors que le nombre de films distribués reste stationnaire et que 6 films réalisent moins de 3 000 entrées.

Hong Kong recense un peu plus de 200 écrans et 46 cinémas pour une population de 7 millions d'habitants, ce qui en fait un territoire assez peu couvert. Le prix de l'immobilier est un frein très fort à la création de nouvelles salles qui restent tributaires des centres commerciaux où elles sont implantées et à qui elles doivent verser un loyer très élevé. Le parc de salles est luxueux, avec un prix de places variant du simple au double suivant le type de projection (2D, 3D ou IMAX). Quelques salles, très VIP, sont composées de sièges vibrants ou de sièges-couchettes. Il n'existe que quelques rares cinémas en dehors des centres commerciaux : le principal cinéma art et essai est la Broadway Cinémathèque où se trouve également une librairie—DVDthèque, et le Metroplex, ouvert il y a environ 1 an, qui tente une programmation diversifiée mais peine pour le moment à remplir ses salles du fait de sa localisation excentrée.

## Les films français

Le cinéma français est assez présent sur les écrans de Hong Kong avec 19 films sortis en salle cette année. C'est la 4<sup>e</sup> cinématographie représentée après le cinéma local, américain et chinois, pour un total de 2,1% de part de marché. L'année 2014 marque une hausse notable des entrées pour le cinéma français grâce à *Lucy*, qui réalise à lui seul près de 3 fois le box office français total à Hong Kong en 2013 tandis que la totalité des 18 autres films réalise un peu moins de 100 000 entrées.

Seuls 4 films français dépassent les 10 000 entrées en 2014. *Lucy*, avec ses 75 copies et tourné en partie dans le monde chinois, remporte un beau succès local dépassant les 325 000 entrées. *La Vie d'Adèle*, fort de sa Palme d'or et avec 8 copies, arrive à s'imposer pendant 63 jours à l'affiche, dépassant *Brick Mansions* et ses 60 copies pendant 2 semaines d'exploitation. Enfin, *Yves Saint Laurent*, présenté sur 18 copies, a bénéficié de l'image glamour de l'homme et de la marque pour se faire une place sur les écrans. On peut noter que la venue à Hong Kong de Jalil Lespert et d'Abdellatif Kechiche pour la promotion de leurs films respectifs dans des festivals locaux a, sans aucun doute, fortement contribué à créer un bon bouche-à-oreille et une attente pour les spectateurs et permis à leur film de mieux rencontrer leur public.

La distribution des films français reste cependant difficile, avec notamment 6 films qui ne dépassent pas les 3 000 entrées, parmi lesquels des films assez accessibles tels que *Minuscule*, *Belle et Sébastien*, *Renoir* ou *Mobius*. Le cinéma français est souvent limitée à quelques rares écrans et souffre de l'absence à Hong Kong de réseau parallèle ou art et essai, bien que des tentatives se mettent en place comme le label CineHub ou l'ouverture de Metroplex.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Vie d'Adèle</i>	Edko Films	02/01/2014	19 471	151 443	8	
2	<i>Yves Saint Laurent</i>	Intercontinental	10/04/2014	16 073	125 016	18	
3	<i>De toutes nos forces</i>	Sundream Pictures	07/08/2014	5 531	53 012	7	
4	<i>Le Passé</i>	Golden scene	08/05/2014	4 432	34 474	8	
6	<i>Casse-tête chinois</i>	Edko Films	10/04/2014	3 886	30 232	6	
7	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Sundream Pictures	02/04/2014	3 534	27 487	7	
8	<i>Saint Laurent</i>	Sundream Pictures	27/11/2014	3 137	24 404	8	
9	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Edko Films	20/09/2014	2 540	19 755	8	
10	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Deltamac	02/01/2014	2 224	17 299	7	
11	<i>Belle et Sébastien</i>	Edko Films	06/02/2014	2 184	16 988	5	
12	<i>Renoir</i>	First Distributors Ltd	05/06/2014	953	7 413	4	
13	<i>Möbius</i>	Edko Films	16/01/2014	913	2 455	3	
14	<i>Le Père Noël</i>	First Distributors Ltd	12/12/2014	889	6 922	9	
<b>total</b>				<b>65 767</b>	<b>516 900</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Golden scene	07/08/2014	325 086	2 024 000	75	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Golden scene	27/11/2014	6 255	48 651	18	
3	<i>Welcome to New York</i>	Edko Films	09/10/2014	4 074	31 689	9	
<b>total</b>				<b>335 415</b>	<b>2 104 340</b>	-	-

/ total des productions majoritaires

**401 182** | **2 621 240**

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	Panorama	12/06/2014	16 786	130 559	60	
2	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Sundream Pictures	24/07/2014	4 239	32 967	6	
3	<i>Winter Sleep*</i>	Edko Films	18/12/2014	3 191	24 823	3	
<b>total</b>						<b>24 216</b>	<b>188 349</b>

/ total des productions minoritaires

**24 216** | **188 349**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>425 398</b>	<b>2 809 589</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>247,7 %</b>	<b>215,2 %</b>
évolution langue française 2014/2013	7,2 %	évolution langue étrangère 2014/2013 489,8 %
évolution majoritaires 2014/2013	397,6 %	évolution minoritaires 2014/2013 -42 %



# Hongrie



9,9 millions



forint

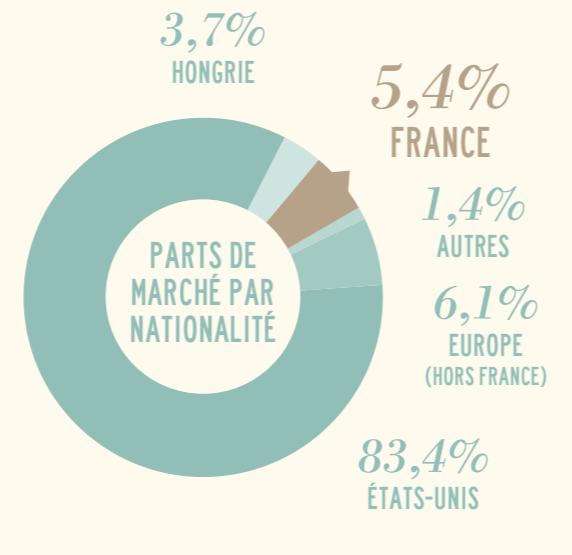
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	10,7	9,5	10	10,1	11 ↗
RECETTES (M EUROS)	45,5	41,3	42	45,7	47,3
ÉCRANS	396	395	395	345	340
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,2	4,3	4,2	4,5	4,3

## le marché en Hongrie

films sortis en 2014 280

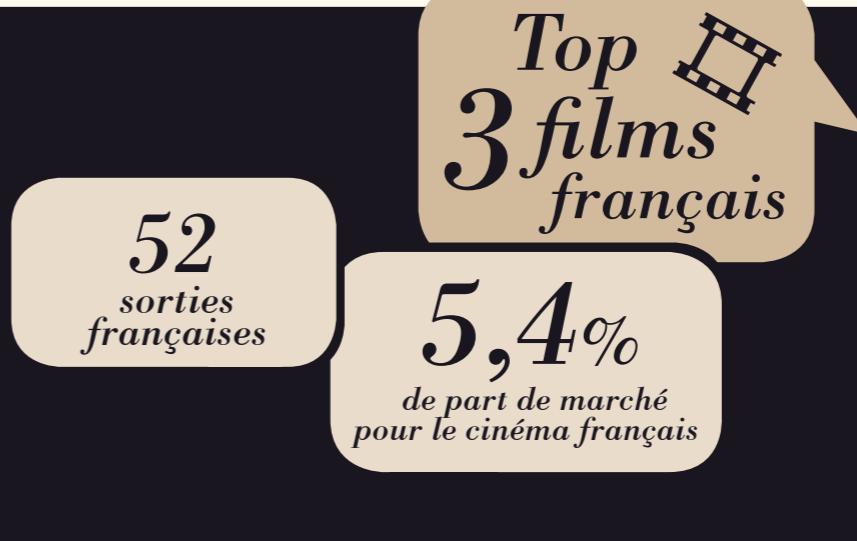
pays d'origine /	20 HONGRIE	52 FRANCE
67 EUROPE (HORS FRANCE)	128 ÉTATS-UNIS	13 AUTRES

Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Dragons 2	380 716	1 612 567
Le Loup de Wall Street	378 157	1 620 607
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	313 592	1 457 920
Les Gardiens de la galaxie	281 965	1 306 755
Transformers : l'âge de l'extinction	267 159	1 265 653
Interstellar	260 107	1 177 409
Rio 2	257 491	1 039 143
Hunger Games - La Révolte : partie I	242 191	1 039 511
Lucy (Fra)	217 390	908 514
Les Pingouins de Madagascar	216 830	913 653



## parts de marché des distributeurs

InterCom (Fox, Warner, Sony)	40,8 %
Forum (Disney)	17,7 %
UIP-Dunafilm (Universal, Dreamworks)	12,3 %
ProVideo	12,1 %
A Company Hungary	3,2 %
Freeman Entertainment	2,7 %
Big Bang Media	2,7 %
Vertigo Media	2 %
ADS Service	1,2 %
Cirko Film	1 %

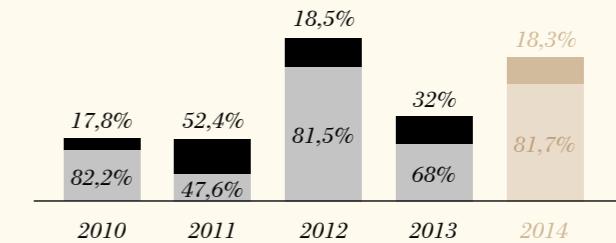


de financement majoritairement français

LUCY  
217 390 ENTRÉES

LA BELLE ET LA BÊTE  
21 979 ENTRÉES  
BELLE ET SÉBASTIEN  
21 068 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		589 247					
		2010	2011	2012	2013	2014	
productions majoritaires		215 008	120 712	563 525	241 571	481 476	
productions minoritaires		46 414	133 140	128 210	113 575	107 771	
<b>total</b>		261 422	253 852	691 735	355 146	589 247	
Part de marché		2,4 %	2,7 %	6,9 %	3,5 %	5,4 %	
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)							
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)			
Intouchables	Budapest Film	22/12/2011	94 050	398 016			
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Big Bang Media	18/10/2012	76 912	290 761			
Un bonheur n'arrive jamais seul	MTVA	04/10/2012	60 080	234 135			
Belle et Sébastien	MTVA	19/12/2013	31 964	113 441			
L'Écume des jours	MTVA	23/05/2013	26 362	103 043			

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

ADS Service	10
Vertigo Media	9
Cirko Film	7

## Le marché

Le cinéma hongrois perd un peu plus chaque année le lustre qui fut le sien dans les années qui suivirent la chute du Mur (sans parler de celui des années communistes !) : après avoir été, pendant près de vingt ans, le vivier dans lequel puisaient les festivals internationaux et avoir produit des comédies nationales qui faisaient les belles heures

des salles de cinéma, le repli des institutions, les changements d'orientation politique, les réductions drastiques des aides allouées ont changé considérablement la donne. Certes, la barre fatidique des 10 millions de spectateurs est, pour la deuxième année consécutive, à nouveau franchie (après deux années consécutives en deçà) avec une hausse de 8,81 % d'entrées ; les recettes dépassent à nouveau les 45 millions d'euros – même si le prix moyen du billet est redescendu à 4,3 euros, contre 4,5 l'an passé. Le nombre de nouveaux films hongrois sortis sur les écrans, après être tombé à 7 en 2013, est remonté à 20. Néanmoins, aucun d'entre eux n'a intégré le top 10 (le 1<sup>er</sup> film hongrois, la comédie *Megdönten Hajnal Timeát* d'Attila Herczeg, est 32<sup>e</sup> – le 1<sup>er</sup> de l'an passé était 35<sup>e</sup>), laissant tout le classement (ou presque !...) aux films américains. La part de marché

# Hongrie

Avec 52 nouveaux titres sur les écrans et près de 590 000 spectateurs, l'année 2014 affiche les meilleurs chiffres bruts depuis 2007.

hongroise, bien qu'elle soit remontée à 3,7% (1,3% en 2013...), est la 3<sup>e</sup> part de marché nationale la plus basse de la zone (après la Roumanie et la Croatie). Par voie de conséquence, la Hongrie détient aujourd'hui la 2<sup>e</sup> plus grosse part de marché américaine de cette zone, après la Roumanie.

Le nombre d'écrans en activité a visiblement sensiblement augmenté (même si les chiffres concernant le parc de salles prétent toujours à caution). En revanche, la numérisation continue et ce sont désormais 87,9% des écrans du pays qui sont numérisés (ils n'étaient que 63% fin 2012). En 2013, le gouvernement avait alloué 340 000 euros aux municipalités propriétaires d'établissements de moins de 5 salles pour leur passage au 4K, à hauteur de 25% des coûts. Malgré cela, le nombre de salles « art et essai » à Budapest continue, lui, de décroître : 7 salles ont fermé leurs portes depuis 2009, privées des subventions de l'État compte tenu des changements politiques intervenus depuis lors. Néanmoins, le nombre de cinémas labellisés « art et essai » est encore de 36 (pour 54 écrans), dont 7 (18) à Budapest.

Le classement des distributeurs n'a guère changé depuis l'an dernier, même si les 4 sociétés principales ont toutes vu leurs parts de marché décroître, au profit, en partie, de deux nouveaux venus : A Company et Freeman Entertainment (l'appétit de cette dernière société pourrait rapidement changer la donne en Hongrie – voir les fiches République tchèque et Roumanie). Budapest Film et Mokep, distributeurs historiques du cinéma européen, sont en passe de disparaître définitivement, avec respectivement 0,09% et 0,005% (604 entrées) de parts de marché. En revanche, contrairement à ce que prédisait le Bilan Unifrance de l'an dernier, le nouveau venu de 2012, MTVA, branche cinéma de la télévision publique MTV, qui était 9<sup>e</sup> dans le top 10 des distributeurs et qui avait gagné deux places en 2013, est retombé en 2014 à 0,79% de part de marché.

## Les films français

Même si la Hongrie ne peut plus s'enorgueillir de plusieurs dizaines de milliers de spectateurs pour la plupart des films français, elle

peut en revanche se targuer d'être le 2<sup>e</sup> pays (ex æquo) des 13 pays de l'Est étudiés ici en nombre de nouveaux titres français sortis sur les écrans : avec 52 films (44 en 2013), la Hongrie fait jeu égal avec la Pologne (après la Russie et ses 61 nouvelles sorties). Tous ces films ont attiré un peu moins de 600 000 spectateurs, soit près de 70% de plus qu'en 2013. Les films de langue française n'ont, en revanche, pas brillé (seules 42,42% des entrées des films français leur sont dues) et aucun d'eux, pour la deuxième année consécutive, n'a pu intégrer le top 5 des films de langue française des cinq dernières années.

On se doit de noter, en revanche, l'exceptionnel succès de *Lucy* qui, 9<sup>e</sup> du top 10 national, se détache très nettement des 51 autres films français sortis (il a attiré à lui seul 36,9% des spectateurs ayant vu 1 film français cette année). Ce succès, rapporté aux statistiques qu'Unifrance établit depuis vingt ans, est à modérer : de fait, il y eut des années bien plus fastes, puisque *Lucy* n'est « que » le 8<sup>e</sup> plus grand succès d'un film français sur cette période, avec deux fois moins d'entrées que le n°1, *Taxi 2*, en 2001...

14 distributeurs se sont partagé les films français, ce qui montre une réelle appétence pour les films hexagonaux, mais garantit surtout la diversité des films compte tenu de la variété des goûts des distributeurs. Même si c'est MTVA qui a sorti le plus grand succès de langue française (*La Belle et la bête*), c'est à ADS Service et Vertigo que revient la palme de la fidélité au cinéma français : ils ont sorti 19 films à eux deux. Anjou-Lafayette, dont nombre de films n'ont pas répondu à ses attentes, a réduit la voilure pour se maintenir à flot.

Si, avec le nouveau système de soutien aux sorties mis en place par Unifrance en 2010, 7 sorties de films furent accompagnées par les artistes en 2012 (3 en 2011), elles furent 4 en 2014 (autant qu'en 2013) pour des raisons d'indisponibilité des artistes, alors même que les distributeurs tiennent à ce que leurs sorties soient soutenues par la presse hongroise, mobilisée quand ces artistes se déplacent.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête*</i>	MTVA	05/06/2014	21 979	95 287	30	
2	<i>Belle et Sébastien</i>	MTVA	19/12/2013	21 068	68 508	16	31 964
3	<i>Amazonia</i>	Anjou-Lafayette	24/04/2014	20 138	66 308	31	
4	<i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>	ADS Service	23/10/2014	19 859	84 089	22	
5	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*</i>	ADS Service	02/01/2014	18 358	69 004	25	
6	<i>Astérix le domaine des dieux*</i>	InterCom	25/12/2014	17 920	78 334	87	
7	<i>Sous les jupes des filles*</i>	ADS Service	24/07/2014	15 507	65 766	19	
8	<i>Les Profs</i>	Cinetel	03/04/2014	14 349	61 366	15	
9	<i>Babysitting</i>	Cinetel	16/10/2014	13 097	56 165	18	
10	<i>Amour et turbulences*</i>	MTVA	13/03/2014	11 279	45 183	19	
11	<i>Yves Saint Laurent</i>	Cinetel	26/06/2014	9 844	41 588	21	
12	<i>Casse-tête chinois</i>	MTVA	08/05/2014	9 639	41 460	35	
13	<i>Supercondriaque</i>	MTVA	11/09/2014	5 366	24 198	22	
14	<i>L'Ex de ma vie*</i>	Vertigo Media	18/12/2014	4 575	21 062	9	

15	<i>Diplomatie*</i>	Mozinet	28/08/2014	4 220	13 962	18	
16	<i>Barbecue</i>	Vertigo Media	20/11/2014	3 978	15 603	17	
17	<i>Vive la France</i>	Parlux	09/01/2014	3 930	15 525	10	
18	<i>Les Seigneurs</i>	MTVA	28/03/2013	3 151	26 884		15 478
19	<i>Populaire</i>	Anjou-Lafayette	15/05/2014	3 048	8 779	10	
20	<i>Michael Kohlhaas</i>	Vertigo Media	07/08/2014	2 996	7 549	11	
21	<i>Dans la cour*</i>	Vertigo Media	17/07/2014	2 775	10 808	15	
22	<i>La Religieuse*</i>	Mozinet	13/03/2014	1 836	5 244	11	
23	<i>Je fais le mort*</i>	Mozinet	04/12/2014	1 556	6 644	18	
24	<i>Elle s'en va</i>	Cirklo Film	14/11/2013	1 326	4 237		4 393
25	<i>Renoir</i>	Mozinet	25/07/2013	1 276	2 288		10 377
26	<i>L'Inconnu du lac</i>	Cirklo Film	06/03/2014	1 245	4 334		
27	<i>Angélique</i>	JIL Kft	17/04/2014	1 129	3 630	11	
28	<i>9 mois ferme</i>	ADS Service	03/04/2014	977	2 257	9	
29	<i>La Vie d'Adèle</i>	Vertigo Media	10/10/2013	792	2 645		8 165
30	<i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq*</i>	Cirklo Film	18/09/2014	728	2 167		
31	<i>L'Écume des jours</i>	MTVA	23/05/2013	710	1 437		26 362
32	<i>En solitaire</i>	MTVA	28/11/2013	669	1 369		4 680
33	<i>Joséphine</i>	Cinetel	12/12/2013	603	2 191		3 492
34	<i>Adieu au langage*</i>	Vertigo Media	11/12/2014	515	1 675	10	
35	<i>Jeune &amp; jolie</i>	ADS Service	31/10/2013	455	1 338		8 493
36	<i>Il était une forêt*</i>	ADS Service	05/06/2014	439	974	3	
37	<i>Des gens qui s'embrassent*</i>	ADS Service	17/04/2014	419	1 075	6	
38	<i>Nous York</i>	ADS Service	27/03/2014	257	677	2	
39	<i>Dans la maison</i>	Vertigo Media	14/03/2013	191	430		6 587
40	<i>Le Prénom</i>	Vertigo Media	02/05/2013	152	353		8 849
41	<i>Camille redouble</i>	ADS Service	02/05/2013	110	213		1 891
42	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Vertigo Media	22/08/2013	52	90		4 332
43	<i>La Cage dorée</i>	Vertigo Media	25/07/2013	30	90		12 364
44	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Cirklo Film	04/04/2013	30	56		2 060
45	<i>Alceste à bicyclette</i>	ADS Service	01/08/2013	14	24		1 347
<b>total</b>							-
<b>total</b>							-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy*</i>	Danube International Picture	07/08/2014	217 390	897 297	30	
2	<i>Grace de Monaco</i>	ProVideo	22/05/2014	13 478	58 000		
3	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigeux T. S. Spivet*</i>	MTVA	25/09/2014	7 106	29 646	24	
4	<i>Malavita</i>	ProVideo	26/09/2013	474	2 087		72 176
5	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem*</i>	Cirklo Film	27/11/2014	225	835		
6	<i>Blood Ties*</i>	ADS Service	01/05/2014	216	565	3	
<b>total</b>							-
<b>total des productions majoritaires</b>							-
<b>total</b>							-

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

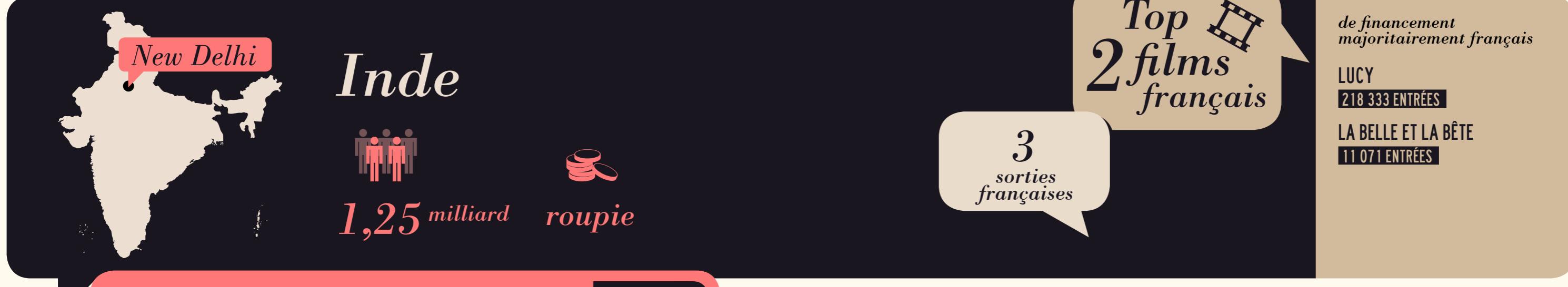
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit*</i>	Mozinet	23/10/2014	4 259	16 192	20	
2	<i>Sacré Gra*</i>	Cirklo Film	17/07/2014	1 409	4 152		

# Hongrie

17	<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>	ADS Service	20/02/2014	175	510	2	
18	<i>En attendant la mer</i>	Vertigo Media	10/07/2014	163	511	7	
19	<i>Diana</i>	ProVideo	19/09/2013	104	216		30 324
20	<i>La Tour de guet</i>	Vertigo Media	28/11/2013	88	348		243
21	<i>Djeca, enfants de Sarajevo</i>	Vertigo Media	27/06/2013	7	24		543
<i>total</i>			100 426	391 573	-	-	
/ <i>total des productions minoritaires</i>			107 771	417 688			

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées		recettes en €	
	total des films français en 2014	589 247	évolution 2014/2013	65,9 %
			évolution langue française 2014/2013	54 %
			évolution majoritaires 2014/2013	99,3 %
			évolution langue étrangère 2014/2013	75,9 %
			évolution minoritaires 2014/2013	-5,1 %



## le marché en Inde

<b>total des films sortis en 2014</b>	<b>NC</b>
<b>pays d'origine</b>	<b>1 966</b>
<b>INDE</b>	<b>3</b>
<b>FRANCE</b>	

<b>Top 10</b>	<b>entrées 2014</b>	<b>recettes 2014 (€)</b>
PK (Ind)	-	44 239 000
Kick (Ind)	-	30 361 400
Happy New Year (Ind)	-	26 493 600
Bang Bang (Ind)	-	23 588 600
Singham returns (Ind)	-	18 376 200
Holiday (Ind)	-	14 682 700
Jai Ho (Ind)	-	14 466 900
Ek Villain (Ind)	-	13 744 800
2 States (Ind)	-	13 553 900
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	-	11 163 500

<b>PARTS DE MARCHÉ DES EXPLOITANTS</b>	<b>%</b>
PVR Cinemas	4,1%
INOX Leisure	3,3%
Carnival Cinemas	3,0%
Cinepolis	1,7%
Autres (Single screens)	87,9%

<b>Total des entrées des films français</b>		<b>261 044</b>				
		<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>productions majoritaires</b>	243 680	837	519 610	9 156	229 404	
<b>productions minoritaires</b>	-	-	-	-	31 640	
<b>total</b>	243 680	837	519 610	9 156	261 044	
<b>Part de marché</b>	<b>0,02 %</b>	-	<b>0,02%</b>	-	<b>0,01 %</b>	
<b>Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)</b>						
<b>titre</b>	<b>distributeur</b>	<b>sélection</b>	<b>entrées</b>	<b>recettes (€)</b>		
The Artist	Tanweer enlightenment	23/02/2012	157 230	318 392		
L'Arnacœur	PictureWorks	13/01/2012	13 517	27 373		
La Belle et la Bête	Superfine Films International LLP	14/11/2014	11 071	22 464		
Intouchables	Tanweer enlightenment	13/07/2012	8 863	17 948		
Amour	PictureWorks	27/04/2013	1 000	2 431		

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Universal	1
PVR Pictures	1
Superfine Films International LLP	1

### Le marché

Sur ce territoire de 1,2 milliard d'habitants, qui vend en 2014 près de 2 milliards de billets de cinéma, le marché est encore largement dominé par Bollywood – le cinéma commercial en langue Hindi – malgré la traditionnelle puissance des cinémas régionaux Tamil, Telugu, Bengali, Malayalam. Un seul film américain (*The Amazing*

Spider-Man : le destin d'un héros) se hisse dans le top 10, à la dernière place. Il faut toutefois noter que c'est la première fois ! 2014 a toutefois montré la fragilité du système : seuls les films avec une histoire forte et un cast de stars ont réellement été des succès au box office. Une raison peut être l'augmentation du prix du billet qui rend les spectateurs plus hésitants à aller voir tel film en salle. Le paysage de l'exploitation a changé en 2014 avec l'émergence d'un acteur important, Carnival Cinemas, qui a acquis trois chaînes (HDIL Broadway, Big Cinemas et Stargaze Entertainment). De même Inox Leisure a acquis la chaîne Satyam Cinemas et Cinepolis a acquis Fun Cinemas. PVR reste le premier exploitant avec 462 écrans, suivi de Inox Leisure avec 365 écrans et Carnival Cinemas avec 330 écrans. Cette concentration facilite quelque peu la tâche aux distributeurs en

# Inde

Un marché encore extrêmement dominé par Bollywood et son star-power, mais en mutation.

leur permettant de traiter avec moins d'exploitants. L'Inde manque par ailleurs toujours de cinémas avec seulement 7 écrans par million d'habitants. Il est à noter que Mumbai et Delhi réunis réalisent en général 60% des entrées d'un film Bollywood, mais sont saturées en écrans. Le potentiel de croissance se situe aujourd'hui dans les villes secondaires.

La numérisation des salles permet aux distributeurs de sortir un film sur plus d'écrans simultanément. Le premier film du top 10, *PK*, est sorti sur 5 200 écrans. En conséquence, 60 à 80% des entrées d'un film se font aujourd'hui sur la première semaine, ce qui oblige les distributeurs à redoubler d'efforts de promotion pour attirer l'attention sur un titre. Les P&A pour un film de catégorie A sorti sur plus de 3 000 écrans sont au minimum de 200 millions d'INR (près de 3 millions d'euros).

Enfin, il faut souligner la difficulté à obtenir des données fiables : il n'existe pas de source officielle pour les données de marché en Inde. Par exemple, le prix moyen du billet est officiellement aux alentours de 37 INR, mais dans les multiplexes de Bombay, il varie entre 100 INR et 250 INR pour un billet classique.

## Les films français

L'année 2014 est légèrement meilleure que 2013 avec 3 titres sortis. Les résultats ne sont bien entendu pas à la hauteur de ce que l'on espérerait sur un territoire de 1,2 milliard d'habitants. *Lucy* s'en tire honorablement avec 218 000 entrées, dûs à la notoriété de Scarlett Johansson – à mettre toutefois en perspective avec les 18,7 millions du premier film US du top 10, *The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros*. Le marché indien est réellement encore très fermé au cinéma étranger. Seules certaines grosses productions hollywoodiennes commencent à émerger au box office. En conséquence, les exploitants n'ouvrent pas leurs salles et les distributeurs peinent à trouver l'équilibre, même lorsque le MG est peu important. Les frais de sortie sont élevés, et indispensables pour permettre au film d'être remarqué dans le flot des sorties et en face du dernier Bollywood. Les distributeurs indiens sont donc pour le moment extrêmement frileux dans leurs acquisitions.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête</i>	Superfine Films International LLP	14/11/2014	11 071	22 464	66	
			<i>total</i>	<i>11 071</i>	<i>22 464</i>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Universal	15/08/2014	218 333	524 000		
			<i>total</i>	<i>218 333</i>	<i>524 000</i>	-	-
			<i>/ total des productions majoritaires</i>	<i>229 404</i>	<i>546 464</i>		

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	PVR Pictures	25/04/2014	31 640	77 000		
			<i>total</i>	<i>31 640</i>	<i>77 000</i>	-	-

*/ total des productions minoritaires*

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

		entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2014</i>	<i>261 044</i>		<i>623 464</i>
<i>évolution 2014/2013</i>	<i>2 751 %</i>		<i>2 255 %</i>
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	<i>1 007 %</i>	<i>évolution langue étrangère 2014/2013</i>	<i>2 965 %</i>
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	<i>2 406 %</i>	<i>évolution minoritaires 2014/2013</i>	<i>-</i>



# Islande



0,33 million couronne islandaise

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	-	-	-	-	1,34
RECETTES (M EUROS)	-	-	-	-	9,6
ÉCRANS	-	-	-	-	40
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	-	-	7,1

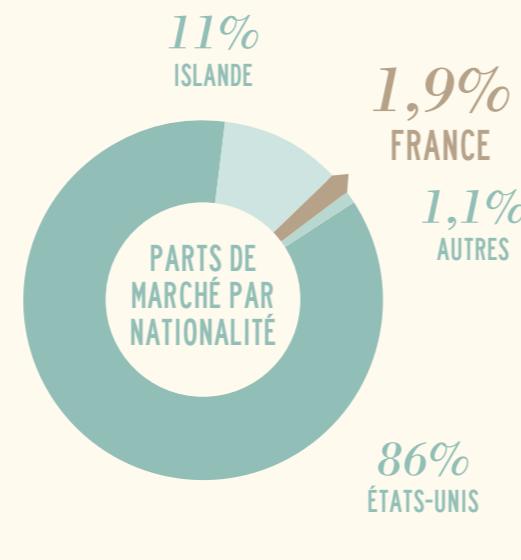
## le marché en Islande

Total des films sortis en 2014 161

pays d'origine /	ISLANDE	FRANCE
	9	13
ÉTATS-UNIS	135	AUTRES
	4	

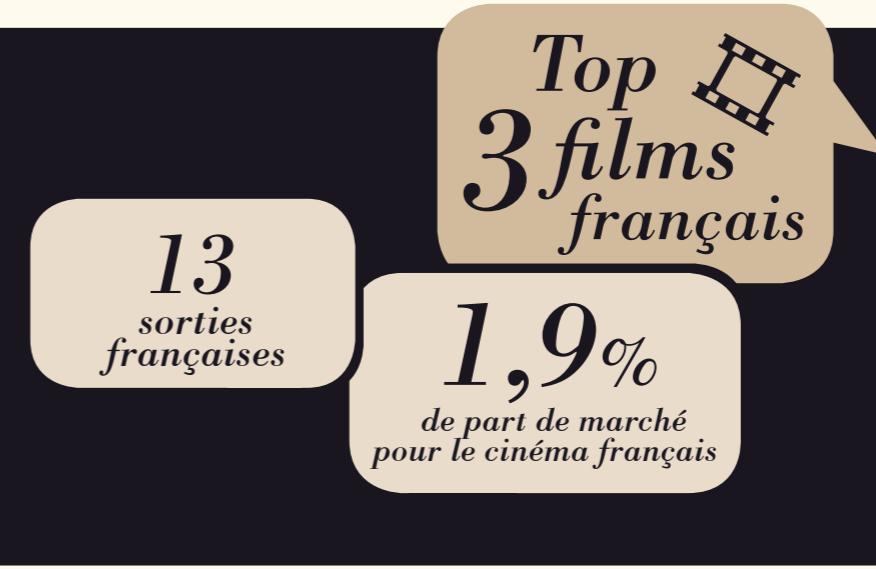
★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Vonarstræti (Isl)	47 982	450 257
Les Gardiens de la galaxie	40 948	318 810
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	40 345	327 995
La Vie rêvée de Walter Mitty	37 944	270 054
Dumb & Dumber De	34 231	225 815
La Grande Aventure Lego	34 197	198 046
Interstellar	32 936	237 832
Algjor Sveppi og Goi bjargar malunum (Isl)	32 623	239 514
Le Hobbit : la désolation de Smaug	32 162	263 433
Hunger Games - La Révolte : partie I	29 919	216 687



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Sam Films	.....	45 %
Sena	.....	33 %
Myndform	.....	22 %



- de financement majoritairement français
- LUCY 15 252 ENTRÉES
- MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES 1 999 ENTRÉES
- LES VACANCES DU PETIT NICOLAS 1 662 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		25 542				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		20 259	7 057	90 716	9 391	22 580
productions minoritaires		1 445	26 449		5 137	2 962
<b>total</b>		21 704	33 506	90 716	14 528	25 542
Part de marché		-	-	-	-	1,9 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
		titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
		Intouchables	NC	15/06/2012	64 735	444 231
		Un monstre à Paris	Myndform	09/02/2012	4 766	25 400
		Arthur 3, la guerre des deux mondes	Myndform	12/11/2010	4 610	20 200
		Amour	NC	11/01/2013	2 425	16 074
		Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Sena	01/01/2014	1 999	12 212

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Sena	.....	8
Myndform	.....	3
Sam Films	.....	1

# Islande

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Sena	2014	1 999	12 212		
2	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Sena	2014	1 662	10 642		
3	<i>Eyjafallajökull</i>	Sena	24/01/2014	1 387	6 590		
4	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Sena	2014	641	3 372		
5	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Sam Films	2014	516	2 769		
6	<i>En solitaire</i>	Sena	2014	272	1 289		
<i>total</i>				<b>6 477</b>	<b>36 874</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Myndform	2014	15 252	115 080		
2	<i>Grace de Monaco</i>	Myndform	2014	601	4 075		
3	<i>Welcome to New York</i>	Sena	2014	250	1 770		
<i>total</i>				<b>16 103</b>	<b>120 925</b>	-	-

/ total des productions majoritaires

**22 580**

**157 799**

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Sena	14/02/2014	1 754	11 512		
2	<i>Brick Mansions</i>	Myndform	2014	773	4 745		
3	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Sena	14/03/2014	435	3 353		
<i>total</i>				<b>2 962</b>	<b>19 610</b>	-	-

/ total des productions minoritaires

**2 962**

**19 610**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €	
<i>total des films français en 2014</i>	<b>25 542</b>	<b>177 410</b>	
<i>évolution 2014/2013</i>	<b>75,8 %</b>	<b>86,6 %</b>	
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	<b>43,5 %</b>	<i>évolution langue étrangère 2014/2013</i>	<b>90,4 %</b>
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	<b>137,8 %</b>	<i>évolution minoritaires 2014/2013</i>	<b>-42,3 %</b>



# Israël



8,06 millions shekel

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	12,2	12	13	14	12 ↘
RECETTES (M EUROS)	79,3	79,2	85,8	97,7	78,4
ÉCRANS	281	271	281	390	398
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,5	6,6	6,6	7	6,5

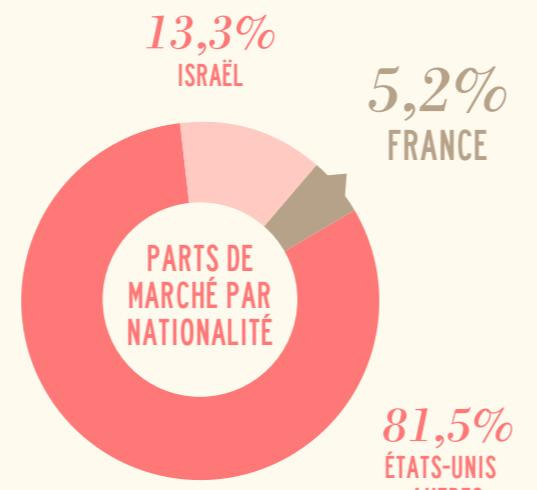
## le marché en Israël

Total des films sortis en 2014 248

pays d'origine /	17 ISRAËL	18 FRANCE
140 ÉTATS-UNIS	73 AUTRES	

### ★ Top 10 entrées recettes 2014 (€) (à partir du prix moyen)

Zero Motivation (Is)	590 000	3 855 623
Non-Stop	330 000	2 156 535
Le Loup de Wall Street	260 000	1 699 088
22 Jump Street	250 000	1 633 739
Cops - Les Forces du désordre	250 000	1 633 739
Dragons 2	250 000	1 633 739
Hunger Games - La Révolte : partie 1	240 000	1 568 389
Gone Girl	230 000	1 503 040
Galil : The Journey to Astra (Is)	220 000	1 437 690
Rio 2	220 000	1 437 690



18 sorties françaises

Top 3 films français

5,2% de part de marché pour le cinéma français

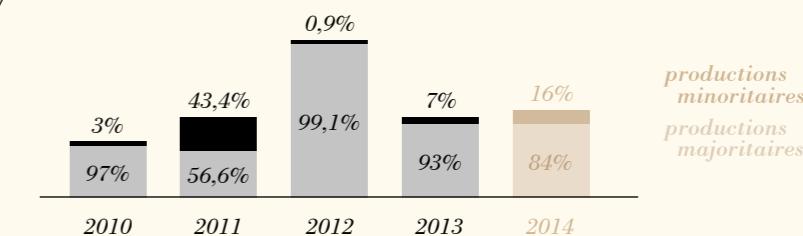
de financement majoritairement français

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?  
172 983 ENTRÉES

LUCY  
156 009 ENTRÉES

CASSE-TÊTE CHINOIS  
45 000 ENTRÉES

## les films français



### Total des entrées des films français

625 551

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	391 470	331 423	1 148 664	541 239	525 410
productions minoritaires	12 097	254 107	10 935	40 709	100 141
<b>total</b>	<b>403 567</b>	<b>585 530</b>	<b>1 159 599</b>	<b>581 948</b>	<b>625 551</b>
Part de marché	3,3%	4,9 %	8,9 %	4,2 %	5,2 %

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

clap	titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
	Intouchables	Nachshon Films	22/03/2012	490 000	3 199 512
	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	New Cinema LTD.	27/11/2014	172 983	1 130 436
	Le Concert	Lev Cinema	22/04/2010	110 447	678 794
	The Artist	Shani Films	19/01/2012	110 000	737 000
	La Source des femmes	Lev Cinema	29/03/2012	92 436	593 332

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Lev Cinema	.....	6
Eden Cinema	.....	3
New Cinema LTD.	.....	2

### Le marché

Avec 398 écrans tous numérisés, Israël reste le territoire le mieux équipé au Proche et Moyen-Orient devant l'Iran (383 écrans), les Emirats Arabes Unis (356 écrans, en forte progression) et le Liban (124 écrans). Selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel, en 2014, le prix du billet a baissé à 10,2 \$ et devient moins cher que

celui des pays du Golfe (11,2\$ aux EAU, 11,4 au Koweït, 11,1 au Qatar), alors que la fréquentation reste la plus élevée en Israël : 1,5 film par an et par habitant contre 1,4 aux EAU et 0,8 au Liban. Au cours de l'année écoulée, le nombre global d'entrées a fortement baissé de 2 millions de spectateurs, soit -14,3% entre 2013 et 2014. Les recettes ont encore plus fortement diminué de 19,7% à 78,4 millions d'euros contre 97,7 millions d'euros en 2013.

Néanmoins et c'est l'événement marquant de l'année, le cinéma israélien se porte très bien. Il vient même de vivre l'année la plus fructueuse de son histoire avec pas moins de 1,6 million de tickets vendus dont 590 000 entrées pour le n°1 du top 10 de l'année, *Zero Motivation (Efes b'Yehasei Enosk)*. Sa réalisatrice, Talya Lavie explique le succès de son film par son authenticité : « les

# Israël

2014 a été une bonne année pour le cinéma français en Israël, avec 625 000 entrées recensées et réalisées à 84% par des films majoritaires. 12 millions d'entrées, 5,2% de part de marché pour les films français.

Israéliens ont senti que le film était fait pour eux, pas pour plaire aux spectateurs étrangers ». 7 autres films israéliens ont dépassé la barre des 100 000 entrées dont 3 comédies, ce qui est plutôt rare dans le cinéma israélien. En progression de 3,3 points, la part de marché atteint 13,3% pour seulement 17 films sortis sur un total de 248 longs métrages distribués en 2014.

## Les films français

Depuis 4 ans, les performances réalisées par le cinéma français en Israël le place à plus de 580 000 entrées et une part de marché qui oscille entre 4,2 et 8,9%. La cinématographie française se situe ainsi en 3<sup>e</sup> position derrière les cinémas américains et israéliens. En l'absence de ciné-chiffre officiel, ce résultat se base uniquement sur les déclarations des 6 distributeurs israéliens qui nous ont répondu. Il est toutefois possible de comparer avec les années antérieures qui ont été établies sur la même base. En 2014, les films français ont rassemblé 625 551 entrées, à 84% par des films majoritaires, en progression de 7,5% par rapport à 2013. Il s'agit du 2<sup>e</sup> meilleur

résultat depuis 7 ans, derrière l'année 2012 où grâce à *Intouchables* (490 000 entrées), le seuil du million d'entrées pour les films français avait été pour la première fois dépassé.

Dominé par des films sortis en 2012, le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française confirme le résultat hors norme d'*Intouchables* (Nachson Films qui va également sortir *Samba* en 2015) mais également celui de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* la bonne surprise de l'année 2014, sorti par un jeune distributeur, New Cinema. À noter également la popularité de Radu Mihaileanu qui place 2 films dans ce classement. Derrière *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* qui en cumul avec 2015 a dépassé la barre des 250 000 spectateurs, deux films distribués par Shani Films / Lev Cinema sont au-dessus de 30 000 entrées : *Casse-tête chinois* (45 000 entrées) et *Le Passé* (30 000 entrées). Le bon résultat de l'année est également dû au succès de *Lucy*, qui a enregistré plus de 156 000 entrées, et de l'autre production EuropaCorp *Brick Mansions* qui a atteint 84 625 entrées.

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Deux jours, une nuit	United King Films	12/06/2014	15 516	101 396	-	-
				<b>total</b>	<b>15 516</b>	<b>101 396</b>	<b>-</b>

### LANGUE ÉTRANGÈRE

I	Brick Mansions	Forum Film LTD	01/05/2014	84 625	644 183	24	
				<b>total</b>	<b>84 625</b>	<b>644 183</b>	<b>-</b>
					<b>100 141</b>	<b>745 579</b>	

/ total des productions minoritaires

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	625 551	entrées	4 179 405	recettes en €
évolution 2014/2013	7,5 %		-5,3 %	
évolution langue française 2014/2013	-10,5 %	évolution langue étrangère 2014/2013	58,4 %	
évolution majoritaires 2014/2013	-2,9 %	évolution minoritaires 2014/2013	146 %	

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*	New Cinema LTD.	27/11/2014	172 983	1 130 436	29	
2	Casse-tête chinois	Lev Cinema	08/05/2014	45 000	294 073	20	
3	Le Passé	Lev Cinema	13/03/2014	30 000	196 049	16	
4	Les Garçons et Guillaume, à table !	Nachshon Films	27/03/2014	21 000	137 234		
5	Avant l'hiver	Lev Cinema	11/09/2014	20 000	130 699	13	
6	Barbecue	New Cinema LTD.	14/08/2014	20 000	130 699		
7	De toutes nos forces	Lev Cinema	06/11/2014	15 000	98 024	14	
8	Amitiés sincères	Eden Cinema	16/10/2014	14 039	91 744		
9	Né quelque part	Eden Cinema	19/02/2014	9 154	59 821		
10	En solitaire	Nachshon Films	25/09/2014	7 200	47 052	8	
11	Diplomatie	Lev Cinema	23/10/2014	4 943	30 529	9	
12	Party Girl	Orlando Films	25/09/2014	4 506	29 639	16	
13	Supercondriaque*	Eden Cinema	25/12/2014	3 500	22 872		
14	Yves Saint Laurent	Lev Cinema	05/06/2014	2 000	13 070	4	
15	La Conquête	Orlando Films	24/03/2014	76	2 372		
	<b>total</b>			<b>369 401</b>	<b>2 414 313</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### LANGUE ÉTRANGÈRE

I	Lucy	NC	21/08/2014	156 009	1 019 512		
				<b>total</b>	<b>156 009</b>	<b>1 019 512</b>	<b>-</b>
					<b>525 410</b>	<b>3 433 825</b>	

/ total des productions majoritaires



# Italie



59,8 millions



euro

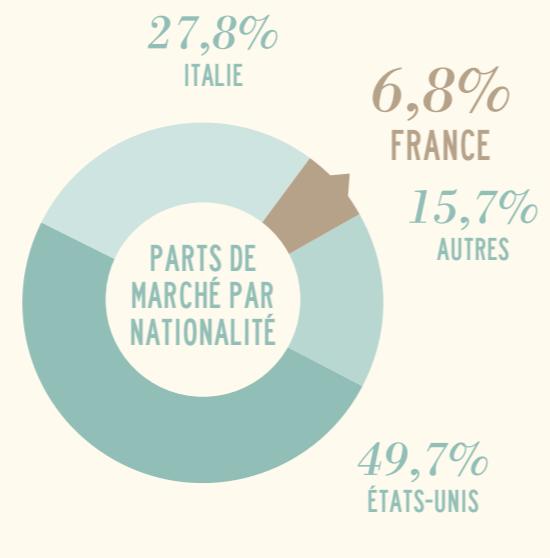
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	109,8	101,3	91,3	97,4	91,5 ↘
RECETTES (M EUROS)	734,2	661,5	608,9	618,4	574,8
ÉCRANS	3 803	3 837	3 238	3 256	3 261
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,6	6,5	6,7	6,1	6,3

## le marché en Italie

■ Total des films sortis en 2014 470

pays d'origine / 157 ITALIE 54 FRANCE  
141 ÉTATS-UNIS 118 AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Maléfique	2 173 206	13 647 734
Un boss in salotto (Ita)	1 888 662	12 311 441
Le Loup de Wall Street	1 843 901	11 579 698
Sotto une buona stella (Ita)	1 653 445	10 312 789
Interstellar	1 588 186	9 973 808
Il ricco, il povero e il maggiordomo (Ita)	1 586 491	9 963 163
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	1 486 936	9 337 958
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	1 447 202	9 088 429
Hunger Games - La Révolte : partie 1	1 335 804	8 388 849
Andiamo a quel paese (Ita)	1 286 650	7 913 066



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Warner Bros.	.....	17,6 %
Universal	.....	14,7 %
O1 Distribution	.....	13,2 %
Fox	.....	12,7 %
Disney	.....	8 %
Medusa film	.....	7,2 %
Lucky Red	.....	6,1 %
Notorious Pictures	.....	4,4 %
Eagle Pictures	.....	3,6 %
Bim Distribuzione	.....	2,7 %

## les films français

54 sorties françaises

6,8% de part de marché pour le cinéma français

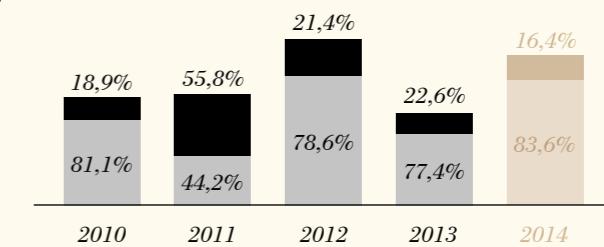
### Top 3 films français

de financement majoritairement français

BELLE ET SÉBASTIEN  
1 174 223 ENTRÉES

LUCY  
1 131 847 ENTRÉES  
LA BELLE ET LA BÊTE  
797 938 ENTRÉES

productions minoritaires  
productions majoritaires



### Total des entrées des films français

6 228 739

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	3 676 494	2 070 914	5 515 677	3 032 423	5 208 540
productions minoritaires	856 945	2 618 162	1 502 830	883 538	1 020 199
<b>total</b>	<b>4 533 439</b>	<b>4 689 076</b>	<b>7 018 507</b>	<b>3 915 961</b>	<b>6 228 739</b>
Part de marché	4,1 %	4,6 %	7,7 %	4 %	6,8 %

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Medusa film	24/02/2012	2 503 528	14 986 072
Belle et Sébastien	Notorious Pictures	30/01/2014	1 174 223	7 065 589
La Belle et la Bête	Notorious Pictures	27/02/2014	797 938	4 883 695
Le Concert	Bim Distribuzione	05/02/2010	679 343	3 845 623
The Artist	Bim Distribuzione	09/12/2011	488 005	2 898 775

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Bim Distribuzione	.....	8
Eagle Pictures	.....	4
Lucky Red	.....	4

### Le marché

Alors que la chute des entrées avait été enrayer en 2013, l'année 2014 marque malheureusement un nouveau repli avec des entrées qui passent de 97,4 millions à 91,5 millions (-6,1%) et des recettes qui baissent encore plus en passant de 618,7 M€ à 574,8 M€ (-7,1%). Alors que le pays pouvait par ailleurs s'enorgueillir d'avoir atteint une

part de marché de 30% en 2013, la cinématographie locale perd un peu de terrain et établit sa part de marché à 27,8%. Et ce malgré le fait que 4 productions italiennes ont pris place au sein du Top 10 annuel : *Un boss in salotto* (2<sup>e</sup>, 1 888 662 entrées), *Sotto une buona stella* (4<sup>e</sup>, 1 653 445 entrées), *Il ricco, il povero e il maggiordomo* (6<sup>e</sup>, 1 586 491 entrées) et *Andiamo a quel paese* (10<sup>e</sup>, 1 286 650 entrées). Ce top 10 traduit en tout cas la mollesse du marché italien en 2014 puisqu'aucun film ne réalise de performance exceptionnelle. Le classement est ainsi dominé par le film *Maléfique* qui n'attire « que » 2 173 206 spectateurs.

L'augmentation du nombre de sorties (470 en 2014 contre 453 en 2013 et 364 en 2012) n'a donc pas permis de dynamiser le marché ni d'attirer les spectateurs qui feraient ainsi monter d'un

# Italie

**Belle et Sébastien, Lucy et La Belle et la Bête : au sommet des résultats du cinéma français en Italie, un trio de tête qui reflète une appétence pour le cinéma « Divertissement ».**

certain désamour pour la salle de cinéma. Le cinéma américain ne tire d'ailleurs pas son épingle du jeu dans ce contexte : sa part de marché tombe à 49,7% en 2014 contre 53,4% en 2013. L'amertume grandit encore en notant que le parc d'écrans a encore augmenté en 2014, s'établissant à 3 261 écrans (+5 écrans par rapport à 2013), une relève qui ne permet toutefois pas d'enrayer la forte chute enregistrée en 2012 (perte de 599 écrans !). Cette augmentation du nombre d'écrans est surtout à mettre au crédit des multiplexes qui réalisent 55% des entrées et 56% des recettes. Les cinémas de centre ville, vieillissants, ont du mal à attirer un nouveau et jeune public.

Enfin, la production italienne souffre d'une situation paradoxale : toujours plus de films produits pour un budget moyen en chute constante et un nombre de spectateurs diminuant. Avec 201 films produits en 2014, l'Italie accroche le 10<sup>e</sup> rang mondial des pays producteurs (et même, avec 180 films, le 1<sup>er</sup> rang européen en termes de nombre de films à financement 100% national) mais le budget moyen est tombé à 1,61 M€ (contre 2 M€ en 2013) du fait d'une extraordinaire croissance des initiatives « low budgets ». Malgré l'impact positif du Tax Credit, le montant des investissements en production a ainsi encore baissé en s'établissant à 323 M€ (contre 357 M€ en 2013 et 493 M€ en 2012).

## Les films français

Après la fantastique année de 2012 qui a vu les films français atteindre 7,7% de part de marché, une année 2013 en demi-teinte

avec une part de marché de 4%, l'année 2014 se révèle être une très belle année pour le cinéma français qui atteint une part de marché de 6,8% (6 228 739 entrées). Des performances exceptionnelles sont ainsi à mettre à l'actif de *Belle et Sébastien* (Notorious – 1 174 223 entrées, meilleur résultat français en Italie en 2014), *Lucy* (Universal – 1 131 847 entrées), *La Belle et la Bête* (à nouveau le distributeur Notorious – 797 938 entrées), *Grace de Monaco* (Lucky Red – 354 794 entrées) ou *Le Sel de la terre* (Officine Ubu – 253 032 entrées).

Au sommet des résultats du cinéma français en Italie, on identifie donc un trio de tête qui reflète une appétence pour le cinéma « Divertissement ». Le cinéma d'auteur tire toutefois encore son épingle du jeu avec le beau résultat de *Le Sel de la terre* cité ci-dessus ou celui de *Deux jours, une nuit* (Bim Distribuzione – 142 216 entrées).

Encore assez récent pour être signalé et son succès, encouragé, rappelons que 2013 avait vu un nouvel accord entre la France et l'Italie pour renforcer les collaborations en matière de cinéma. Le CNC et le MIBAC avaient en effet mis en place un fonds d'aide au développement doté de 500 000€ par an, destiné à relancer les coproductions à fort contenu artistique. 3 sessions ont déjà eu lieu et la coproduction entre la France et l'Italie est de nouveau très vigoureuse.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Belle et Sébastien*</i>	Notorious Pictures	30/01/2014	1 174 223	7 065 589	521	
2	<i>La Belle et la Bête</i>	Notorious Pictures	27/02/2014	797 938	4 883 695	384	
3	<i>Le Sel de la terre*</i>	Officine UBU	23/10/2014	253 032	1 542 619	104	
4	<i>Babysitting</i>	Eagle Pictures	03/07/2014	156 726	809 671	243	
5	<i>Supercondriaque*</i>	Eagle Pictures	13/03/2014	145 846	883 888	284	
6	<i>Le Père Noël*</i>	M2 Pictures	04/12/2014	124 991	774 620	254	
7	<i>Alceste à bicyclette*</i>	Teodora Film	05/12/2013	117 685	644 248	46	184 493
8	<i>Yves Saint Laurent*</i>	Lucky Red	27/03/2014	105 006	575 705	109	
9	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !?</i>	Eagle Pictures	23/01/2014	97 650	582 234	46	
10	<i>Eyjafallajökull</i>	Bim Distribuzione	05/06/2014	83 480	440 078	241	
11	<i>3 cœurs*</i>	Bim Distribuzione	06/11/2014	55 948	285 008	66	
12	<i>Sur le chemin de l'école*</i>	Academy Two	19/09/2013	34 981	127 459	17	141 438
13	<i>Barbecue*</i>	Academy Two	11/09/2014	31 896	172 487	47	
14	<i>Casse-tête chinois*</i>	Academy Two	12/06/2014	30 784	177 156	85	
15	<i>Diplomatice*</i>	Academy Two	21/11/2014	25 492	145 740	24	
16	<i>Le Vénus à la fourrure*</i>	01 Distribution	14/11/2013	24 528	96 428	29	216 057
17	<i>Le Passé*</i>	Bim Distribuzione	21/11/2013	20 053	72 240	16	106 877
18	<i>Party Girl*</i>	Bim Distribuzione	25/09/2014	18 503	101 892	51	
19	<i>On a failli être amies*</i>	Teodora Film	16/10/2014	15 363	84 457	53	
20	<i>Dans la cour*</i>	Good Films	16/10/2014	11 812	64 327	32	
21	<i>Le Viv d'Adèle*</i>	Lucky Red	24/10/2013	11 701	47 433	31	256 768
22	<i>Amazonia</i>	The Space	20/03/2014	10 492	91 609	67	
23	<i>Hiroshima mon amour*</i>	Cineteca rimini	28/04/2014	9 836	46 684	41	
24	<i>En solitaire*</i>	Lucky Red	21/11/2013	9 776	29 950	6	112 215
25	<i>La Grande Illusion*</i>	Cineteca rimini	03/03/2014	9 188	45 181	35	
26	<i>Les Quatre Cents Coups*</i>	Cineteca rimini	25/09/2014	9 091	46 379	29	
27	<i>La Jalouse*</i>	Movies inspired	26/06/2014	8 760	51 591	23	
28	<i>Jeune &amp; jolie*</i>	Bim Distribuzione	07/11/2013	6 984	26 206	7	73 415

29	<i>Adieu au langage*</i>	Bim Distribuzione	20/11/2014	5 119	37 028	11	
30	<i>Au bonheur des ogres*</i>	Koch Media	14/11/2013	4 916	18 040	7	58 728
31	<i>Un château en Italie</i>	Teodora Film	31/10/2013	4 432	18 660	6	52 491
32	<i>Résistance naturelle*</i>	Lucky Red	29/05/2014	3 405	19 090		
33	<i>Le Fils de l'autre*</i>	Teodora Film	14/03/2013	3 211	10 718	3	114 692
34	<i>Une vie de chat*</i>	PFA Films Srl	18/12/2014	2 694	14 065	19	
35	<i>Elle s'appelait Sarah*</i>	Lucky Red	13/01/2012	2 351	8 231	7	144 316
36	<i>Ana Arabia*</i>	Boudi Distribuzione	22/05/2014	2 251	11 291	2	
37	<i>Conversation animée avec Noam Chomsky*</i>	I WONDER PICTURES	23/10/2014	2 134	8 126	3	
38	<i>La Sapienza*</i>	La Sarraz Pictures	24/11/2014	1 818	8 310	4	
39	<i>La Rafle*</i>	Videa S.p.A	21/01/2011	1 793	5 626	6	48 930
40	<i>L'Image manquante*</i>	Movies inspired	04/12/2014	1 628	8 006	2	
41	<i>Dans la maison</i>	Bim Distribuzione	18/04/2013	1 533	4 490	1	136 609
42	<i>Qui a envie d'être aimé</i>	Microcinema	21/03/2013	1 509	5 053	2	13 118
43	<i>Les Enfants du paradis*</i>	Cineteca rimini	21/11/2013	1 140	5 375	2	5 516
44	<i>Un plan parfait</i>	Medusa film	19/09/2013	1 053	2 899	1	104 442
45	<i>Zarafa</i>	Good Films	04/04/2013	1 049	3 683	3	55 026
46	<i>Populaire</i>	Bim Distribuzione	30/05/2013	985	1 793	3	95 840
47	<i>Amour</i>	Teodora Film	25/10/2012	979	2 702	2	220 549
48	<i>Persépolis</i>	Bim Distribuzione	22/02/2008	933	2 808	2	221 402
49	<i>Une Estonienne à Paris*</i>	Officine UBU	16/05/2013	854	3 201	2	34 133
50	<i>Ernest et Célestine</i>	Sacher distribuzione	20/12/2012	792	2 688	2	37 252
51	<i>Plan de table</i>	Notorious Pictures	25/07/2013	734	4 039	27	64 483
52	<i>Au bout du conte</i>	Lucky Red	06/06/2013	691	1 572	2	61 550
53	<i>Intouchables</i>	Medusa film	24/02/2012	667	2 585	1	2 503 528
54	<i>L'Inconnu du lac</i>	Teodora Film	26/09/2013	642	3 185	1	28 329
55	<i>Les Saveurs du palais</i>	Lucky Red	07/03/2013	574	1 363	1	81 547
56	<i>Le Premier Homme</i>	01 Distribution	20/04/2012	550	1 413	1	140 057
57	<i>La Religieuse</i>	Officine UBU	05/09/2013	481	2 252	1	7 675
58	<i>Généalogies d'un crime</i>	Mikado Film	22/08/1997	445	2 225	1	8 640
59	<i>Les Mains en l'air</i>	Teodora Film	27/05/2011	443	1 551	1	31 196
60	<i>L'Écume des jours*</i>	Koch Media	12/09/2013	428	1 927	26	49 946
61	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Parthenos	29/11/2012	356	1 329	1	43 051
62	<i>Welcome</i>	Teodora Film	11/12/2009	314	942	1	172 123
63	<i>Holy Motors</i>	Movies inspired	02/05/2013	298	989	1	12 383
64	<i>Il est plus facile pour un chameau...</i>	Mikado Film	18/06/2004	285	1 632	1	37 323
65	<i>Monsieur Batignole</i>	Lady Film SRL	04/10/2002	246	984	1	38 371
66	<i>Le Dernier des injustes*</i>	Fil Rouge Media	27/01/2014	214	1 063	2	
67	<i>Azur et Asmar*</i>	Lucky Red	10/11/2006	180	810	1	63 133
68	<i>Paulette</i>	Moviemax Italia srl	06/06/2013	179	376	1	58 901
69	<i>Tellement proches</i>	Moviemax Italia srl	06/12/2012	172	376	1	51 891
70	<i>Un monstre à Paris</i>	Sunshine Pictures	22/11/2012	166	7		

# Italie

7	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem*</i>	Parthenos	27/11/2014	25 764	148 829	71	
8	<i>Une promesse*</i>	Officine UBU	02/10/2014	24 889	130 972	48	
9	<i>2 Days in New York*</i>	Officine UBU	09/01/2014	6 428	38 531	31	
10	<i>Girafada*</i>	Visionaria	29/05/2014	6 313	33 966	39	
11	<i>Malavita</i>	Eagle Pictures	03/10/2013	2 821	11 062	3	266 868
12	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Bim Distribuzione	20/03/2014	1 824	11 315	4	
13	<i>La Danza de la realidad*</i>	Garabombo	30/10/2014	1 705	16 176	1	
14	<i>Foxfire</i>	Teodora Film	22/08/2013	858	3 036	2	4 652
15	<i>Syngué Sabour - Pierre de patience</i>	Parthenos	28/03/2013	695	2 710	2	65 313
16	<i>The Lady</i>	Good films	23/03/2012	154	660	1	78 962
17	<i>La Science des rêves</i>	Mikado Film	19/01/2007	71	223	1	123 308
18	<i>Et maintenant, on va où ?*</i>	Eagle Pictures	20/01/2012	47	172	1	94 326
19	<i>Captive</i>	Nomad Film	21/02/2013	37	161	1	790
		<b>total</b>		<b>1 750 415</b>	<b>10 649 453</b>	-	-
<i>/ total des productions majoritaires</i>				<b>5 208 540</b>	<b>30 806 641</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

R <sub>g</sub>	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit*</i>	Bim Distribuzione	13/11/2014	142 216	866 613	122	
2	<i>Tango libre*</i>	Bolero films	19/09/2013	22 801	115 946	16	23 051
3	<i>Xenia*</i>	Officine UBU	28/08/2014	9 321	51 019	31	
4	<i>Gebo et l'ombre*</i>	Mediaplex	26/06/2014	3 142	15 401	4	
5	<i>Blancanieves*</i>	NC	31/10/2013	1 774	8 233	3	10 084
6	<i>Moolaadé</i>	Lucky Red	08/03/2006	203	873	1	5 033
7	<i>Le Gamin au vélo</i>	Lucky Red	13/05/2011	107	615	1	160 921
8	<i>Incendies</i>	Lucky Red	21/01/2011	97	425	1	100 246
9	<i>Le Havre*</i>	Bim Distribuzione	25/11/2011	80	326	1	262 747
10	<i>Viramundo</i>	Nomad Film	11/07/2013	14	82	1	445
11	<i>Panique au village</i>	Nomad Film	25/06/2010	3	12	1	1 956
		<b>total</b>		<b>179 758</b>	<b>1 059 545</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Brick Mansions</i>	Eagle Pictures	01/05/2014	302 565	1 470 655	253	
2	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Good Films	03/04/2014	144 008	894 654	149	
3	<i>Jimmy's Hall*</i>	Bim Distribuzione	18/12/2014	108 130	683 487	111	
4	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Good Films	24/04/2014	72 595	429 614	112	
5	<i>Winter Sleep*</i>	Parthenos	09/10/2014	60 329	355 116	54	
6	<i>Hannah Arendt*</i>	Nexo	27/01/2014	52 198	309 721	103	
7	<i>Only Lovers Left Alive*</i>	Movies inspired	15/05/2014	52 163	281 569	51	
8	<i>The Lunchbox*</i>	Academy Two	28/11/2013	30 549	144 486	11	79 832
9	<i>Le Congrès*</i>	Wider Films	12/06/2014	5 745	33 683	59	
10	<i>Imagine</i>	Nexo	26/02/2014	5 120	47 913	2	
11	<i>Diana</i>	Bim Distribuzione	03/10/2013	3 923	11 145	4	192 533
12	<i>La Part des anges*</i>	Bim Distribuzione	13/12/2012	653	2 732	2	215 215
13	<i>L'Illusionniste</i>	Sacher distribuzione	29/10/2010	571	1 318	1	43 843
14	<i>Love is All You Need*</i>	Teodora Film	20/12/2012	543	1 092	1	121 075
15	<i>Perfect Mothers*</i>	Bim Distribuzione	17/10/2013	488	1 418	2	27 489
16	<i>360</i>	Bim Distribuzione	20/06/2013	446	1 121	1	59 118
17	<i>Sammy 2</i>	Eagle Pictures	13/12/2012	176	528	1	310 624
18	<i>African Safari 3D</i>	Eagle Pictures	28/11/2013	160	917	1	26 689
19	<i>Cosmopolis</i>	01 Distribution	25/05/2012	56	246	1	138 505
20	<i>Womb</i>	Bolero films	31/08/2012	23	62	1	918
		<b>total</b>		<b>840 441</b>	<b>4 671 477</b>	-	-
<i>/ total des productions minoritaires</i>				<b>1 020 199</b>	<b>5 731 022</b>		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>6 228 739</b>	<b>36 537 663</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>59,1 %</b>	<b>64,4 %</b>
évolution langue française 2014/2013	34,7 %	évolution langue étrangère 2014/2013 113,1 %
évolution majoritaires 2014/2013	71,8 %	évolution minoritaires 2014/2013 15,5 %

Tokyo

# Japon



127,3 millions



LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	174,4	144,7	155,2	155,9	161,1 ↗
RECETTES (M EUROS)	2 030	1 868	1 705	1 501	1 476
ÉCRANS	3 412	3 339	3 290	3 318	3 364
PRIX DU BILLET (EUROS)	11,6	12,9	11	9,6	9,2

## le marché au Japon

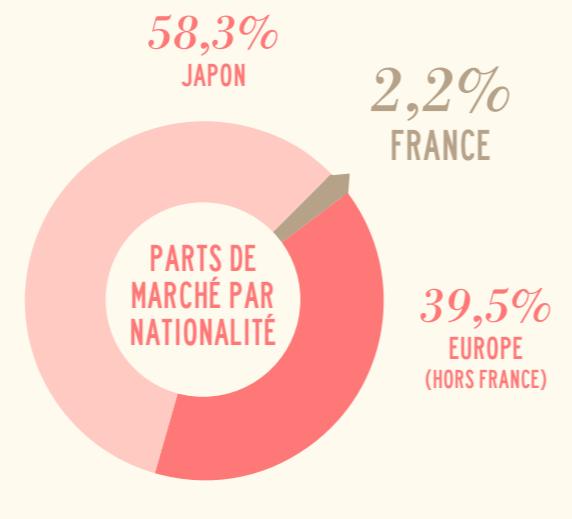
Total des films sortis en 2014 1 184

pays d'origine / 615 JAPON 47 FRANCE

522 ÉTATS-UNIS + AUTRES

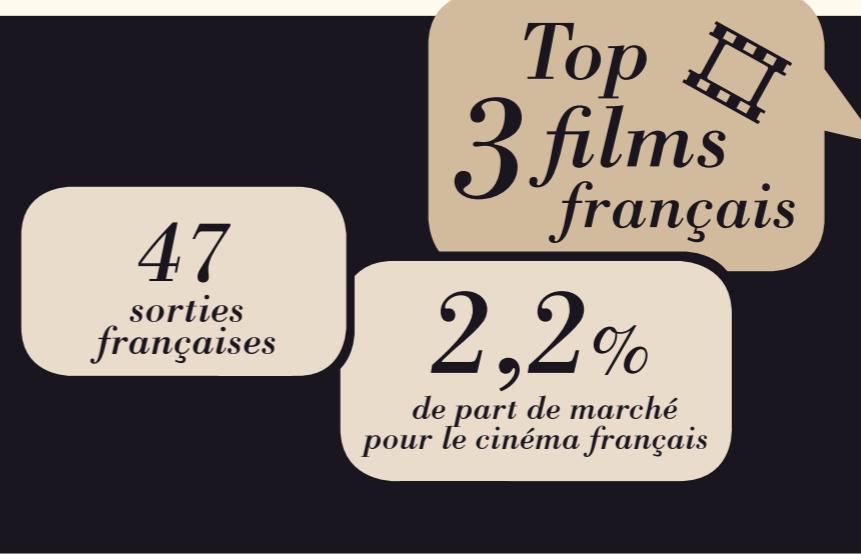
★ Top 10 entrées 2014 (à partir du prix moyen) recettes 2014 (€)

La Reine des neiges	19 829 518	181 697 880
The Eternal Zero (Jap)	6 817 370	62 467 560
Stand by Me Doraemon (Jap)	6 521 639	59 757 780
Maléfique	5 089 680	46 636 740
Rurou ni kenshin: Kyoto Inferno (Jap)	4 062 405	37 223 820
Thermae Romae II (Jap)	3 439 814	31 519 020
Rurou ni kenshin: The Legend Ends (Jap)	3 385 338	31 019 850
Lupin the 3 <sup>rd</sup> DéTECTIVE CONAN THE MOVIE (Jap)	3 315 296	30 378 060
Detective CONAN THE DIMENSIONAL SNIPER (Jap)	3 198 561	29 308 410
Doraemon New Nobita's Great Demon - Peko and The Exploration Party of Five (Jap)	2 786 094	25 528 980



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Toho	.....	38,5 %
Disney	.....	20,9 %
Warner Bros.	.....	10,9 %
Shochiku	.....	7,3 %
Toei	.....	6,1 %
Paramount	.....	3,3 %
Gaga Corporation	.....	3,1 %
Fox	.....	2,6 %
Sony	.....	2,2 %
Toho-Towa	.....	1,8 %

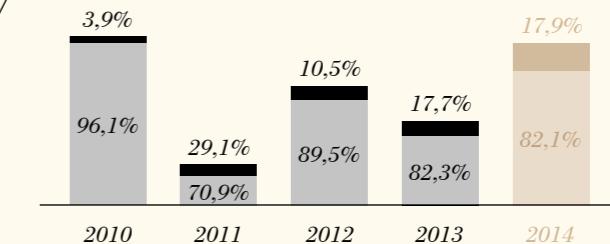


de financement majoritairement français

LA BELLE ET LA BÊTE  
811 000 ENTRÉES

LUCY  
801 556 ENTRÉES  
GRACE DE MONACO  
552 441 ENTRÉES

## les films français



### Total des entrées des films français

3 522 094

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	3 465 706	605 074	2 255 173	1 474 910	2 892 087
productions minoritaires	141 479	248 592	265 408	317 433	630 007
<b>total</b>	<b>3 607 185</b>	<b>853 666</b>	<b>2 520 581</b>	<b>1 792 343</b>	<b>3 522 094</b>
Part de marché	2,1 %	0,6 %	1,6 %	1,1 %	2,2 %

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Océans	Gaga Corporation	23/01/2010	2 044 642	19 269 474
Intouchables	Gaga Corporation	01/09/2012	1 350 901	15 649 450
La Belle et la Bête	Gaga Corporation	01/11/2014	811 000	7 280 093
The Artist	Gaga Corporation	07/04/2012	391 718	4 428 085
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Asmik Ace	03/07/2010	366 000	3 848 604

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Gaga Corporation	.....	5
Broadmedia Studios Corporation	.....	4
ComStock Group	.....	3

### Le marché

Les chiffres du cinéma au Japon sont à la hausse dans la plupart des catégories. Le box office génère 207 milliards de yens, en hausse de 6,6% (en devise locale) par rapport à 2013. Le total des entrées est de 161,1M, en hausse de 3,4%. L'augmentation des recettes est expliquée par l'augmentation des entrées mais également par celle du prix d'un ticket suite à la l'hausse de la TVA depuis le 1<sup>er</sup> avril (de 5 % à 8 %).

L'année est particulièrement marquée par l'énorme succès de *La Reine des neiges* de Disney, qui a rassemblé plus de 20 millions d'entrées et 25 milliards de yens de BO, ce qui en fait le plus grand succès de tous les temps au Japon derrière *Le Voyage de Chihiro* (2001) et *Titanic* (1997). La vente de Blu-ray et de DVD du film ont enregistré également un record historique : 2,32 millions de disques sont vendus en 5 mois, les recettes ont atteint 10 milliards de yens. Même si la part de marché du cinéma national est en baisse (65,7% en 2012, 60,9% en 2013, 58,3% en 2014), le cinéma national continue à dominer le marché : 8 films sur les 10 premiers de l'année sont japonais et parmi les 49 films ayant enregistré plus d'un milliard

# Japon

Le cinéma français a réuni plus de 3 millions de spectateurs japonais en 2014. *Lucy* et *La Belle et la Bête* sont les seuls films étrangers non américains dans la liste des 49 films ayant enregistré plus d'un milliard de yens de recettes.

de yens de recettes, 31 sont également productions japonaises. Les autres sont tous d'origine américaine, à l'exception de 2 films français : *Lucy* et *La Belle et la Bête*.

La popularité des films d'animation reste très forte. 5 films parmi le top 10 sont des films d'animation, comme en 2013. 40% des recettes des 49 premiers films ont été apportées par ce genre (57,7 milliards de yens).

Malgré la forte contribution apportée par *La Reine des neiges*, le marché du DVD/Blu-ray est en baisse de 4,7% par rapport à 2013. Quant à la vente des disques d'œuvres cinématographiques (hors animation), elle est en baisse de 10,6% par rapport à 2013. Plus particulièrement, le film étranger (hors animation) est le seul genre qui voit ses recettes de Blu-ray diminuer consécutivement depuis 4 ans (-12,7% par rapport à 2013).

## Les films français

Le cinéma français au Japon en 2014 a enregistré plus de 3 millions d'entrées contre 1,8 million en 2013 grâce à 3 titres à succès qui ont apporté deux tiers des entrées : *La Belle et la Bête*, avec plus de 811 000 entrées, se place en tête des films français en 2014 devant *Lucy* et *Grace de Monaco*. Ces 3 films mis à part, un seul a pu réuni plus de 100 000 spectateurs : *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert.

Le succès de *Sur le chemin de l'école* mérite d'être mentionné. Sorti sur 1 écran à Tokyo dans un premier temps, le film a séduit immédiatement le public japonais. Le film est alors resté plusieurs mois en salles, ce qui est exceptionnel pour un film indépendant français dans un marché qui sort plus de 1 100 films par an pour seulement 3 364 écrans.

*La Vie d'Adèle* a recensé des résultats corrects (46 000 entrées) vu le sujet et la durée du film. Les films dits d'auteur ont beaucoup souffert pour trouver et/ou retrouver leur public, notamment ceux sortis vers la fin de l'année (*Les Garçons et Guillaume, à table !*, *La Jalouse, Tonnerre, Casse-tête chinois, Une promesse...*).

*Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* est sorti sur 65 écrans sur le réseau national de multiplexe AEON, ce qui fait une très belle sortie pour un film d'animation étranger non américain dans un marché qui ne lui laisse pas de place. Malheureusement, le résultat n'a pas pu atteindre à l'objectif du distributeur (27 500 entrées). Les tentatives de créer le « deuxième *Intouchables* » n'a pas eu de succès jusqu'aujourd'hui. *De toutes nos forces* n'a réuni « que » 46 000 entrées et *Samba* 32 000.

Enfin, près de 1,6 million d'entrées ont été apportées par des films français en langue anglaise, soit 53% des entrées, contre 42% en 2013.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête</i> *	Gaga Corporation	01/11/2014	811 000	7 280 093	195	
2	<i>Yves Saint Laurent</i>	Kadokawa Corporation	06/09/2014	120 280	1 110 866	50	
3	<i>Sur le chemin de l'école</i>	Kino Films	12/04/2014	88 000	797 739		
4	<i>La Vie d'Adèle</i>	Comstock group	05/04/2014	46 077	440 368		
5	<i>De toutes nos forces</i>	Gaga Corporation	29/08/2014	46 036	404 808		
6	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Kino Films	15/02/2014	29 000	245 000		
7	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Tohokushinsha Film Corporation	18/10/2014	27 495	182 130	65	
8	<i>Samba</i> *	Gaga Corporation	26/12/2014	25 109	224 508		
9	<i>Attila Marcel</i>	Transformer, Inc.	02/08/2014	21 000	188 150		
10	<i>Le Passé</i>	Doma Inc.	19/04/2014	19 950	169 092		
11	<i>Un plan parfait</i>	Phantom Film	20/09/2014	16 506	141 400	7	
12	<i>My Little Princess</i>	Unplugged inc.	10/05/2014	14 533	141 055	28	
13	<i>Quelques heures de printemps</i>	Doma Inc.	30/11/2013	14 192	104 476	25 192	
14	<i>La Vénus à la fourrure</i> *	Showgate	20/12/2014	10 836	97 243		
15	<i>Mea Culpa</i>	Broadmedia Studios Corporation	01/08/2014	9 060	73 630		
16	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Cetera International	27/09/2014	8 400	69 300		
17	<i>Casse-tête chinois</i>	Aya Pro	06/12/2014	7 825	71 812		
18	<i>Le Fils de l'autre</i>	Moviola	19/10/2013	6 896	57 226	30 276	
19	<i>Les Reines du ring</i>	Comstock group	19/07/2014	6 636	56 486		
20	<i>Lagerfeld Confidential</i>	Alcine Terran	16/11/2013	5 711	48 813	11 007	
21	<i>Les Saveurs du palais</i>	Gaga Corporation	07/09/2013	5 389	39 745	122 461	
22	<i>La Jalouse</i>	Bitters End	27/09/2014	3 925	30 098		
23	<i>En solitaire</i>	Midship Inc.	31/05/2014	3 700	35 880		
24	<i>Love and Bruises</i>	Uplink Co.	21/12/2013	3 175	27 841	4 606	
25	<i>Tonnerre</i>	Etantje	25/10/2014	2 901	24 758		
26	<i>L'Écumé des jours</i>	Phantom Film	05/10/2013	2 095	16 639	28 638	
27	<i>Traviata et nous</i>	Nettai Museum	28/09/2013	2 000	17 040	9 000	
28	<i>Indignados</i>	Moviola	01/03/2014	1 652	16 206		
29	<i>Renoir</i>	The Klockworx	04/10/2013	1 593	13 658	27 292	
30	<i>N'importe qui</i>	Kino Films	18/10/2014	1 300	14 600		
31	<i>Populaire</i>	Gaga Corporation	17/08/2013	1 289	8 754	90 432	

32	<i>Le Magasin des suicides</i>	Comstock group	07/09/2013	790	6 612		16 851
33	<i>Simon Werner a disparu...</i>	King Records Co., LTD	14/12/2013	482	4 260		803
34	<i>Trois mondes</i>	Cetera International	31/08/2013	250	3 053		7 250
35	<i>L'Image manquante</i>	Uzumasa Inc.	05/07/2014	NC	NC		
36	<i>La Mer à l'aube</i>	Moviola	25/10/2014	NC	NC		
			<b>total</b>	<b>1 365 083</b>	<b>12 163 339</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Toho-Towa company	29/08/2014	801 556	7 493 409		
2	<i>Grace de Monaco</i>	Gaga Corporation	18/10/2014	552 441	4 618 254		
3	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet*</i>	Gaga Corporation	15/11/2014	87 050	842 616	26	
4	<i>Zulu</i>	The Klockworx	30/08/2014	38 000	345 600		
5	<i>La Danza de la realidad</i>	Uplink Co.	12/07/2014	25 950	236 788		
6	<i>Malavita</i>	Broadmedia Studios Corporation	15/11/2013	12 931	108 436		135 931
7	<i>Les Lignes de Wellington</i>	Alcine Terran	28/12/2013	7 775	61 889		8 374
8	<i>Une promesse</i>	Comstock group	20/12/2014	1 301	12 004	8	
9	<i>Blood Ties</i>	Earth Star Entertainment	19/07/2014	NC	NC		
			<b>total</b>	<b>1 527 004</b>	<b>13 718 996</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
			<b>total des productions majoritaires</b>	<b>2 892 087</b>	<b>25 882 335</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Gebo et l'ombre</i>	Alcine Terran	15/02/2014	24 544	233 100		
2	<i>Tom à la ferme</i>	Uplink Co.	25/10/2014	16 536	144 878		
3	<i>Blancanieves</i>	Shin Nippon Films/Espace Sarou	07/12/2013	5 626	53 515		13 000
4	<i>Laurence Anyways</i>	Uplink Co.	07/09/2013	4 516	34 782		16 897
5	<i>Tango libre</i>	Fine Films Inc.	28/09/2013	1 469	8 762		7 267
			<b>total</b>	<b>52 691</b>	<b>475 037</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Diana</i>	Gaga Corporation	18/10/2013	210 607	1 672 651		251 799
2	<i>The Lunchbox</i>	Longride	09/08/2014	102 170	885 837		
3	<i>Hannah Arendt</i>	Cetera International	26/10/2013	54 000	440 200		103 000
4	<i>Brick Mansions</i>	Asmik Ace	06/09/2014	51 000	488 400		
5	<i>La Grande Bellezza</i>	Transformer, Inc.	23/0				



# Lettonie



2,01 millions



euro

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	2,1	2,1	2,3	2,4	2,3 ↘
RECETTES (M EUROS)	8,5	8,4	9,8	10,3	10,2
ÉCRANS	63	63	62	66	64
PRIX DU BILLET (EUROS)	4	4,1	4,3	4,4	4,6

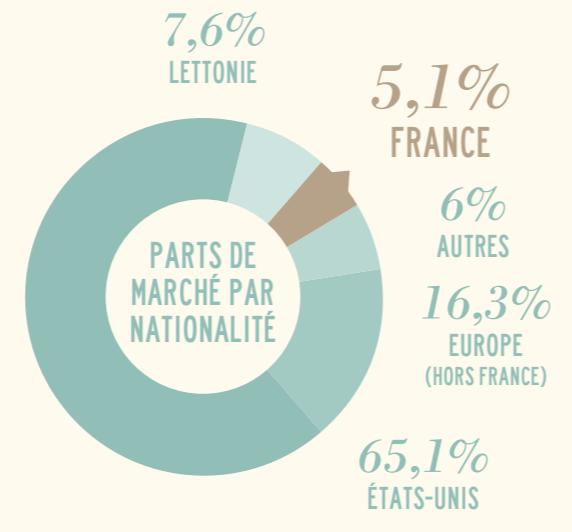
## le marché en Lettonie

Total des films sortis en 2014 **176**

pays d'origine /	LETTONIE	FRANCE
52 EUROPE (HORS FRANCE)	86 ÉTATS-UNIS	13 AUTRES

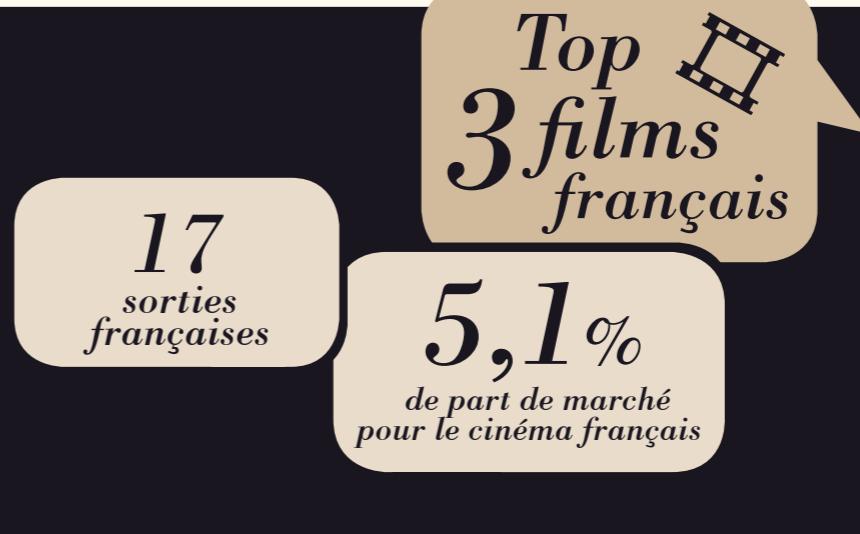
★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Rio 2	87 443	371 497
Les Pingouins de Madagascar	71 967	324 115
Dragons 2	71 917	292 782
La Reine des neiges	57 134	241 617
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	47 861	270 123
M. Peabody et Sherman : les voyages dans le temps	44 294	181 632
Lucy (Fra)	44 101	208 909
Interstellar	42 166	202 254
Les Boxtrolls	39 424	172 231
Maleficque	38 437	175 969



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Acme Film (Warner, Sony)	.....	33 %
Forum Cinemas (Universal, Paramount)	.....	25 %
Latvian Theatrical Distribution (Fox, Disney)	.....	24 %
Top Film	.....	5 %
GPI Latvia	.....	3 %
Prior Entertainment	.....	2 %
BestFilm	.....	1 %

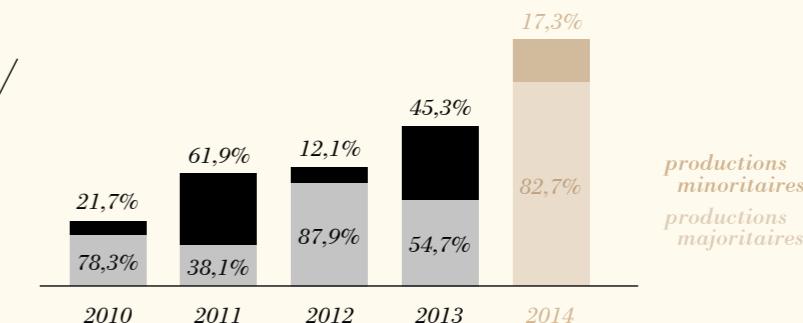


de financement majoritairement français

LUCY  
44 704 ENTRÉES

GRACE DE MONACO  
9 575 ENTRÉES  
AMAZONIA  
9 154 ENTRÉES

## les films français



### Total des entrées des films français

**117 653**

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	21 962	18 188	44 209	37 419	97 285
productions minoritaires	6 104	29 598	6 074	31 035	20 368
<b>total</b>	<b>28 066</b>	<b>47 786</b>	<b>50 283</b>	<b>68 454</b>	<b>117 653</b>
Part de marché	1,3 %	2,3 %	2,2 %	2,9 %	5,1 %

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Forum Cinemas	25/05/2012	9 356	46 528
Amazonia	BestFilm	12/09/2014	9 154	59 049
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Acme Film	21/02/2014	8 380	51 574
The Artist	Acme Film	02/12/2011	7 667	28 842
Potiche	Acme Film	11/03/2011	5 522	20 444

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Acme Film	.....	8
Top Film Distribution	.....	3
Forum Cinemas	.....	2

### Le marché

Malgré une démographie en berne (-16,36% d'habitants en quinze ans et -3,8% sur les seules trois dernières années !), le nombre de spectateurs avait continûment crû depuis la fin des années 2000 (+18,2% en cinq ans de 2009 à 2013). Malheureusement, la Lettonie – 2<sup>e</sup> pays le plus peuplé des 3 pays baltes – a perdu, en 2014, près

de 3% des spectateurs de l'an passé. Sa fréquentation de 1,15 fois par an et par habitant reste la 3<sup>e</sup> plus haute des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (après l'Estonie et la Russie). Le pays franchit, pour la deuxième fois consécutive depuis son indépendance, le cap des 10 millions d'euros de recettes. Cependant, malgré les soutiens de l'État, qui ont doublé en deux ans, il est sorti aussi peu de films lettons sur les écrans en 2014 qu'en 2013 (8 contre 16 en 2012). Malgré l'absence de films nationaux dans le top 10 cette année (il y en avait 2 en 2013), la part de marché lettone est de 7,6%, soit près du double de l'an dernier. De plus, avec seulement 176 nouveaux films à l'affiche dans le pays, la Lettonie est le pays de l'Est qui souffre de la plus petite diversité qui soit dans l'offre de nouvelles œuvres sur le grand écran.

# Lettonie

Bien que ce pays ait attiré le moins de spectateurs pour les films français des 13 pays de l'Est de ce Bilan, leur fréquentation a cependant crû de 71,87% en un an.

Cette hausse a fait mécaniquement reculer la part de marché américaine, qui perd 12 points en un an. On se doit de noter un fait linguistique particulier : cette année, le 1<sup>er</sup> film en langue russe est 41<sup>e</sup> au box office, alors même qu'un tiers environ de la population est russophone – il n'est d'ailleurs sorti que 6 films russes cette année, soit deux fois moins qu'en 2013.

Le nombre total d'écrans est en légère baisse (64 contre 66 l'an passé) ; la Lettonie est, de fait, pour cet indicateur, la lanterne rouge des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan. Curieusement, ces 3 pays baltes peinent à numériser leurs salles, même si c'est la Lettonie qui a la plus grande proportion (68,75% contre 54,55% en 2013). Le nombre de multiplexes reste inchangé (4, soit 1 de plus qu'en Estonie).

Le classement des distributeurs a profondément changé en 2013 avec l'apparition dans le paysage de Latvian Theatrical Distribution (voir les commentaires sur l'Estonie) qui sort les films de la Fox et de Disney. Cette société avait pris directement la 3<sup>e</sup> place du classement des distributeurs l'an dernier et l'a conservée en 2014 en gagnant 12 points de part de marché en 1 an, desserrant ainsi l'étau dans lequel se trouvait le marché de la distribution, puisque, en 2013, Forum Cinemas et Acme se partageaient 80% des entrées. Ils sont désormais 3 à se les partager...

## Les films français

Bien que le nombre d'entrées des films français ait presque doublé en un an (+71,87%), la Lettonie conserve, cette année encore, le triste privilège d'enregistrer le plus petit nombre d'entrées (des 13 pays de l'Est de ce Bilan). Le nombre de nouvelles sorties n'est que de 17 (comme l'an dernier) et les films minoritaires de langue étrangère qui, souvent, remontent les statistiques, ont, là aussi,

recensé le plus petit nombre de spectateurs de toute la zone. Alors même qu'on compte 64,54% de spectateurs pour les films de langue française de plus qu'en 2013, ceux-ci ne représentent cependant que moins d'un tiers de l'ensemble des entrées totales des films français en 2014 (*Lucy* et *Nymphomaniac* ont, à eux seuls, capté 50% des entrées des films français – contre 37,8% « seulement » en Estonie et 35,9% en Lituanie). *Lucy* est le plus grand succès français remporté sur ce territoire depuis que la Lettonie est suivie par les Bilans d'Unifrance (2010). Néanmoins, comme en Estonie, 2 films de 2014 parviennent à entrer dans le top 5 des films de langue française depuis cinq ans (*Amazonia* et *Minuscule*). De même qu'en Estonie, la sortie qu'a faite Bestfilm d'*Amazonia* a permis à celui-ci de coiffer le classement des films français de langue française de l'année – notons que *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* n'est sorti en Lettonie qu'en 2015... Acme est, comme en 2013, le distributeur qui a sorti le plus de nouveaux titres (dont *Minuscule*), mais ce sont, au total, 8 distributeurs différents qui se sont partagé les 17 nouvelles sorties françaises. À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. À l'inverse de l'Estonie et de la Lituanie (voir les fiches des ces pays), où quelques distributeurs parviennent à n'acquérir les droits de certains films que pour leur seul pays, il semblerait que les distributeurs lettons n'y arrivent pas encore.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amazonia</i>	BestFilm	12/09/2014	9 154	59 049	7	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Acme Film	21/02/2014	8 380	51 574	9	
3	<i>La Belle et la Bête</i>	Forum Cinemas	09/05/2014	5 224	27 941	16	
4	<i>Yves Saint Laurent</i>	Top Film	21/03/2014	5 042	31 467	6	
5	<i>Sous les jupes des filles</i>	GPI Latvia	08/08/2014	2 531	18 368	3	
6	<i>Casse-tête chinois</i>	Acme Film	31/01/2014	1 968	13 431	3	
7	<i>Terre des ours (3D)</i>	BestFilm	04/04/2014	1 702	10 288	14	
8	<i>Eyjafallajökull</i>	Latvian Theatrical Distribution	04/07/2014	1 501	9 565	6	
<b>total</b>				<b>35 502</b>	<b>221 683</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Forum Cinemas	15/08/2014	44 704	298 187	7	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Acme Film	23/05/2014	9 575	63 114	6	
3	<i>Paradise Lost</i>	Acme Film	05/12/2014	5 555	40 456	6	
4	<i>Blood Ties</i>	Acme Film	11/04/2014	1 252	8 738	4	
5	<i>Zulu</i>	Top Film	19/09/2014	697	4 166	4	
<b>total</b>				<b>61 783</b>	<b>414 661</b>	-	-
<b>/ total des productions majoritaires</b>				<b>97 285</b>	<b>636 344</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Acme Film	07/03/2014	9 853	66 371	6	
2	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Acme Film	21/03/2014	4 451	29 070	6	
3	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Acme Film	04/04/2014	3 079	20 242	3	
4	<i>Brick Mansions</i>	Top Film	16/05/2014	1 825	11 449	6	
5	<i>La Grande Bellezza</i>	Prior Entertainment	15/11/2013	1 160	20 315		7 198
<b>total</b>				<b>20 368</b>	<b>147 447</b>	-	-

**/ total des productions minoritaires**

**20 368**

**147 447**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>117 653</b>	<b>783 792</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>71,9 %</b>	<b>159,9 %</b>
<b>évolution langue française 2014/2013</b>	<b>64,5 %</b>	<b>évolution langue étrangère 2014/2013 75,2 %</b>
<b>évolution majoritaires 2014/2013</b>	<b>160 %</b>	<b>évolution minoritaires 2014/2013 -34,4 %</b>

# Lituanie



2,96 millions



litas

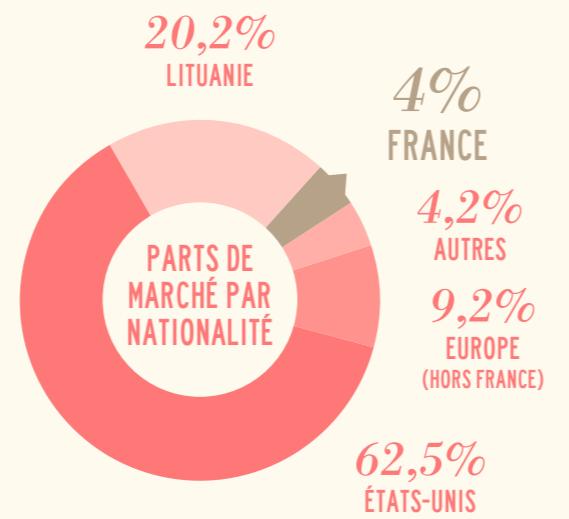
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	2,6	3	3	3,3	3,2 ↘
RECETTES (M EUROS)	9,8	10,7	11,7	13,1	14,4
ÉCRANS	95	95	95	95	95
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,8	3,6	3,9	4	4,4

## le marché en Lituanie

Total des films sortis en 2014 **185**

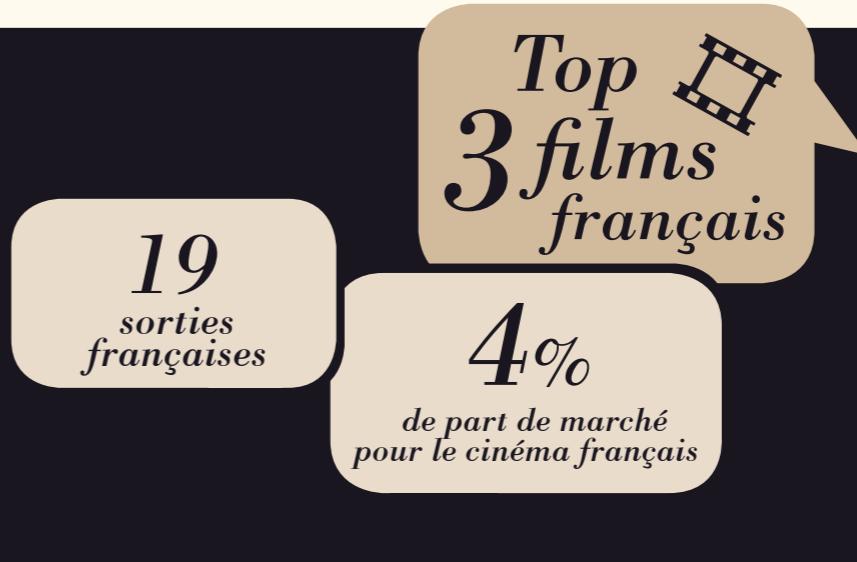
payss d'origine	14	19
LITUANIE		FRANCE
48	98	6
EUROPE (HORS FRANCE)	ÉTATS-UNIS	AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Redirected (Lit/R-U)	292 654	1 344 041
La Reine des neiges	122 699	518 760
Rio 2	102 456	424 700
Les Pingouins de Madagascar	95 882	421 977
Dragons 2	89 806	376 049
Valentinas uz 2ru (Lit)	88 559	400 306
The Gambler (Lit)	76 891	357 144
Interstellar	75 548	365 683
M. Peabody et Sherman : les voyages dans le temps	62 539	258 530
Kalp pavogti zmona (Lit)	60 642	266 621



### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Acme Film (Sony, Warner Bros.)	..... 34,4 %
Theatrical Film Distribution (Fox, Disney)	..... 23,5 %
Forum Cinemas (Paramount, Universal)	..... 14,2 %
Kino Kultas	..... 10,1 %
GPI	..... 7,8 %
Incognito films	..... 3,3 %
Prior Entertainment	..... 3,3 %
Top Film	..... 2,3 %
Meed Films	..... 0,6 %
Kino Pavasaris	..... 0,4 %



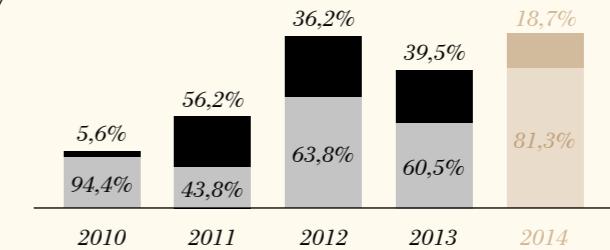
de financement majoritairement français

LUCY  
29 538 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES  
21 770 ENTRÉES

ASTÉRIX LE DOMAINÉ DES DIEUX  
10 572 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

titre	distributeur	Total des entrées des films français			
		2010	2011	2012	2013
Oggy et les cafards	Acme Film	40 028	29 840	81 934	61 269
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Acme Film	2 392	38 292	46 394	39 991
Coco avant Chanel	Incognito films				23 800
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Inter Cinema				127 065
Un monstre à Paris	Incognito films				127 065
Part de marché		1,7 %	2,3 %	4,3 %	3,1 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)					
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)	
Oggy et les cafards	Acme Film	15/11/2013	28 169	93 139	
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Acme Film	21/02/2014	21 770	95 731	
Coco avant Chanel	Incognito films	05/03/2010	16 261	63 774	
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Inter Cinema	26/10/2012	12 858	60 254	
Un monstre à Paris	Incognito films	24/08/2012	12 783	48 763	

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Acme Film	..... 4
A-One Films	..... 3
Top Film	..... 3

### Le marché

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes continue de voir ses courbes démographique et cinématographique creuser chaque année l'écart : ce pays, qui a perdu 4% de ses habitants en trois ans, a gagné 12,3% de spectateurs sur la même période (les recettes ayant, elles, augmenté de 59,9% !). Néanmoins, avec 1,08 fois par an et par habitant, la

fréquentation reste bien en deçà de celle de ses voisins baltes. Toutes les subventions à l'industrie cinématographique proviennent du seul Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et non plus, comme auparavant, du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). Les 3,02 millions d'euros investis en 2014 – somme néanmoins bien inférieure à celles de l'Estonie et de la Lettonie – sont-ils à l'origine des succès qu'a, pour la 2<sup>e</sup> année, remportés le cinéma national ? De fait, les films lituaniens occupent 4 places dans le top 10 (aucune en 2012, 3 en 2013), dont la première, comme l'an passé. De plus, *Kaip Pavogti zmona* de Donatas Ulydas, 9<sup>e</sup> du top 10 l'an passé, est 10<sup>e</sup> cette année, cumulant donc près de 120 000 entrées (soit plus que *Rio 2*). Il faut enfin signaler la sortie en France de *The Gambler* d'Ignas

# Lituanie

Le succès de *Minuscule* et l'excellent démarrage d'*Astérix – le domaine des dieux* permettent à la Lituanie d'afficher la 2<sup>e</sup> meilleure part de marché des films de langue française de toute l'Europe de l'Est : 53,56%.

Jonynas le 31 décembre 2014, qui occupe la 7<sup>e</sup> place du top 10. Ces succès, alliés au 11 autres films nationaux, confèrent au cinéma lituanien une exceptionnelle part de marché : 20,2%, réduisant la part de marché américaine de près de 7 points (soit 13 points de moins en 2 ans !). Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 8% de spectateurs russophones, ce pays a vu 16 nouveaux titres russes sur ses écrans, cette cinématographie s'octroyant à elle seule 3,5% de part de marché (en recul de 1,2 point en 1 an).

Le paysage de l'exploitation reste inchangé : 95 écrans répartis sur 42 sites (dont 10 multiplexes). À l'instar de ses voisines baltes, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l'équipement cinématographique et du passage au numérique : 46,3% des écrans étaient, comme en 2013, numérisés fin 2014 (contre 22,1% en 2012), ce qui signifie qu'aucun nouvel écran ne l'a été durant toute l'année 2014 ! Des subventions avaient été octroyées par l'État pour numériser, en 2014, les salles art et essai, mais les statistiques nationales semblent montrer qu'elles ne le sont pas encore.

Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical Distribution, qui avait pris directement la 3<sup>e</sup> place du classement des distributeurs en 2013, au détriment de Forum Cinemas et Acme, s'est hissée à la 2<sup>e</sup> place en 2014.

## Les films français

À l'instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2% entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d'autres pays) de 21,1% en 2013. Si, comme dans tous les pays de l'Est étudiés ici, la hausse de la fréquentation des films français en 2014 est bien réelle, elle est cependant la plus petite de toute la zone : +25,53%. Après le succès inattendu, l'an passé, d'*Oggy et les cafards* (qui a attiré 7 fois plus de spectateurs qu'*Intouchables*, près de 3 fois plus que *Taken 2* et plus de 2 fois plus qu'*Astérix et Obélix au service de sa majesté*), c'est *Minuscule* qui, cette année, a

remporté l'adhésion – et non *Amazonia*, comme en Estonie et en Lettonie (*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* n'étant sorti qu'en 2015 dans ces 3 pays). Il faut, de plus signaler, le très bon démarrage en toute fin d'année d'*Astérix – le domaine des dieux* qui fera l'essentiel de sa carrière en 2015 (année de sa sortie dans les deux autres pays baltes). Le nombre total de nouvelles sorties est de 19 (28 en 2013, 24 en 2012, 17 en 2011), la Lituanie étant, avec la Bulgarie et la Lettonie, l'un des 3 pays de l'Est étudiés ici qui sort le moins de films par an (voir ci-dessus). *Lucy* et *Nymphomaniac*, qui ont, à eux seuls, capté 50% des entrées des films français en Lettonie, n'en ayant générée « que » 35,9% en Lituanie, permettent ainsi à la Lituanie d'afficher la 2<sup>e</sup> meilleure part de marché, après la Pologne, pour les films de langue française des 13 pays de l'Est étudiés ici : 53,56%. *Lucy* est le 3<sup>e</sup> plus grand succès français remporté sur ce territoire depuis que la Lituanie est suivie par les Bilans d'Unifrance (1999), derrière *Le Barbier de Sibérie* et *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

9 distributeurs différents se sont partagé les 19 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs les plus friands de films français a peu changé en un an. Malgré la baisse du nombre de films français sortis, Acme et A-One Films restent tous deux dans ce tiercé, ce dernier confortant sa position de distributeur important de films français dans les pays baltes.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire lituanien (en 2014, Skalvijos Kino Centras pour *Violette*).

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Acme Film	21/02/2014	21 770	95 731	8	
2	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Top Film	19/12/2014	10 572	46 450	13	
3	<i>Amazonia</i>	Incognito films	05/09/2014	7 465	32 410	18	
4	<i>Terre des ours (3D)</i>	Incognito films	23/05/2014	6 080	27 829	14	
5	<i>Sous les jupes des filles</i>	GPI	15/08/2014	4 054	18 324	7	
6	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	A-One Films	24/10/2014	3 528	12 389	6	
7	<i>La Belle et la Bête</i>	Theatrical Film Distribution	02/05/2014	3 344	14 202	19	
8	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Incognito films	03/01/2014	2 785	13 832	6	
9	<i>Une rencontre</i>	Prior Entertainment	12/09/2014	2 003	8 645	10	
10	<i>Elle s'en va</i>	A-One Films	20/12/2013	1 849	6 826		2 498
11	<i>Yves Saint Laurent</i>	Top Film	21/03/2014	1 391	5 635	2	
12	<i>Saint Laurent</i>	A-One Films	14/11/2014	1 329	4 726	4	
13	<i>Violette</i>	Skalvijos Kino Centras	09/05/2014	707	2 173	5	
14	<i>Barbecue</i>	Theatrical Film Distribution	01/08/2014	489	2 256	2	
15	<i>Oggy et les cafards</i>	Acme Film	15/11/2013	343	600		28 169
16	<i>Ernest et Célestine</i>	Acme Film	12/04/2013	323	668		423
17	<i>Un poison violent</i>	Planetos Filmai	18/01/2013	16	60		934
18	<i>L'Écume des jours</i>	Acme Film	02/08/2013	4	11		3 629
				<b>total</b>	<b>68 052</b>	<b>292 767</b>	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Forum Cinemas	15/08/2014	29 538	146 645	11	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Acme Film	30/05/2014	5 675	27 551	11	
				<b>total</b>	<b>35 213</b>	<b>174 196</b>	-

/ **total des productions majoritaires**

**103 265**

**466 963**

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Acme Film	04/04/2014	13 132	57 461	14	
2	<i>La Grande Bellezza</i>	Prior Entertainment	04/10/2013	3 341	14 947		15 198
3	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Acme Film	18/04/2014	2 904	13 282	13	
4	<i>Brick Mansions</i>	Top Film	16/05/2014	2 552	11 726	7	
5	<i>L'Incomprise</i>	A-One Films	19/09/2014	1 196	4 187	5	
6	<i>Perfect Mothers</i>	Acme Film	13/12/2013	570	1 542		1 218
7	<i>Paradis : Amour</i>	Planetos Filmai	16/08/2013	44	127		401
8	<i>Paradis : Foi</i>	Planetos Filmai	16/08/2013	23	53		183
9	<i>Diana</i>	Acme Film	11/10/2013	21	45		8 353
10	<i>Paradis : Espoir</i>	Planetos Filmai	16/08/2013	17	57		211
				<b>total</b>	<b>23 800</b>	<b>103 427</b>	-

/ **total des productions minoritaires**

**23 800**

**103 427**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>127 065</b>	<b>570 387</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>25,5 %</b>	<b>53,8 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>53,9 %</b>	évolution langue étrangère 2014/2013
évolution majoritaires 2014/2013	<b>68,5 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013
		<b>-40,5 %</b>

Rabat

Maroc



33 millions dirham marocain

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	-	-	2	1,8	1,6 ↘
RECETTES (M EUROS)	-	-	-	6,7	6
ÉCRANS	-	-	61	57	59
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	-	3,7	3,6

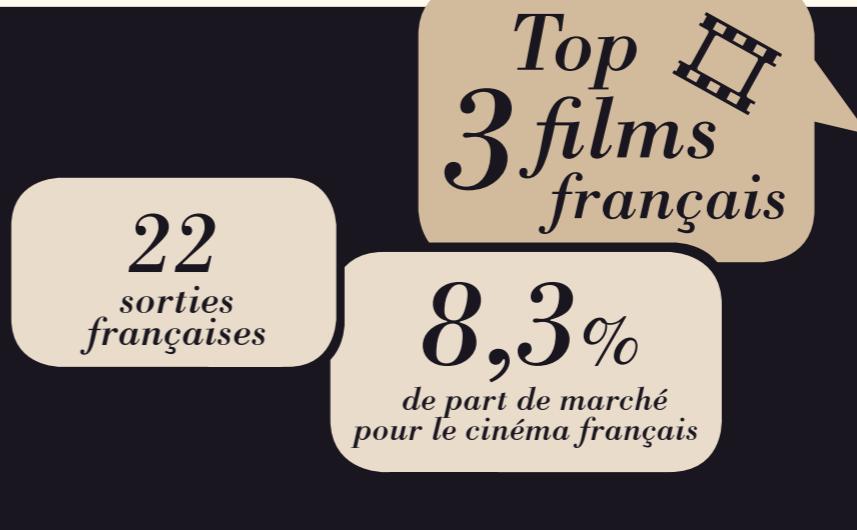
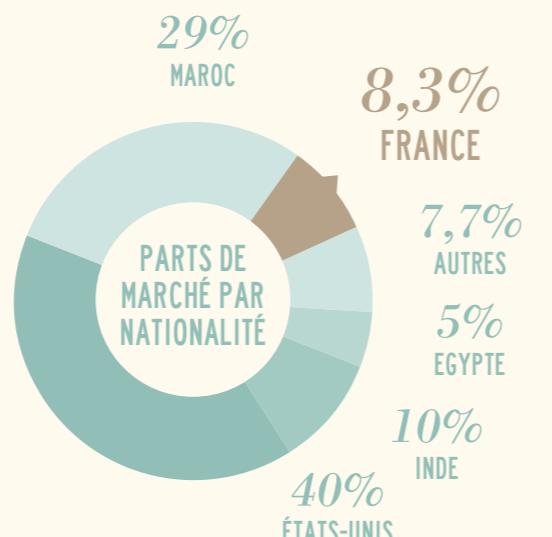
## le marché au Maroc

Total des films sortis en 2014 288

pays d'origine / MAROC FRANCE  
EGYPTE INDE ÉTATS-UNIS AUTRES

★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Derrière les portes fermées (Mar)	98 145	318 897
Road to Kaboul (Mar)	92 911	353 307
Sara (Mar)	53 529	154 351
Lucy (Fra)	39 832	178 101
Dhoom 3 (Ind)	34 212	69 449
Le Loup de Wall Street	30 750	146 194
Annabelle	28 635	133 528
Non-Stop	28 229	130 078
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu? (Fra)	27 632	134 266
300 : la naissance d'un empire	27 194	127 286



de financement majoritairement français

LUCY  
39 832 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?  
27 632 ENTRÉES

LA BELLE ET LA BÊTE  
10 390 ENTRÉES

## les films français



		Total des entrées des films français				136 098
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		-	-	114 248	158 464	123 498
productions minoritaires		-	-	11 531		12 600
<b>total</b>		-	-	125 779	158 464	136 098
<b>Part de marché</b>		-	-	<b>6,3 %</b>	<b>8,8 %</b>	<b>8,3 %</b>
		Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)				
		titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
		Rock the Casbah	NC	18/09/2013	35 195	134 290
		Astérix et Obélix au service de sa majesté	Megarama Distribution	17/10/2012	29 020	113 752
		Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Megarama Distribution	23/04/2014	27 632	134 266
		Les Seigneurs	NC	26/09/2012	20 356	89 870
		Les Hommes libres	NC	21/03/2012	17 642	19 151

## Le marché

Des 3 pays du Maghreb, le Maroc est le seul qui possède encore un véritable parc de salles en activité, avec 59 écrans recensés en 2014. C'est également le seul à publier quelques statistiques via le Centre Cinématographique Marocain (CCM) : 1,6 million d'entrées en 2014 pour 33 millions d'habitants. Avec le piratage, la fréquentation des salles obscures ne cesse de chuter. En 10 ans, de 2004 à 2014, les salles marocaines ont perdu plus de 5 millions de spectateurs passant de 6,8 à 1,6 million d'entrées. Selon le bilan 2014 du CCM, le Maroc a donc enregistré 1 643 647 entrées l'année dernière dont plus de la moitié (853 874) dans les 3 sites Megarama, les autres salles les plus performantes étant le Royal à Rabat (87 992 entrées) et l'IMAX de Casablanca (53 881 entrées). La baisse globale par rapport

à 2013 est de 8,3% en entrées et 10,9% en recettes à 66,7 millions de dirhams (6 millions d'euros). Dans la répartition par nationalité, les 118 films américains rassemblent 40% de part de marché (648 588 entrées) et les 45 films marocains, dont les 3 premiers du top 10 (*Derrière les portes fermées*, *Road to Kaboul* et *Sara*), atteignent 29% (479 548 entrées). Suivent l'Inde (10%) et la France : 6% avec 38 films et 102 497 entrées en 2014 selon le CCM.

## Les films français

Ces statistiques sont toutefois trompeuses car certaines coproductions majoritaires françaises sont décomptées comme films marocains. C'est notamment le cas en 2014 des films : *Le Sac de farine* (11 211 entrées) et les continuations de *La Source des femmes*

# Maroc

À peine 1,6 million d'entrées globales et une année moyenne pour le cinéma français au Maroc. 8,3% de part de marché pour le cinéma français, 90% par des films majoritaires.

(1 583 entrées), *Rock the Casbah* (1 352 entrées) ou *Les Chevaux de Dieu* (919 entrées). Au total et selon le critère de l'agrément CNC, le nombre d'entrées pour les films français s'élève en fait à 136 098 entrées et la part de marché des films français atteint 8,3%. Par rapport à 2013 (158 464 entrées), l'année 2014 est

en baisse de 14,1%. 3 films français majoritaires se sont illustrés au cours de l'année écoulée : *Lucy* (39 832 entrées), *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (27 632 entrées) et *La Belle et la Bête* (10 390 entrées).

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Megarama Distribution	23/04/2014	27 632	134 266	4	
2	<i>La Belle et la Bête</i>	Megarama Distribution	12/02/2014	10 390	44 170		
3	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	NC	2014	8 635	35 228		
4	<i>Supercondriaque</i>	Megarama Distribution	26/02/2014	6 020	26 927		
5	<i>Fiston</i>	NC	2014	5 676	28 307		
6	<i>Les 3 frères, le retour</i>	NC	12/02/2014	4 585	19 572		
7	"Situation amoureuse : c'est compliqué"	NC	2014	3 951	19 699		
8	<i>Tu veux ou tu veux pas</i>	NC	2014	2 738	13 085		
9	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	NC	2014	1 952	6 543		
10	<i>La Source des femmes</i>	NC	2012	1 583	1 182		16 604
11	<i>Rock the Casbah</i>	NC	18/09/2013	1 362	2 348		35 195
12	<i>Timbuktu</i>	NC	2014	1 097	3 167		
13	<i>Barbecue</i>	NC	2014	1 067	5 549		
14	<i>The Search</i>	NC	2014	690	3 718		
15	<i>Les Hommes libres</i>	NC	21/03/2012	611	588		17 642
16	<i>Bon Rétablissement !</i>	NC	2014	566	2 821		
17	<i>De guerre lasse</i>	NC	2014	471	2 400		
18	<i>Casse-tête chinois</i>	NC	2014	270	1 363		
19	<i>A toute épreuve</i>	NC	2014	242	1 086		
20	<i>Résistance naturelle</i>	NC	2014	64	59		
<b>total</b>				<b>79 602</b>	<b>352 078</b>		

### LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Universal	06/08/2014	39 832	178 101		
2	<i>Zulu</i>	NC	2014	1 929	9 257		
3	<i>Girafada</i>	NC	2014	957	2 854		
4	<i>Les Chevaux de Dieu</i>	NC	06/02/2013	919	1 613		94 637
5	<i>Whatever Lola Wants</i>	Zaza Films Distribution	23/04/2008	259	648		86 523
<b>total</b>				<b>43 896</b>	<b>192 473</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

/ **total des productions majoritaires**

**123 498**    **544 551**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Sac de farine</i>	NC	16/04/2014	11 211	38 045		
<b>total</b>				<b>11 211</b>	<b>38 045</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>African Safari 3D</i>	NC	2014	1 389	6 055		
<b>total</b>				<b>1 389</b>	<b>6 055</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

/ **total des productions minoritaires**

**12 600**    **44 100**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>136 098</b>	<b>588 651</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>-14,1 %</b>	<b>18,4 %</b>
évolution langue française 2014/2013	40,7 %	évolution langue étrangère 2014/2013 -52 %
évolution majoritaires 2014/2013	-22,1 %	évolution minoritaires 2014/2013 -



# Mexique



123,8 millions peso mexicain

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	189,6	205,2	228	248	240 ↘
RECETTES (M EUROS)	539,2	564,8	630,8	700,9	636,9
ÉCRANS	4 818	5 166	5 303	5 547	5 678
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,8	2,8	2,8	2,8	2,7

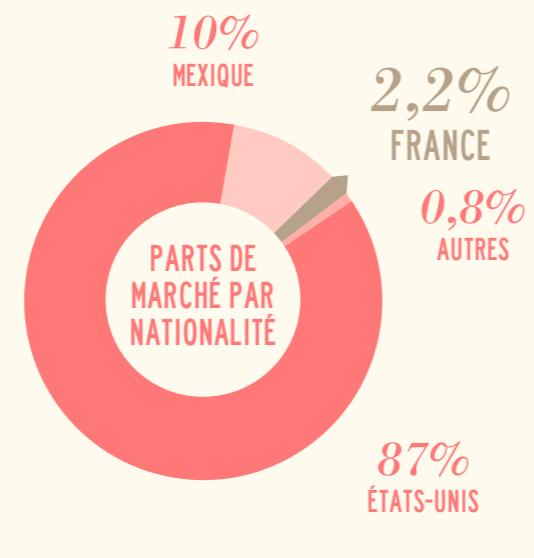
## le marché au Mexique

Total des films sortis en 2014 330

pays d'origine /	68 MEXIQUE	35 FRANCE
	152 ÉTATS-UNIS	75 AUTRES

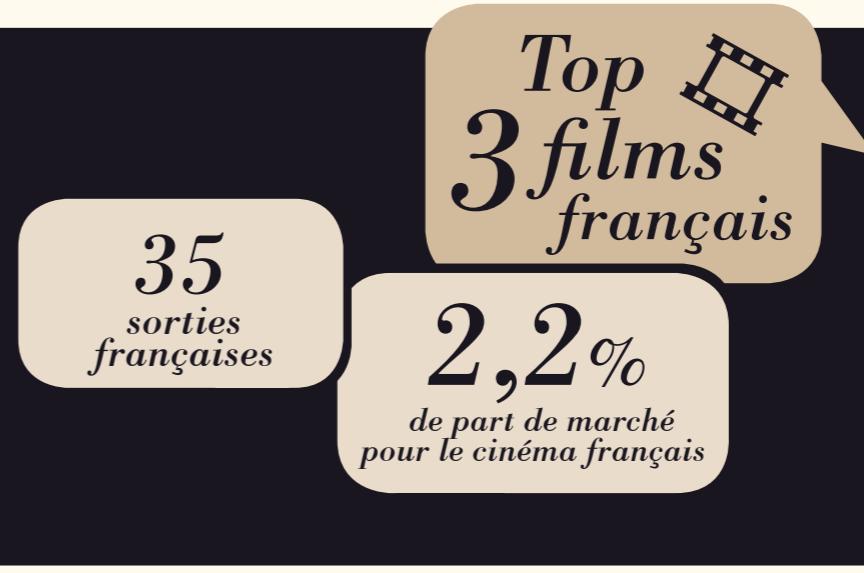
★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Maléfique	12 189 931	33 821 730
Rio 2	9 125 799	22 870 077
Transformers : l'âge de l'extinction	8 578 896	24 688 911
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	7 476 818	21 051 175
Captain America : le soldat de l'hiver	7 076 958	19 023 454
Hunger Games - La Révolte : partie 1	6 676 077	18 168 036
La Planète des singes : l'affrontement	6 300 638	18 153 951
Annabelle	6 261 641	17 943 092
Les Gardiens de la galaxie	6 026 014	14 735 419
X-Men : Days of Future Past	5 471 623	14 688 153



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Fox	.....	23 %
Disney	.....	15 %
Warner Bros.	.....	15 %
Paramount	.....	10 %
Videocine	.....	8 %
Sony	.....	6 %
Gussi	.....	3,6 %
Diamond Films	.....	3,4 %
Corazon International	.....	3 %
Zima	.....	3 %



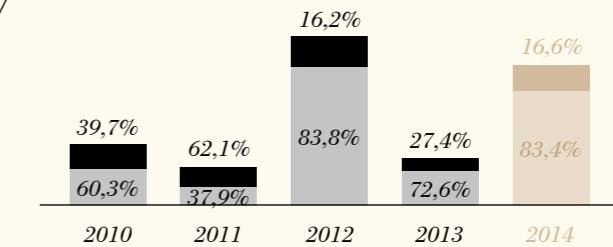
de financement majoritairement français

LUCY  
3 511 880 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES  
129 302 ENTRÉES

RENOIR  
60 844 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

Total des entrées des films français		5 359 833				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		1 395 070	560 344	5 461 904	1 308 166	4 469 207
productions minoritaires		919 704	916 960	1 053 804	492 826	890 626
<b>total</b>		2 314 774	1 477 304	6 515 708	1 800 992	5 359 833
Part de marché		1,2 %	0,7 %	2,9 %	0,7 %	2,2 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
<i>Intouchables</i>	Gussi - Artecinema	24/08/2012	1 590 116	4 798 084		
<i>The Artist</i>	Videocine	17/02/2012	432 401	1 375 032		
<i>Amour</i>	Mantarraya Producciones	18/01/2013	181 307	581 721		
<i>Un monstre à Paris</i>	Gussi - Artecinema	16/11/2012	143 150	344 497		
<i>Arthur et la vengeance de Maltazard</i>	Zima	01/10/2010	136 462	306 079		

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Mantarraya Producciones	.....	8
Cinemas Nueva Era	.....	6
Zima	.....	4

### Le marché

Le Mexique demeure le pays avec la plus grosse fréquentation en salles en Amérique latine avec 240 millions d'entrées et 640 millions d'euros de recettes. Cependant, après plusieurs années de hausse, elle subit un fléchissement en 2014 (-3,2%) puisqu'elle était de 248 millions l'année précédente. Ce recul s'explique par la concurrence

de la Coupe du Monde (baisse notable en juin et juillet par rapport à 2013) et par des titres attendus qui n'ont pas atteint les résultats escomptés.

Le parc de salles s'étoffe de nouveau avec la construction de 130 salles (+2,4%) pour atteindre 5 678 écrans. Entre 2010 et 2014, plus de 800 écrans se sont ajoutés au parc. 90% des écrans sont numérisés. Mexico DF concentre 25% des écrans nationaux.

Pour la seconde année consécutive, la part de marché du cinéma mexicain est à 2 chiffres en atteignant tout juste les 10%. Elle est cependant en baisse par rapport aux 12% de 2013. 8 films nationaux ont dépassé le million d'entrées mais contrairement à l'année précédente, aucun film mexicain ne rentre dans le top 10 annuel. Le nombre de films sortis sur les écrans mexicains a diminué en

# Mexique

Après 4 années de hausse, la fréquentation globale diminue en 2014.  
Deuxième meilleur résultat de la décennie pour les films français.

passant de 364 à 330. Dans les mêmes proportions, le nombre de films mexicains est passé de 101 en 2013 contre 68 cette année. On a recensé 152 sorties de productions hollywoodiennes et 35 productions ou coproductions françaises.

Le Mexique a produit 130 films contre 126 en 2013, ce qui fait entrer le pays dans les 20 plus gros producteurs au monde et dans le top 3 de l'Amérique latine. En 2002, seuls 14 films étaient produits. Le prix moyen des films s'élève à 1,5 million de dollars. Parmi ces 130 films, 35% sont des documentaires. Pour la première fois en 5 ans, les secondes ou troisièmes œuvres étaient supérieures aux premiers films. Ils ont coproduit avec 19 pays (le premier étant les États-Unis) et les coproductions ont augmenté de 5% par rapport à 2013. L'état mexicain a soutenu 80% de la production nationale.

## Les films français

Après une année 2013 plus que morose, le cinéma français reprend des couleurs et atteint presque l'exceptionnel résultat de 2012 avec 5,36 millions d'entrées et une part de marché de 2,2%. C'est donc

le deuxième meilleur résultat de la dernière décennie. Ces entrées se répartissent sur 35 films, soit 11 de plus que l'an dernier. Le Mexique redevient leader sur zone pour notre cinématographie et est suivi du Brésil (3,7 millions) et de la Colombie (1,13 million).

Les films de langue française ne représentent que 16% de ses entrées. *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* est le premier film de langue française avec près de 130 000 entrées et est suivi de *Renoir* avec 61 000 entrées et de *Les Garçons et Guillaume, à table !* avec 54 000 entrées.

En ce qui concerne les productions de langue étrangère, *Lucy* caracole bien en tête avec ses 3,5 millions d'entrées. Ainsi, le film représente 65% des entrées des productions françaises. Le suivent *Brick Mansions* avec 230 000 entrées et *Nymphomaniac – Part 1* avec 216 000 entrées.

Mantarraya a détroné Cinemas Nueva Era en terme de volume de films français distribués avec respectivement 8 et 6 sorties. Cinema Nueva Era est également l'organisateur du Tour del Cine Frances qui a attiré 168 000 spectateurs fin 2014.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*</i>	Star Castle	01/08/2014	129 302	331 357	207	
2	<i>Renoir</i>	Cinemas Nueva Era	28/03/2014	60 844	195 304	44	91 217
3	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !*</i>	Cinemas Nueva Era	Tour 2014 / 27/11/2014	53 875	123 199	34	
4	<i>La Vie d'Adèle</i>	Mantarraya Producciones	14/02/2014	51 480	130 718	34	
5	<i>Jeune &amp; jolie*</i>	Cinemas Nueva Era	20/06/2014	49 003	137 790	36	
6	<i>L'Écumé des jours</i>	Canibal	17/01/2014	45 929	111 639	37	
7	<i>Casse-tête chinois*</i>	Cinemas Nueva Era	"Tour 2014 / 26/12/2014"	44 430	116 679	40	
8	<i>Les Saveurs du palais*</i>	Cinemas Nueva Era	02/05/2014	37 872	115 501	32	68 030
9	<i>L'Inconnu du lac</i>	Mantarraya Producciones	11/04/2014	33 222	99 312	15	
10	<i>Livide*</i>	Dragon Multimedia	06/06/2014	32 331	80 017	32	
11	<i>Eyjafjallajökull</i>	Dragon Multimedia	22/08/2014	31 460	110 875	32	
12	<i>Yves Saint Laurent*</i>	Zima	03/10/2014	30 354	122 160	47	
13	<i>9 mois ferme*</i>	Cinemas Nueva Era	Tour 2014	25 701	45 044		
14	<i>Une rencontre*</i>	Cinemas Nueva Era	Tour 2014	25 483	44 662		
15	<i>Le Dernier Diamant</i>	Cinemas Nueva Era	Tour 2014	25 363	44 452		
16	<i>Le Grand Méchant Loup</i>	Cinemas Nueva Era	30/05/2014	24 326	79 391	40	49 919
17	<i>Avant l'hiver*</i>	Cinemas Nueva Era	Tour 2014	23 907	41 900		
18	<i>L'Homme qu'on aimait trop</i>	Cinemas Nueva Era	Tour 2014	21 483	37 652		
19	<i>Le Passé*</i>	Mantarraya Producciones	07/08/2014	19 733	61 231	17	
20	<i>Populaire</i>	Zima	22/11/2013	14 480	38 796	19	51 938
21	<i>Party Girl*</i>	Mantarraya Producciones	31/10/2014	12 920	34 028	19	
22	<i>Les Salauds</i>	Mantarraya Producciones	06/06/2014	11 352	31 554	11	
23	<i>Dans la maison</i>	Cinemas Nueva Era	06/12/2013	8 869	21 325	25	59 335
24	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Cinemas Nueva Era	11/10/2013	7 759	18 084	25	71 494
25	<i>Angèle et Tony*</i>	Alphaville	07/02/2014	6 239	11 964	8	
26	<i>Polisse</i>	NC	25/07/2014	4 619	7 948	7	
27	<i>Do Not Disturb</i>	Dragon Multimedia	20/09/2013	3 203	7 959	20	15 931
28	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Dragon Multimedia	28/06/2013	2 502	5 642	4	47 734
29	<i>Journal de France</i>	Cineteca Nacional	16/11/2012	2 097	3 732	1	
30	<i>Intouchables*</i>	Gussi	24/08/2012	1 493	1 760	3	1 590 116
31	<i>Les Infidèles</i>	Cinemas Nueva Era	12/07/2013	1 327	3 046	1	89 589
32	<i>La Marche de l'empereur</i>	Gussi	02/12/2005	735	1 433	1	496 946
33	<i>Un monstre à Paris*</i>	Gussi	16/11/2012	441	552	2	143 150
34	<i>La Maison de la radio*</i>	Canibal	12/12/2014	355	677	2	
35	<i>Le Fil</i>	Urban Film Fest	01/06/2012	355	565	2	2 974
36	<i>Camille Claudel 1915</i>	Mantarraya Producciones	25/10/2013	307	728	25	31 349

37	Potiche	Cinemas Nueva Era	22/06/2012	79	208	2	25 456
38	Comme un chef	Gussi	22/03/2013	16	47	1	63 893
			<b>total</b>	<b>845 246</b>	<b>2 218 931</b>		

## LANGUE ÉTRANGÈRE

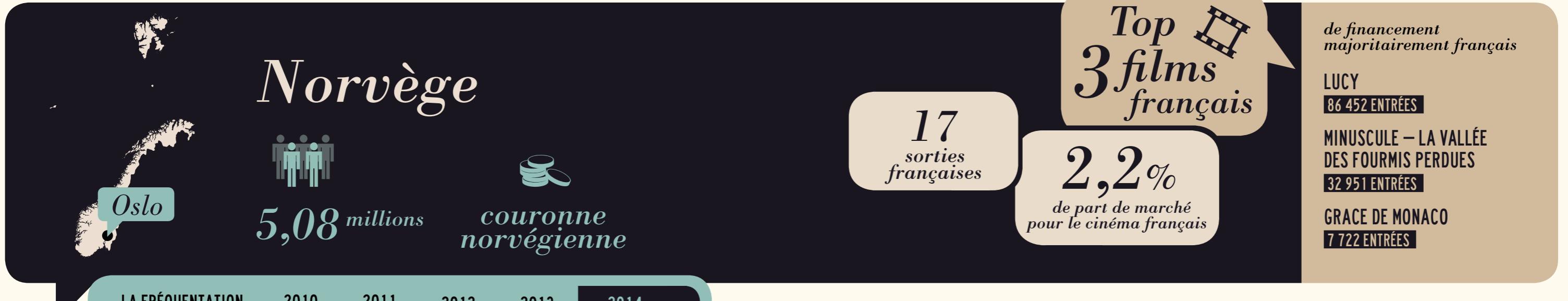
1	Lucy	Universal	28/08/2014	3 511 880	9 735 447	637	434 799
2	Malavita	Zima	18/10/2013	41 795	79 766	251	
3	Sils Maria*	Mantarraya Producciones	06/11/2014	28 422	93 396	36	
4	La Danza de la realidad*	Canibal	13/06/2014	27 136	65 087	14	
5	Cinema Paradiso	Cinepolis	04/04/2014	14 728	42 628	51	
			<b>total</b>	<b>3 623 961</b>	<b>10 016 324</b>	-	-
			<b>/ total des productions majoritaires</b>	<b>4 469 207</b>	<b>12 235 255</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Tom à la ferme*</i>	Canibal	01/08/2014	28 326	75 163	18	
2	<i>Blancanieves</i>	Gussi	28/08/2013	3 488	6 380	53	39 674
3	<i>La Régate</i>	Alphaville	13/07/2012	1 196	1 825		4 233
			<b>total</b>	<b>33 010</b>	<b>83 368</b>	-	-

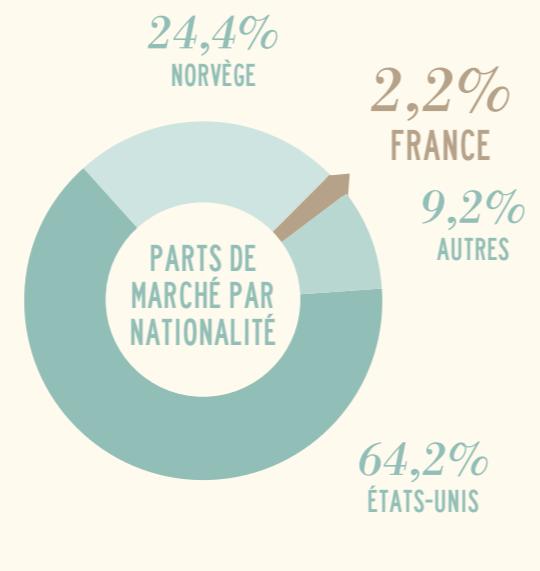
## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Brick Mansions</i>	Gussi	27/06/2014	230 346	598 963	156	
2	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Zima	16/05/2014	215 829	670 147	130	
3	<i>Diana</i>	Gussi	20/12/2013	108 223	338 088	32	
4	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Zima	04/07/2014	86 153	268 262	97	
5	<i>The Lunchbox</i>	Zima	14/03/2014	63 627	198 326	20	
6	<i>La Grande Bellezza</i>	Mantarraya Producciones	07/03/2014	61 150	174 877	39	
7	<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>	Dragon Multimedia	14/02/2014	54 084	119 806	81	
8	<i>Paradis : Amour</i>	Interior 13 cine	28/02/2014	12 836	24 648	7	12 838
9	<i>Perfect Mothers</i>	Star Castle	25/10/2013	7 934	20 083	158	74 004
10	<i>Winter Sleep*</i>	Mantarraya Producciones	19/12/2014	6 888	21 562	12	
11	<i>Paradis : Foi</i>	Cineteca Nacional	09/05/2014	4 541	8 320	3	
12	<i>African Safari 3</i>						



## le marché en Norvège

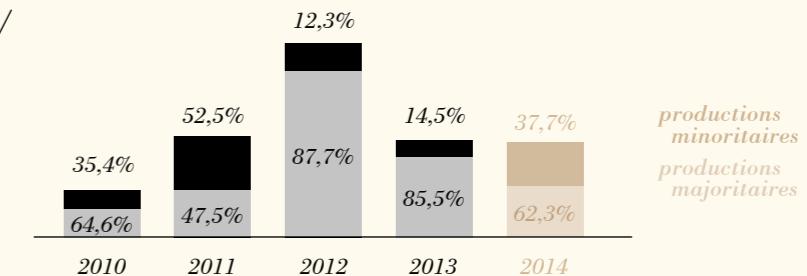
Total des films sortis en 2014		199
pays d'origine	/	36 NORVÈGE 17 FRANCE
42 EUROPE (HORS FRANCE)		95 ÉTATS-UNIS 9 AUTRES
★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
<i>Le Hobbit : la bataille des cinq armées</i>	482 975	5 647 484
<i>Borning (Nor)</i>	382 104	4 467 987
<i>Doktor Proktors promepulver (Nor)</i>	377 840	4 418 128
<i>Kaptein Sabeltann og skatten i Larama (Nor)</i>	365 900	4 278 512
<i>Karsten og Petras vidunderlige jul (Nor)</i>	321 962	3 764 740
<i>Hunger Games - La Révolte : partie 1</i>	318 364	3 722 668
<i>La Reine des neiges</i>	291 286	3 406 042
<i>Dragons 2</i>	262 936	3 074 542
<i>Operasjon Arktis (Nor)</i>	258 623	3 024 109
<i>Le Loup de Wall Street</i>	225 681	2 638 915



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

SF Norge	.....	33 %
UIP	.....	16,5 %
Fox	.....	15,8 %
Disney	.....	13,6 %
Norsk film distribution	.....	1,3 %
Scanbox Entertainment	.....	1,3 %
Arthaus	.....	1,2 %

## les films français



Total des entrées des films français		242 762				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		80 242	133 503	466 986	227 663	151 229
productions minoritaires		43 905	147 662	65 774	38 479	91 533
<b>total</b>		124 147	281 165	532 760	266 142	242 762
Part de marché		1,1 %	2,4 %	4,4 %	2,3 %	2,2 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
<i>Intouchables</i>	Scanbox Entertainment	09/11/2012	189 547	2 265 806		
<i>Amour</i>	Arthaus	25/12/2012	73 147	892 827		
<i>Astérix et Obélix au service de sa majesté</i>	Star Media Entertainment	26/10/2012	47 496	470 415		
<i>Elle s'appelait Sarah</i>	SF Norge	01/04/2011	46 710	516 198		
<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	SF Norge	06/06/2014	32 951	355 155		

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Fidalgo	.....	5
Scanbox Entertainment	.....	4
SF Norge	.....	2

## Le marché

Après 2011 et 2012, 2 années consécutives de hausse du nombre d'entrées et du box-office, après 2013, année de stabilisation, 2014 marque le pas mais confirme la cinéphilie du pays et de ses citoyens. Le total des entrées atteint 11,1 millions (-5,9% par rapport à 2013) et le box-office recule relativement un peu plus, en s'établissant à

129,6 M€ (-7,8% par rapport à 2013), la légère baisse du prix du billet, à 11,7 euros (-20 centimes), contribuant à cette déflation. La barre symbolique des 12 euros avait été dépassée en 2012 mais ne l'aura donc été qu'une fois, pour le moment.

Ces signaux légèrement négatifs sont très (trop ?) légèrement compensés par la reprise d'un titre honorifique : celui du pays le plus cinéphile de la zone scandinave en 2014 qui revient donc à la Norvège après avoir été perdu en 2013, au profit du Danemark. Chaque norvégien a ainsi vu 2,19 films en salles en 2014 contre 2,17 au Danemark, 1,67 en Suède et 1,34 en Finlande. Et l'on constate en plus que la Norvège voit encore son parc de salles s'amplifier, en atteignant le nombre de 425 écrans (+3 écrans par rapport à 2013 et presque le niveau de 2010 et ses 429 écrans).

# Norvège

Langue anglaise (*Lucy*, 86 452 entrées) et image animée (*Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*, 32 951 entrées), colonne vertébrale d'une performance sans aspérité.

Les 7 écrans perdus en 2011 puis les 7 nouveaux écrans perdus en 2012 pourraient bientôt n'être qu'un mauvais souvenir pour que puisse se réaffirmer la force du pays sur ce critère. La Norvège, avec 83,7 écrans par million d'habitants, est en effet avec la Suède, la France ou l'Irlande, l'un des pays les mieux équipés d'Europe. Le pays conserve par ailleurs une spécificité qui lui est propre : 80% des salles appartiennent aux municipalités, qui influent ainsi fortement sur la programmation.

Le public norvégien continue par ailleurs de soutenir et apprécier le cinéma local. En 2014, ce sont 5 films locaux qui intègrent le top 10 annuel ! Sans que la performance de 2013, à savoir la propriété de la 1<sup>re</sup> place, ne soit renouvelée (place détenue par *Le Hobbit : la bataille des cinq armées* avec 482 975 entrées), on retrouve ainsi respectivement aux 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> places, les films norvégiens répondant aux doux noms de *Borning*, *Doktor Proktors prompepulver*, *Kaptein Sabeltann og skatten i Lama Rama*, *Karsten og Petras vidunderlige jul* et *Operasjon Arktis*. Ceci contribue à conserver une belle part de marché pour la cinématographie locale, à 24,4% (contre 22,8% en 2013), alors que les productions américaines restent prépondérantes en s'octroyant 64,2% du marché (contre 68,9% en 2013). Cela ne fait malgré tout pas des productions norvégiennes des œuvres fortes à l'international ; c'est encore un cinéma qui se vend peu au-delà des frontières du pays. Aucun des 5 films norvégiens du top 10 n'a d'ailleurs trouvé de distributeur en France.

## Les films français

Avec 242 762 entrées en 2014, le niveau d'entrées des films français en Norvège se positionne dans la moyenne observée ces 5 dernières années. Le niveau de 2012, à 532 760 entrées, était

exceptionnel et imputable notamment au phénomène *Intouchables*. Le cinéma français affiche toutefois une part de marché que l'on ne peut qualifier que de modeste, à 2,2% (contre 2,3% en 2013). Part de marché à mettre en rapport avec les seuls 11,4% du box office qui ne soient pas captés par les œuvres norvégiennes ou américaines. Il est intéressant de noter la ressemblance du bilan français en Norvège avec celui dressé pour la Finlande, quitte à paraphraser : au sein du bilan plutôt modeste pour les productions majoritaires et minoritaires françaises, on souligne la 1<sup>re</sup> place « toutes catégories » détenue par *Lucy*, de langue anglaise (86 452 entrées, soit 36% des entrées françaises), la 1<sup>re</sup> place « langue française » détenue par le film d'animation *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* (32 951 entrées, prenant ainsi possession de la 5<sup>e</sup> place au sein du top 5 des productions majoritaires de langue française depuis 5 ans, derrière *Intouchables*, *Amour*, *Astérix et Obélix au service de sa majesté* et *Elle s'appelait Sarah*) et la 1<sup>re</sup> place « langue française, hors animation » du *Passé* (7 184 entrées réalisées en 2014 pour ce film sorti le 20/12/2013). Comme en Finlande, la langue française ne se porte donc pas si bien sur le territoire norvégien. Il faut enfin évoquer à nouveau la particularité du tissu de salles de cinéma en Norvège et leur propriété à 80% par les municipalités. La diversité est soutenue et les distributeurs indépendants sont vivaces, même si peu nombreux. De petits distributeurs comme Tour de Force ou Another World Entertainment trouvent leur place mais plus encore, les indépendants historiques et par ailleurs partenaires fidèles du cinéma français que sont Arthaus, en premier lieu, et Fidalgo, restent performants et actifs. On dénombre respectivement 2 et 6 films français sortis par ces deux derniers en 2014, sur 17 films français sortis au total sur le territoire norvégien.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	SF Norge	06/06/2014	32 951	355 155	57	
2	<i>Le Passé</i>	Arthaus	20/12/2013	7 184	86 152	26	12 024
3	<i>Bande de filles</i>	Fidalgo Films Distribution	26/12/2014	2 844	23 882	25	
4	<i>Yves Saint Laurent</i>	SF Norge	03/07/2014	2 761	35 244	19	
5	<i>La Vie d'Adèle</i>	Arthaus	15/11/2013	2 583	29 336		12 934
6	<i>Violette</i>	Fidalgo Films Distribution	30/05/2014	2 196	28 738	15	
7	<i>La Ritournelle</i>	Another World Entertainment	26/09/2014	1 981	25 758	26	
8	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Nordisk Film	25/04/2014	1 676	14 130	28	
9	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Scanbox Entertainment	11/07/2014	1 525	21 439	12	
10	<i>Les Combattants</i>	Fidalgo Films Distribution	26/09/2014	1 354	14 724	14	
<i>total</i>				57 055	634 558	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	12/09/2014	86 452	1 092 922	123	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Scanbox Entertainment	23/05/2014	7 722	95 344	66	
<i>total</i>				94 174	1 188 266	-	-

/ total des productions majoritaires

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Arthaus	05/09/2014	7 499	92 549	35	
2	<i>Tom à la ferme</i>	Fidalgo Films Distribution	04/04/2014	637	6 342	6	
<i>total</i>				8 136	98 891	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>La Grande Bellezza</i>	Fidalgo Films Distribution	20/12/2013	26 189	326 847	18	33 248
2	<i>Snow Therapy</i>	Arthaus	24/10/2014	18 741	201 892	48	
3	<i>The Lunchbox</i>	Scanbox Entertainment	11/04/2014	17 224	202 620	48	
4	<i>Brick Mansions</i>	Scanbox Entertainment	02/05/2014	12 288	153 355	62	
5	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Nordisk Film	24/01/2014	6 154	92 121	30	
6	<i>Winter Sleep*</i>	Fidalgo Films Distribution	28/11/2014	2 801	32 692	19	
<i>total</i>				83 397	1 009 527	-	-

/ total des productions minoritaires

91 533

1 108 418

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	242 762	2 931 243
évolution 2014/2013	-8,8 %	-3,4 %
évolution langue française 2014/2013	-69,9 %	256,3 %
évolution majoritaires 2014/2013	-33,6 %	évolution minoraires 2014/2013 137,9 %



# Nouvelle-Zélande



4,47 millions



dollar  
néo-zélandais

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	-	16,4	14,4	14,5	15,2 ↗
RECETTES (M EUROS)	96	91,9	109	107,7	114,5
ÉCRANS	-	409	407	402	408
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	5,6	7,6	7,4	7,6

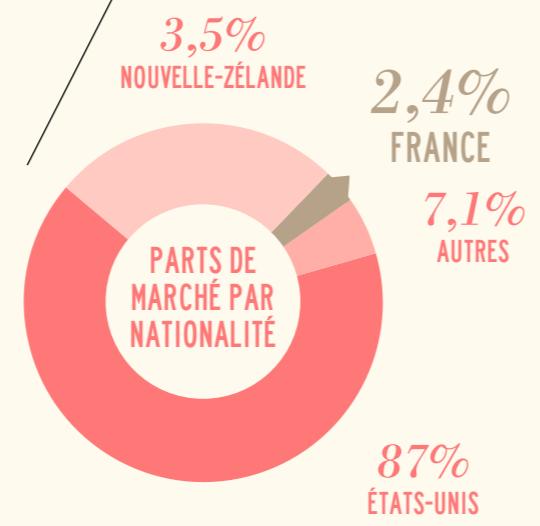
## le marché en Nouvelle-Zélande

Total des films sortis en 2014 **340**

pays d'origine /	4 NOUVELLE-ZÉLANDE	25 FRANCE
	215 ÉTATS-UNIS	96 AUTRES

★ Top 10 entrées 2014 (à partir du prix moyen) recettes 2014 (€)

Le Hobbit : la bataille des cinq armées	511 704	3 865 757
Hunger Games - La Révolte : partie 1	488 252	3 688 585
Transformers : l'âge de l'extinction	446 854	3 375 837
La Reine des neiges	423 878	3 202 261
Les Gardiens de la galaxie	377 557	2 852 322
Dragons 2	349 403	2 639 626
La Grande Aventure Lego	336 982	2 545 789
La Planète des singes : l'affrontement	309 017	2 334 523
X-Men: Days of Future Past	307 342	2 321 869
Philomena	293 783	2 219 435



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Fox	.....	19,4 %
Paramount / Universal	.....	15,4 %
Roadshow	.....	14,6 %
Disney	.....	13,1 %
Warner Bros.	.....	12,4 %
Rialto	.....	7,1 %
Madman	.....	5,9 %
Sony	.....	5,8 %
StudioCanal	.....	3,6 %
Indies	.....	2,6 %

25 sorties françaises

Top 3 films français

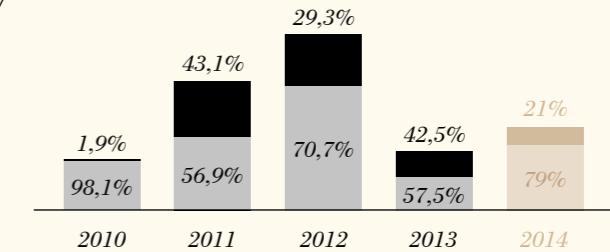
2,4% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

LUCY  
187 807 ENTRÉES

GRACE DE MONACO  
36 550 ENTRÉES  
LA CAGE DORÉE  
12 466 ENTRÉES

les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

Total des entrées des films français

**371 095**

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	233 972	329 543	552 399	149 794	293 133
productions minoritaires	4 514	249 185	229 345	110 604	77 962
<b>total</b>	<b>238 486</b>	<b>578 728</b>	<b>781 744</b>	<b>260 398</b>	<b>371 095</b>
Part de marché	-	3,5 %	5,4 %	1,8 %	2,4 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Roadshow	25/10/2012	107 472	825 030
Elle s'appelait Sarah	Madman	07/04/2011	82 079	418 137
La Tête en friche	Hoyts	23/07/2011	60 394	415 303
Le Concert	eOne Entertainment	19/08/2010	45 838	254 968
The Artist	Roadshow	09/02/2012	38 384	286 658

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Rialto	.....	7
Madman	.....	4
Vendetta Film	.....	2

### Le marché

Les recettes en devise locale ont augmenté de 5% par rapport à 2013 pour atteindre 114,5 millions d'euros. Les entrées ont donc également progressé en passant de 14,5 à 15,16 millions. Le nombre d'écrans retrouve son niveau de 2012 et est de 408. Les salles se reconstruisent progressivement suite au tremblement de terre de Christchurch ou de nombreux bâtiments avaient été dévastés.

340 films sont sortis sur les écrans néo-zélandais soit 43 de plus qu'en 2013. Parmi ces 340 films, 215 sont américains, 25 sont français et seules 4 productions locales ont été distribuées.

Le top 10 annuel n'est composé que de productions américaines.

La part de marché du cinéma hollywoodien atteint 87%, en baisse donc par rapport à 2013 et ses 88%. Le cinéma français réalise une meilleure part de marché que l'an dernier puisqu'elle atteint 2,4% alors que le cinéma local obtient 3,5% grâce essentiellement à 3 films : *What we do in the Shadow*, *The Dark Horse* ou encore *The Dead Lands*.

Deux majors américaines dominent le marché de la distribution. Roadshow, le premier groupe australien arrive en 3<sup>e</sup> position alors

# Nouvelle-Zélande

Progression des entrées globales et des recettes.  
Le cinéma français en hausse mais dans la moyenne basse  
de ces 5 dernières années.

que Rialto, le groupe néo-zélandais est 6<sup>e</sup>. Neuf films ont été produits en 2014.

## Les films français

Tous les résultats augmentent pour le cinéma français en 2014. 25 films contre 23 sont sortis sur les écrans, pour un résultat en hausse de 42,5% par rapport à 2013 avec 371 100 entrées alors que la part de marché grimpe de 0,6 point. Cependant si l'on compare ce résultat à ceux obtenus depuis 2010, il est plutôt dans la moyenne basse. Les films majoritairement français représentent 79% des résultats avec plus de 293 000 entrées.

Au niveau des productions majoritaires de langue française, *La Cage dorée*, sorti fin 2013 s'octroie la meilleure place du classement avec 12 500 entrées et est suivi du *Passé* et d'*Ernest et Célestine* avec respectivement 9 200 et 8 800 entrées.

Quant aux productions de langue étrangère, elles sont dominées par *Lucy* qui a attiré 188 000 spectateurs tandis que *The Lunchbox* obtient la seconde place avec près de 42 000 entrées.

Rialto demeure le premier distributeur de cinéma français avec 7 films alors que Madman et Vendetta Films en ont respectivement sorti 4 et 2.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Cage dorée</i>	Palace Films	12/12/2013	12 466	91 550	22	22 245
2	<i>Le Passé</i>	Madman	13/03/2014	9 176	68 967	15	
3	<i>Ernest et Célestine</i>	Rialto	03/07/2014	8 784	68 090	33	
4	<i>La Grande Boucle</i>	Vendetta Film	10/07/2014	5 889	45 727	17	
5	<i>La Vie d'Adèle</i>	Transmission Films	13/02/2014	4 588	34 141	9	
6	<i>Belle et Sébastien</i>	Roadshow	22/05/2014	3 249	24 293	2	
7	<i>Le Temps de l'aventure</i>	Rialto	31/07/2014	3 111	23 835	14	
8	<i>Elle s'en va*</i>	Umbrella Entertainment	08/05/2014	2 902	21 993	16	
9	<i>La Ritournelle*</i>	Palace Films	18/12/2014	2 610	20 413	8	
10	<i>Eyjafjallajökull</i>	Pinnacle Films	26/06/2014	2 496	19 421	19	
11	<i>Amazonia*</i>	Rialto	20/11/2014	2 406	18 442	26	
12	<i>Rock the Casbah</i>	Pinnacle Films	25/09/2014	1 699	12 770	10	
13	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Rialto	14/08/2014	1 474	11 304	10	
14	<i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>	Rialto	20/11/2014	1 466	11 181	1	
15	<i>Quai d'Orsay</i>	Curious Film	17/07/2014	1 456	11 198	15	
16	<i>Les Gamins</i>	Rialto	27/03/2014	893	6 769	15	
17	<i>Yves Saint Laurent</i>	eOne Entertainment	16/10/2014	628	4 778	4	
18	<i>Traviata et nous</i>	Cinevista	12/12/2013	146	1 073	2	1 667
<i>total</i>				65 439	495 945	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Paramount	21/08/2014	187 807	1 436 145	78	
2	<i>Grace de Monaco</i>	eOne Entertainment	29/05/2014	36 550	283 363	64	
3	<i>Une promesse</i>	Vendetta Film	17/07/2014	3 337	25 642	16	
<i>total</i>				227 694	1 745 150	-	-

/ total des productions majoritaires

**293 133** **2 241 095**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Inch'allah</i>	Vendetta Film	31/10/2013	60	460	2 331	
<i>total</i>				60	460	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>The Lunchbox</i>	Madman	18/09/2014	41 639	311 702	41	
2	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Madman	01/05/2014	10 741	81 829	10	
3	<i>La Grande Bellezza</i>	Madman	27/03/2014	10 273	77 622	17	
4	<i>Jimmy's Hall*</i>	Rialto	20/11/2014	9 698	73 798	33	
5	<i>Hannah Arendt</i>	Curious Film	13/03/2014	3 550	26 699	9	
6	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Transmission Films	03/04/2014	2 001	15 071	4	
<i>total</i>				77 902	586 721	-	-

/ total des productions minoritaires

**77 962** **587 181**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2014</i>	<b>371 095</b>	<b>2 828 275</b>
<i>évolution 2014/2013</i>	<b>42,5 %</b>	<b>45,6 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>-58,3 %</b>	<b>évolution langue étrangère 2014/2013 195,4 %</b>
évolution majoritaires 2014/2013	<b>95,7 %</b>	<b>évolution minoritaires 2014/2013 -29,5 %</b>

# Paraguay



6,8 millions



guaraní

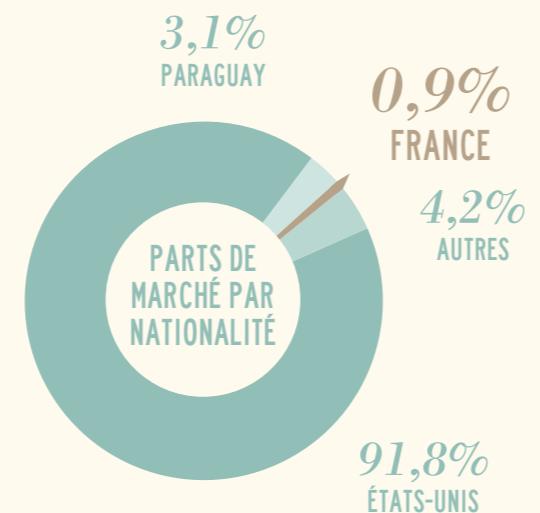
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	-	-	1,2	1,1	1,1 →
RECETTES (M EUROS)	-	-	5,1	5,2	5,1
ÉCRANS	-	-	38	37	43
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	4,1	4,8	4,8

## le marché au Paraguay

Total des films sortis en 2014 136

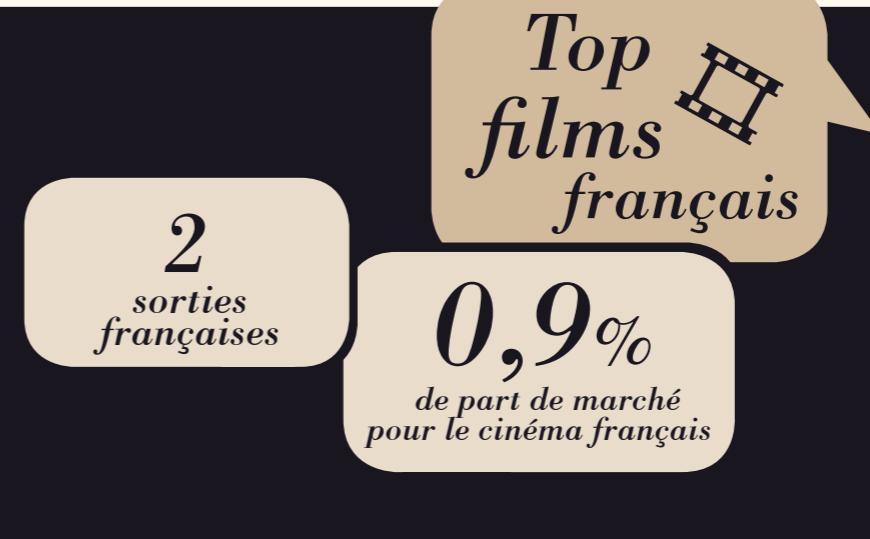
pays d'origine / 6 PARAGUAY 2 FRANCE  
114 ÉTATS-UNIS 14 AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Transformers : l'âge de l'extinction	75 791	379 274
La Reine des neiges	60 708	286 326
Maléfique	46 394	225 623
Annabelle	44 287	190 375
Nos étoiles contraires	43 426	193 043
Rio 2	38 155	206 131
Luna de Cigarras (Par)	28 413	122 471
Noé	27 588	154 049
God's Not Dead	26 807	135 792
Captain America, le soldat de l'hiver	25 496	132 908



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Filmagic	.....	41,6 %
Cuvision	.....	19,5 %
Fox	.....	18,5 %
Mediagroup Entertainment	.....	15,5 %
Distrimovies	.....	3,4 %



de financement majoritairement français  
LUCY 8 855 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français					9 471
2010	2011	2012	2013	2014	
productions majoritaires	-	-	14 776	744	8 855
productions minoritaires	-	-	539	8 613	616
<b>total</b>	-	-	15 315	9 357	9 471
Part de marché	-	-	1,2 %	0,9 %	0,9 %
Top sur 3 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)					
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)	
Amour	NC	05/04/2013	361	1 539	

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Filmagic	.....	1
Mediagroup Entertainment	.....	1

# Paraguay

## *les productions majoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE*

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Lucy	Filmagic	26/09/2014	8 855	45 689	8	
			<i>total</i>	<i>8 855</i>	<i>45 689</i>	-	-
			<i>/ total des productions majoritaires</i>	<b>8 855</b>	<b>45 689</b>		

## *les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE*

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Brick Mansions*	Mediagroup Entertainment	01/08/2014	616	3 069	7	
			<i>total</i>	<i>616</i>	<i>3 069</i>	-	-
			<i>/ total des productions minoritaires</i>	<b>616</b>	<b>3 069</b>		

## *Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014*

total des films français en 2014	<i>entrées</i>		<i>recettes en €</i>	
	<i>évolution 2014/2013</i>	<i>1,2 %</i>	<i>évolution langue française 2014/2013</i>	<i>5,3 %</i>
<b>1 090,2 %</b>			<i>évolution langue étrangère 2014/2013</i>	<i>-92,8 %</i>



# Pays-Bas



16,8 millions euro



Amsterdam

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	28,1	30,4	30,6	30,8	30,8 →
RECETTES (M EUROS)	219,3	239,9	244,6	249,5	250,1
ÉCRANS	755	777	806	828	861
PRIX DU BILLET (EUROS)	7,8	7,9	8	8,1	8,1

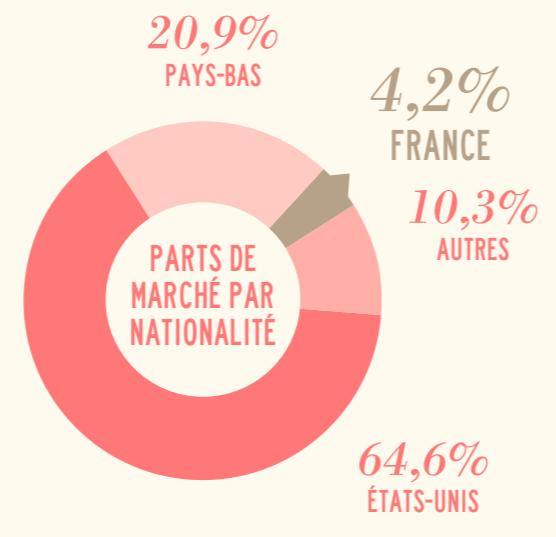
## le marché aux Pays-Bas

Total des films sortis en 2014 362

pays d'origine /	57 PAYS-BAS	43 FRANCE
154 ÉTATS-UNIS	108 AUTRES	

★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Gooische Vrouwen 2 (NL)	1 184 000	10 150 000
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	835 000	8 533 000
Hunger Games - La Révolte : partie 1	674 000	5 699 000
Le Loup de Wall Street	671 000	5 898 000
Rio 2	580 000	4 696 000
Toscaanse Bruiloft (NL)	557 000	4 489 000
Dragons 2	530 000	4 343 000
Le Labyrinthe	509 000	4 135 000
Soof (NL)	471 000	3 843 000
22 Jump Street	449 000	3 674 000



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Warner Bros.	27,1 %
Independent Films Nederland	15,6 %
Universal	13,9 %
eOne Entertainment Benelux	8,5 %
Dutch Filmworks Belgium	8,3 %
A Film	6,7 %
Disney	5,6 %
Paradiso Entertainment	2,8 %
Just Film Distribution	2,7 %

43 sorties françaises

Top 3 films français

4,2% de part de marché pour le cinéma français

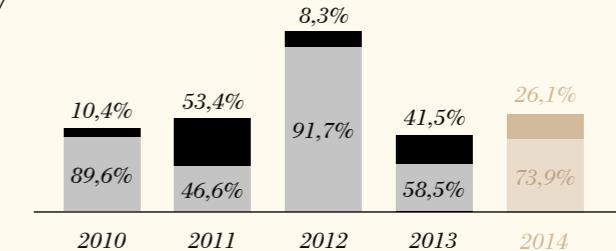
de financement majoritairement français

LUCY  
337 691 ENTRÉES

SAMBA  
182 725 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?  
91 160 ENTRÉES

les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

Total des entrées des films français

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	989 644	568 711	2 191 100	594 635	952 352
productions minoritaires	115 260	651 496	199 208	421 296	336 893
<b>total</b>	<b>1 104 904</b>	<b>1 220 207</b>	<b>2 390 308</b>	<b>1 015 931</b>	<b>1 289 245</b>
Part de marché	3,9 %	4 %	7,8 %	3,3 %	4,2 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Filmfreak Distributie	22/03/2012	1 242 896	9 694 665
Elle s'appelait Sarah	Benelux Film Distribution	28/10/2010	492 306	3 120 431
Amour	Cinéart Nederland	15/11/2012	265 156	1 986 548
Samba	Independent Films Nederland	13/11/2014	182 725	1 438 320
The Artist	Cinéart Nederland	24/11/2011	125 127	931 199

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Cinéart Nederland	13
eOne Entertainment Benelux	4
Filmfreak Distribute	4

## Le marché

Malgré la coupe du monde de football qui traditionnellement mobilise fortement le grand public néerlandais, l'année 2014 dans les salles de cinéma est restée stable par rapport à 2013 à 30,8 millions d'entrées et 250 millions d'euros de recettes, soit des résultats quasiment identiques à ceux de 2013. Depuis 10 ans, le box office

néerlandais a gagné plus de 10 millions d'entrées, de 20,1 en 2005 à 30,8 millions d'entrées en 2014 et quasiment 115 millions d'euros de 135,3 en 2005 à 250,1 millions d'euros en 2014, le tout selon une progression très régulière. En 2014, 33 écrans supplémentaires se sont ouverts alors que le prix du ticket de cinéma est resté stable à 8,1€. Toutefois la fréquentation reste moyenne en Hollande avec 1,8 film par an et par habitant contre par exemple 1,9 en Belgique et 3,2 en France.

L'année 2014 a été féconde pour la cinématographie nationale qui place pas moins de 3 titres au top 10 de l'année dont le premier : *Gooische Vrouwen 2* est le seul qui ait rassemblé plus d'un million de spectateurs à 1 184 000 entrées. Cette comédie populaire de Will Koopman initialement créée pour la télévision par Linda de Mol,

# Pays-Bas

2014 est la 2<sup>e</sup> meilleure année de la décennie pour le cinéma français aux Pays-Bas. 1,3 million d'entrées pour les films français, 4,2% de part de marché.

la sœur de John De Mol, magnat des médias néerlandais, a réussi l'exploit de largement devancer *Le Hobbit : la bataille des cinq armées* (835 000 entrées) et *Hunger Games – La Révolte : partie 1* (674 000 entrées). Deux autres titres néerlandais se classent respectivement aux 6<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> places du top 10 de l'année 2014 : *Toscaanse Bruiloft* de Johan Nijenhuis (557 000 entrées) et *Soof* d'Antoinette Beumer (471 000 entrées). Tous ont obtenu le label « Platinium film » créé par le festival et le fonds publics néerlandais, attribué à tous titres nationaux ayant dépassé 400 000 spectateurs. Au total les 57 films hollandais sortis au cours de l'année ont atteint 20,9% de part de marché et rassemblé 6,4 millions d'entrées. Néanmoins, le cinéma américain reste largement majoritaire avec 64,6% de part de marché pour 154 nouveaux films distribués. La France est la 3<sup>e</sup> nation en nombre de films, 43 pour une part de marché de 4,2%, un point de plus qu'en 2013 (3,3%). Dans le classement de la part de marché par distributeur, les majors (Warner et Universal) alternent avec les distributeurs de films néerlandais et français (Independent Films, eOne Benelux, Dutch Filmworks, A-Film et Paradiso).

## Les films français

2014 est la 2<sup>e</sup> meilleure année de la décennie pour le cinéma français aux Pays-Bas avec 1 289 245 millions d'entrées, en hausse de 26,9% en entrées et 31% en recettes par rapport à 2013. Un score qui la place bien au-dessus de la moyenne sur 10 ans établie

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Samba*	Independent Films Nederland	13/11/2014	182 725	1 438 320	60	
2	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Cinéart Nederland	26/06/2014	91 160	673 388	29	
3	Astérix le domaine des dieux*	eOne Entertainment Benelux	17/12/2014	35 983	279 931	55	
4	Yves Saint Laurent	eOne Entertainment Benelux	10/04/2014	34 385	259 672	35	
5	Avant l'hiver	Lumière	19/12/2013	27 984	204 725	27	44 758
6	La Belle et la Bête	Dutch Filmworks Belgium	17/04/2014	23 465	167 634	70	
7	La Vénus à la fourrure	eOne Entertainment Benelux	23/01/2014	17 978	130 248		
8	3 coeurs	Cinéart Nederland	07/11/2014	15 734	117 160	22	
9	Le Sel de la terre	Cinéart Nederland	04/12/2014	12 799	95 451	18	
10	Diplomatie	Lumière	24/04/2014	9 075	61 105	18	
11	L'Inconnu du lac	Cinemien	06/02/2014	8 620	58 716		
12	L'Homme qu'on aimait trop	Remain In Light	07/08/2014	8 339	62 343		
13	Une nouvelle amie	Cinéart Nederland	18/12/2014	7 461	55 412		
14	Gemma Bovery	Filmfreak Distributie	16/10/2014	7 431	51 500		
15	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Cinéart Nederland	26/02/2014	6 920	45 036		
16	Suzanne	Imagine Film Distribution	13/03/2014	6 507	45 638	12	
17	Les Vacances du petit Nicolas	Cinéart Nederland	31/07/2014	5 860	37 152		
18	Violette	Contact Film Cinematheek	09/01/2014	5 620	42 009		
19	Eastern Boys	Cinéart Nederland	03/07/2014	5 345	41 211		
20	Attila Marcel	Paradiso Entertainment	10/07/2014	5 136	35 276		
21	Les Garçons et Guillaume, à table !	Victory Productions	06/03/2014	4 158	29 697		
22	Les Salauds	Victory Productions	24/04/2014	4 045	30 580		
23	Party Girl	A Film	20/11/2014	3 459	21 260		
24	Marie Heurtin	Filmfreak Distributie	04/12/2014	3 086	22 942		
25	L'Amour est un crime parfait	Remain In Light	27/02/2014	2 566	18 174		
26	Casse-tête chinois	Cinéart Nederland	08/05/2014	1 864	12 178		
27	Henri	Contact Film Cinematheek	06/02/2014	1 683	11 964		

28	Les Rencontres d'après minuit	Cinemien	30/01/2014	1 070	2 643		
29	Il était une forêt	Remain In Light	20/03/2014	922	6 482		
			<b>total</b>	<b>541 380</b>	<b>4 057 847</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Lucy	Independent Films Nederland	31/07/2014	337 691	2 688 279	85	
2	Grace de Monaco	eOne Entertainment Benelux	06/06/2014	33 391	250 198	58	
3	Sils Maria	Filmfreak Distributie	11/09/2014	26 285	176 262	30	
4	Zulu	Filmfreak Distributie	12/06/2014	8 921	56 952	21	
5	Gett - Le procès de Viviane Amsalem	Cinemien	04/09/2014	4 684	31 029		
			<b>total</b>	<b>410 972</b>	<b>3 202 720</b>	-	-
			<b>/ total des productions majoritaires</b>	<b>952 352</b>	<b>7 260 567</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Deux jours, une nuit	Cinéart Nederland	19/06/2014	49 333	361 427	25	
2	Sacré Gra	Cinéart Nederland	15/05/2014	5 175	38 187		
			<b>total</b>	<b>54 508</b>	<b>399 614</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	La Grande Bellezza	Cinemien	07/11/2013	106 458	863 403	59	245 955
2	Brick Mansions	Dutch Filmworks Belgium	08/05/2014	53 606	399 638	42	
3	Winter Sleep	Cinéart Nederland	02/10/2014	45 246	380 286	22	
4	Nymphomaniac - Part 1	Wild Bunch Benelux	26/12/2013	20 559	160 617	17	28 018
5	Heimat - Chronique d'un rêve	Lumière	23/01/2014	17 665	175 583		
6	Nymphomaniac - Part 2	Wild Bunch Benelux	09/01/2014	15 600	118 729		
7	African Safari 3D	Dutch Filmworks Belgium	13/02/2014	13 078	111 011	59	
8	Miele	Amstelfilm	06/03/2014	5 169	35 409		
9	Still the Water	Cinéart Nederland	20/11/2014	3 688	26 369		
10	Le Congrès	Cinéart	09/01/2014	1 316	8 887		
			<b>total</b>	<b>282 385</b>	<b>2 279 932</b>	-	-
			<b>/ total des productions minoritaires</b>	<b>336 893</b>	<b>2 679 546</b>		



## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	<b>1 289 245</b>	entrées	total des productions minoritaires	<b>336 893</b>	recettes en €
évolution 2014/2013	<b>26,9 %</b>			<b>26,9 %</b>	31 %
évolution langue française 2014/2013	<b>15,8 %</b>		évolution langue étrangère 2014/2013	<b>38,3 %</b>	
évolution majoritaires 2014/2013	<b>60,2 %</b>		évolution minoritaires 2014/2013	<b>-20 %</b>	

# Pérou



30,4 millions

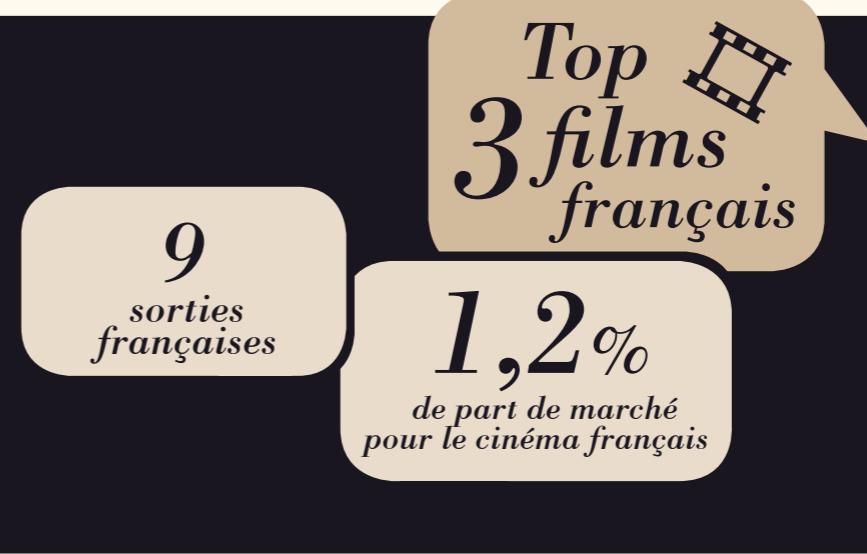
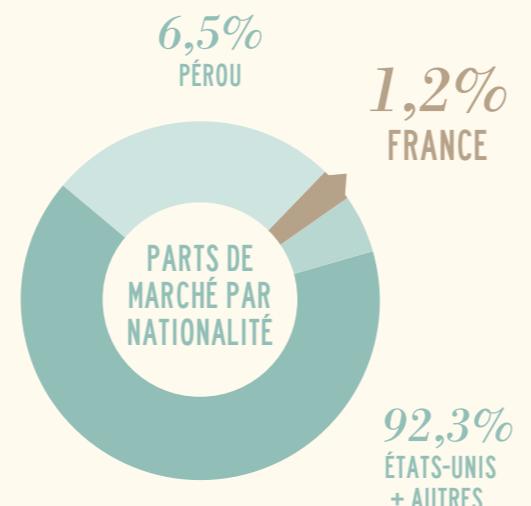


nouveau sol

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	-	28	29,5	33	39,5 ↗
RECETTES (M EUROS)	-	-	115	101	159
ÉCRANS	-	-	395	473	553
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	3,9	3,1	4

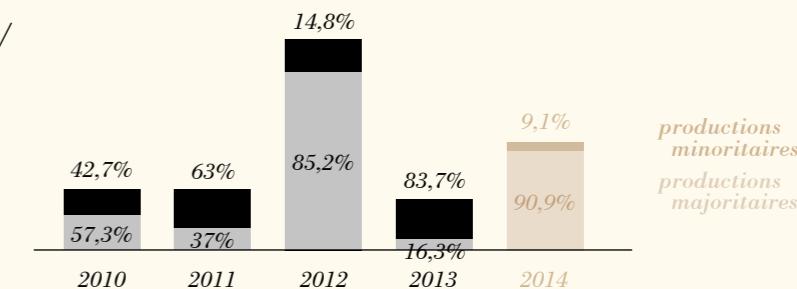
## le marché au Pérou

Total des films sortis en 2014	NC
pays d'origine	/
PÉROU	17
FRANCE	9
★ Top 10 entrées 2014	recettes 2014 (€)
A los 40 (Pér.)	1 686 387
La Planète des singes : l'affrontement	1 379 000
Transformers : l'âge de l'extinction	1 313 000
Maléfique	1 200 000
Rio 2	1 000 000
Noé	979 000
Anabelle	957 000
Ninja Turtles	932 000
Les Gardiens de la galaxie	855 000
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	799 000
	4 241 795



de financement majoritairement français
LUCY 384 180 ENTRÉES
MALAVITA 22 404 ENTRÉES
MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES 16 533 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		477 570					
		2010	2011	2012	2013	2014	
productions majoritaires		149 274	97 768	784 875	33 835	434 071	
productions minoritaires		111 317	166 377	136 448	173 632	43 499	
<b>total</b>		<b>260 591</b>	<b>264 145</b>	<b>921 323</b>	<b>207 467</b>	<b>477 570</b>	
Part de marché	-	0,9 %	3,1 %	0,6 %	1,2 %		
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)							
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)			
Intouchables	Delta Films	23/08/2012	98 289	306 139			
The Artist	Venus Films	23/02/2012	56 910	170 730			
La Véritable Histoire du chat botté	NC	25/02/2010	31 204	101 615			
Le Petit Nicolas	Eurofilms Peru	11/10/2011	30 589	136 726			
Océans	NC	23/09/2010	17 588	57 274			

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

BF Distribution	.....	3
UIP	.....	1
Delta Films	.....	1

### Le marché

En 10 ans, la fréquentation est passée de 10 millions à 40 millions d'entrées. Le pays, fort d'une croissance économique à 2 chiffres, d'une inflation contrôlée et d'un taux de chômage faible, est dans une phase de transition démographique qui pousse la population à fréquenter les salles obscures. Avec un taux de fréquentation de 1,3

film par habitant et par an, le Pérou devient donc le 2<sup>e</sup> pays de la zone après le Mexique et devance ainsi ses « grands voisins » que sont l'Argentine, le Brésil, le Chili et la Colombie. Le parc de salles a, quant à lui subi également une forte progression puisque de 395 écrans en 2012, il est passé à 553 en 2014. 5 grands groupes se partagent le parc de salles et 16 nouveaux complexes et une centaine de salles devraient voir le jour d'ici 2017. Ces nouveaux écrans et complexes réunissent tous les avantages pour fidéliser les spectateurs mais surtout attirer une population qui ne fréquentait pas les salles obscures auparavant. Les exploitants se sont en effet alliés à des centres commerciaux, qui attirent pour leur sécurité et leur propriété. De nombreuses salles voient le jour dans les provinces, jusqu'alors sous-équipées.

# Pérou

Forte croissance des entrées et 2<sup>e</sup> meilleur taux de fréquentation en Amérique latine. 9 films français sortis sur les écrans pour près de 500 000 entrées.

Les exploitants ont également fait preuve d'innovation en installant la 3D très rapidement dès 2008 et en proposant des sièges numérotés pour éviter les files d'attente. C'est le géant mexicain Cinepolis qui a lancé le premier cette offre et les autres exploitants l'ont suivi. De nombreux services VIP sont également proposés au public (boissons alcoolisées, nourriture locale).

Si le pays demeure encore très acquis au cinéma hollywoodien, une légère évolution se dessine dans le goût du public, mais également dans la volonté des exploitants de proposer une programmation plus éclectique. Par ailleurs, le cinéma national se porte bien depuis plusieurs années et en 2014 sa part de marché affiche 6,5%, grâce essentiellement à la comédie *A los 40*, qui a rassemblé 1,7 million de spectateurs et s'est arrogé la 1<sup>re</sup> place du top 10 annuel. Mais 9 films péruviens ont dépassé les 100 000 entrées. Une quinzaine de films nationaux sortent par an alors qu'il en sortait à peine 5 il y a quelques années.

## Les films français

Si l'on excepte 2012, année exceptionnelle pour le cinéma français partout dans le monde, 2014 est un bon cru pour notre cinématographie puisque l'on atteint quasiment les 500 000 entrées (260 000 en 2010 et 2011 et 200 000 en 2013). Avec 9 films

sortis, notre part de marché atteint donc 1,2% et les productions majoritaires représentent plus de 90% des entrées. *Lucy* s'octroie la première place du podium des films majoritaires avec 384 000 entrées tandis que *Brick Mansions*, est en tête des films minoritaires avec près de 29 000 entrées. Le premier film majoritaire en langue française est *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* qui rassemble 16 500 spectateurs.

Si jusqu'à présent il existait à peine 2 distributeurs pour sortir les films français, la croissance du marché, des salles et de la fréquentation attire certains acteurs des pays voisins, tels les chiliens ou encore les argentins, qui ont créé des succursales à Lima : BF Distribution, Cinecolor ou encore Diamond Films.

BF Distribution est d'ailleurs le 1<sup>er</sup> distributeur de films français au Pérou en 2014 avec la sortie de 3 films.

Le Pérou d'aujourd'hui rappelle la Colombie d'il y a une dizaine d'année, pays dans lequel aujourd'hui sortent près d'une trentaine de films qui rassemblent plus de 1,1 million de spectateurs, alors qu'à peine 15 films sortaient en 2009 pour 200 000 entrées.

Le prochain défi sera donc de faire connaître davantage notre cinématographie et d'accompagner au mieux cette croissance du marché et du public.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	BF Distribution	28/08/2014	16 533	56 833	16	
2	<i>Les Femmes du 6<sup>e</sup> étage*</i>	NC	12/02/2011	4 645	20 728	9	
3	<i>Casse-tête chinois</i>	BF Distribution	17/07/2014	3 580	13 567	4	
4	<i>Camille Claudel 1915</i>	NC	16/10/2014	1 428	5 381	2	
5	<i>Camille redouble</i>	NC	28/08/2014	1 301	4 904	1	
<i>total</i>				27 487	101 413	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	21/08/2014	384 180	1 080 224	49	
2	<i>Malavita</i>	BF Distribution	19/06/2014	22 404	72 814	13	
<i>total</i>				406 584	1 153 038	-	-

/ total des productions majoritaires 434 071 1 254 451

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	Delta Films	11/09/2014	28 876	65 959	34	
2	<i>Diana</i>	Cineplex	16/01/2014	9 828	32 968	8	
3	<i>Perfect Mothers</i>	Eurofilms Peru	20/03/2014	4 795	15 266	9	

/ total des productions minoritaires 43 499 114 193

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2014</i>	<b>477 570</b>	<b>1 368 644</b>
<i>évolution 2014/2013</i>	<b>130,2 %</b>	<b>141,5 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>-19,5 %</b>	évolution langue étrangère 2014/2013 <b>159,7 %</b>
évolution majoritaires 2014/2013	<b>1 182,9 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013 <b>-74,9 %</b>



# Philippines

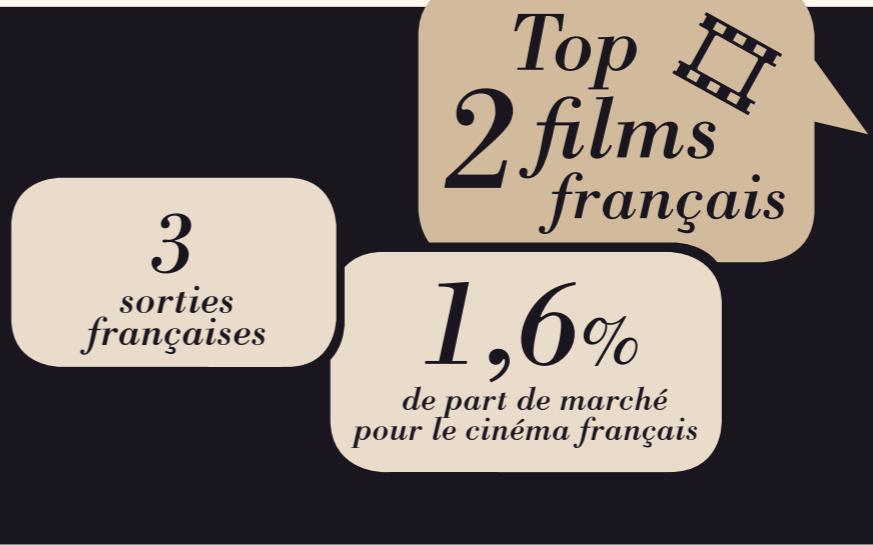
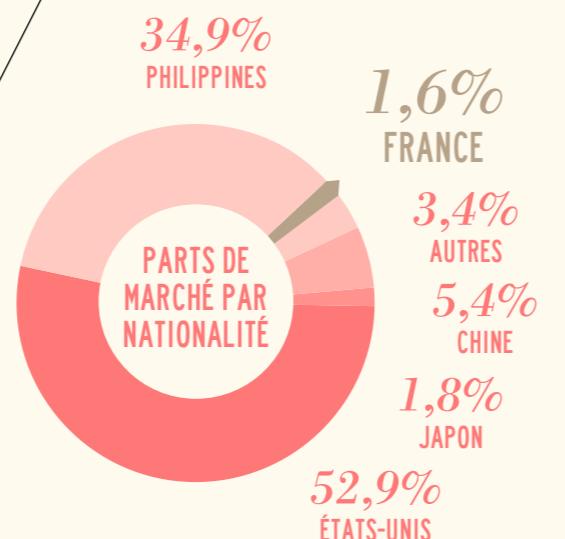


98,4 millions peso philippin

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	34,9	40,9	34,3	41,6	48,3 ↗
RECETTES (M EUROS)	93,5	107,6	120,1	126,4	145,8
ÉCRANS	-	-	673	700	747
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,7	2,6	3,5	3	3

## le marché aux Philippines

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	2 552 862	7 698 534
The Amazing Praybeyt Benjamin (Phi)	2 533 431	7 639 935
Transformers : Age of Extinction	2 490 272	7 509 782
Starting over again (Phi)	2 274 265	6 858 384
Maléfique	2 029 945	6 121 601
Bride for rent (Phi)	1 837 130	5 540 139
Captain America, le soldat de l'hiver	1 762 084	5 313 825
X-Men : Days of Future Past	1 757 031	5 298 587
She's dating the gangster (Phi)	1 459 459	4 401 215
Les Gardiens de la galaxie	1 345 754	4 058 319

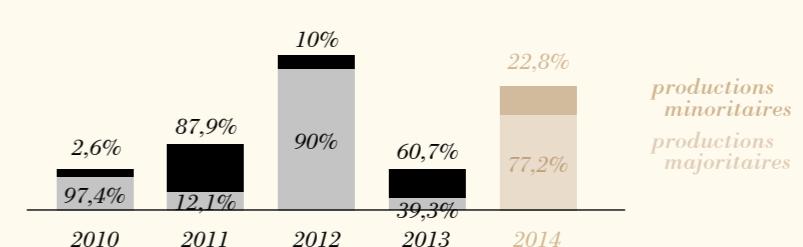


de financement majoritairement français

LUCY  
648 403 ENTRÉES

LA BELLE ET LA BÊTE  
52 126 ENTRÉES

## les films français



### Total des entrées des films français

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	112 145	92 000	904 392	19 445	700 529
productions minoritaires	-	164 486	84 296	24 634	50 000
<b>total</b>	<b>112 145</b>	<b>256 486</b>	<b>988 688</b>	<b>44 079</b>	<b>750 529</b>
Part de marché	0,3 %	0,6 %	2,9 %	0,1 %	1,6 %

### Top 4 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Pioneer Films	03/11/2010	55 333	131 140
La Belle et la Bête	Pioneer Films	03/09/2014	52 126	156 378
Forces spéciales	Pioneer Films	13/06/2012	27 053	76 695
Oggy et les cafards	Silverline Multimedia	02/10/2013	7 759	23 376

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Universal	.....	1
Pioneer Films	.....	1
Viva Entertainment	.....	1

### Le marché

Les spectateurs philippins sont allés voir près de 0,5 film en salle par personne en 2014 contre 0,4 en 2013 – 48,3 millions d'entrées contre 41,6 millions l'année précédente, en progrès donc mais il reste une grande marge de progression.

Le top 10 est composé des gros titres hollywoodiens et de 4 titres

locaux dont la seconde place pour la comédie familiale *The Amazing Praybeyt Benjamin*, au coude à coude avec *The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros* (tous deux autour de 2,5 millions d'entrées). Le cinéma philippin commercial connaît en 2014 un moment de grâce qui réduit de facto la place dévolue aux autres cinématographies.

### Les films français

Sortir un film européen est dans ce contexte toujours un gros risque pour un distributeur philippin. Le cinéma français réalise toutefois 1,6% de part de marché, juste après le cinéma japonais (et chinois), un bond quantitatif par rapport à l'année précédente (0,11%), avec seulement 3 titres sortis contre 4 en 2013.

# Philippines

Le marché philippin reste dominé par Hollywood et le cinéma local.

*Lucy* réalise un score correct avec près de 650 000 entrées. *La Belle et la Bête*, seul film en langue française sorti, réalise un beau score avec 52 000 entrées, devant *Brick Mansions*. Le manque d'habitude du public philippin face aux sous-titres est un obstacle au développement du cinéma en langue française aux Philippines.

Il existe toutefois un public pour le cinéma différent, comme le montre le succès du festival du film français de Manille qui rassemble chaque année en juin plus de 10 000 spectateurs. Le défi est d'encourager les distributeurs à prendre plus de risques au niveau de leurs acquisitions.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête</i>	Pioneer Films	03/09/2014	52 126	156 378	-	-
			<i>total</i>	52 126	156 378	-	-

### LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Universal	06/08/2014	648 403	1 945 209	-	-
			<i>total</i>	648 403	1 945 209	-	-
				<i>total des productions majoritaires</i>	700 529	2 101 587	

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	Viva Entertainment	07/05/2014	50 000	136 000	-	-
			<i>total</i>	50 000	136 000	-	-
				<i>total des productions minoritaires</i>	50 000	136 000	

## >Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

		entrées	recettes en €	
<i>total des films français en 2014</i>	750 529		<i>2 237 588</i>	
<i>évolution 2014/2013</i>	1 602,7 %		<i>1 584,9 %</i>	
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	<i>571,8 %</i>		<i>évolution langue étrangère 2014/2013</i>	<i>1 822,9 %</i>
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	<i>3 502,6 %</i>		<i>évolution minoritaires 2014/2013</i>	<i>103 %</i>



# Pologne



38,5 millions



zloty

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	37,5	38,7	38,5	36,3	40,4 ↗
RECETTES (M EUROS)	180,7	165,1	169,9	158,4	173,7
ÉCRANS	1 076	1 122	1 276	1 259	1 259
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,3	4,8	4,4	4,4	4,3

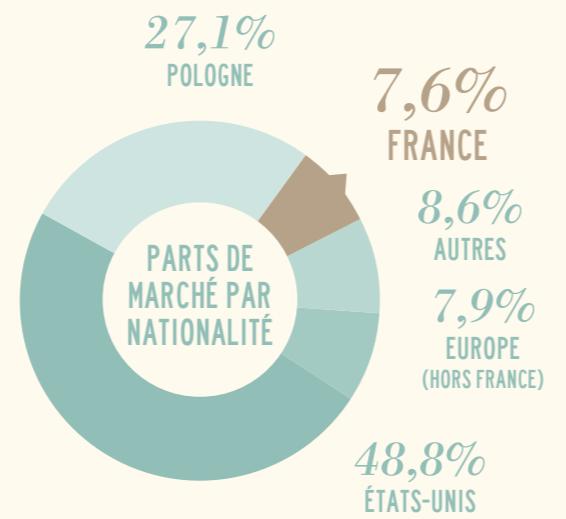
## le marché en Pologne

■ Total des films sortis en 2014 **341**

pays d'origine /	40 POLOGNE	52 FRANCE
81 EUROPE (HORS FRANCE)	129 ÉTATS-UNIS	39 AUTRES

★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Bogowie (Pol)	2 154 737	9 233 486
Miasto 44 (Pol)	1 742 935	6 198 687
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	1 292 972	6 584 207
Jack Strong (Pol)	1 175 625	5 004 027
Dragons 2	1 012 837	4 481 697
Le Loup de Wall Street	895 593	4 206 095
Pod mocnim aniołem (Pol)	882 785	3 887 826
Wkreceni (Pol)	840 568	3 625 671
Kamienie na szaniec (Pol)	831 094	2 725 000
Le Hobbit : la désolation de Smaug	770 023	3 703 374



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Kino Swiat	..... 19,4 %
Monolith	..... 15 %
UIP	..... 11,3 %
Forum Film	..... 9,6 %
Cinepix	..... 9,6 %
Disney	..... 7,9 %
Next Film	..... 7 %
Vue Movie	..... 6,9 %
Warner Bros.	..... 6,4 %
Interfilm	..... 2,1 %

52 sorties françaises

Top 3 films français

7,6% de part de marché pour le cinéma français

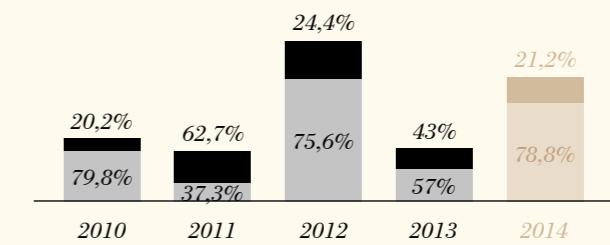
de financement majoritairement français

LES VACANCES DU PETIT NICOLAS  
619 768 ENTRÉES

LUCY  
567 620 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES  
233 262 ENTRÉES

## les films français



### Total des entrées des films français

**3 050 161**

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	1 187 565	438 700	2 897 126	710 790	2 403 744
productions minoritaires	300 359	737 677	933 841	536 716	646 417
<b>total</b>	<b>1 487 924</b>	<b>1 176 377</b>	<b>3 830 967</b>	<b>1 247 506</b>	<b>3 050 161</b>
Part de marché	4 %	3 %	10 %	3,4 %	7,6 %

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Gutek Film	13/04/2012	766 339	3 294 720
Les Vacances du petit Nicolas	Kino Swiat	14/08/2014	619 768	2 433 952
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Kino Swiat	02/11/2012	500 938	2 135 494
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Kino Swiat	17/01/2014	233 262	957 777
Belle et Sébastien	Monolith Films	07/11/2014	232 892	827 895

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Gutek Film	..... 9
Kino Swiat International	..... 7
Best Film	..... 4

### Le marché

L'année 2014 est à marquer d'une pierre blanche pour le cinéma en Pologne : il s'agit, en effet, de la plus haute fréquentation cinématographique depuis la chute du Mur de Berlin en 1989, il y a vingt-cinq ans ! En dépassant les 40 millions de tickets vendus, le pays renoue avec les derniers chiffres du régime communiste avant

qu'il ne s'effondrât. Certes, au vu des dix dernières années, il n'est pas dit que cette hausse (+11,21% en un an) s'amplifie à l'avenir. Il faut néanmoins rester optimiste.

L'optimisme est également de rigueur pour le cinéma polonais. Cette cinématographie peut se targuer : d'occuper les 2 premières places du top 10 national et d'y avoir placé 4 autres films (la France n'en a placé que 4 dans le sien) ; d'afficher la 2<sup>e</sup> plus haute part de marché nationale des 13 pays de la zone étudiée (après l'ensemble Serbie-Monténégro) ; de réduire le cinéma américain à moins de 50% de part de marché (3 points seulement séparent cette année la part de marché américaine en Pologne et en France) ; d'obtenir l'oscar du meilleur film en langue étrangère (*Ida*) et d'offrir la 2<sup>e</sup> plus grande diversité cinématographique avec 341 nouveaux films sur les écrans

# Pologne

Le cinéma français connaît sa 2<sup>e</sup> meilleure année en vingt-cinq ans dans un contexte exceptionnel, car l'excellente année qu'a connue le cinéma polonais aurait pu le desservir.

(dont 39 nationaux, comme l'an passé). Chiffre engageant : la part de marché du cinéma européen non national (français inclus) a crû de presque 3 points.

Le nombre d'écrans en activité (chiffre prêtant toujours à caution) semble rester stable. 67% des salles de cinéma sont aux mains de trois circuits : Multikino/Cinema 3D (55 cinémas pour 311 écrans ; elle appartient, depuis 2013, à Vue Entertainment, propriétaire de 146 cinémas dans 7 pays), la société israélienne Cinema City (40 établissements pour 339 salles, dont 5 Imax) et Helios (35 cinémas pour 185 écrans, tous numérisés). Il faut mentionner, par ailleurs, le réseau de cinémas art et essai (Siec in Studyjnych i Lokalnych) qui, très bien structuré, permet de couvrir les principales agglomérations et qui recense aujourd'hui 201 cinémas. Il est intéressant, enfin, de voir que les films projetés sur pellicule 35mm n'ont attiré que 0,53% des spectateurs (1,77% en 2013), les films en Imax 0,88% (1,06% en 2013) et les films en 3D 14,18% (20,56% en 2013). Ce dernier chiffre est à mettre en parallèle avec le fait que 54,33% des spectateurs qui ont vu *Le Hobbit : la bataille des cinq armées* l'ont vu en 3D (et 3,32% dans une salle Imax) ; ils n'étaient que 41,2% pour *Dragons 2*. De même qu'en 2013 (*Iron Man 3* : 94% ; *La Reine des neiges* : 43,8%), les films d'animation pour enfants attirent moins de spectateurs en 3D que les films en prise de vues « réelles ».

Le paysage de la distribution avait connu une profonde mutation en 2013. ITI Cinema avait changé de nom et s'appelle Vue Movie. Distribution depuis que le circuit de salles Multikino a été racheté par Vue Entertainment Group. De plus, l'ouverture d'une filiale de Disney avait changé la donne, puisqu'elle s'octroyait 12,1% de part de marché (7,9% en 2014). Enfin, Next Film, qui appartient au circuit de salles Helios (lui-même propriété de la société Agora qui possède la plateforme VOD Kinoplex et la Web TV Gazeta.tv), est une nouvelle venue qui sort des films en salle depuis mi-2013 et obtient déjà 7% de part de marché (contre 3,8% en 2013). Ces changements ont eu pour conséquence de reléguer, pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, la part de marché du légendaire Gutek Film au-delà de la 10<sup>e</sup> place du top 10 distributeurs (il est 11<sup>e</sup>, malgré ses 17 nouveaux films...). C'est, néanmoins, l'exceptionnel succès de KinoSwiat qu'il convient de souligner cette année : bien que dépourvu de films des majors américaines, la société se paie le luxe de coiffer le classement des distributeurs en gagnant 5 points de part de marché en un an, essentiellement dus aux très bons résultats des films polonais

qu'elle a sortis. C'est également elle qui, en nombre de nouveaux films lancés sur les écrans, coiffe la liste avec 45 titres.

Il convient, enfin, de noter que la fréquentation est la plus élevée d'octobre à février.

## Les films français

En passant, pour la 2<sup>e</sup> fois seulement en vingt-cinq ans, au-dessus de la barre des 3 millions de spectateurs, le cinéma français peut, lui aussi, s'enorgueillir de ses bons résultats. Il est, certes, naturel qu'il affiche dans ce pays le 2<sup>e</sup> plus grand nombre de spectateurs (après la Russie), puisqu'il s'agit du 2<sup>e</sup> pays le plus peuplé de la zone (hormis l'Ukraine, absente de ce Bilan). Il faut cependant souligner que le nombre total de spectateurs a crû de 142% en un an (la 3<sup>e</sup> plus forte hausse de la zone, après la Russie... et la Bulgarie). Même si le nombre total est inférieur de 800 000 spectateurs à celui de l'exceptionnelle année 2012, on ne peut que se féliciter de voir le cinéma français tant progresser. C'est surtout le cinéma de langue française qui est en progression : c'est, de fait, en Pologne que le cinéma de langue française affiche le plus haut taux de spectateurs rapporté à l'ensemble des spectateurs de films français (56,4% - cet indicateur ne dépasse les 50% que dans 2 autres pays de l'Est : la Lituanie et la République tchèque), avec la plus forte progression de la zone : +154% en un an ! Il faut dire que le nombre total de nouvelles sorties est, de nouveau, en hausse (52, contre 37 en 2013 et 53 en 2012).

Les succès des films de langue française sont tels que 3 nouveaux titres intègrent d'emblée le top 5 des films majoritaires de langue française depuis cinq ans. C'est, bien évidemment, le formidable résultat des *Vacances du petit Nicolas* qu'il faut souligner, puisqu'il a attiré 130 000 spectateurs de plus que *Le Petit Nicolas*, qui avait déjà été, en 2012, un très grand succès. Fait unique dans les annales, le film de Laurent Tirard se paie même le luxe d'avoir attiré plus de spectateurs que *Lucy* (!) et devient ainsi le 5<sup>e</sup> plus grand succès français depuis 1995 – hormis *Le Pianiste* de Roman Polanski. Gutek Film reprend la tête du classement des distributeurs les plus friands de films français avec 9 nouveaux titres (5, l'an passé), KinoSwiat, 1<sup>er</sup> l'an passé avec 9 titres, n'en ayant sorti que 7 cette année. Best film complète le tiercé de tête. Il faut cependant souligner que ce sont 16 distributeurs différents (14, l'an dernier) qui se sont partagé les 52 nouveaux titres, ce qui se traduit par un réel éclectisme dans l'offre proposée aux spectateurs polonais.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Kino Swiat	14/08/2014	619 768	2 433 952	209	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Kino Swiat	17/01/2014	233 262	957 777	193	
3	<i>Belle et Sébastien</i>	Monolith Films	07/11/2014	232 892	827 895	170	
4	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	Gutek Film	14/11/2014	208 100	919 071	100	
5	<i>Supercondriaque</i>	Monolith Films	11/07/2014	122 788	546 539	129	
6	<i>Une rencontre</i>	Kino Swiat	18/07/2014	54 885	235 012	95	
7	<i>Yves Saint Laurent</i>	Vue Movie	30/05/2014	47 123	199 070	58	
8	<i>Sous les jupes des filles</i>	Best Film	26/09/2014	44 001	184 382	80	
9	<i>Amazonia</i>	Gutek Film	25/04/2014	25 270	89 506	49	
10	<i>Paulette</i>	Aurora Films	26/12/2013	19 538	74 241	30	29 274
11	<i>Casse-tête chinois</i>	Best Film	03/01/2014	12 987	55 419	45	
12	<i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>	Gutek Film	26/09/2014	9 168	31 473	18	
13	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Monolith Films	08/11/2013	7 445	23 676		125 788
14	<i>La Vie d'Adèle</i>	Gutek Film	18/10/2013	7 144	22 081		30 188
15	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Kino Swiat	22/11/2013	6 089	18 602		44 642
16	<i>Dans la maison</i>	Kino Swiat	24/05/2013	5 871	19 108		43 221
17	<i>N'importe qui</i>	Vivarto	07/03/2014	5 097	17 895	20	
18	<i>Michael Kohlhaas</i>	Aurora Films	13/06/2014	4 451	12 474	25	
19	<i>Les Gamins</i>	Vivarto	11/10/2013	4 299	7 099	4	20 785
20	<i>3 coeurs</i>	Best Film	28/11/2014	3 761	13 091	20	
21	<i>Saint Laurent*</i>	Kino Swiat	12/12/2014	2 893	10 818	20	
22	<i>Violette</i>	Aurora Films	15/08/2014	2 722	6 973	19	
23	<i>Le Passé</i>	Kino Swiat	06/09/2013	2 653	6 317		30 856
24	<i>Camille Claudel 1915</i>	Association New Horizons	25/04/2014	2 319	9 416	17	
25	<i>Alceste à bicyclette</i>	Against Gravity	17/01/2014	2 230	8 986	18	
26	<i>Eastern Boys</i>	Tongariro Releasing	30/05/2014	2 056	7 031	20	
27	<i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>	Against Gravity	05/09/2014	1 817	5 260	15	
28	<i>L'Inconnu du lac</i>	Association New Horizons	28/02/2014	1 477	5 030	12	
29	<i>Je fais le mort</i>	M2 Films	19/09/2014	1 461	5 366	20	
30	<i>Crawl</i>	Vivarto	07/06/2013	867	1 947		2 339
31	<i>20 ans d'écart</i>	Monolith Films	09/08/2013	702	2 057		46 942
32	<i>Populaire</i>	Gutek Film	22/03/2013	603	1 438		24 854
33	<i>Jules et Jim</i>	Vivarto	19/12/2014	575	1 681	5	
34	<i>Le Magasin des suicides</i>	M2 Films	09/08/2013	544	1 641		19 176
35	<i>Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill</i>	Association New Horizons	14/11/2014	499	1 602		
36	<i>L'Écume des jours</i>	Kino Swiat	05/07/2013	347	847		18 968
37	<i>Au bout du conte</i>	Kino Swiat	26/07/2013	205	500		6 025
38	<i>Le Secret de l'enfant fourmi</i>	Vivarto	13/09/2013	193	459		1 836
39	<i>Un plan parfait</i>	Monolith Films	11/01/2013	125	299		66 968
40	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Aurora Films	15/02/2013	66	220		11 779
41	<i>De l'autre côté du périph</i>	Gutek Film	12/04/2013	38	129		47 425
42	<i>11.6</i>	Kino Swiat	19/07/2013	32	79		4 253
		<b>total</b>	<b>1 698 363</b>	<b>6 766 459</b>	-	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	14/08/2014	567 620	2 555 239	142	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Monolith Films	16/05/2014	89 615	369 798	126	
3	<i>Blood Ties</i>	Vue Movie	18/07/2014	16 709	73 648	51	
4	<i>Malavita</i>	ITI Cinema	27/12/2013	14 532	66 496	53	87 285
5	<i>My Sweet Pepper Land</i>	Vivarto	26/09/2014	4 502	12 602	5	
6	<i>Une promesse</i>	Kino Swiat	12/09/2014	4 035	12 081	33	
7	<i>Le Grand Bleu (Version longue)</i>	Art-house	08/08/2014	3 745	11 296	15	
8	<i>Welcome to New York</i>	Kino Swiat International	26/09/2014	2 105	6 937	23	
9	<i>Passion</i>	M2 Films	11/04/2014	2 518	8 192	6	
		<b>total</b>	<b>705 381</b>	<b>3 116 289</b>	-	-	-

/ total des productions majoritaires

**2 403 744**

**9 882 748**

# Pologne

## *les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE*

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Tom à la ferme</i>	Spectator	16/05/2014	13 118	39 912	33	
2	<i>Pinocchio</i>	Aurora Films	20/09/2013	4 180	9 716	24	178
3	<i>Blancanieves</i>	Kino Swiat	09/08/2013	732	1 521		7 970
4	<i>Viramundo</i>	Gutek Film	28/06/2013	90	237		1 145
	<i>total</i>			<b>18 120</b>	<b>51 386</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Gutek Film	10/01/2014	168 768	726 368	67	
2	<i>Cours sans te retourner</i>	Kino Swiat	10/01/2014	107 773	401 369	122	
3	<i>La Grande Bellezza</i>	Film Point Group	07/02/2014	82 347	236 121	35	
4	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Gutek Film	31/01/2014	63 474	249 052	65	
5	<i>Brick Mansions</i>	Gutek Film	25/04/2014	63 327	280 521	120	
6	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Gutek Film	07/03/2014	46 496	172 999	35	
7	<i>The Lunchbox</i>	Gutek Film	14/02/2014	24 576	85 438	38	
8	<i>Winter Sleep</i>	Film Point Group	24/10/2014	14 129	30 989	30	
9	<i>Zero Theorem</i>	Gutek Film	23/05/2014	12 640	45 721	20	
10	<i>Hannah Arendt</i>	Aurora Films	24/01/2014	11 324	34 339	22	
11	<i>Le Grand Cahier</i>	Aurora Films	07/11/2014	6 756	15 954	13	
12	<i>Salvo</i>	Against Gravity	25/04/2014	5 320	23 284	20	
13	<i>Jimmy's Hall</i>	Best Film	31/10/2014	4 910	17 050	40	
14	<i>Les Opportunistes</i>	Against Gravity	24/10/2014	4 356	14 532	19	
15	<i>Diana</i>	Monolith Films	20/09/2013	3 509	8 144		175 792
16	<i>Brides</i>	Bomba Film	21/11/2014	1 827	3 994	5	
17	<i>Goltzius et la compagnie du pélican</i>	Association New Horizons	07/02/2014	1 603	5 648	9	
18	<i>L'Incomprise</i>	Spectator	05/12/2014	1 514	4 690	23	
19	<i>Rock the Casbah</i>	Art-house	22/08/2014	953	2 732	12	
20	<i>Love is All You Need</i>	Gutek Film	01/02/2013	767	1 922		34 227
21	<i>Xenia</i>	Tongariro Releasing	05/12/2014	574	1 823	11	
22	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Vue Movie	01/03/2013	513	1 252		179 972
23	<i>7 jours à La Havane</i>	Kino Swiat	19/04/2013	446	1 101		13 403
24	<i>Tabou</i>	Aurora Films	01/03/2013	276	864		3 193
25	<i>Perfect Mothers</i>	Kino Swiat	21/06/2013	119	288		20 860
	<i>total</i>			<b>628 297</b>	<b>2 366 195</b>	-	-

/ total des productions minoritaires

**646 417** | **2 417 581**

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	entrées		recettes en €	
	évolution 2014/2013	144,5 %	évolution langue française 2014/2013	155 %
			évolution langue étrangère 2014/2013	132,2 %
	évolution majoritaires 2014/2013	238,2 %	évolution minoritaires 2014/2013	20,4 %



# Portugal

Lisbonne



10,4 millions



euro

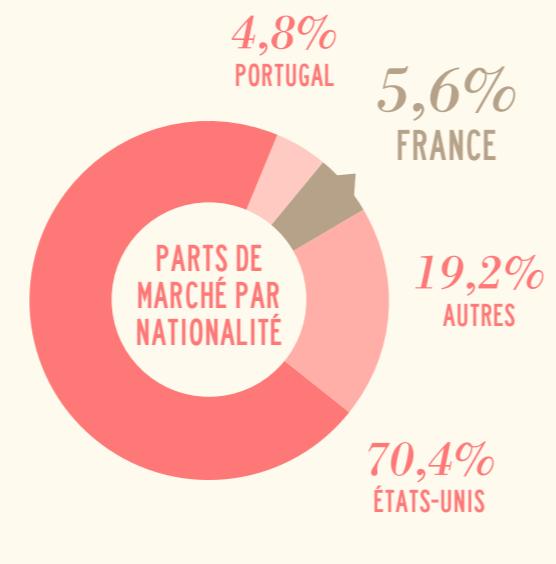
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	16,6	15,7	13,8	12,5	12,1 ↘
RECETTES (M EUROS)	82,2	79,9	74	65,5	62,7
ÉCRANS	564	558	551	544	545
PRIX DU BILLET (EUROS)	5	5,1	5,4	5,2	5,2

## le marché au Portugal

Total des films sortis en 2014 **313**

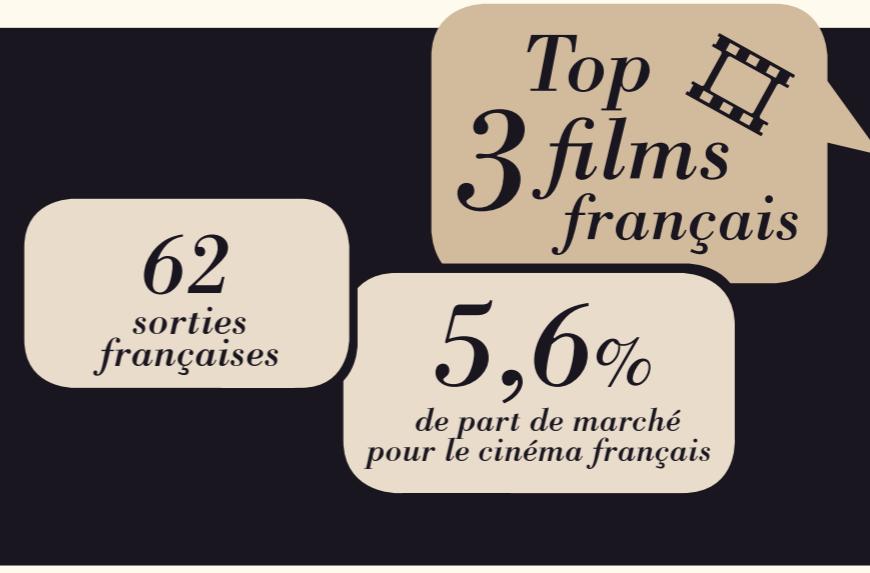
pays d'origine / **35** PORTUGAL **62** FRANCE  
**131** ÉTATS-UNIS **85** AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Hunger Games - La Révolte : Partie 1	344 261	1 764 153
Lucy (Fra)	309 196	1 629 647
Les Pingouins de Madagascar	300 883	1 508 605
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	268 343	1 561 375
Rio 2	266 899	1 387 859
Interstellar	264 014	1 467 343
Le Loup de Wall Street	247 951	1 276 714
12 Years a Slave	243 083	1 253 384
Maléfique	217 624	1 135 865
Noé	202 501	1 042 991



### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Nos Lusomundo Audiovisuais	.....	56,8 %
Big Picture 2 Films	.....	26 %
Eco Filmes/Pris Audiovisuais	.....	8,4 %
Outsider Films	.....	2,8 %
Columbia & Warner Films	.....	2,7 %
Leopardo Filmes	.....	1 %
Alambique	.....	0,5 %
Lanterna de Pedra Filmes	.....	0,3 %
Midas Filmes	.....	0,2 %



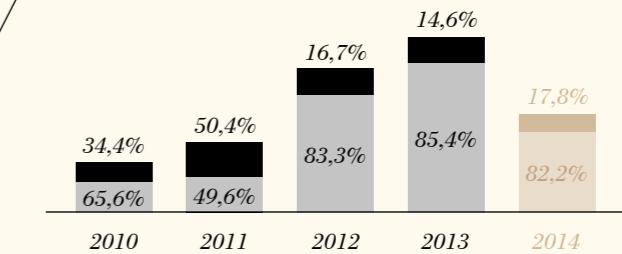
de financement majoritairement français

LUCY  
309 196 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT  
AU BON DIEU ?  
109 703 ENTRÉES

GRACE DE MONACO  
47 592 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

Total des entrées des films français		<b>677 175</b>				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		237 740	257 486	824 790	1 051 087	556 312
productions minoritaires		124 495	261 293	165 500	179 619	120 863
<b>total</b>		362 235	518 779	990 290	1 230 706	677 175
Part de marché		2,2 %	3,3 %	7,2 %	9,8 %	5,6 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
La Cage dorée	Nos Lusomundo Audiovisuais	01/08/2013	757 594	3 885 555		
Intouchables	Nos Lusomundo Audiovisuais	29/03/2012	217 027	1 120 489		
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Nos Lusomundo Audiovisuais	18/10/2012	121 943	710 691		
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Outsider Films	24/07/2014	109 703	579 133		
Paulette	Nos Lusomundo Audiovisuais	19/04/2013	67 929	339 137		

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Nos Lusomundo Audiovisuais	.....	28
Leopardo Filmes	.....	18
Outsider Films	.....	4

### Le marché

Pour la 6<sup>e</sup> année consécutive, la fréquentation et les recettes accusent une baisse pour atteindre respectivement 12,09 millions d'entrées (-3,27%) et 62,74 millions d'euros. Le taux de fréquentation se maintient à 1,2 entrée par habitant. Le nombre d'écrans reste stable (545 contre 544 l'an passé) et près de 80% des écrans sont

numérisés. Le prix moyen du billet baisse légèrement : 5,19 euros contre 5,22 en 2013.

Les 5 principaux exploitants détiennent plus de 92% du parc. Nos Lusomundo Cinemas, le premier rassemble plus de 60% des spectateurs tandis que UCI le suit de très loin avec 12,6% et qu'Orient Cineplace, le groupe brésilien qui a racheté des salles depuis 2013, accueille 8,8% des spectateurs.

313 films ont été distribués au Portugal et 35 sont nationaux alors que 131 sont américains et 62 sont français. Le cinéma français maintient donc sa position en 2<sup>e</sup> place en terme d'offre mais aussi d'entrées sur ce territoire. La part de marché nationale gagne plus d'un point par rapport à 2013 pour afficher 4,8%. Le cinéma hollywoodien affiche 70,4% et la France, 5,6%.

# Portugal

Baisse de la fréquentation globale pour la 6<sup>e</sup> année consécutive.  
Avec près de 680 000 entrées et 5,6% de part de marché, les résultats du cinéma français sont dans la moyenne haute depuis 10 ans.

Le top 10 annuel est quasi exclusivement composé de films américains à l'exception de *Lucy* de Luc Besson apparaît en 2<sup>e</sup> position. La distribution est toujours dominée par Zon-Lusomundo avec près de 60% de part de marché. Il est suivi de très loin par Big Picture 2 Films avec 26%. Les 4 premiers distributeurs s'arrogent 94,1% du marché. Tout comme en 2013, 13 films nationaux ont été produits.

## Les films français

Après une année 2012 exceptionnelle partout et une année 2013 exceptionnelle au Portugal avec le score incroyable de *La Cage dorée*, les résultats 2014 sont au-dessus des chiffres moyens recensés depuis une dizaine d'années. Avec 677 175 entrées et une part de marché de 5,6%, cette année se situe donc dans la moyenne haute. Signalons que par manque d'informations sur les continuations de 2013 et 2012, il est probable qu'il manque environ 50 000 entrées, ce qui était le cas en 2012 et 2013.

62 films français sont sortis sur les écrans portugais. Parmi ces 62 films, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* rentre dans le top sur 5 ans avec près de 110 000 entrées. Il est également le premier des films majoritaires de langue française. Ensuite dans la même catégorie, on trouve très loin derrière *Yves Saint Laurent* avec un peu plus de 11 000 entrées.

En ce qui concerne les productions de langue étrangère, *Lucy* domine le classement avec 310 000 entrées et est suivi de *Grace de Monaco*, avec plus de 47 500 entrées.

L'accès aux salles reste très compliqué pour les films indépendants et les combinaisons de sortie sont très réduites pour certains films. Zon Lusomundo (exploitant et distributeur) demeure le plus fidèle à notre cinématographie avec la sortie de 28 films, tandis que Leopard Filmes en a sorti 18. Outsider Films en a quant à lui 4 dont le plus gros succès de l'année pour les films en langue française : *Qu'est ce qu'on a fait au bon Dieu ?*

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Outsider Films	24/07/2014	109 703	579 133	37	
2	<i>Yves Saint Laurent</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	19/06/2014	11 144	56 121	22	
3	<i>Quai d'Orsay</i>	Outsider Films	27/03/2014	7 126	37 116	8	
4	<i>Supercondriaque</i>	Vendetta Filmes	17/04/2014	7 032	36 124	8	
5	<i>Aimer, boire et chanter</i>	Alambique	09/10/2014	6 456	32 247	7	
6	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/04/2014	3 559	17 076	5	
7	<i>3 coeurs*</i>	Leopardo Filmes	25/12/2014	3 398	16 502	4	
8	<i>La Chambre bleue</i>	Leopardo Filmes	16/10/2014	3 117	13 380		
9	<i>Diplomatie</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	24/04/2014	3 111	16 301	2	
10	<i>9 mois ferme</i>	Outsider Films	08/05/2014	3 095	15 294	8	
11	<i>Elle s'en va</i>	Leopardo Filmes	29/05/2014	3 040	13 217	5	
12	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	12/06/2014	2 979	14 790	9	
13	<i>Violette</i>	Leopardo Filmes	03/07/2014	2 649	11 342	3	
14	<i>Le Passé</i>	Alambique	26/12/2013	2 489	12 947	7	6 374
15	<i>La Jalousie</i>	Legendmain	31/07/2014	2 442	10 478	2	
16	<i>Saint Laurent</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	27/11/2014	2 373	12 059	5	
17	<i>Gemma Bovery</i>	Films4You	11/12/2014	2 186	11 228	5	
18	<i>Un château en Italie</i>	Leopardo Filmes	24/07/2014	2 134	8 903	6	
19	<i>De toutes nos forces</i>	Outsider Films	23/10/2014	2 038	10 169	10	
20	<i>Après mai</i>	Leopardo Filmes	15/05/2014	1 671	6 492		
21	<i>Cadences obstinées</i>	Leopardo Filmes	27/03/2014	1 585	4 744		
22	<i>L'Écume des jours</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	02/01/2014	1 395	7 549		
23	<i>Belle et Sébastien</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	07/08/2014	995	5 237	3	
24	<i>Eyjafjallajökull</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	16/01/2014	941	4 670		
25	<i>Né quelque part</i>	Legendmain	13/11/2014	837	4 703		
26	<i>Joséphine</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	27/02/2014	682	3 609		
27	<i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>	Leopardo Filmes	11/12/2014	643	3 084		
28	<i>Mon âme par toi guérie</i>	Leopardo Filmes	26/06/2014	638	2 920		
29	<i>Un beau dimanche</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	04/09/2014	615	3 328		
30	<i>Vous n'avez encore rien vu</i>	Midas Filmes	09/10/2014	575	2 507		
31	<i>100% cachemire</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	24/04/2014	561	2 942		
32	<i>Un plan parfait</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	13/02/2014	528	2 693		
33	<i>Thérèse Desqueyroux</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	30/01/2014	458	2 455		
34	<i>Grigris</i>	Leopardo Filmes	04/09/2014	433	1 407		
35	<i>Marie Heurtin*</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	25/12/2014	337	1 761		
36	<i>En solitaire</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	03/07/2014	313	1 657		
37	<i>Les Gamins</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	21/08/2014	205	1 049		
38	<i>Du vent dans mes mollets</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/04/2014	114	606		
<b>total</b>		<b>193 597</b>	<b>987 840</b>	-	-	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	21/08/2014	309 196	1 629 647	80	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	22/05/2014	47 592	245 158	72	
3	<i>L'Attentat</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	03/04/2014	3 215	16 503	4	
4	<i>Blood Ties</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	24/04/2014	2 712	13 659	10	
			<b>total</b>	<b>362 715</b>	<b>1 904 967</b>	-	-
			<b>/ total des productions majoritaires</b>	<b>556 312</b>	<b>2 892 807</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	20/11/2014	3 304	16 636	4	
2	<i>Les Grandes Ondes (À l'ouest)</i>	Midas Filmes	08/05/2014	1 805	6 217	14	
3	<i>Tom à la ferme</i>	Alambique	19/06/2014	1 137	5 432		
4	<i>Sacré Gra</i>	Leopardo Filmes	01/05/2014	1 032	3 781		
5	<i>Histoire de ma mort</i>	Leopardo Filmes	22/05/2014	440	1 502		
			<b>total</b>	<b>7 718</b>	<b>33 568</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	12/06/2014	40 197	202 115	33	
2	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Leopardo Filmes	16/01/2014	15 747	73 039	7	
3	<i>The Lunchbox</i>	Alambique	01/05/2014	15 180	77 027	13	
4	<i>La Grande Bellezza</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	20/02/2014	14 021	70 111	9	
5	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Leopardo Filmes	30/01/2014	9 170	39 807	7	
6	<i>Jimmy's Hall</i>	Leopardo Filmes	21/08/2014	4 170	18 496	10	
7	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	12/06/2014	4 023	20 375	6	
8	<i>Les Opportunistes</i>	Films4You	15/05/2014	2 871	14 714	2	
9	<i>Zero Theorem</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/07/2014	1 855	9 810	2	
10	<i>Heimat - Chronique d'un rêve</i>	Leopardo Filmes	02/10/2014	1 849	8 048		
11	<i>Le Congrès</i>	Midas Filmes	13/03/2014	1 389	6 317		
12	<i>Métabolisme ou quand le soir tombe sur Bucarest</i>	Leopardo Filmes	31/07/2014	959	2 667		
13	<i>Miele</i>	Leopardo Filmes	13/03/2014	706	2 423		
14	<i>Les Ponts de Sarajevo</i>	Alambique	13/11/2014	483	2 543		
15	<i>African Safari 3D</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	27/03/2014	311</td			



# *Proche & Moyen-Orient (hors Israël)*

Le terme ***Proche et Moyen-Orient*** évoqué ici correspond à l'anglais « Middle East » et aux droits vendus à des distributeurs, basés aussi bien à Beyrouth qu'à Dubaï, qui acquièrent les films tous droits pour l'ensemble de la zone incluant l'Egypte. Plusieurs titres français sont également sortis en salle à Bahreïn, au Qatar, au Koweït mais également à Oman, en Jordanie et même en Irak.

**16**  
*sorties*  
*françaises*

**3,2%**  
*de part de marché*  
*pour le cinéma français*

# Émirats Arabes Unis (EAU)

de part de marché pour le cinéma français



**9,35 millions dirham des Émirats arabes unis**

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	-	12,6	-	12,9	14,1 ↗
RECETTES (M EUROS)	-	-	-	105,4	121,9
ÉCRANS	255	-	-	311	356
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	-	8,2	8,4

 <b>Top 10</b>	<b>entrées 2014</b>	<b>recettes 2014 (€)</b>
<i>The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros</i>	402 029	3 830 951
<i>Maléfique</i>	357 813	3 171 585
<i>Bang bang (Ind)</i>	345 561	2 512 453
<i>X-Men: Days of Future Past</i>	338 486	3 232 980
<i>Godzilla</i>	318 798	2 875 317
<i>Captain America, le soldat de l'hiver</i>	308 085	2 966 770
<i>La Planète des singes : l'affrontement</i>	283 251	2 647 498
<i>Transformers : l'âge de l'extinction</i>	279 978	2 836 314
<i>Rio 2</i>	259 864	2 296 002
<i>Le Hobbit : la bataille des cinq armées</i>	257 954	2 619 386

## *Les Émirats Arabes Unis (EAU)*

est le marché le plus important de cette zone (hors Iran) en nombre d'entrées (14,1 millions en 2014 contre 12 en Israël) et en recettes (121,9 millions d'euros contre 78,4 en Israël) alors que son parc de salles est en fort développement, (356 écrans contre 311 en 2013 et 255 en 2010). Sa population, 9,35 millions d'habitants, composée

à 88,5% d'expatriés, est avide de distraction même si le prix moyen du billet est très élevé (11,2 dollars). Le top 10 est entièrement composé de films américains (*Spider-Man*, *Maléfique*, *X-Men*, *Godzilla*) à l'exception d'un film indien tourné aux Émirats, *Bang bang* en 3<sup>e</sup> position avec 345 561 entrées.

Avec 451 477 spectateurs et 3,2% de part de marché pour les films français, l'année 2014 est de très loin la meilleure depuis qu'UniFrance a commencé à suivre les résultats des Émirats Arabes Unis en 2008. 2014 est ainsi en progression de 531% par rapport à 2013 qui était, il est vrai, une très mauvaise année. Cet excellent résultat, largement dû à *Lucy* (Universal – 242 587 entrées), qui représente 54% des entrées globales, correspond également à un retour du cinéma français à l'affiche avec 16 films sortis contre 3 en 2013 et 16 en 2012. Du côté des productions majoritaires en langue française, c'est

des productions majoritaires en langue française, c'est l'animation qui domine avec les bons scores de *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* (Falcon Films – 30 905 entrées) et *Oggy et les cafards* (Italia Film – 10 466 entrées). À noter également, 2 bons résultats, l'un attendu, *Grace de Monaco* (Italia Film – 13 245 entrées) et l'autre plus surprenant, *La Belle et la Bête* (Phars Film – 10 639 entrées).

# *les productions majoritaires* / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Falcon Films	20/03/2014	30 905	219 784		
2	<i>La Belle et la Bête</i>	Phars Film Co Distributors	06/11/2014	10 639	80 494		
3	<i>Oggy et les cafards</i>	Italia Film	20/02/2014	10 466	74 699		
4	<i>Belle et Sébastien</i>	Vox Cinemas	26/06/2014	8 791	63 369		
5	<i>Mea Culpa</i>	Four Star Films	26/06/2014	5 052	36 510		
6	<i>Titeuf, le film</i>	Gulf Film	03/04/2014	4 600	32 232		
7	<i>Möbius</i>	Gulf Film	23/01/2014	400	2 876	1	
8	<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	Gulf Film	27/02/2014	371	2 655		
9	<i>Quai d'Orsay</i>	Gulf Film	30/01/2014	318	2 352	1	
10	<i>Ernest et Célestine</i>	Gulf Film	06/02/2014	310	2 091	1	
11	<i>Les Gamins</i>	Gulf Film	13/02/2014	120	883	1	

LANGUE ÉTRANGÈRE

<i>1</i>	<i>Lucy</i>	Universal	14/08/2014	242 587	1 999 671		
<i>2</i>	<i>Grace de Monaco</i>	Italia Film	15/05/2014	13 245	108 583		
<i>3</i>	<i>Paradise Lost</i>	Gulf Film	18/12/2014	11 393	94 929		
<i>4</i>	<i>Blood Ties</i>	Front Row	27/03/2014	3 745	29 970		
			<i>total</i>	270 970	2 233 153	-	-

*total des productions majoritaires*

# Proche & Moyen-Orient

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Brick Mansions	Gulf Film	28/05/2014	108 535	823 000		
			total	108 535	823 000	-	-
			/ total des productions minoritaires	108 535	823 000		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	451 477	3 574 098
évolution 2014/2013	531 %	496 %



Egypte



82,1 millions

10  
sorties  
françaises



livre  
égyptienne

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	NC	05/03/2014	5 081	9 379		
2	Rock the Casbah	Misr International Films	03/09/2014	782	1 836	1	
3	Le Passé	Misr International Films	19/03/2014	624	1 172	1	
4	2 Automnes 3 hivers	Misr International Films	29/10/2014	171	394	1	
5	Henri	Misr International Films	11/06/2014	119	224	1	
			total	6 777	13 005	-	-

### LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Lucy	Four Star Films	27/08/2014	80 014	209 085		
2	Grace de Monaco	NC	15/05/2014	5 897	10 885		
3	Girafada	Misr International Films	16/04/2014	328	616	1	
			total	86 239	220 586	-	-
			/ total des productions majoritaires	93 016	233 591		

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

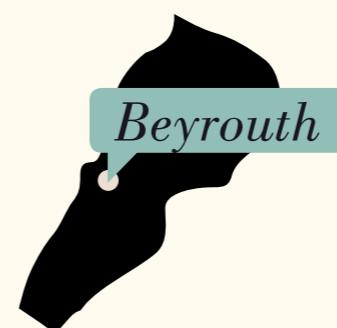
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Brick Mansions	NC	28/05/2014	13 127	24 230		
2	Only Lovers Left Alive	Misr International Films	02/04/2014	561	1 021	1	
			total	13 688	25 251	-	-
			/ total des productions minoritaires	13 688	25 251		

L'Égypte est en crise depuis la révolution et sa production qui était autrefois importante (378 films produits entre 2002 et 2011) est en forte baisse. Nous ne disposons d'aucune information sur le box office global mais, pour le cinéma français, le constat est simple : de plus en plus de films sortent en Égypte grâce à la concrétisation du projet Zawya (salle dédiée aux films d'auteur

dans le centre du Caire). Ainsi, 10 films français ont été à l'affiche en 2014 contre 2 en 2013. Le nombre d'entrées pour le cinéma français est en forte hausse, + 545% par rapport à 2013. C'est la première fois depuis qu'UniFrance dispose de quelques données sur l'Égypte que la barre symbolique des 100 000 entrées est dépassée, avec 106 704 entrées exactement dont 80 000 pour Lucy.

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	106 704	258 842
évolution 2014/2013	545 %	731 %



Liban



4,47 millions

28  
sorties  
françaises



livre libanaise

6,8 %  
de part de marché  
pour le cinéma français

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	-	3,4	3,3	-	3,7 ↗
RECETTES (M EUROS)	-	-	-	-	25,3
ÉCRANS	-	-	94	94	124
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	-	-	6,8

# Proche & Moyen-Orient

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Héritages - Mirath	Fantoscope	27/03/2014	20 988	143 327	8	
				<b>total</b>	<b>20 988</b>	<b>143 327</b>	

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	Brick Mansions	Eagle Films	24/04/2014	9 378	64 042	17	
				<b>total</b>	<b>9 378</b>	<b>64 042</b>	
				<b>/ total des productions minoritaires</b>	<b>30 366</b>	<b>207 369</b>	

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	<b>249 765</b>	entrées	<b>1 705 645</b>	recettes en €
évolution 2014/2013	<b>448 %</b>			<b>498 %</b>

Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€) (à partir du prix moyen)
Vitamin (Lib)	175 513	1 053 078
Maléfique	94 799	568 794
Dumb & Dumber De	81 728	490 368
Lucy (Fra)	77 661	465 966
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	75 545	453 270
300 : la naissance d'un empire	73 689	442 134
Non-Stop	62 971	377 826
Need for Speed	61 889	371 334
Sexy Dance 5 - All in Vegas	61 511	369 066
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	60 231	361 386

**Le Liban** compte 4,5 millions d'habitants pour une fréquentation cinématographique de 3,7 millions d'entrées en 2014 et des recettes de 25,3 millions d'euros. Le nombre de salles en

activité a nettement augmenté de 30 écrans depuis 2013 à 124 écrans en 2014 détenus à 66% par les deux grands circuits : Grand Cinemas et Empire-Prime. Après de nombreuses crises, le cinéma libanais se porte plutôt bien avec des succès populaires et la 1<sup>re</sup> place du top 10 grâce à *Vitamin*, comédie d'Elie F. Habib qui a rassemblé 175 513 entrées devant *Maléfique* (94 799 entrées). Comme aux Émirats, le cinéma français est en forte progression au Liban : + 448% par rapport à 2013, avec 249 765 entrées contre seulement 45 583 l'année précédente. Il faut bien sûr noter le score de *Lucy* (UIP), premier film de l'année avec 77 661 spectateurs mais il ne représente que 31% du résultat global. Le nombre de films sortis a nettement augmenté de 10 en 2013 à 28 en 2014 et parmi eux quelques belles réussites : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (Falcon Films – 38 299 entrées), *Les Vacances du petit Nicolas* (Teleview – 23 425 entrées) ou encore *Grace de Monaco* (Italia Film – 18 366 entrées).

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Falcon Films	17/06/2014	38 299	261 544	4	
2	Les Vacances du petit Nicolas	Teleview	09/10/2014	23 425	159 969	7	
3	Tu veux ou tu veux pas	Selim Ramia and co.	06/11/2014	7 174	48 991	7	
4	Astérix le domaine des dieux	Eagle Films	04/12/2014	6 514	44 484	8	
5	Oggy et les cafards	Italia Film	20/02/2014	6 448	44 033	7	
6	Belle et Sébastien	Tanweer enlightenment	17/04/2014	6 212	42 422	5	
7	La Belle et la Bête	Eagle Films	14/08/2014	5 026	34 323	8	
8	Les Garçons et Guillaume, à table !	Four Star Films	13/03/2014	4 579	31 270	6	
9	La Famille Bélier	Selim Ramia and co.	18/12/2014	3 693	25 219	2	
10	Casse-tête chinois	Selim Ramia and co.	27/03/2014	3 234	22 085	6	
11	Le Père Noël	Eagle Films	11/12/2014	2 970	20 282	7	
12	Rock the Casbah	Famous Prod & Prom	07/09/2014	2 593	17 708	6	
13	Mea Culpa	Four Star Films	27/03/2014	1 853	12 654	14	
14	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Falcon Films	03/04/2014	1 762	12 033	8	
15	Samba	Four Star Films	20/11/2014	1 522	10 394	5	
16	Le Passé	Falcon Films	06/02/2014	1 210	8 263	3	
17	Titeuf, le film	Eagle Films	17/07/2014	868	5 928	3	
18	Avis de mistral	Four Star Films	17/07/2014	760	5 190	1	
19	Le Grimoire d'Arkandias	Prime Pictures	18/12/2014	721	4 924	2	
20	Belle comme la femme d'un autre	Les Fils de George Haddad & Co.	17/07/2014	639	4 364	3	
21	Diplomatie	Four Star Films	24/04/2014	214	1 461	1	
	<b>total</b>			<b>119 716</b>	<b>817 541</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Lucy	UIP	14/08/2014	77 661	530 347	17	
2	Grace de Monaco	Italia Film	15/05/2014	18 366	125 421	16	
3	L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet	Four Star Films	25/09/2014	1 410	9 629	6	
4	Blood Ties	Teleview	20/03/2014	1 209	8 256	9	
5	Sils Maria	Falcon Films	09/10/2014	1 037	7 082	2	
	<b>total</b>			<b>99 683</b>	<b>680 735</b>	-	-
	<b>/ total des productions majoritaires</b>			<b>219 399</b>	<b>1 498 276</b>		

## Péninsule arabique

**Bahreïn, Qatar, Koweït, Oman, la Jordanie et même l'Irak** sont des marchés secondaires en plein développement comme l'atteste le nombre total d'entrées pour les films français : 496 701 spectateurs dont 240 000 pour *Lucy*.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)
Bahreïn	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Falcon Films	20/03/2014	6 787	48 506
Bahreïn	La Belle et la Bête	Phars Film Co Distributors	06/11/2014	4 297	30 711
Bahreïn	Mea Culpa	Gulf Film	26/06/2014	2 009	14 359
Bahreïn	Oggy et les cafards	Italia Film	20/02/2014	1 508	10 814
Bahreïn	Le Passé	Falcon Films	09/01/2014	329	2 352
Bahreïn	Titeuf, le film	Gulf Film	03/04/2014	206	1 472
Bahreïn	Sur la piste du Marsupilami	Gulf Film	27/02/2014	55	392
Irak	La Belle et la Bête	Phars Film Co Distributors	11/09/2014	1 161	7 707
Jordanie	La Belle et la Bête	Phars Film Co Distributors	18/09/2014	349	2 595
Koweït	Oggy et les cafards	Italia Film	20/02/2014	7 216	66 110
Koweït	Mea Culpa	Gulf Film	19/06/2014	5 468	51 956
Koweït	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Falcon Films	20/03/2014	4 148	38 767
Koweït	Belle et Sébastien	Vox Cinemas	23/10/2014	3 761	31 661
Oman	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Falcon Films	20/03/2014	1 556	10 435
Oman	Oggy et les cafards	Italia Film	20/02/2014	1 307	9 326
Oman	Titeuf, le film	Gulf Film	03/04/2014	826	5 106
Oman	Belle et Sébastien	Vox Cinemas	21/08/2014	451	3 000
Oman	Le Passé	Falcon Films	09/01/2014	222	1 559
Oman	La Belle et la Bête	Phars Film Co Distributors	06/11/2014	135	831
Oman	Möbius	Gulf Film	23/01/2014	126	1 032
Oman	Sur la piste du Marsupilami	Gulf Film	27/02/2014	16	112
Qatar	Mea Culpa	Gulf Film	26/06/2014	3 505	30 338
Qatar	La Belle et la Bête	Phars Film Co Distributors	06/11/2014	2 522	23 313
Qatar	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Falcon Films	20/03/2014	2 414	20 894
Qatar	Oggy et les cafards	Italia Film	20/02/2014	2 316	20 046

# Proche & Moyen-Orient

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Bahreïn	<i>Lucy</i>	Universal Studios	07/08/2014	81 948	630 150
Bahreïn	<i>Grace de Monaco</i>	Italia Film	15/05/2014	3 875	27 787
Irak	<i>Grace de Monaco</i>	NC	01/09/2014	1 117	7 819
Koweït	<i>Lucy</i>	Universal Studios	07/08/2014	70 908	707 819
Koweït	<i>Grace de Monaco</i>	Italia Film	15/05/2014	7 935	80 410
Koweït	<i>Paradise Lost</i>	Warner Bros.	25/12/2014	4 377	41 762
Oman	<i>Lucy</i>	Universal Studios	07/08/2014	26 931	201 224
Oman	<i>Paradise Lost</i>	Gulf Film	18/12/2014	1 834	12 104
Oman	<i>Grace de Monaco</i>	Italia Film	15/05/2014	792	7 241
Qatar	<i>Lucy</i>	Universal Studios	07/08/2014	60 558	633 729
Qatar	<i>Grace de Monaco</i>	Italia Film	15/05/2014	3 573	31 199
Qatar	<i>Paradise Lost</i>	Gulf Film	12/12/2014	1 601	15 026
		<b>total</b>		<b>265 449</b>	<b>2 396 269</b>

/ **total des productions majoritaires** **319 931** **2 845 173**

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)
Bahreïn	<i>Brick Mansions</i>	Gulf Film	17/04/2014	60 990	454 320
Irak	<i>Brick Mansions</i>	Gulf Film	24/04/2014	7 186	47 000
Jordanie	<i>Brick Mansions</i>	Gulf Film	17/04/2014	5 323	40 700
Koweït	<i>Brick Mansions</i>	Gulf Film	17/04/2014	47 555	474 006
Oman	<i>Brick Mansions</i>	Gulf Film	17/04/2014	20 934	131 798
Qatar	<i>Brick Mansions</i>	Gulf Film	17/04/2014	34 782	335 271
		<b>total</b>		<b>176 770</b>	<b>1 483 094</b>

/ **total des productions minoritaires** **176 770** **1 483 094**



# Québec



8,18 millions dollar canadien

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	24	22,3	23,8	22,4	19,3 ↘
RECETTES (M EUROS)	134,2	123,6	157,7	140	117,2
ÉCRANS	751	773	752	738	731
PRIX DU BILLET (EUROS)	5,6	6,2	6,6	6,3	6,1

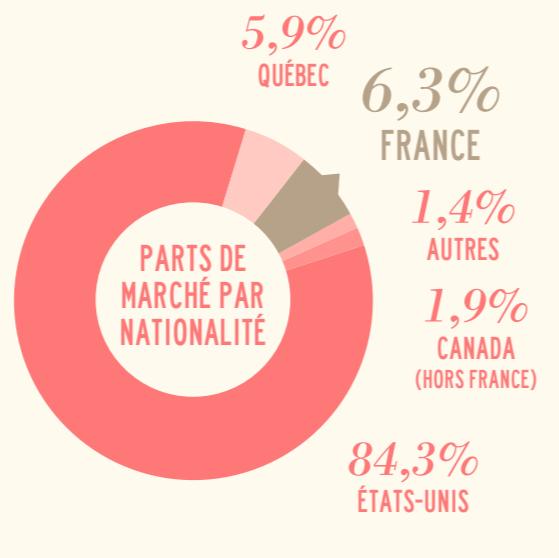
## le marché au Québec

Total des films sortis en 2014 406

pays d'origine /	56 QUÉBEC	83 FRANCE
34 CANADA (HORS QUÉBEC)	169 ÉTATS-UNIS	64 AUTRES

★ Top 10 entrées 2014 (à partir du prix moyen) recettes 2014 (%)

Les Gardiens de la galaxie	573 882	3 486 578
Hunger Games - La Révolte : partie 1	567 119	3 445 487
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	534 483	3 247 211
X-Men : Days of Future Past	477 766	2 902 634
La Planète des singes : l'affrontement	472 037	2 867 823
Captain America, le soldat de l'hiver	459 535	2 791 869
22 Jump Street	388 599	2 360 904
Dragons 2	387 201	2 352 412
Transformers 4 : l'âge de l'extinction	372 516	2 263 191
La Grande Aventure Lego	366 306	2 225 462



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Les Films Séville .....	20,7 %
Fox .....	18,5 %
Warner Bros. ....	14,2 %
Disney .....	11,9 %
Paramount .....	9,6 %
Universal .....	8,8 %
Sony .....	8,8 %
Metropole .....	2,2 %
A-Z Films .....	1 %
Remstar .....	1 %

## Top 3 films français

83 sorties françaises

6,3% de part de marché pour le cinéma français

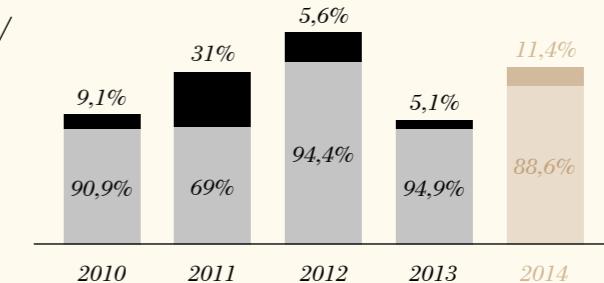
de financement majoritairement français

LUCY  
359 506 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?  
161 580 ENTRÉES

BELLE ET SÉBASTIEN  
84 590 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

## Total des entrées des films français

1 220 790

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	794 222	806 500	1 342 351	803 472	1 081 832
productions minoritaires	79 566	363 178	80 375	43 591	138 958
<b>total</b>	<b>873 788</b>	<b>1 169 678</b>	<b>1 422 726</b>	<b>847 063</b>	<b>1 220 790</b>
Part de marché	3,5 %	5,2 %	6 %	3,8 %	6,3 %

## Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Alliance Vivafilm	13/04/2012	363 285	2 384 763
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Les Films Séville	22/02/2013	166 708	1 069 121
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	A-Z Films	01/08/2014	161 580	1 004 593
Des hommes et des dieux	Metropole Films Distribution	25/02/2011	158 268	944 011
The Artist	Alliance Vivafilm	09/12/2011	148 288	956 235

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Metropole Films Distribution .....	23
Axia Films .....	14
Les Films Séville .....	11

## Le marché

Méthodologiquement, les entrées prises en compte dans ce bilan ne concernent que le Québec, les résultats du Canada anglophone étant fondus avec ceux des États-Unis.

Au Québec donc, selon le communiqué de CINEAC, l'organisme qui compile les résultats, le box office a enregistré au cours de l'année une

forte baisse de 9% passant de 191,34 millions de dollars canadiens en 2013 à 171,75 (117,2 millions d'euros) en 2014. Le prix moyen du billet est également en baisse à 6,1 euros pour l'année 2014 contre 6,3 en 2013 et le nombre total d'entrées est estimé à 19,3 millions contre 22,4 en 2013. Mais comme le box office québécois est exclusivement calculé en dollars canadiens, ces chiffres sont à prendre avec beaucoup de précaution. En effet, outre l'approximation du prix moyen, ils fluctuent également en fonction des taxes que par exemple l'Observatoire de la Culture du Québec ne comptabilise pas et des taux de conversion entre monnaies.

Depuis 2012, la baisse de la fréquentation est fortement liée à celle du nombre d'écrans passé de 843 en 2007 à 731 en 2014, soit 112 écrans de moins en 7 ans. Dans un contexte ultra compétitif pour

# Québec

Cinéma français : belle année dans la Belle Province  
44% de hausse et 6,3% de part de marché pour les films français.

l'accès aux écrans, le cinéma américain se maintient au sommet de 2013, ne perdant que 4 points à 84,3% de part de marché (88,2% en 2013). Le cinéma québécois, auréolé par les succès de *Mommy* de Xavier Dolan et *1987* de Ricardo Trogi, progresse légèrement de 5,6% en 2013 à 5,9% de part de marché en 2014. Néanmoins, depuis le début des années 2000, c'est l'un de ses plus faibles scores, le cinéma québécois se situant en moyenne sur 14 ans à 9,5% de part de marché. En 2014, le cinéma français devance la cinématographie québécoise. Comme en 2012, l'année d'*Intouchables*, les deux courbes se sont à nouveau croisées. Quant au top 10, il est sans surprise composé entièrement de films américains tous distribués par les filiales des majors américaines sauf *Hunger Games – La Révolte : partie 1* sorti par Séville/eOne, également distributeur des 2 succès québécois et qui, du coup, s'arrogue la 1<sup>re</sup> place dans le classement des distributeurs avec 20,7% de part de marché.

## Les films français

Depuis 6 ans, le cinéma français s'établit au Québec à une moyenne de 1 million d'entrées (1 065 312 exactement). Avec 1,2 million d'entrées pour l'année 2014, il repasse cette barre symbolique en

progression de 44% par rapport à 2013. Comme évoqué ci-dessus, le cinéma français dépasse même le cinéma québécois en part de marché avec 6,3% contre 5,9%. Ce succès est largement dû à deux films : *Lucy* (Universal) qui avec 359 506 entrées se place au 11<sup>e</sup> rang du top de l'année toutes nationalités confondues et *Qu'est-ce qu'on fait au bon Dieu ?* (A-Z Films), surprise de l'année avec 161 580 entrées. Suivent entre 100 000 et 50 000 entrées : *Belle et Sébastien* (les Films Séville - 84 590 entrées), *Brick Mansions* (Equinoxe Films - 64 534 entrées) et *Les Vacances du petit Nicolas* (Métropole Films Distribution - 57 237 entrées). Enfin, 3 autres films majoritaires distribués par Les Films Séville ont dépassé les 45 000 entrées : *Les Garçons et Guillaume, à table !* (49 416 entrées), *Casse-tête chinois* (48 958 entrées) et *Yves Saint-Laurent* (45 347 entrées). Mais, dans les profondeurs du classement, sur les 83 films français sortis au cours de l'année 2014, 58 ont recensé moins de 5 000 spectateurs, et 24 moins de 1 000 spectateurs avec des titres surprenants : *Babysitting* (TVA Films - 709 entrées sur 6 copies), *100% cachemire* (Remstar - 578 entrées), *Les Profs* (Axia films - 564 entrées), *20 ans d'écart* (Les Films Séville - 539 entrées)... .

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	A-Z Films	01/08/2014	161 580	1 004 593	34	
2	<i>Belle et Sébastien</i>	Les Films Séville	21/02/2014	84 590	491 635	41	
3	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Métropole Films Distribution	09/07/2014	57 237	351 359	39	
4	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Les Films Séville	14/03/2014	49 416	289 684	23	
5	<i>Casse-tête chinois</i>	Les Films Séville	25/04/2014	48 958	290 926	22	
6	<i>Yves Saint Laurent</i>	Les Films Séville	15/08/2014	45 347	284 015	15	
7	<i>Gemma Bovery*</i>	Metropole Films Distribution	07/11/2014	20 972	131 784	12	
8	<i>Avis de mistral</i>	Metropole Films Distribution	09/05/2014	20 105	121 134	18	
9	<i>Le Passé</i>	Metropole Films Distribution	31/01/2014	19 854	116 459	14	
10	<i>Quai d'Orsay</i>	Axia Films	14/03/2014	18 510	108 261	10	
11	<i>9 mois ferme</i>	Metropole Films Distribution	04/04/2014	15 689	92 109	11	
12	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Les Films Séville	20/06/2014	12 467	76 569	7	
13	<i>Diplomatice*</i>	Metropole Films Distribution	21/11/2014	11 455	71 972	8	
14	<i>En solitaire</i>	Metropole Films Distribution	18/04/2014	11 387	67 009	15	
15	<i>Les Yeux jaunes des crocodiles*</i>	Metropole Films Distribution	28/11/2014	7 746	48 472	9	
16	<i>La Belle et la Bête</i>	Niagara Films Inc	10/10/2014	7 687	48 202	18	
17	<i>Eyjafjallajökull</i>	Les Films Séville	25/07/2014	6 934	42 387	12	
18	<i>Marius</i>	Metropole Films Distribution	13/12/2013	6 243	37 459	7	14 825
19	<i>L'Homme qu'on aimait trop</i>	A-Z Films	24/10/2014	6 196	38 900	9	
20	<i>Barbecue</i>	A-Z Films	18/07/2014	6 165	37 736	5	
21	<i>Fanny</i>	Metropole Films Distribution	20/12/2013	6 162	36 857	7	11 340
22	<i>Avant l'hiver</i>	Metropole Films Distribution	07/03/2014	6 141	35 709	6	
23	<i>Supercondriaque</i>	Niagara Films Inc	05/09/2014	5 170	32 491	9	
24	<i>Tu veux ou tu veux pas*</i>	Remstar	10/10/2014	4 838	30 350	8	
25	<i>Amazonia</i>	Les Films Séville	16/05/2014	4 439	26 694	12	
26	<i>La Ritournelle</i>	Metropole Films Distribution	26/09/2014	4 266	26 676	5	
27	<i>Lulu, femme nue</i>	Les Films Séville	12/09/2014	3 486	21 980	6	
28	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Metropole Films Distribution	06/06/2014	3 389	20 578	7	
29	<i>Le Capital</i>	Les Films Séville	07/06/2013	2 975	17 506	5	
30	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Metropole Films Distribution	17/10/2014	2 949	18 573	2	
31	<i>Sous les jupes des filles</i>	A-Z Films	03/10/2014	2 919	18 040	9	
32	<i>Attila Marcel</i>	Metropole Films Distribution	23/05/2014	2 911	17 568	3	
33	<i>Fiston</i>	Remstar	28/03/2014	2 468	14 509	7	
34	<i>Quelques heures de printemps</i>	Les Films Séville	10/01/2014	2 433	14 316	3	
35	<i>La Chambre bleue*</i>	Metropole Films Distribution	28/11/2014	2 313	14 501	2	
36	<i>La Vie domestique</i>	Funfilm Distribution	18/07/2014	2 288	14 001	3	

37	<i>Le Temps de l'aventure</i>	Axia Films	09/05/2014	2 250	13 486	3	
38	<i>Angélique</i>	A-Z Films	21/03/2014	2 198	12 892	17	
39	<i>Au bonheur des ogres</i>	Metropole Films Distribution	21/02/2014	2 088	12 203	4	
40	<i>Les Combattants*</i>	K Films Amérique	14/11/2014	1 935	12 228	10	
41	<i>Sous le figuier</i>	Axia Films	25/07/2014	1 799	10 980	4	
42	<i>Aimer, boire et chanter</i>	A-Z Films	05/09/2014	1 752	11 024	4	
43	<i>La Vie d'Adèle</i>	Metropole Films Distribution	09/10/2013	1 641	9 762	4	40 534
44	<i>Party Girl*</i>	Axia Films	21/11/2014	1 500	9 427	3	
45	<i>Joséphine</i>	Axia Films	04/07/2014	1 477	9 081	3	
46	<i>Une autre vie</i>	K Films Amérique	18/04/2014	1 373	8 073	4	
47	<i>Suzanne</i>	Axia Films	30/05/2014	1 297	7 864	2	
48	<i>Violette</i>	Metropole Films Distribution	29/11/2013	1 295	7 684	4	8 960
49	<i>Hippocrate*</i>	Funfilm Distribution	19/12/2014	1 259	8 055	5	
50	<i>La Fleur de l'âge</i>	Axia Films	15/08/2014	1 237	7 781	2	
51	<i>Salaud, on t'aime</i>	NC (Québec)	29/08/2014	1 235	7 752	1	
52	<i>Victor Young Perez</i>	K Films Amérique	03/10/2014	1 015	6 287	9	
53	<i>Michael Kohlhaas</i>	EyeSteelFilm Distribution	09/05/2014	952	5 705	4	
54	<i>La Marche</i>	A-Z Films	11/04/2014	847	4 966	7	
55	<i>Pas son genre</i>	Axia Films	14/11/2014	730	4 615	3	
56	<i>Le Dernier Diamant</i>	Axia Films	17/10/2014	726	4 580	3	
57	<i>Je fais le mort</i>	Axia Films	18/04/2014	712	4 211	1	
58	<i>Babysitting</i>	TVA Films	29/08/2014	709	4 451	6	
59	<i>Bird People</i>	Funfilm Distribution	05/12/2014	683	4 267	5	
60	<i>Geronimo</i>	Axia Films	08/11/2014	672	4 264	3	
61	<i>Un château en Italie</i>	Axia Films	20/12/2013	581	3 531	2	2 005
62	<i>100% cachemire</i>	Remstar	31/01/2014	578	3 411	2	
63	<i>Les Profs</i>	Axia Films	13/06/2014	564	3 452	2	
64	<i>20 ans d'écart</i>	Les Films Séville	20/12/2013	539	3 249	2	969
65	<i>Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill</i>	NC	18/04/2014	507	2 985	2	
66	<i>Adieu au langage</i>	NC	17/10/2014	450	2 835	1	
67	<i>L'Image manquante</i>	Funfilm Distribution	07/02/2014	422	2 465	2	
68	<i>Elle s'en va</i>	Metropole Films Distribution	08/11/2013	343	2 023	3	7 562
69	<i>La Bataille de Solférino</i>	Funfilm Distribution	06/06/2014	333	2 027	2	
70	<i>Les Conquérants</i>	A-Z Films	18/07/2014	309	1 900	2	
71	<i>Les Beaux Jours</i>	Metropole Films Distribution	25/10/2013	280	1 656	3	10 173
72	<i>Des vents contraires</i>	A-Z Films	30/03/2012	242	1 483	1	8 400
73	<i>Les Interdits</i>	Les Films Séville	23/05/2014	242	1 463	1	
74	<i>La Jalouse</i>	Funfilm Distribution	11/04/2014	241	1 417	1	</

# Québec

6	Nymphomaniac - Part 2	Metropole Films Distribution	21/03/2014	2 444	14 352	2	
7	Les Opportunistes*	Axia Films	12/12/2014	1 651	10 471	4	
8	Le Congrès	EyeSteelFilm Distribution	29/08/2014	1 301	8 164	3	
9	Le Grand Cahier	Metropole Films Distribution	26/09/2014	397	2 483	1	
10	Diana	Les Films Séville	01/11/2013	362	2 164	3	1 716
11	Perfect Mothers	Remstar	06/09/2013	166	988	1	14 676
<i>total</i>			<b>137 770</b>	<b>812 978</b>	-	-	
/ <i>total des productions minoritaires</i>			<b>138 958</b>	<b>820 059</b>			

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	entrées <b>1 220 790</b>	recettes en € <b>7 407 027</b>
évolution 2014/2013	<b>44,1 %</b>	<b>37,4 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>-1,3 %</b>	évolution langue étrangère 2014/2013 <b>317,4 %</b>
évolution majoritaires 2014/2013	<b>34,6 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013 <b>218,8 %</b>



# République tchèque



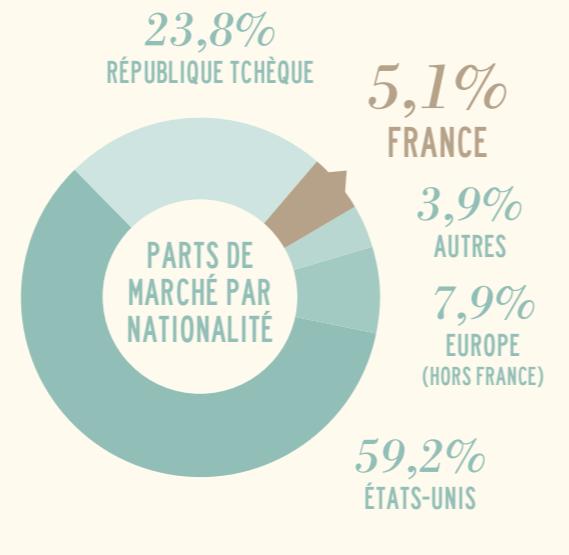
10,5 millions Couronne tchèque

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	13,5	10,8	11,2	11,1	11,6 ↗
RECETTES (M EUROS)	62,4	49,2	50,8	54,8	53,1
ÉCRANS	788	806	828	847	841
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,6	4,6	4,4	5,0	4,6

## le marché en République tchèque

Total des films sortis en 2014	265
pays d'origine	
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	53
FRANCE	28
EUROPE (HORS FRANCE)	72
ÉTATS-UNIS	100
AUTRES	12

Top 10 entrées 2014	recettes 2014 (€)
Tri bratri (Tch)	661 378
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	566 694
Dragons 2	423 903
Le Loup de Wall Street	297 510
Rio 2	257 765
Babovresky 2 (Tch)	245 494
Nezne vlny (Tch)	232 717
Interstellar	231 241
Les Pingouins de Madagascar	225 767
Transformers : l'âge de l'extinction	214 466
	2 671 089
	3 172 978
	2 043 182
	1 496 382
	1 140 562
	1 144 283
	1 093 321
	1 167 367
	957 506
	1 183 661



## parts de marché des distributeurs

CinemArt (Fox, Dreamworks, Paramount, Universal)	.....	29,3 %
Falcon (Sony)	.....	21,4 %
Warner Bros.	.....	14,4 %
Bontonfilm	.....	10,1 %
Bioscop	.....	8,5 %
A Company Czech	.....	4,1 %
Forum Film (Disney)	.....	2,9 %
Aerofilms	.....	2,7 %
Hollywood Classic	.....	1,8 %
Mirius	.....	1,3 %



28 sorties françaises

5,1 %  
de part de marché  
pour le cinéma français

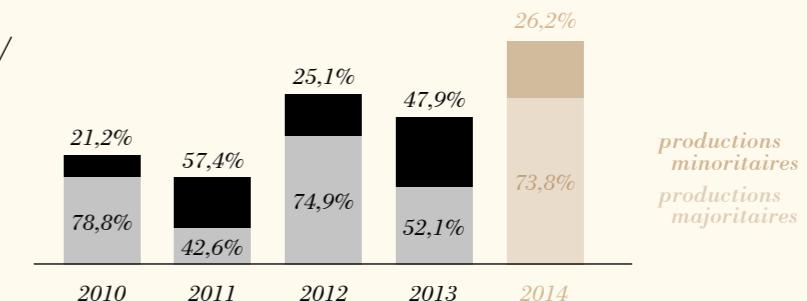
de financement majoritairement français

LUCY  
110 816 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?  
85 618 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES  
47 784 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		592 146							
2010	229 729	2011	98 813	2012	343 003	2013	205 238	2014	437 237
productions majoritaires		productions minoritaires		total					
61 694		132 967		291 423		115 123		188 985	
				231 780				154 909	
				458 126				394 223	
								592 146	
Part de marché	2,2 %		2,1 %		4,1 %		3,6 %		5,1 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)					
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)	
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Hollywood Classic	18/10/2012	149 215	662 019	
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CinemArt	23/10/2014	85 618	372 375	
Intouchables	Hollywood Classic	07/06/2012	85 581	354 743	
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Hollywood Classic	26/12/2013	59 167	248 526	
Belle et Sébastien	Bontonfilm	20/02/2014	42 022	123 485	

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Hollywood Classic	.....	6
Film Europe	.....	6
Artcam Praha	.....	5

## Le marché

Après avoir connu une légère baisse de ses entrées en 2013, la République tchèque affiche une hausse de 4,14% en 2014. Comme à son habitude, le cinéma tchèque brille à l'intérieur du pays. La part de marché nationale a beau s'amenuiser avec les années, elle reste parmi les plus hautes des 13 pays de l'Est étudiés dans ce

Bilan : 23,8% (contre 24,2% en 2013, 24,3% en 2012, 28,3% en 2011 et 34,6% en 2010). Ce chiffre la classe en 3<sup>e</sup> position sur cette zone, derrière l'ensemble Serbie-Monténégro et la Pologne. Le pays peut, presque chaque année, s'enorgueillir de placer plusieurs films dans le top 10 (3 en 2014 contre 5 en 2013). C'est, pour la deuxième année consécutive, un film national qui le coiffe : *Tri bratri* de l'oscarisé Jan Sverák. Il faut également souligner la belle performance de *Babovresky 2* de Zdenek Troška, 6<sup>e</sup> cette année ; *Babovresky 1*, qui, en 2013, coiffait le top 10, avait attiré deux fois plus de spectateurs que *Les Schtroumpfs 2* ! Il faut noter que 53 nouveaux films nationaux sont sortis sur les écrans (le 2<sup>e</sup> plus grand nombre après la Russie et 14 de plus qu'en Pologne), mais ceux-ci ne sortent guère commercialement en dehors de leur pays (et de la

# République tchèque

Le cinéma français enregistre son plus grand nombre de spectateurs depuis 2002 avec seulement 28 nouveaux titres à l'affiche, mais quelques beaux succès en langue française comme en langue étrangère.

Slovaquie). La part de marché du cinéma américain est, par voie de conséquence, l'une des plus petites de la zone, la 3<sup>e</sup> après la Pologne et l'ensemble Serbie-Monténégro : 59,2%. Après avoir augmenté de 21% l'an passé, le nombre total de nouveaux films est retombé à 265 (25 de moins).

Le nombre total d'écrans en activité est en légère baisse : 847 (contre 841 en 2013 et 828 un an plus tôt), y compris les sites de plein air, les drive-in, les écrans itinérants, etc. Sur les 473 établissements sédentaires recensés, seuls 229 ont été numérisés, la République tchèque accusant un retard important dans le domaine de la numérisation. 1 nouveau multiplexe a ouvert ses portes, le pays en comptant désormais 29. Sur ces 29 multiplexes, 13 appartiennent à la société israélienne Cinema City qui compte 111 écrans. 212 salles monoécran sont encore en activité dans le pays (dont 73,6% sont numérisées).

Le paysage de la distribution a profondément changé : de fait, CinemArt, qui ne s'octroyait qu'une part de marché de 1,4% en 2012, a bondi à la 2<sup>e</sup> place en 2013 (19,9%) et coiffe aujourd'hui la classement avec 29,3% ! Cela est évidemment dû à une nouvelle répartition des majors américaines entre les sociétés tchèques (voir encadré). Ces changements profonds vont continuer de s'opérer en 2015, puisque Freeman Entertainment, qui a ouvert une filiale dans le pays début 2015, a conclu, en mai, un accord pour sortir les films Warner Bros.

## Les films français

En approchant cette année les 600 000 spectateurs, les films français enregistrent leur meilleure année depuis... 2002 ! De fait, il y a douze ans, la continuation du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, sorti en 2001, et la sortie d'*Astérix et Obélix mission Cléopâtre* avaient fait frôler les 700 000 entrées au cinéma hexagonal. Le nombre de spectateurs, en hausse de 50% cette année, offre à

notre cinématographie une part de marché de 5,12%. Le nombre de nouveaux titres est en dents de scie depuis quelques années : 28, contre 40 en 2013, 37 en 2012, 22 en 2011...).

Les films majoritairement français sont ceux qui ont attiré le plus de spectateurs, les films de langue française ayant conquis 1 spectateur de films français sur 2... *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, qui, avec *Belle et Sébastien*, entre dans le top 5 des films de langue française depuis cinq ans, se paie le luxe d'avoir attiré encore plus de spectateurs qu'*Intouchables*. De plus, les résultats de *Minuscule – La vallée des fourmis perdues*, répartis sur deux années, hissent également ce film dans ce top 5. Néanmoins, c'est bien évidemment le succès de *Lucy* qui permet au cinéma hexagonal de pouvoir s'enorgueillir d'un tel nombre de spectateurs, même s'il faut modérer ses résultats dans ce pays. De fait, *Lucy* n'est « que » le 14<sup>e</sup> plus grand succès français en République tchèque depuis que les Bilans d'Unifrance existent (1995).

Au chapitre des films minoritaires, il faut souligner l'excellent score qu'ont fait, cumulés, les deux opus de *Nymphomaniac* : avec plus de 121 000 spectateurs, ils dépassent les résultats de *Lucy* ! 8 distributeurs se sont partagé les 28 nouveaux titres sur les écrans. En revanche, Film Europe – qui, l'an dernier, avait sorti 16 nouveaux titres – fait cette année jeu égal avec Hollywood Classic : 6 titres chacun. Film Europe continue de pourvoir son catalogue de films européens pour une diffusion télévisuelle et internet : la société gère les chaînes de télévision nationales thématiques Kino CS, Doku CS et Muzika CS. Cette exceptionnelle combinaison de genres devrait bientôt être complétée par Film Europe Channel, chaîne de télévision payante, d'abord disponible en République tchèque et en Slovaquie, puis dans toute l'Europe. Hollywood Classic, en revanche, a peut-être vécu là sa dernière belle année : de fait, les problèmes juridiques qui sont intervenus début 2015 portent un coup sérieux aux acquisitions de films, notamment français.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	CinemArt	23/10/2014	85 618	372 375	58	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Hollywood Classic Entertainment	26/12/2013	47 784	198 183		59 167
3	<i>Belle et Sébastien*</i>	Bontonfilm	20/02/2014	42 022	123 485		
4	<i>La Belle et la Bête*</i>	Hollywood Classic Entertainment	13/03/2014	25 170	108 480		
5	<i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>	Hollywood Classic Entertainment	10/07/2014	19 733	73 004		
6	<i>Yves Saint Laurent*</i>	Artcam Praha	27/03/2014	15 911	66 356		
7	<i>Sous les jupes des filles*</i>	Hollywood Classic Entertainment	27/11/2014	14 330	63 409		
8	<i>Angélique</i>	Bioscop	27/02/2014	14 164	49 910		
9	<i>Sur le chemin de l'école*</i>	Association des ciné-clubs tchèques	17/04/2014	4 081	6 588		
10	<i>La Vie d'Adèle</i>	Film Europe	28/11/2013	3 704	10 672		10 704
11	<i>Attila Marcel*</i>	Association des ciné-clubs tchèques	27/02/2014	3 097	7 170		
12	<i>Marie Heurtin*</i>	CinemArt	11/12/2014	2 681	9 255		
13	<i>Ernest et Célestine</i>	Bioscop	17/01/2013	2 566	3 358		17 865
14	<i>Conversation animée avec Noam Chomsky*</i>	Association des ciné-clubs tchèques	31/07/2014	2 449	7 031		
15	<i>L'Écume des jours</i>	Aerofilms	04/07/2013	2 256	3 680		25 634
16	<i>Alceste à bicyclette*</i>	Film Europe	16/01/2014	2 149	5 990		
17	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Hollywood Classic Entertainment	28/11/2013	2 010	4 576		8 297
18	<i>Oggy et les cafards</i>	Hollywood Classic Entertainment	19/09/2013	1 910	2 668		19 757
19	<i>17 filles</i>	Film Europe	02/01/2014	1 618	4 972		
20	<i>Renoir</i>	Film Europe	21/03/2013	1 101	2 093		13 353

21	<i>La Religieuse</i>	Film Europe	12/12/2013	586	1 655		1 773
22	<i>La Grande Boucle</i>	Film Europe	28/11/2013	580	1 780		1 704
23	<i>Camille Claudel 1915</i>	Film Europe	05/12/2013	467	1 279		1 608
24	<i>N'importe qui</i>	Hollywood Classic Entertainment	29/05/2014	427	1 525		
25	<i>Les Apaches</i>	Artcam Praha	13/02/2014	400	1 075		
26	<i>Paris-Manhattan</i>	Film Europe	07/02/2013	319	409		5 437
27	<i>Né quelque part</i>	Film Europe	20/02/2014	296	985		
28	<i>La Vie d'une autre</i>	Film Europe	15/08/2013	273	659		2 787
29	<i>Populaire</i>	Aerofilms	21/02/2013	269	464		4 459
30	<i>Les Salauds</i>	Artcam Praha	28/11/2013	267	587		1 097
31	<i>De rouille et d'os</i>	Falcon Film & Home Video	28/03/2013	246	213		7 881
32	<i>Le Capital</i>	Artcam Praha	10/1/2013	240	385		1 973
33	<i>Amour</i>	Artcam Praha	14/02/2013	86	155		11 177
34	<i>Après mai</i>	Film Europe	10/10/2013	55	179		518
35	<i>La Mer à l'aube</i>	Film Europe	24/10/2013	51	165		239
36	<i>L'Âge atomique</i>	Artcam Praha	25/04/2013	48	84		446
37	<i>Les Gamins</i>	Hollywood Classic Entertainment	04/07/2013	30	36		2 840
38	<i>Les Saveurs du palais</i>	Film Europe	21/02/2013	24	67		2 356
39	<i>Paulette</i>	Hollywood Classic Entertainment	21/02/2013	10	36		6 988

**total** **299 048** **1 134 993** - -

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy*</i>	CinemArt	07/08/2014	110 816	555 394		
2	<i>Grace de Monaco*</i>	Bontonfilm	12/06/2014	22 240	90 553		
3	<i>Malavita</i>	Bioscop	14/11/2013	3 413	6 373		15 021
4	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines*</i>	Artcam Praha	04/12/2014	898	2 715		
5	<i>Wrong Cops*</i>	Artcam Praha	18/09/2014	486	1 386		
6	<i>L'Attentat</i>	Film Europe	01/08/2013	309	422		1 523
7	<i>Maniac</i>	Hollywood Classic Entertainment	07/02/2013	27	49		11 785

**total** **138 189** **656 892** - -

**/ total des productions majoritaires** **437 237** **1 791 885**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit*</i>	Film Europe	04/12/2014	2 671	8 989		
2	<i>Sacro Gra*</i>	Film Europe	05/05/2014	573	1 395		
3	<i>Tango libre</i>	Film Europe	25/07/2013	158	430		1 075
4	<i>Blancanieves</i>	Association des ciné-clubs tchèques	19/02/2013	136	314		3 348

**total** **3 538** **11 128** - -

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Aerofilms	26/12/2013	58 184	265 655		82 825
2	<i>Nymphomaniac - Part 2*</i>	Aerofilms	09/01/2014				



# Roumanie



20 millions



leu

Bucarest

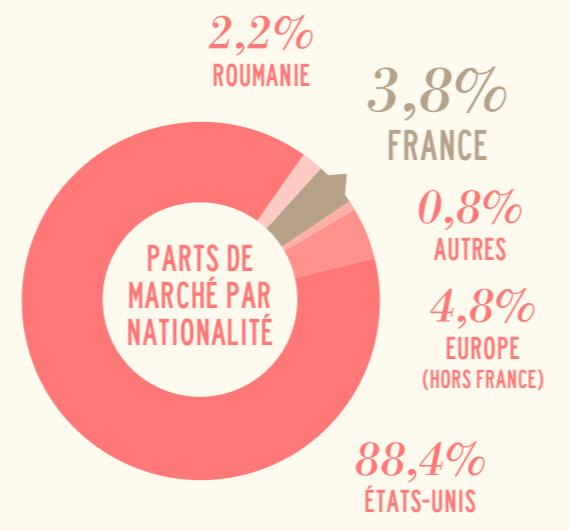
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	6,5	7,2	8,4	9	10,2 ↗
RECETTES (M EUROS)	26,4	29,4	33,7	36,3	41,7
ÉCRANS	194	241	264	264	292
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,1	4,2	4,3	4	4,1

## le marché en Roumanie

Total des films sortis en 2014 **192**

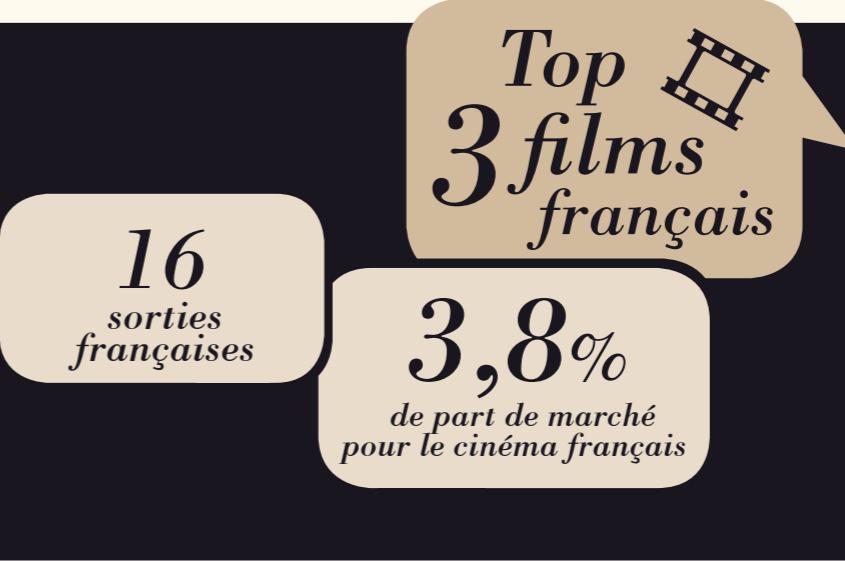
countries d'origine /	23 ROUMANIE	16 FRANCE
33 EUROPE (HORS FRANCE)	111 ÉTATS-UNIS	9 AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	361 867	1 678 978
Interstellar	295 132	1 250 113
Le Loup de Wall Street	294 470	1 202 981
300 : la naissance d'un empire	265 526	1 205 934
Lucy (Fra)	223 863	888 705
Noé	216 046	980 612
La Reine des neiges	204 650	839 460
Dracula Untold	203 594	826 285
Les Gardiens de la galaxie	182 749	820 168
Maléfique	176 900	788 040



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Mediapro Distribution	24,3 %
Forum Film (Disney)	19,6 %
Ro-Image 2000 (Universal, Paramount)	17,9 %
Odeon Cineplex (Fox)	15,4 %
InterCom (Sony)	11 %
Freeman Entertainment (Warner Bros.)	7,8 %
Zazu Film	0,9 %
IF - Independenta Film	0,9 %
Transilvania Film	0,3 %
Hollywood Multiplex Operations	0,3 %



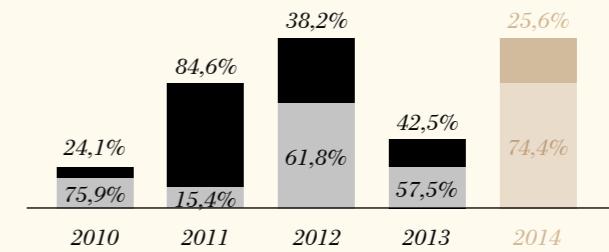
de financement majoritairement français

LUCY  
223 863 ENTRÉES

GRACE DE MONACO  
25 427 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT  
AU BON DIEU ?  
24 965 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		<b>383 822</b>				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		71 116	45 761	248 126	93 350	285 718
productions minoritaires		22 634	250 972	153 529	68 973	98 104
<b>total</b>		93 750	296 733	401 655	162 323	383 822
Part de marché		1,4 %	4,1 %	4,8 %	1,8 %	3,8 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Ro-Image 2000	19/10/2012	30 376	138 839		
Intouchables	Mediapro Distribution	20/04/2012	29 320	119 257		
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Odeon Cineplex SRL	14/11/2014	24 965	107 109		
The Artist	Forum Film Romania	24/02/2012	14 839	60 754		
Potiche	IF - Independenta Film	03/06/2011	12 687	38 379		

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

IF - Independenta Film	10
Ro-Image 2000	2
Odeon Cineplex	2

## Le marché

Même si le marché cinématographique roumain reste l'un des plus faibles de toute l'Europe, rapporté à la taille et à la population du pays, la croissance semble se prolonger : 27 nouveaux longs-métrages ont été produits en 2014, dont 4 premiers films. La bonne nouvelle reste, bien sûr, l'accroissement du nombre total de spectateurs qui

passe, pour la 2<sup>e</sup> année consécutive depuis la chute du Mur, la barre des 9 millions : la Roumanie affiche, de fait, la 2<sup>e</sup> plus forte hausse des entrées de la zone (après la Serbie-Monténégro) : +12,38% – même si la fréquentation par an et par habitant reste la 2<sup>e</sup> plus basse des 13 pays étudiés, derrière, justement, l'ensemble Serbie-Monténégro. Malheureusement, même si 1 film sur 8 sortis en salle est roumain, cette cinématographie n'a attiré que 2,2% des spectateurs du pays (perdant 0,6 point en un an) – le 1<sup>er</sup> film roumain est 53<sup>e</sup> du classement annuel (par recettes) : il s'agit de *#Selfie*, premier long-métrage de Cristina Iacob. Cet état de fait offre, par voie de conséquence, une part de marché exceptionnellement élevée au cinéma américain : 88,5% – en baisse, néanmoins, de 2,6 points (alors même que seules 58% des sorties sont américaines). Cette

# Roumanie

Malgré *Lucy*, plus grand succès français depuis vingt ans, la part de marché hexagonale est la plus petite des 13 pays de l'Est de ce Bilan (3,8%), dans un marché en nette progression.

part de marché est la plus haute des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (devant la Hongrie).

C'est à nouveau la société Mediapro Distribution qui coiffe le classement des distributeurs, même si sa part de marché a reculé de 6 points en un an après avoir connu une hausse de 3,3 points entre 2012 et 2013. La société n'a sorti « que » 22 nouveaux titres (contre 38 l'an dernier) ; elle a, en parallèle, étendu son activité à la Hongrie (Pro Video Film), la République tchèque et la Slovaquie (Bontonfilm). Le tiercé de tête ne change pas, seuls Ro-Image 2000 et Forum Film s'échangent les places qu'ils occupaient l'an dernier. Il faut noter que Freeman Entertainment a repris la licence Warner à l'automne 2014 à Mediapro Distribution – d'où une part de marché importante pour un tout nouveau venu. Mediapro conserve donc la 1<sup>re</sup> place du classement, alors même qu'elle ne représente plus de major américaine, fait rarissime. Autre fait rare : les 6 majors historiques (Sony/Columbia, Warner, Fox, Disney, Universal et Paramount) sont représentées par 5 distributeurs locaux différents.

Après que 5 établissements cinématographiques eurent fermé leurs portes en 2013 (il n'en restait plus que 76 pour 264 écrans), 2 nouveaux cinémas ont ouvert, portant le nombre d'écrans à 292 (+10,6%) et le nombre de sièges augmentant de 7,5%. C'est la branche roumaine de la holding Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie et Bulgarie) qui tient le haut du pavé de l'exploitation, avec 17 multiplexes et 154 écrans : ses salles ont attiré 56,7% de tous les spectateurs du pays ! Romania Film, l'ancienne société d'État, ne compte plus que 24 établissements monoécran (contre 30 en 2013 et 35 en 2012...) et n'a attiré que 1,23% des spectateurs (4,6% en 2013 et 5,06% en 2012). Il faut noter l'arrivée de la chaîne de cinémas indienne Cine Grand, qui a ouvert en juillet 2013 un 5-salles à Botosani, puis, en juin 2014, un 7-salles à Bucarest : ce n'est visiblement que le début d'une implantation durable puisque le circuit compte avoir 100 écrans en Roumanie d'ici 2018 (elle s'est également implantée en 2014 en Bulgarie).

## Les films français

Compte tenu de la situation générale du pays et de la quasi totale américanisation de la distribution et des écrans, il est malheureusement naturel que la part de marché du cinéma français

soit la plus basse des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (elle était la 2<sup>e</sup> plus basse l'an passé, derrière la Russie) : 3,78%. Ce chiffre ne doit cependant pas cacher une forte hausse du nombre total de spectateurs pour les films français : +136,6% ! Le nombre de nouvelles sorties est très bas (16), les distributeurs peinant à trouver des écrans. Ce sont néanmoins les films majoritairement français qui ont attiré le plus de spectateurs.

Alors que la Roumanie est considérée comme un pays historiquement « francophone », ce sont les films français de langue étrangère qui font l'essentiel des entrées : seuls 9,27% des spectateurs de films français sont allés voir un film de langue française en 2014 (ils étaient 16,08% en 2013 et 25,13% en 2012). La Roumanie, pour cet indicateur, affiche le 2<sup>e</sup> plus mauvais résultat de la zone (après la Bulgarie). Certes, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* a connu un tel succès qu'il a pu intégrer le top 5 des meilleurs résultats des films majoritaires de langue française sur cinq ans, mais on se doit de souligner que ce film représente à lui seul 73,5% des films de cette catégorie... C'est, bien évidemment, *Lucy*, qui, ayant attiré près de 10 fois plus de spectateurs que le film de Philippe de Chauveron, explique en grande partie les beaux chiffres de l'année. 5<sup>e</sup> au box office national, seul film non américain à y être présent, *Lucy* est le plus grand succès d'un film français dans ce pays depuis qu'il est suivi par Unifrance (1995) : il devance *Taken 3* de 6 000 entrées. Parmi les films majoritaires, on doit noter le beau succès de *Grace de Monaco* (qui dépasse d'une courte tête *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*). Parmi les films minoritaires, il faut souligner les belles performances de *Nymphomaniac*, dont le cumul des deux parties dépasse 52 000 entrées, ainsi que celui de *Brick Mansions*. 5 distributeurs différents (6 l'an passé) se sont partagé les 16 nouvelles sorties de films français. Inévitablement, c'est Independenta Film qui, cette année encore, est le distributeur le plus friand de films français (10 nouvelles sorties contre 7 en 2013 et 9 en 2012). Il faut cependant noter que les 2 plus grands succès de langue française ont été distribués par Odeon Cineplex (filiale locale de la société grecque Odeon) : cette « appropriation » du territoire roumain par un distributeur extérieur prend de plus en plus forme, certains distributeurs hongrois ayant commencé, en 2014, à acquérir plusieurs films français pour la Roumanie également – ces films devant avoir des sorties en 2015.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Odeon Cineplex	14/11/2014	24 965	107 109	27	
2	<i>Mea Culpa</i>	Odeon Cineplex	25/07/2014	2 855	10 757	32	
3	<i>Jeune &amp; jolie</i>	IF - Independenta Film	25/04/2014	2 389	7 046	8	
4	<i>The Search</i>	IF - Independenta Film	19/12/2014	1 743	4 046	8	
5	<i>Dans la cour</i>	IF - Independenta Film	26/09/2014	1 118	3 188	8	
6	<i>Populaire</i>	IF - Independenta Film	20/12/2013	244	662		810
7	<i>Camille Claudel 1915</i>	IF - Independenta Film	24/01/2014	222	436	2	
8	<i>Les Saveurs du palais</i>	IF - Independenta Film	11/10/2013	170	300		1 385
9	<i>Le Skylab*</i>	Transilvania Film	24/08/2012	126	164	1	1 367
10	<i>Il était une forêt</i>	IF - Independenta Film	13/06/2014	85	194	3	
11	<i>La Vie d'Adèle</i>	IF - Independenta Film	01/11/2013	27	94		6 299
12	<i>Paris, je t'aime</i>	Transilvania Film	16/02/2007	19	194	1	9 094
<i>total</i>				33 963	134 190	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Lucy</i>	Ro-Image 2000	01/08/2014	223 863	888 705	46	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Mediapro Distribution	13/06/2014	25 427	106 503	36	
3	<i>Blood Ties</i>	IF - Independenta Film	27/06/2014	2 465	9 310	13	
<i>total</i>				251 755	1 004 518	-	-

/ total des productions majoritaires

285 718

1 138 708

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	IF - Independenta Film	21/11/2014	1 594	1 848	16	
2	<i>Blancanieves</i>	Transilvania Film	06/12/2013	64	48		6 339
<i>total</i>				1 658	1 896	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	Ro-Image 2000	25/04/2014	33 602	132 743	29	
2	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	IF - Independenta Film	17/01/2014	33 023	109 928	14	
3	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	IF - Independenta Film	07/02/2014	19 462	65 355	17	
4	<i>La Grande Bellezza</i>	IF - Independenta Film	28/03/2014	7 714	27 091	14	
5	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Voodoo Films	28/02/2014	2 625	7 249	7	
6	<i>Hannah Arendt</i>	Asociatia Culturala Macondo	24/05/2013	20	45		2 110
<i>total</i>				96 446	342 411	-	-

/ total des productions minoritaires

98 104

344 307

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2014</i>	383 822	1 483 015
évolution 2014/2013	136,5 %	142,3 %
évolution langue française 2014/2013	36,5 %	évolution langue étrangère 2014/2013 155,6 %
évolution majoritaires 2014/2013	206,1 %	évolution minoritaires 2014/2013 42,2 %



# Royaume-Uni



64,1 millions



livre

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	169,2	171,6	172,5	165,5	157,5
RECETTES (M EUROS)	988	1 198,6	1 355,9	1 275,5	1 312,7
ÉCRANS	3 671	3 767	3 817	3 867	3 909
PRIX DU BILLET (EUROS)	6,8	7	7,9	7,7	8,3

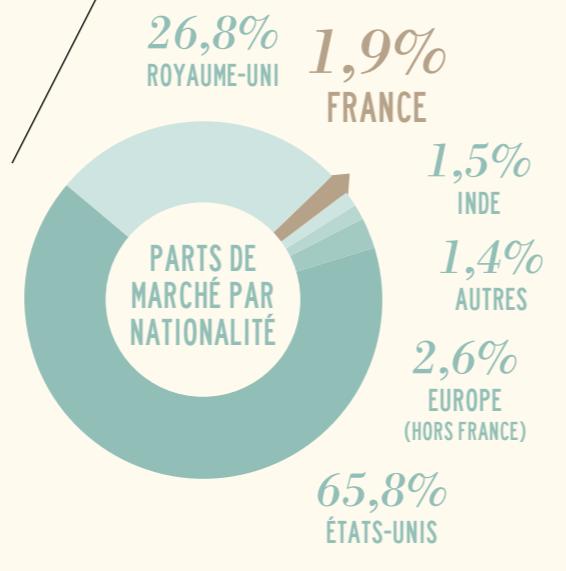
## le marché au Royaume-Uni

Total des films sortis en 2014 712

pays d'origine /	156 ROYAUME-UNI	60 FRANCE
116 INDE	90 EUROPE (HORS FRANCE)	225 ÉTATS-UNIS
		65 AUTRES

### ★ Top 10 entrées 2014 (à partir du prix moyen) recettes 2014 (€)

Le Hobbit : la bataille des cinq armées	5 930 882	51 131 672
La Grande Aventure Lego	5 049 754	42 568 358
Paddington (UK)	5 010 294	45 795 114
The Inbetweeners 2 (UK)	4 910 685	41 451 404
La Planète des singes : l'affrontement	4 811 507	40 582 662
Hunger Games - La Révolte : partie 1	4 552 941	38 596 966
Les Gardiens de la galaxie	4 196 698	35 370 210
X-Men : Days of Future Past	3 989 756	33 632 726
Dragons 2	3 688 797	31 150 606
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	3 541 428	29 909 546



### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Fox	..... 21,8 %
Warner Bros.	..... 15,9 %
Universal	..... 11,2 %
Disney	..... 10,1 %
eOne Entertainment	..... 8 %
StudioCanal	..... 6,7 %
Sony	..... 6,2 %
Paramount	..... 5,8 %
Lionsgate	..... 5,5 %
Entertainment Film Distributors	..... 5,2 %

60 sorties françaises

Top 3 films français

1,9% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

LUCY  
2 131 675 ENTRÉES

GRACE DE MONACO  
113 925 ENTRÉES  
YVES SAINT LAURENT  
63 318 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

### Total des entrées des films français

2 914 041

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	2 129 980	885 284	6 877 369	605 014	2 571 395
productions minoritaires	162 303	1 885 571	552 535	614 508	342 646
<b>total</b>	<b>2 292 283</b>	<b>2 770 855</b>	<b>7 429 904</b>	<b>1 219 522</b>	<b>2 914 041</b>
Part de marché	1,4 %	1,6 %	4,3 %	0,7 %	1,9 %

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
The Artist	Entertainment Film Distributors	30/12/2011	1 528 387	11 706 675
Un monstre à Paris	eOne Entertainment	27/01/2012	532 072	4 081 693
Intouchables	Entertainment Film Distributors	21/09/2012	317 625	2 526 230
Un prophète	StudioCanal	22/01/2010	228 332	1 514 071
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Entertainment Film Distributors	24/12/2010	142 468	994 782

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal	..... 16
Artificial Eye	..... 7
Soda Pictures	..... 6

### Le marché

Le Royaume-Uni est le 2<sup>e</sup> marché européen derrière la France en terme de fréquentation (157,5 millions d'entrées, -5% par rapport à 2013). Cela se joue de peu et peut-être au taux de change, mais en termes de recettes, le territoire repasse derrière la France, avec 1 058 M€ engrangés (-2% par rapport à 2013) soit 1 313 M€, quand

les salles françaises ont encaissé 1 333 M€. Même si l'on constate une nouvelle et légère baisse de l'étalement « entrée par habitant » (phénomène continu depuis 3 ans), les britanniques restent parmi les cinéphiles les plus assidus d'Europe avec une moyenne de 2,5 films par habitant en 2014, toutefois loin derrière les français et leurs 3,1 entrées par habitant. Cette baisse sera peut-être contenue grâce à la confirmation d'une autre tendance, plus joyeuse cette fois : l'augmentation du nombre d'écrans dont le total atteint 3 909 en 2014 (+42 par rapport à 2013). Avec une population de 64,1 millions d'habitants, cela place malgré tout le pays parmi ceux affichant l'un des plus faibles taux d'équipement d'Europe, à 61,2 écrans par million d'habitants. A titre de comparaison, le voisin irlandais peut être fier d'afficher un taux record en Europe de 106,3 écrans par

# Royaume-Uni

En Angleterre, qu'on se le dise, l'anglais est roi. *Lucy et Grace de Monaco* engrangent plus de 77% des entrées des films français. 58 autres films français se partagent ainsi 670 000 entrées...

million d'habitants.

Autre chiffre significatif et encore en augmentation (alors que 2013 affichait déjà, avec 698 films, 51 unités de plus qu'en 2012), le nombre de films sortis sur le territoire britannique atteint l'extraordinaire valeur de 712 et ce, alors que les 100 premiers films engrangent 90% des recettes annuelles totales. Cela ne laisse « que » 105,8 M€ à se partager pour les 612 autres films mais plus inquiétant, cela traduit forcément un engorgement des salles et surtout la difficulté d'accéder à une pleine programmation pour de nombreux films. Le marché de l'exploitation est plus dur au Royaume-Uni qu'en France, moins encadré, et le pouvoir y est beaucoup plus entre les mains des exploitants. Les distributeurs peuvent toutefois trouver leur compte en ne se focalisant pas uniquement sur la salle pour sortir un film et en pratiquant (puisque) ils en ont le droit, aucune chronologie des médias ne l'interdisant) le day & date, à savoir une sortie simultanée en salle et en vidéo à la demande.

Au sein de ce volet exploitation toujours, notons qu'aucun film ne réalise de performance très forte mais que le top 10 annuel est intégralement monopolisé par les films de langue anglaise et les productions américaines et anglaises (2 d'entre elles se classent respectivement 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> de ce Top 10 : *Paddington* et *The Inbetweeners 2*) et dominé par *Le Hobbit : la bataille des cinq armées* (5 930 882 entrées). La part de marché des films américains atteint ainsi sans surprise mais sans tout écraser non plus, une valeur de 65,8% (contre 72,7% en 2013). Le cinéma britannique améliore quant à lui sa position en atteignant une part de marché de 26,8% (contre 22,2% en 2013), ce chiffre incluant toutefois les *inward investments films* (œuvres en partie britanniques mais dont les principales décisions de production ne sont pas nationales ; en fait, américaines).

Un dernier chiffre qui fait débat : le Royaume-Uni a enregistré en 2014 un déclin record de sa production cinématographique. Selon le BFI, 222 films ont été produits en 2014 contre 323 en 2013 (357

en 2012), soit une baisse de 68,7% et le niveau le plus bas jamais enregistré. Pour autant, les investissements totaux dans l'industrie du cinéma britannique sont en hausse de 34,6% et atteignent 1 470,6 M€ en 2014. Cette progression s'explique par la hausse des investissements dits *inward investments* (+40,2%) et des investissements dans les films nationaux (+28,1%).

## Les films français

Après avoir accusé un fort ralentissement en 2013 (1 219 522 entrées), la fréquentation des films français s'est relevée en 2014 pour atteindre un niveau « moyen » de 2 914 041 entrées. Les recettes se sont élevées à 24,6 M€. Dans ce contexte, la part de marché du cinéma français au Royaume-Uni s'est appréciée à hauteur de 1,9% (contre 0,7% en 2013 ou 4,3% en 2012), un niveau digne d'un comportement sans aspérité des productions françaises sur ce territoire. Le Royaume-Uni reste un marché difficile pour les films en langue « non-anglaise », et ce malgré 30 à 50 sorties françaises par an en moyenne, et même 60 en 2014.

Les 2 meilleures performances françaises de l'année sont ainsi des

films en langue anglaise qui représentent à eux seuls plus de 77% des entrées des films français sur le territoire en 2014 ! En tête, on retrouve *Lucy* (Universal – 2 131 675 entrées), suivie de *Grace de Monaco* (Warner Bros. – 113 925 entrées). 58 films se partagent donc les 27% restants soit 668 441 entrées (une moyenne de 11 524 entrées par film...).

Sur le volet de la langue française, c'est *Deux jours, une nuit* (Artificial Eye – 106 254 entrées) qui bombe le torse, suivi de *Yves Saint Laurent* (eOne Entertainment – 63 318 entrées). Les autres performances sont malheureusement, très décevantes et confirme la particularité et la dureté du marché anglais pour les films étrangers.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Yves Saint Laurent</i>	eOne Entertainment	21/03/2014	63 318	514 323	55	
2	<i>Le Passé</i>	Artificial Eye	28/03/2014	36 160	294 651	31	
3	<i>L'Écume des jours</i>	StudioCanal	01/08/2014	29 385	248 581	36	
4	<i>L'Inconnu du lac</i>	Peccadillo Pictures	21/02/2014	23 483	190 346	24	
5	<i>Avant l'hiver</i>	Metrodome Distribution	09/05/2014	15 425	127 779	21	
6	<i>La Vie d'Adèle</i>	Artificial Eye	22/11/2013	11 702	95 445	10	102 452
7	<i>Casse-tête chinois</i>	StudioCanal	16/06/2014	11 479	96 687	26	
8	<i>Alceste à bicyclette</i>	Artificial Eye	04/07/2014	9 851	83 557	22	
9	<i>Ascenseur pour l'échafaud</i>	British Film Institute	07/02/2014	8 302	67 750	5	
10	<i>Les Beaux Jours</i>	Picturehouse	20/06/2014	8 012	67 590	15	
11	<i>Le Vénus à la fourrure</i>	Artificial Eye	30/05/2014	7 227	60 405	18	
12	<i>Camille Claudel 1915</i>	Soda Pictures	20/06/2014	6 653	56 179	9	
13	<i>La Belle et la Bête (J. Cocteau)*</i>	British Film Institute	08/12/1995	6 349	51 795	9	8 503
14	<i>Violette*</i>	Soda Pictures	03/10/2014	6 276	53 349	13	
15	<i>Les Salauds</i>	Curzon Film	14/02/2014	4 988	40 557	10	
16	<i>Grand Central</i>	StudioCanal	18/07/2014	3 562	30 225	13	
17	<i>Play Time*</i>	Park Circus	07/11/2014	3 015	25 537	4	

18	<i>Amour et turbulences</i>	Swipe	14/02/2014	2 848	23 191	3	
19	<i>Marius</i>	Pathé Entertainment	29/11/2013	2 700	22 017	5	6 803
20	<i>Fanny</i>	Pathé Entertainment	29/11/2013	2 419	19 730	3	5 081
21	<i>Le Jour se lève</i>	StudioCanal	03/01/2014	1 823	15 503	6	
22	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	CineFile	05/12/2014	1 795	15 389	3	
23	<i>Journal de France</i>	Soda Pictures	31/01/2014	1 728	14 095	5	
24	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Lionsgate	29/11/2013	1 588	12 942	4	23 254
25	<i>Eastern Boys*</i>	Peccadillo Pictures	05/12/2014	1 456	12 454	5	
26	<i>Le Roi et l'oiseau</i>	Independent Cinema Office	11/04/2014	1 202	9 895	10	
27	<i>Au bout du conte</i>	Artificial Eye	27/06/2014	1 144	9 673	8	
28	<i>L'Image manquante</i>	New Wave Films	03/05/2013	1 073	8 781	3	2 760
29	<i>Attila Marcel</i>	Metrodome Distribution	05/09/2014	910	7 724	3	
30	<i>Tirez la langue, mademoiselle</i>	Swipe	30/05/2014	858	7 830		
31	<i>La Cour de Babel*</i>	New Wave Films	05/12/2014	817	6 992	5	
32	<i>Suzanne</i>	StudioCanal	14/03/2014	659	5 333	2	
33	<i>Michael Kohlhaas</i>	Artificial Eye	10/01/2014	603	4 914	2	
34	<i>La Jalouse</i>	StudioCanal	18/07/2014	389	3 306	2	
35	<i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>	StudioCanal	19/09/2014	272	2 352	1	
36	<i>Barbecue</i>	StudioCanal	19/09/2014	171	1 475	1	
37	<i>Je m'appelle Hmmm...</i>	Soda Pictures	17/10/2014	142	1 229	1	
38	<i>Un beau dimanche</i>	StudioCanal	12/09/2014	118	1 012	1	
39	"Situation amoureuse : c'est compliqué"	StudioCanal	26/09/2014	108	938	1	
40	<i>Fonz</i>	StudioCanal	24/01/2014	98	807	1	
41	<i>Mea Culpa</i>	Metrodome Distribution	05/12/2014	95	820	1	
42	<i>Il était une forêt</i>	StudioCanal	20/06/2014	92	791	1	
43	<i>La Crème de la crème</i>	StudioCanal	25/07/2014	85	722	1	
44	<i>Un plan parfait</i>	Universal	13/06/2014	72	604	2	
45	<i>En solitaire</i>	StudioCanal	14/11/2014	53	442	1	
<b>total</b>							<b>280 505</b>
<b>total</b>							<b>2 315 717</b>
-							-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Universal	22/08/2014	2 131 675	18 090 662	506	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Warner Bros.	06/06/2014	113 925	955 321	332	
3	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i>	eOne Entertainment	13/06/2014	16 423	137 983	52	
4	<i>Welcome to New York</i>	Altitude	08/08/2014	8 777	74 138	14	
5	<i>Blood Ties</i>	Lionsgate	15/08/2014	8 008	67 620	22	
6	<i>Une promesse</i>	Altitude	01/08/2014	6 266	53 156	15	
7	<i>Cinema Paradiso*</i>	Arrow Film Distributors	13/12/2013	4 779	42 927	4	13 581
8	<i>Malavita</i>	eOne Entertainment	22/11/2013	1 037	8 351	1	170 469
<b>total</b>							<b>2 290 890</b>
<b>total des productions majoritaires</b>							<b>19 430 158</b>
-							-

## / total des productions majoritaires

**2 571 395**

**21 745 875**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014

<b>Total des productions majoritaires &amp; minoritaires en 2014</b>			
	entrées	recettes en €	
<i>total des films français en 2014</i>	<i>2 914 041</i>	<i>24 587 165</i>	
<i>évolution 2014/2013</i>	<i>138,9 %</i>	<i>161 %</i>	
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	<i>-11,3 %</i>	<i>évolution langue étrangère 2014/2013</i>	<i>224,6 %</i>
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	<i>325 %</i>	<i>évolution minoritaires 2014/2013</i>	<i>-44,2 %</i>



# Russie



143,5 millions rouble



LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	164,7	172,3	174,4	187,6	190,6 ↗
RECETTES (M EUROS)	797,9	830,1	984,2	1 034,1	920,5
ÉCRANS	2 430	2 726	3 142	3 479	3 829
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,9	5,2	5,6	5,5	4,8

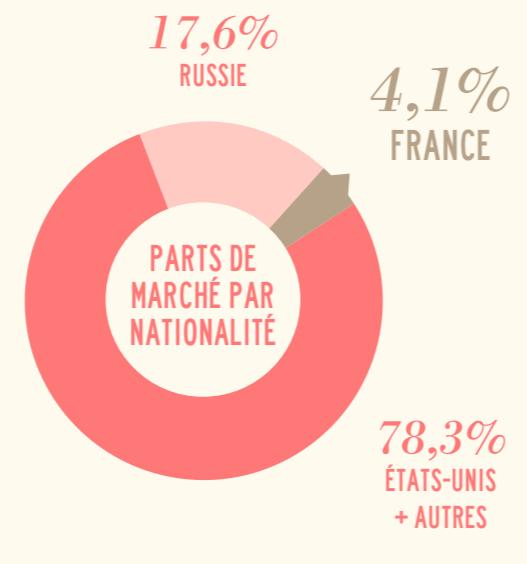
## le marché en Russie

Total des films sortis en 2014 434

pays d'origine / RUSSIE 96 FRANCE 61

277 ÉTATS-UNIS + AUTRES

★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Transformers : l'âge de l'extinction	5 642 700	30 614 426
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	5 580 800	33 387 789
Maléfique	5 314 000	25 984 860
Les Gardiens de la galaxie	5 308 000	26 997 515
Dragons 2	4 799 600	20 493 840
Ninja Turtles	4 579 700	20 909 645
Rio 2	4 458 000	19 224 539
Interstellar	4 448 000	23 177 675
Vii (Rus)	4 444 700	23 879 969
Noé	4 347 300	24 029 181



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Fox	.....	20,6 %
Central Partnership (Paramount)	.....	18 %
WDSSPR (Sony, Disney)	.....	17,6 %
Caro Premier (Warner Bros.)	.....	16,3 %
UPI (Universal)	.....	10,4 %
Paradise	.....	3 %
Bazelevs	.....	2,9 %
Volga	.....	2,7 %
West Video	.....	2,4 %
A Company	.....	2 %

61 sorties françaises

Top 3 films français

4,1 %  
de part de marché  
pour le cinéma français

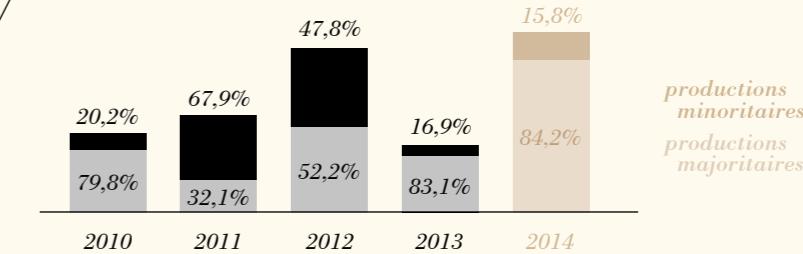
de financement  
majoritairement français

LUCY  
3 429 887 ENTRÉES

LA BELLE ET LA BÊTE  
649 290 ENTRÉES

ASTÉRIX LE DOMAINÉ DES DIEUX  
440 041 ENTRÉES

## les films français



## Total des entrées des films français

7 751 058

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	2 622 270	1 329 700	3 627 262	2 313 555	6 523 784
productions minoritaires	663 904	2 816 942	3 317 273	469 544	1 227 274
<b>total</b>	<b>3 286 174</b>	<b>4 146 642</b>	<b>6 944 535</b>	<b>2 783 099</b>	<b>7 751 058</b>
Part de marché	2 %	2,4 %	4 %	1,5 %	4,1 %

## Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Central Partnership	25/10/2012	879 789	5 682 667
La Belle et la Bête	West Video	27/03/2014	649 290	3 006 369
L'Immortel	Top Film Distribution	08/04/2010	461 613	2 205 365
Astérix le domaine des dieux	Paradise	18/12/2014	440 041	1 046 477
Sur la piste du Marsupilami	Volga	02/08/2012	348 433	1 409 706

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Premium Film	.....	7
Cinema Prestige	.....	6
Russian Report	.....	5

## Le marché

Les années se suivent et ne se ressemblent pas. De plus, le cycle de crises économiques, voire politiques, que connaît la Russie depuis la chute du Mur de Berlin ne paraît pas – encore – devoir s'arrêter. De fait, l'année 2014, entre dépenses somptuaires pour les Jeux olympiques de Sotchi, annexion de la Crimée, intervention

en Ukraine orientale et grave crise économique en fin d'année, fut particulièrement difficile, alors même qu'on avait cru, compte tenu des bons indicateurs cinématographiques qu'avait connus le pays en 2013, que la reprise était là. La fin de l'année, avec l'affondrement puis la lente remontée du rouble, a rendu difficile l'établissement d'un prix « moyen » sur l'année. Celui du billet a chuté, non en roubles (car les exploitants n'ont ni augmenté ni baissé leurs tarifs durant la crise), mais en dollars et euros compte tenu de la fluctuation des taux de change. Les recettes totales du pays ont ainsi crû de 4,6% en roubles (atteignant 46,31 milliards), mais chuté de 11% en euros (la Russie redescend sous la barre des 1 milliard d'euros, qu'elle avait atteinte l'an dernier – en euros, le prix moyen du billet est passé de 5,5 à 4,8). La Russie représente 92,1% de la fréquentation de toute

# Russie

Le cinéma français, dans un marché difficile, connaît sa meilleure année depuis 2007, *Lucy* devenant le plus grand succès français depuis la perestroïka.

la CEI (93,6% des recettes) – les cinémas de Crimée étant devenus russes, la fréquentation ukrainienne étant en berne et les recettes des autres pays en déclin.

Le système de billetterie unique, mis en place en 2011, a véritablement commencé à travailler efficacement en 2014, alors même qu'il passait sous la coupe du Fonds du cinéma. Fin 2014, 3 352 écrans (sur 3 829 au total) étaient enregistrés dans le logiciel du Système informatisé automatique unifié.

La nouvelle direction du Fonds du cinéma (janvier 2013) semble avoir clarifié ses positions sur les aides à apporter au cinéma : la production, qui a atteint 96 longs-métrages en 2014 (40 en 2013...), est en pointe des aides octroyées – même si les producteurs s'inquiètent de la chute du nombre de films en production que ne semblent pas corroborer les chiffres officiels... En l'absence de statistiques émanant de l'État malgré le système de billetterie unique, tous les chiffres ci-dessous peuvent prêter à caution : le nombre de premières nationales (96 ; 79, 84 ou 87 selon d'autres sources) est le plus haut des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan ; le nombre de spectateurs du pays a crû de 1,6% (190,6 millions ; 176 millions selon d'autres sources...) ; la part de marché nationale a perdu 1,3 point en un an en recettes – et 0,6 en fréquentation ; 1 seul film russe est entré dans le top 10, à la 9<sup>e</sup> place (contre 3 en 2013, 0 en 2012 et 1 en 2011) ; 348 nouveaux écrans ont vu le jour en un an (dont 32 écrans dans 15 cinémas de Crimée qui sont venus s'ajouter au paysage) ; le pays offre la plus grande diversité de nouveaux films en salle de tous les pays de l'Est étudiés ici (454 ; 411, 414 et 485 selon d'autres sources...) ; 26 films (24 étrangers et 2 nationaux) sont sortis sur plus de 1 500 copies.

Cependant, malgré la diversité des films proposés, une certaine concentration des entrées se fait sur un petit nombre de films : le top 10 de l'année a attiré 27,9% des spectateurs (le top 10 en France en 2014 en a attiré 24,9%). Il faut noter que le piratage toujours endémique dans ce pays pousse les distributeurs à sortir les films étrangers au plus tôt après leur sortie mondiale (1,2% sortent avant les autres pays, 3,1% le même jour, 24,5% dans le mois qui suit), alors même qu'il n'existe toujours pas de chronologie des médias réglementaire. Les films sortent sur DVD, en moyenne, 79 jours après leur sortie salle. Janvier et juillet sont les deux mois de l'année où la fréquentation est au plus haut (janvier et novembre l'an dernier) ; avril et septembre où elle est au plus bas (février et septembre l'an dernier). Les genres qui ont attiré le plus de spectateurs sont les films d'aventures (18,1% des spectateurs), les comédies (12,3%) et les films d'action (12,2%), alors même que, sondés, ceux-ci déclarent avoir les comédies comme genre préféré (78,4%). Enfin, l'accès aux films est inégalement réparti sur cet immense territoire : le choix est bien plus large dans la république autonome du Tatarstan qu'en Carélie, par exemple... Par ailleurs, la nouvelle réglementation (1<sup>er</sup> septembre 2012) qui classe les films (tous publics, 6 ans et +, 12 ans et +, 16 ans et +, 18 ans et +) permet de voir que les films classés 12 ans et + (31,1% de tous les films) ont attiré 40,6% des spectateurs, ceux de 18 ans et +, 9,1% – il faut noter que cette

classification, extrêmement rigide, ne repose pas du tout sur les mêmes critères que la française.

Le parc de salles continue de s'étendre, même si les parcs moscovite (128 sites, 688 écrans dont 515 dans des centres commerciaux – soit 18% du parc) et pétersbourgeois (60 ; 344 ; 290 ; 9%) sont à la limite de la saturation. Les 3 829 écrans sont répartis sur 1 187 sites (96% des écrans sont désormais numérisés contre 85% il y a un an), dont 64,9% sont dans des centres commerciaux ; 382 établissements sont des monoécrans. Néanmoins, malgré le chiffre de 1 écran pour 37 477 habitants (en France : 1 écran pour 11 680 habitants), l'ouverture de nouvelles salles ne se fait pas uniformément sur tout le territoire. Après que les villes de plus de 500 000 habitants eurent attiré les investisseurs, c'est maintenant au tour des petites villes de les voir arriver : les villes de moins de 100 000 habitants ont vu leur parc de salles croître de 25% en un an ! Ekaterinbourg est la 3<sup>e</sup> ville la mieux pourvue en cinémas du pays (17 pour 93 écrans). On compte 37 salles Imax dans le pays. 7 réseaux de salles (Cinema Park, Formula Kino, Karo Film, Kinomaks, Premier-Zal, Luxor et Cinema Star) possèdent plus de 100 écrans chacun et totalisent 1 363 salles (35,6% du parc) ; l'an dernier, les circuits possédant plus de 100 écrans ne représentaient que 29,5% du parc), ce qui montre, à la fois, une tendance à la concentration et un certain morcellement dans la propriété et la gérance (Cinema Park, le plus grand circuit, n'a « que » 280 écrans).

Le quarté de tête des distributeurs est le même que l'an dernier, même si les places de chacun ont changé. De fait, la concentration de la fréquentation autour de ces 4 premiers distributeurs est telle que moins de 4% séparent la part de marché du 1<sup>er</sup> (Fox) de celle du 4<sup>e</sup> (Caro Premier). 97,9% des recettes ont été perçues par 12 distributeurs seulement. Comme annoncé dans le Bilan 2013, c'est chez les distributeurs de films art et essai, indépendants, européens et autres (pour la plupart absents de ce top 10) que s'opèrent de profondes transformations : des sociétés historiques comme Carmen/Karavella et Kino Biez Granitz ont fermé leurs portes, P&I Films a cessé temporairement son activité dans l'attente de jours meilleurs et West, présente en 2014 dans le top 10, est confrontée à de graves difficultés financières.

L'année 2014 est une année charnière : c'est la première année qu'aucun film n'est sorti uniquement en 35mm ; 6,5% des films sont sortis sur 35mm et en numérique (contre 27,5% en 2013) ; 66 films sont sortis en 3D (64, l'an passé).

La politique protectionniste de la Russie fait revenir comme une antenne l'imposition de quotas obligeant les exploitants à dédier au cinéma national un certain pourcentage de séances, voire à réintroduire la TVA sur les billets de cinéma, mais uniquement pour les films étrangers – ce qu'interdit l'OMC. Ce serpent de mer a agité les distributeurs et les exploitants russes depuis de nombreuses années, mais l'insistance avec laquelle le ministre de la Culture et quelques députés reviennent sur le sujet laisse planer l'épée de Damoclès au-dessus des leurs têtes – même si, en août 2015, aucune décision en ce sens n'a encore été prise. Cette politique a

également des conséquences sur les coproductions, puisque celles-ci ne sont plus du tout à l'ordre du jour dans le pays : 8 seulement sont sorties en Russie en 2014.

## Les films français

Dans un contexte général ô combien difficile, le cinéma français fait mieux que tirer son épingle du jeu : il affiche des résultats exceptionnels ! De fait, il faut remonter à 2007 pour trouver de meilleurs chiffres (8,12 millions de spectateurs et 7,6% de part de marché). Il est néanmoins impossible de comparer ces deux années, car le paysage s'est profondément modifié : il y avait à l'époque 70% d'écrans et 65% de spectateurs en moins...

Il faut, certes, mettre au crédit de ces résultats la performance qu'a enregistrée *Lucy* puisque, avec ses près de 3,5 millions de spectateurs, il devient le film français le plus vu depuis la perestroïka, détrônant *Taxi 4* et ses 2,97 millions d'afficionados ! Cependant, l'analyse de l'ensemble des résultats permet de dégager d'autres motifs de satisfaction : 61 nouveaux titres français (coproductions incluses) sont sortis en salle – la Russie étant ainsi, des 13 pays de l'Est étudiés ici, celui qui offre la plus grande diversité de films hexagonaux. Les films majoritaires sont les grands gagnants de cette année (84% des entrées), même si les films d'expression originale française ne représentent que 36,12% des entrées des films français. 6 films de langue française ont dépassé le cap des 100 000 entrées (contre 3 seulement en 2013), d'où une augmentation de ces spectateurs de 116%. Enfin, les beaux succès de *La Belle et la bête* et *Astérix le domaine des dieux* leur font

intégrer le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans, alors même que ce dernier, sorti en toute fin d'année, a, *in fine*, enregistré encore plus d'entrées. On doit, enfin, noter que, sur les 5 films de langue française qui ont attiré le plus de spectateurs cette année, 3 sont des dessins animés. 3 films sont sortis sur plus de 1 000 copies : *Astérix le domaine des dieux*, *Lucy* et *Gus, petit oiseau, grand voyage*.

Il faut noter que, sur les 8 coproductions entre la Russie et 1 pays étranger sorties en Russie en 2014, 2 le furent avec la France : *Viktor* de Philippe Martinez avec Gérard Depardieu, film minoritairement français qui a essuyé un gros échec en Russie (seul pays dans lequel il sera sorti en salle, puisqu'il n'est pas sorti en France) compte tenu de sa combinaison de sortie, et *Wrong Cops* de Quentin Dupieux, film majoritairement français. Le cinéma français peut aussi s'enorgueillir de coiffer le top 10 des films sortis sur une petite combinaison de copies (moins de 50) : *Sous les jupes des filles* y précède *Calvary* de John Michael McDonagh.

Le paysage de la distribution des films français continue sa mutation : les 61 nouveaux titres ont été sortis par 23 distributeurs différents (ils étaient 25 en 2013 et 14 en 2012), ce qui prouve le réel engouement des spectateurs pour notre cinématographie ; ce morcellement explique qu'aucun distributeur n'a sorti plus de 7 films – Premium Film et Cinema Prestige étant les plus francophiles. Central Partnership fut, longtemps, le plus grand distributeur de films français : bien qu'il ait sorti 4 films cette année, il faut souligner que 2 d'entre eux furent acquis par All Media, Central Partnership agissant comme « simple » programmateur de ces films.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête</i>	West Video	27/03/2014	649 290	3 006 369	800	
2	<i>Astérix le domaine des dieux*</i>	Paradise	18/12/2014	440 041	1 046 477	1 434	
3	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	Nashe Kino	06/11/2014	335 204	1 022 579	1 000	
4	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Carmen Film Company	29/05/2014	260 910	921 908	647	
5	<i>Babysitting</i>	Central Partnership	20/11/2014	200 381	728 912	526	
6	<i>Terre des ours (3D)</i>	Luxor Entertainment	02/01/2014	128 912	864 893	78	
7	<i>Amazonia</i>	Luxor Entertainment	06/11/2014	84 738	255 939	402	
8	<i>Angélique</i>	Volga	09/01/2014	79 903	473 141	348	
9	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Cinema Prestige	17/07/2014	76 704	429 972	157	
10	<i>Une rencontre</i>	Central Partnership	03/07/2014	52 436	313 855	233	
11	<i>Sous les jupes des filles</i>	Premium Film	14/08/2014	50 767	255 594	43	
12	<i>Eyjafallajökull</i>	Premium Film	15/05/2014	44 432	221 895	202	
13	<i>Yves Saint Laurent</i>	Top Film Distribution	20/03/2014	38 929	241 675	143	
14	<i>N'importe qui</i>	Paradise	19/06/2014	37 950	188 705	343	
15	<i>Une nouvelle amie</i>	A-One Films	13/11/2014	30 476	122 065	300	
16	<i>Attila Marcel</i>	Cascade Film	26/06/2014	29 744	151 953	135	
17	<i>Saint Laurent</i>	Nashe Kino	16/10/2014	27 458	128 187	140	
18	<i>Supercondriaque</i>	Volga	18/09/2014	26 083	122 318	201	
19	<i>La Vénus à la fourrure</i>	West Video	15/05/2014	24 502	145 143	162	
20	<i>Cadences obstinées</i>	Carmen Film Company	05/06/2014	22 000	55 792	40	
21	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Nashe Kino	20/11/2014	19 602	61 577	170	
22	<i>Casse-tête chinois</i>	Cinema Prestige	03/04/2014	19 309	118 148	128	
23	<i>Tu veux ou tu veux pas</i>	Cascade Film	04/12/2014	19 267	71 060	99	
24	<i>16 ans... ou presque</i>	Carmen Film Company	20/02/2014	10 464	47 251	78	
25	<i>L'Homme qu'on aimait trop</i>	P&I Films	02/10/2014	10 003	45 697	75	
26	<i>Victor Young Perez</i>	Luxor Entertainment	22/05/2014	9 460	46 000	115	
27	<i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>	Russian Report	26/06/2014	7 985	35 384	30	
28	<i>Hôtel Normandy</i>	Russian Report	26/12/2013	7 493	32 330	25	8 600
29	<i>Un château en Italie</i>	Prozgryad	19/12/2013	6 470	27 388	30	8 879
30	<i>Il était une forêt</i>	Nashe Kino	29/05/2014	4 371	15 902	80	
31	<i>Libre et assoupi</i>	P&I Films	27/11/2014	4 190	14 369	10	
32	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Russian Report	17/04/2014	3 699	14 871	35	
33	<i>Grand Central</i>	P&I Films	16/01/2014	3 336	13 624	10	
34	<i>Dans la cour</i>	Russian Report	04/09/2014	3 334	16 077	35	
35	<i>Les Gamins</i>	Top Film Distribution	08/05/2014	2 906	15 359	20	
36	<i>Adieu au langage</i>	Premium Film	06/11/2014	2 707	10 146	11	

# Russie

37	<i>3 coeurs*</i>	Russian Report	25/12/2014	2 361	11 667	29	
38	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	CP Digital	19/12/2013	1 836	8 281	10	4 008
39	<i>9 mois ferme</i>	Premium Film	20/02/2014	1 285	7 066	5	
40	<i>Télé gaúcho</i>	A-One Films	23/01/2014	1 135	5 966	11	
41	<i>La Grande Boucle</i>	P&J Films	08/05/2014	1 113	5 793	7	
42	<i>Océane</i>	Manometr	29/05/2014	325	1 678	3	
43	<i>La Marque des anges - Miserere</i>	Raketa Releasing	20/02/2014	197	933	2	
<i>total</i>				<b>2 783 708</b>	<b>11 323 939</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UPI	11/09/2014	3 429 887	16 837 356	1 013	
2	<i>Grace de Monaco</i>	UPI	22/05/2014	237 865	1 341 425	394	
3	<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet</i>	Exponenta-Film	30/10/2014	47 341	167 481	216	
4	<i>La Danza de la realidad</i>	Kino Biez Granitz	31/07/2014	6 610	32 586	35	
5	<i>Une promesse</i>	Premium Film	05/06/2014	5 264	31 601	27	
6	<i>Sils Maria</i>	Cinema Prestige	23/10/2014	5 210	26 236	47	
7	<i>Zulu</i>	Top Film Distribution	25/09/2014	3 909	18 806	70	
8	<i>Welcome to New York</i>	Premium Film	17/07/2014	3 019	15 400	8	
9	<i>Wrong Cops</i>	A-One Films	29/05/2014	971	5 112	7	
<i>total</i>				<b>3 740 076</b>	<b>18 476 003</b>	-	-
/ <i>total des productions majoritaires</i>				<b>6 523 784</b>	<b>29 799 942</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Tom à la ferme</i>	Provzlyad	17/04/2014	10 000	48 252	34	
2	<i>Deux jours, une nuit</i>	Premium Film	09/10/2014	6 072	28 148	15	
<i>total</i>				<b>16 072</b>	<b>76 400</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Brick Mansions</i>	Nashe Kino	01/05/2014	573 987	2 686 187	800	
2	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Central Partnership	13/02/2014	236 865	1 382 474	300	
3	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Carmen Film Company	10/04/2014	147 177	769 472	271	
4	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Central Partnership	06/03/2014	137 181	759 971	268	
5	<i>Zero Theorem</i>	Cinema Prestige	03/07/2014	61 400	371 658	250	
6	<i>Viktor</i>	Paradise	04/09/2014	32 317	97 527	447	
7	<i>Le Congrès</i>	Russian Report	13/03/2014	11 000	43 729	40	
8	<i>Winter Sleep</i>	Cinema Prestige	28/08/2014	4 378	23 736	26	
9	<i>L'Incomprise</i>	A-One Films	04/09/2014	4 121	20 295	15	
10	<i>Le Scandale Paradjanov</i>	Cinema Prestige	08/05/2014	2 117	7 509	21	
11	<i>Diana</i>	Premium Film	05/12/2013	659	4 906		86 970
<i>total</i>				<b>1 211 202</b>	<b>6 167 464</b>	-	-
/ <i>total des productions minoritaires</i>				<b>1 227 274</b>	<b>6 243 864</b>		



## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014





# Serbie & Monténégro

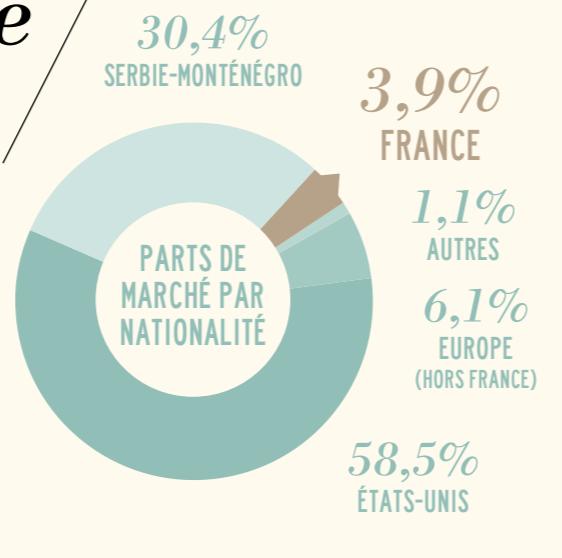


7,13 + 0,62 millions dinar serbe / euro

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	2,1	2,6	2,5	2,3	3,2 ↗
RECETTES (M EUROS)	5,8	7,9	7	6,8	9,8
ÉCRANS	-	-	123	135	114
PRIX DU BILLET (EUROS)	2,8	3	2,8	2,9	3,1

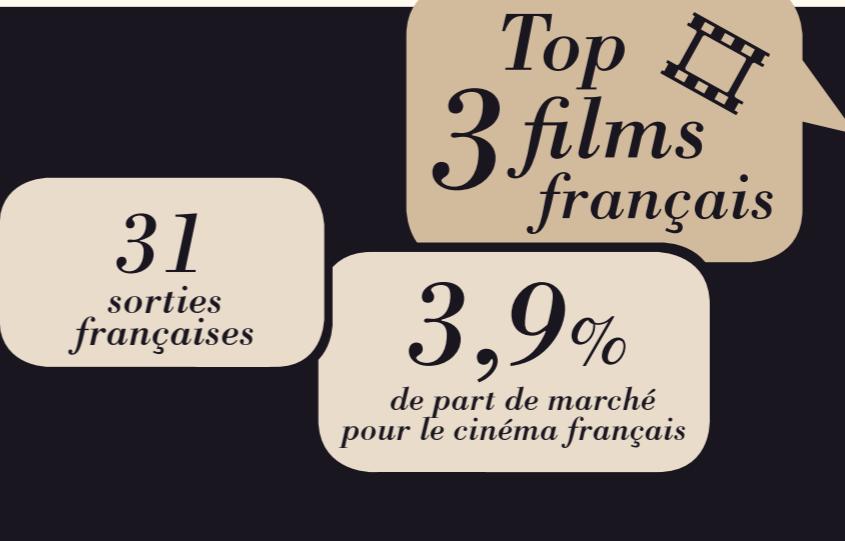
## le marché en Serbie & au Monténégro

Total des films sortis en 2014		195
pays d'origine	14 SERBIE-MONTÉNÉGRO	31 FRANCE
44 EUROPE (HORS FRANCE)	97 ÉTATS-UNIS	9 AUTRES
★ Top 10 entrées 2014	recettes 2014 (€)	
Montevideo, vidimo se! (Ser)	498 501	1 538 340
Mali Budo (Ser)	319 913	944 750
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	135 543	474 633
Maléfique	94 902	357 115
Rio 2	78 790	236 307
Interstellar	77 645	258 144
La Reine des neiges	69 978	238 469
Les Pingouins de Madagascar	56 760	178 124
Noé	47 115	141 736
Le Loup de Wall Street	44 732	147 624



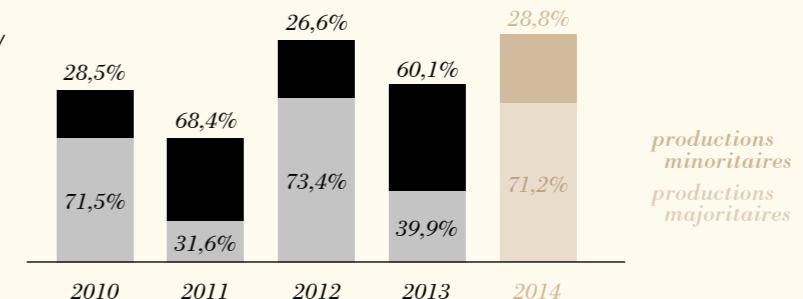
### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Taramount (Universal, Paramount, Disney)	..... 30,2 %
Blitz (Warner Bros.)	..... 24,5 %
MegaCom (Fox)	..... 20,2 %
Filmstar	..... 17,4 %
Con Film/Tuck (Sony)	..... 3,4 %
Art Vista	..... 1,7 %
Cinefest	..... 1,2 %
Dexin	..... 0,7 %



de financement majoritairement français  
LUCY 35 748 ENTRÉES  
LA BELLE ET LA BÊTE 10 225 ENTRÉES  
BELLE ET SÉBASTIEN 6 904 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		124 580				
2010	2011	2012	2013	2014		
productions majoritaires	69 031	22 068	90 580	39 482	88 738	
productions minoritaires	27 565	47 871	32 774	59 469	35 842	
<b>total</b>	<b>96 596</b>	<b>69 939</b>	<b>123 354</b>	<b>98 951</b>	<b>124 580</b>	
Part de marché	4,6%	2,7 %	4,9 %	4,2 %	3,9 %	
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
Arthur et la vengeance de Malazard	Millenium	01/01/2010	24 948	50 246		
Intouchables	Millenium	25/05/2012	22 437	56 817		
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Taramount	24/10/2012	14 919	52 447		
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Millenium	29/10/2010	12 393	30 292		
The Artist	Millenium	02/03/2012	10 336	26 475		

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

MegaCom	..... 16
Taramount	..... 7
Cinefest	..... 3

### Le marché

Bien que la Serbie et le Monténégro soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yougoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les englober. La Serbie, à elle seule, compte 7,13 millions d'habitants (9,11, si l'on inclut le Kosovo) et le Monténégro,

625 000. En additionnant ces deux populations, la fréquentation cinématographique par an et par habitant est la plus basse des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : 0,41. Celle-ci, qui fut continuellement en hausse depuis la fin des conflits et avait presque doublé en six ans, a connu, après avoir accusé un recul en 2013, une augmentation presque sans précédent : de fait, avec 34,75% de billets de cinéma vendus en plus en un an, ce territoire affiche la plus haute croissance des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan ! À l'inverse, le prix moyen du billet reste le plus bas de toute la zone : 3,1 euros.

Durant le dernier trimestre 2013, le Centre du film serbe s'était vu doté de moyens plus importants pour soutenir la production, la distribution et l'exploitation. Avec 3 millions d'euros en 2014, les effets de ce nouveau soutien se sont fait sentir dès cette année : 14

# Serbie & Monténégro

Excellente année pour le cinéma serbe, 2014 est aussi un bon cru pour le cinéma français : près de 125 000 spectateurs (chiffre le plus haut depuis 2005) pour un record de 31 nouveaux films.

nouveaux films serbes sont sortis sur les écrans. Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne se dément pas en 2014 puisqu'il occupe les 2 premières places du classement de l'année – le n°1, *Montevideo, vidimo se!* de l'acteur populaire Dragan Bjelogrlic ayant même attiré plus de 4 fois plus de spectateurs que le premier film américain de la liste, *Le Hobbit : la bataille des cinq armées*. L'autre très grand succès, *Mali Budo*, est un premier film d'un jeune metteur en scène monténégrin, Danilo Beckovic. Ces succès, alliés aux résultats des 12 autres films nationaux sortis en 2014, ont conféré à la cinématographie nationale une exceptionnelle part de marché (30,4%), la plus haute part de marché nationale des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (le cinéma national n'affichait que 10% de part de marché en 2013). Mécaniquement, la part de marché du cinéma américain n'est « que » de 58,5%.

On se doit de noter, comme chaque année, la quasi-absence de films d'Europe de l'Est non nationaux : seuls *Leviathan* du Russe Andreï Zviaguintsev et 1 film tchèque sont sortis sur les écrans de ce territoire.

En l'absence de chiffres officiels monténégrins, le chiffre de 114 écrans ne concerne que la seule Serbie. La numérisation est à la peine : avec seulement 43 écrans se trouvant presque tous dans les multiplexes, la proportion de salles numérisées reste de l'ordre de 38%. Les 3 établissements du groupe Cineplex ont attiré à eux seuls 47,9% des spectateurs du pays (et générant 55% des recettes).

En 2<sup>e</sup> position se trouvent les 2 établissements du groupe Art Vista (17,5% des spectateurs et des recettes du pays).

Le classement des distributeurs, qui avait totalement changé entre 2011 et 2012, était resté presque inchangé en 2013. Néanmoins, le classement 2014 bouleverse à nouveau la donne : la nouvelle répartition des majors américaines donne la prééminence à Taramount et Blitz, alors même que Tuck/Con Film, en perdant Warner, n'affiche plus que 3,38% de part de marché (elle coiffait le classement l'an passé...). Pour mémoire, la société croate Blitz, présente sous ce nom en Croatie et Slovénie, avait donné à sa filiale serbe le nom de Millenium, mais l'a rebaptisée Blitz en 2014.

## Les films français

Après l'exceptionnelle augmentation des spectateurs qu'avait connue le cinéma français en 2012 (+76,3% pour l'ensemble des films et 223,3% pour les seuls films de langue française), il était prévisible que le nombre des entrées redescendrait. Cette baisse, qui était de 19,8% (mais de 58,8% pour les films de langue française...) en

2013, restait cependant assez faible si on la comparait aux autres pays, de l'Est ou pas. En 2014, la fréquentation des films hexagonaux est repartie à la hausse (+25,9%), même s'il s'agit de la 2<sup>e</sup> plus petite hausse enregistrée sur les 13 pays de l'Est étudiés ici (après la Lituanie). De fait, le nombre de billets vendus pour l'ensemble des films français est le plus haut recensé depuis 2005 ! Le nombre de nouveaux titres à l'affiche continue, lui, de croître : 31 en 2014, contre 26 en 2013, 20 en 2012, 17 en 2011 et 15 en 2010. Avec 31 nouveaux films, 2014 devient le meilleur cru pour cet indicateur depuis qu'Unifrance suit ce pays (1995) ! C'est *La Belle et la bête*

qui coiffe le classement des films majoritaires de langue française : la venue à Belgrade de Christophe Gans pour la sortie du film a sans nul doute porté ses fruits. Malheureusement, avec ses 10 225 spectateurs, il reste à la porte du top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans. Il est amusant de constater que *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* n'a attiré que la moitié des spectateurs de *La Belle et la bête*, alors même qu'il coiffe le classement des deux autres pays de l'ex-Yougoslavie étudiés ici, la Croatie et la Slovénie. Par ailleurs, il faut, bien évidemment, souligner la très belle performance de *Lucy* qui a attiré 4 fois plus de spectateurs que *Malavita*, le précédent opus de Luc Besson ; il faut remonter à 2008 pour trouver un film français (majoritaires et minoritaires confondus) qui ait attiré plus de spectateurs (*Astérix aux Jeux olympiques*). De fait, *Lucy* n'est « que » le 7<sup>e</sup> plus grand succès français remporté sur ce territoire depuis que la Serbie-Monténégro est suivie par les Bilans d'Unifrance (1995), derrière *Astérix et Obélix mission Cléopâtre*, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, *Alexandre, Arthur et les Minimoys*, *Vidocq* et *Astérix aux Jeux olympiques*.

6 distributeurs différents se sont partagé les nouvelles sorties, MegaCom restant le plus friand de films français (16 titres, contre 13 en 2013 et 11 en 2012). Il faut noter la belle progression de Taramount : cette hausse du nombre de titres français est due à l'accord qu'a passé la société suisse Investacommerce avec cette société, Investacommerce achetant, de fait, de nombreux films français. Si la Croatie et la Slovénie sont, au sein de l'ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie restait jusqu'à récemment un marché de distribution directe (à quelques rares exceptions près). Cette année, des sociétés croates et slovènes comme Demiurg, Continental, Karantanija ou Cinemania, ont acquis des titres pour l'ex-Yougoslavie et conclu des accords avec des sociétés serbes pour sortir leurs films dans ce pays.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête</i>	MegaCom	21/03/2014	10 225	26 496	10	
2	<i>Belle et Sébastien*</i>	MegaCom	07/11/2014	6 904	15 407	11	
3	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	MegaCom	10/10/2014	5 585	16 230	13	
4	<i>La Vie d'Adèle</i>	MegaCom	13/03/2014	4 357	12 449	6	
5	<i>Amazonia</i>	MegaCom	27/02/2014	3 761	8 750	10	
6	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Blitz	04/03/2014	2 781	7 528	1	
7	<i>Sous les jupes des filles*</i>	Taramount Film	12/12/2014	2 110	6 734	6	
8	<i>Avis de mistral</i>	Taramount	29/08/2014	1 360	3 959	10	
9	<i>Adieu au langage*</i>	MegaCom	26/12/2014	777	1 610	8	
10	<i>100% cachemire</i>	Taramount	19/09/2014	709	2 227	12	
11	<i>9 mois ferme</i>	Taramount	11/07/2014	585	1 944	6	
12	<i>Il était une forêt*</i>	MegaCom	19/12/2014	437	770	6	
13	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Taramount	10/04/2014	294	1 038	2	
14	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Delta Video	17/10/2014	187	416	2	
15	<i>Le Passé</i>	MegaCom	20/12/2013	160	368		2 041
16	<i>Amour et turbulences</i>	Millenium	13/09/2013	37	65	12	3 935
<i>total</i>				40 269	105 991	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Taramount	22/08/2014	35 748	117 253	14	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Blitz	23/05/2014	6 548	20 889	11	
3	<i>Une promesse</i>	Cinefest	02/03/2014	1 780	4 372	1	
4	<i>Blood Ties</i>	MegaCom	02/05/2014	1 473	4 454	12	
5	<i>Zulu</i>	MegaCom	15/08/2014	1 264	3 391	13	
6	<i>La Voie de l'ennemi</i>	MegaCom	08/08/2014	638	1 529	12	
7	<i>Welcome to New York</i>	Taramount	31/10/2014	595	2 033	6	
8	<i>Sils Maria</i>	Continental Film	21/11/2014	423	1 238	4	
<i>total</i>				48 469	155 159	-	-
<i>total des productions majoritaires</i>				88 738	261 150		

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Grande Bellezza</i>	MegaCom	27/03/2014	9 835	25 721	10	
2	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Cinemania Group	10/04/2014	7 144	15 732	12	
3	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Cinefest	25/04/2014	5 680	11 768	6	
4	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Cinefest	05/06/2014	3 400	8 989	1	
5	<i>Zero Theorem</i>	MegaCom	11/04/2014	2 479	6 567	7	
6	<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>	MegaCom	03/07/2014	2 099	5 704	14	
7	<i>Winter Sleep*</i>	MegaCom	05/12/2014	1 895	4 359	4	
8	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i>	MegaCom	27/11/2014	1 793	3 769	9	
9	<i>Palerne</i>	MegaCom	03/10/2014	767	1 592	1	
10	<i>African Safari 3D</i>	MegaCom	29/11/2013	313	987		5 574
11	<i>Diana</i>	Millenium	27/09/2013	240	372	10	6 725
12	<i>The Lunchbox</i>	Delta Video	06/12/2013	197	426		902
<i>total</i>				35 842	85 986	-	-
<i>total des productions minoritaires</i>				35 842	85 986		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2014</i>	124 580	347 138
<i>évolution 2014/2013</i>	25,9 %	32,7 %
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	43,5 %	18,9 %
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	124,8 %	évolution minoritaires 2014/2013 -39,7 %



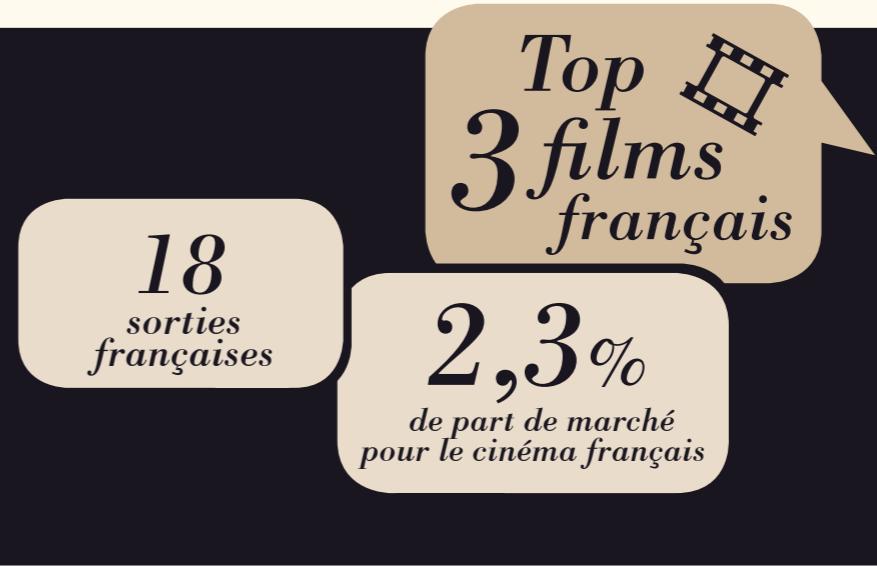
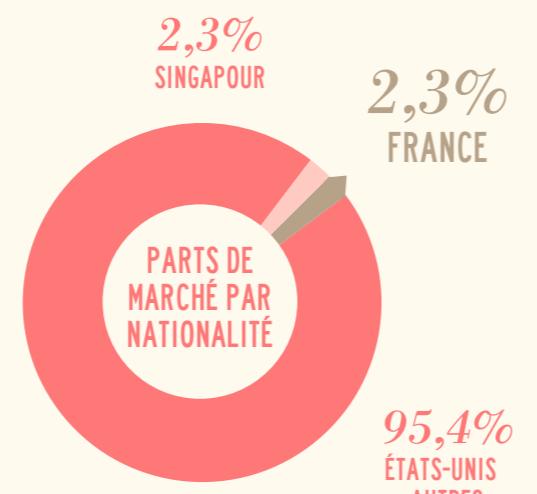
# Singapour

5,4 millions dollar singapourien

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	20,3	22,1	21,2	24,6	21,6 ↘
RECETTES (M EUROS)	90,0	108,4	119,4	120,2	121,4
ÉCRANS	169	187	200	218	233
PRIX DU BILLET (EUROS)	5	6,5	5,6	4,9	5,6

## le marché à Singapour

Total des films sortis en 2014	NC
pays d'origine	/
SINGAPOUR	10
FRANCE	18
★ Top 10 entrées 2014	recettes 2014 (€)
Transformers : l'âge de l'extinction	1 064 958
Captain America, le soldat de l'hiver	926 513
Hunger Games - La Révolte : Partie 1	905 214
La Nuit au musée : Le Secret des Pharaons	756 120
Le Hobbit : la Bataille des Cinq Armées	596 376
Le Labyrinthe	591 052
Les Gardiens de la Galaxie	532 479
Les Nouveaux Héros	489 881
The Amazing Spider-Man : le destin d'un Héros	489 881
X-Men: Days of Future Past	489 881



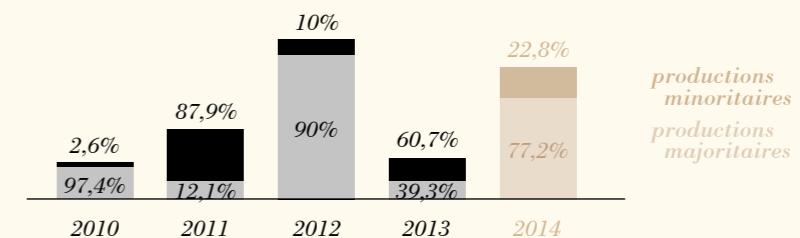
de financement majoritairement français

LUCY  
323 934 ENTRÉES

LA BELLE ET LA BÊTE  
21 459 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES  
15 240 ENTRÉES

## les films français



	Total des entrées des films français					2014
	2010	2011	2012	2013	2014	
productions majoritaires	136 637	30 815	541 219	54 425	380 402	
productions minoritaires	3 639	223 763	60 355	83 939	112 096	
<b>total</b>	<b>140 276</b>	<b>254 578</b>	<b>601 574</b>	<b>138 364</b>	<b>492 498</b>	
Part de marché	0,7 %	1,2 %	2,8 %	0,6 %	2,3 %	
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
	titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)	
Forces spéciales		Shaw Brothers	05/01/2012	25 639	145 509	
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec		Cathay	04/11/2010	24 462	130 425	
La Belle et la Bête		Shaw Brothers	02/10/2014	21 459	130 862	
Switch		Cathay	13/06/2013	17 442	85 572	
Banlieue 13 - Ultimatum		MVP Entertainment	06/05/2010	16 399	76 000	

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Shaw Brothers	.....	7
Cathay	.....	5
Golden Village Pictures	.....	4

### Le marché

Après une excellente année 2013, la fréquentation retrouve en 2014 son niveau de 2012 et profite principalement au cinéma américain, qui occupe entièrement le top 10. 10 titres locaux sont sortis sur les écrans mais aucun n'a réellement été un hit, contrairement à l'année précédente. Un mal pour un bien, cela laisse à nouveau un peu plus

d'espace au cinéma étranger. Il est significatif que le cinéma français, loin derrière les 4% de parts de marché du cinéma local en 2013, repasse à égalité avec lui en 2014.

### Les films français

La part de marché du cinéma français bondit de 0,6% en 2013, année particulièrement faible, à 2,3% en 2014, proche de celle de 2012, mais très élevée par rapport à la moyenne des dernières années qui se situe autour de 1%.

Cet excellent score repose certes en grande partie sur le succès de *Lucy* qui avec ses 323 934 entrées était près d'entrer au top 10. *Brick Mansions* réalise également un bon score. Il est à noter que 18 titres français sont sortis en 2014, contre 10 titres locaux. Pour

# Singapour

Une année dans les normes pour le cinéma à Singapour, mais le cinéma français fait un très beau score.

le même nombre de films sortis qu'en 2013, le nombre d'entrées en 2014 réalise +256% de progression.  
Signe encourageant de cette reprise, les distributeurs et exploitants

Golden Screen Cinemas et Cathay ont repris leurs acquisitions de films français. L'acheteur le plus actif de films français est toutefois Shaw.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête</i>	Shaw Brothers	02/10/2014	21 459	130 862	2	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Shaw Brothers	24/07/2014	15 240	92 936	11	
3	<i>La Vie d'Adèle</i>	Shaw Brothers	01/05/2014	5 516	33 636	1	
4	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Cathay	11/12/2014	2 794	18 367	1	
5	<i>Un plan parfait</i>	Cathay	13/02/2014	1 741	10 617	1	
6	<i>Saint Laurent*</i>	Shaw Brothers	25/12/2014	1 375	8 207		
7	<i>L'Écume des jours</i>	Shaw Brothers	23/01/2014	1 168	7 121	1	
8	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	MVP Entertainment	06/11/2014	1 141	6 297	1	
9	<i>Amour et turbulences</i>	Cathay	15/05/2014	1 040	8 721	1	
10	<i>La Religieuse</i>	Cathay	09/01/2014	530	3 230	1	
11	<i>Möbius</i>	Shaw Brothers	16/01/2014	423	2 577	1	
		<b>total</b>		<b>52 427</b>	<b>322 571</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	21/08/2014	323 934	2 312 633	66	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Golden Village Pictures	22/05/2014	3 521	21 470	4	
3	<i>Intersections</i>	Shaw Brothers	02/01/2014	520	3 173	1	
		<b>total</b>		<b>327 975</b>	<b>2 337 276</b>	-	-

/ total des productions majoritaires

<b>380 402</b>	<b>2 659 847</b>
----------------	------------------

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	Cathay	24/04/2014	103 052	628 420	35	
2	<i>The Lunchbox</i>	Golden Village Pictures	27/03/2014	6 292	38 367	1	
3	<i>Outcast</i>	Golden Village Pictures	09/10/2014	2 506	17 898		
4	<i>Zero Theorem</i>	Golden Village Pictures	03/04/2014	246	1 499	2	
		<b>total</b>		<b>112 096</b>	<b>686 184</b>	-	-

/ total des productions minoritaires

<b>112 096</b>	<b>686 184</b>
----------------	----------------

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

		entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>492 498</b>		<b>3 346 031</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>255,9 %</b>		<b>392,9 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>80,5 %</b>	évolution langue étrangère 2014/2013	<b>302,5 %</b>
évolution majoritaires 2014/2013	<b>598,9 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013	<b>33,5 %</b>



# Slovaquie



5,41 millions



euro

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	3,9	3,6	3,4	3,7	4,1 ↗
RECETTES (M EUROS)	18	17,3	17,5	19	20,9
ÉCRANS	248	225	217	188	197
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,6	4,8	5,1	5,1	5,1

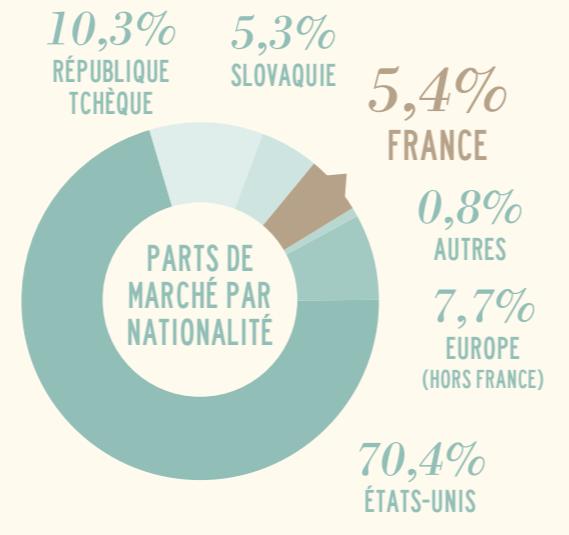
## le marché en Slovaquie

■ Total des films sortis en 2014 244

pays d'origine /	18 SLOVAQUIE	29 FRANCE
25 RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	58 EUROPE (HORS FRANCE)	110 ÉTATS-UNIS
		4 AUTRES

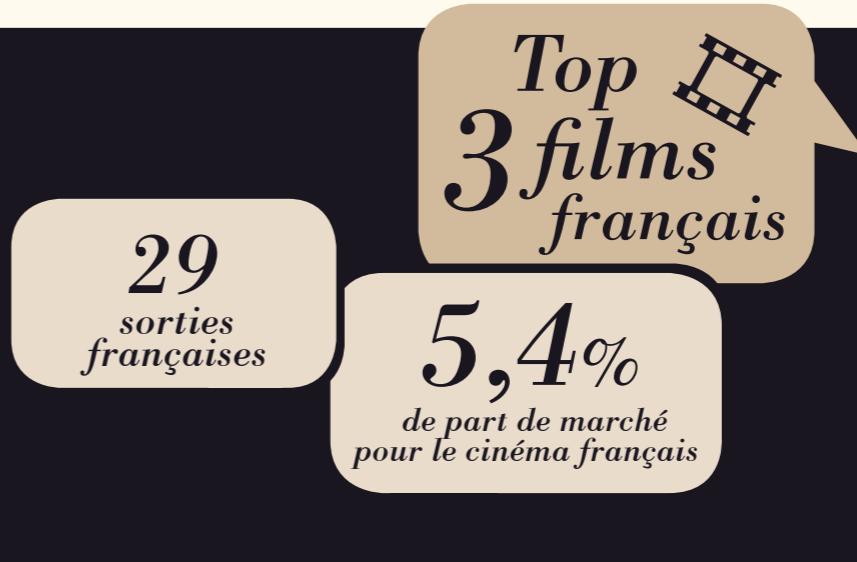
★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Dragons 2	171 335	911 151
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	154 380	902 978
38 (Sla)	113 390	541 238
Rio 2	112 207	570 200
Dedictvi aneb Kurvasenerika (Tch)	109 153	535 729
Interstellar	103 548	550 108
Le Loup de Wall Street	97 787	502 656
Hunger Games - La Révolte : partie I	94 606	470 892
La Grande Aventure Lego	83 618	439 722
La Reine des neiges	76 886	395 839



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Barracuda Movie (Fox, Dreamworks, Paramount, Universal)	..... 28,8 %
Continental Film (Warner Bros.)	..... 23,9 %
Itafilm (Sony)	..... 13 %
Tatrafilm	..... 10,6 %
Saturn Film (Disney)	..... 6,9 %
Forum Film	..... 5,4 %
Magic Box	..... 3,6 %
Association des ciné-clubs slovaques	..... 3 %
Garfield Film	..... 2,8 %
Intersonic	..... 1,2 %



de financement majoritairement français

LUCY

49 585 ENTRÉES

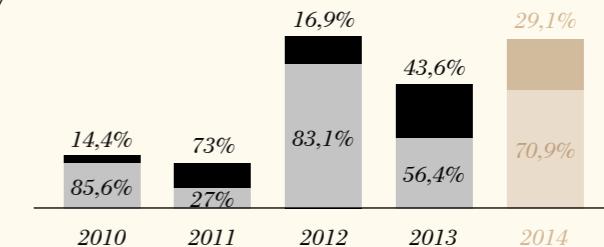
QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?

25 678 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

18 324 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

Total des entrées des films français		224 855					
		2010	2011	2012	2013	2014	
productions majoritaires		61 126	17 027	193 314	95 308	159 363	
productions minoritaires		10 307	46 088	39 284	73 574	65 492	
<b>total</b>		71 433	63 115	232 598	168 882	224 855	
Part de marché		1,8 %	1,8 %	6,8 %	4,6 %	5,4 %	
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)							
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)			
Intouchables	Continental Film	07/06/2012	62 553	307 072			
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Continental Film	18/10/2012	46 005	270 057			
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Itafilm	26/12/2013	26 148	113 840			
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Barracuda Movie	23/10/2014	25 678	138 522			
La Belle et la Bête	Continental Film	13/03/2014	15 759	76 249			

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Association des ciné-clubs slovaques	..... 11
Film Europe	..... 7
Continental Film	..... 5

## Le marché

Le marché cinématographique slovaque connaît quelques mutations, sans pour autant connaître de révolution. Après deux années de baisse de fréquentation, celle-ci est à la hausse pour la deuxième année consécutive, avec une croissance de près de 11%. Par voie de conséquence, les recettes générales du pays suivent le mouvement

avec 9,7% de hausse (la somme de 20 millions d'euros est atteinte pour la première fois depuis l'indépendance du pays en 1992) et un prix moyen du billet de 5,1 euros, soit le prix le plus élevé des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan.

Le nombre total de projections dans le pays a encore crû de 8,5%, passant à 135 553. La diversité de films, qui s'était renforcée, s'est à nouveau amenuisée avec 244 nouvelles sorties (274 en 2013) issues de plus de 40 pays différents. Le cinéma slovaque a toujours le vent en poupe, avec 19 nouveaux films sur les écrans (18 l'an dernier et 12 en 2012) et une part de marché de 5,3% (contre 3,5% en 2013 et 3,1% en 2012). Le top 10 compte, fait rarissime, un documentaire national en 3<sup>e</sup> position : de fait, *38*, le film de Daniel Dangl et Lukas Zednikovic qui conte le parcours du grand hockeyeur Pavol Demitra,

# Slovaquie

Dans un marché en croissance, le cinéma français a connu sa 2<sup>e</sup> meilleure année depuis 2002, malgré une baisse du nombre de nouveaux titres sur les écrans.

tragiquement décédé en 2011, a attiré plus de spectateurs que *Rio 2*. Cette belle envolée fait perdre plus de 8 points à la part de marché du cinéma américain. Classiquement, le cinéma tchèque s'octroie, lui aussi, une part de marché non négligeable : comme l'an dernier, 1 film tchèque se place lui aussi dans le top 10 national. Le nombre d'écrans continue de varier au gré des fermetures et ouvertures de salles : 217 écrans en 2012, 188 en 2013, 197 en 2014 implantés dans 123 établissements dont 83 établissements monoécran et seulement 4 multiplexes de plus de 8 salles (dont 3 appartiennent à la holding israélienne Cinema City et 1 à Cinemax – cette dernière société possédant 10 autres établissements, moins grands, dans le pays). 72,08% de ces écrans étaient numérisés fin 2014 (contre 53% deux ans plus tôt), sachant que, en 2013, une somme de 616 000 euros avait été allouée par l'Etat à la numérisation. C'est sans aucun doute le secteur de la distribution qui a connu les plus profonds changements. En effet, l'apparition en 2013 de la société Barracuda Movie (qui représente Fox, DreamWorks Animation, Paramount et Universal) avait bien évidemment bouleversé la hiérarchie antérieure en prenant d'emblée la 2<sup>e</sup> place du classement des 11 sociétés se livrant à cette activité (ayant donc sorti plus que 2 films dans l'année...). Barracuda Movie s'octroie, cette année, la toute 1<sup>re</sup> place du classement. Il faut continuer de souligner l'importance de l'Association des ciné-clubs slovaques : elle regroupe 45 ciné-clubs fin 2014.

## Les films français

Hormis l'exceptionnelle année 2012 avec le succès d'*Intouchables*, il faut remonter à 2002 pour retrouver un millésime qui fut meilleur que celui de 2014. De fait, rares sont les années où le cinéma français dépasse les 200 000 spectateurs dans ce pays. En revanche, le nombre de nouveaux titres continue de fluctuer : 29 cette année (contre 41 en 2013, 35 en 2012 et 19 en 2011), soit 1 de plus que le marché tchèque auquel le marché slovaque est quasi exclusivement inféodé. Si, comme dans de nombreux pays, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* coiffe le classement des films de langue française,

son succès reste relatif puisque le film n'a attiré que la moitié des spectateurs de *Lucy*, lequel n'est lui-même « que » le 9<sup>e</sup> plus grand succès français depuis qu'Unifrance suit ce pays (1999). Il faut, de plus, noter l'excellent résultat de *Minuscule – La vallée des fourmis perdues* qui, sorti fin décembre 2013, a fait l'essentiel de sa carrière en 2014 et qui dépasse même *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* d'une courte tête, ainsi que celui de *La Belle et la Bête* qui entre, lui aussi, dans le top 5 des films majoritaires de langue française depuis cinq ans. Néanmoins, la prééminence des films français de langue étrangère a conduit le pays à n'afficher qu'une petite hausse de 22% des spectateurs pour les films de langue française, alors même que l'ensemble des pays de l'Est (à l'exception notable de la Bulgarie, et malgré le grand succès de *Lucy*) affichent des hausses bien plus importantes.

6 distributeurs différents se sont partagé les 29 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs de films français est inchangé par rapport à l'an dernier, sauf que l'Association des ciné-clubs slovaques et Film Europe ont échangé leurs places dans ce classement. Film Europe qui coiffait ce tiercé l'an dernier, a sorti 2 fois moins de films français qu'en 2013 ; l'Association des ciné-clubs slovaques avec, comme l'an dernier, 11 nouveaux titres prend ainsi la 1<sup>re</sup> place de ce classement.

Il faut, par ailleurs, se rappeler que les distributeurs slovaques n'acquièrent pas en direct (hormis Film Europe) les droits des films auprès des vendeurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques. CinemArt, heureux acquéreur tchèque de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* qui a acheté les droits pour les deux pays, a ainsi conclu un contrat avec le grand distributeur slovaque Barracuda Movie pour sortir ce film. Cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n'étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. De plus, les acheteurs/distributeurs tchèques pour diverses raisons ne peuvent sortir en Slovaquie tous les films qu'ils sortent en République tchèque.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Barracuda Movie	23/10/2014	25 678	138 522	25	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Itafilm	26/12/2013	18 324	79 976		26 148
3	<i>La Belle et la Bête</i>	Continental Film	13/03/2014	15 759	76 249		
4	<i>Belle et Sébastien</i>	Tatrafilm	08/05/2014	15 105	49 622		
5	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Continental Film	28/08/2014	4 249	19 210		
6	<i>Yves Saint Laurent</i>	Magic Box	08/01/2014	2 968	15 328		
7	<i>Angélique</i>	Magic Box	27/02/2014	2 862	13 785		
8	<i>Sur le chemin de l'école</i>	Association des ciné-clubs slovaques	21/08/2014	1 593	3 578		
9	<i>Attila Marcel</i>	Association des ciné-clubs slovaques	24/07/2014	1 380	4 102		
10	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Continental Film	28/11/2013	1 207	4 664	2 935	
11	<i>L'Écumé des jours</i>	Association des ciné-clubs slovaques	03/10/2013	1 197	1 673	6 454	
12	<i>La Vie d'Adèle</i>	Film Europe	28/11/2013	1 197	4 242	2 635	
13	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Association des ciné-clubs slovaques	28/11/2013	1 157	3 412	1 989	
14	<i>La Grande Boucle</i>	Film Europe	06/03/2014	923	2 501		
15	<i>Le Capital</i>	Association des ciné-clubs slovaques	23/01/2014	743	2 059		
16	<i>N'importe qui</i>	Continental Film	19/06/2014	603	3 091		

17	<i>Renoir</i>	Film Europe	21/03/2013	465	1 648		4 091
18	<i>Amour</i>	Association des ciné-clubs slovaques	07/02/2013	399	774		6 855
19	<i>L'Âge atomique</i>	Association des ciné-clubs slovaques	27/02/2014	387	975		
20	<i>La Vie d'une autre</i>	Film Europe	05/09/2013	378	1 331		2 317
21	<i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>	Association des ciné-clubs slovaques	30/10/2014	355	785		
22	<i>17 filles</i>	Film Europe	06/03/2014	305	999		
23	<i>Né quelque part</i>	Film Europe	13/03/2014	243	811		
24	<i>Camille Claudel 1915</i>	Film Europe	31/10/2013	230	889		270
25	<i>La Religieuse</i>	Film Europe	24/11/2013	228	819		291
26	<i>Alceste à bicyclette</i>	Film Europe	20/03/2014	171	521		
27	<i>Hiroshima mon amour</i>	Association des ciné-clubs slovaques	10/10/2013	160	222		967
28	<i>Ernest et Célestine</i>	Magic Box	17/01/2013	136	230		4 076
29	<i>Holy Motors</i>	Association des ciné-clubs slovaques	21/02/2013	107	182		1 011
30	<i>Poulet aux prunes</i>	Association des ciné-clubs slovaques	31/01/2013	101	196		1 697
31	<i>Paris-Manhattan</i>	Film Europe	04/04/2013	77	192		2 695
32	<i>Oggy et les cafards</i>	Continental Film	19/09/2013	71	162		13 568
33	<i>L'Œil de l'astronome</i>	Film Europe	20/03/2014	69	186		
34	<i>Après mai</i>	Film Europe	17/10/2013	58	224		103
35	<i>Les Saveurs du palais</i>	Film Europe	07/02/2013	57	161		609
36	<i>Ici-bas</i>	Film Europe	07/11/2013	39	103		47
37	<i>La Mer à l'aube</i>	Film Europe	31/10/2013	7	17		14

**total** 98 988 433 441 - -

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Barracuda Movie	07/08/2014	49 585	277 491		
2	<i>Grace de Monaco</i>	Tatrafilm	12/06/2014	9 897	48 767		
3	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Association des ciné-clubs slovaques	02/10/2014	588	1 658		
4	<i>Malavita</i>	Magic Box	07/11/2013	174	171		11 073
5	<i>L'Attentat</i>	Film Europe	10/10/2013	131	340		213

**total** 60 375 328 427 - -

**total des productions majoritaires** 159 363 761 868

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Tango libre</i>	Film Europe	14/11/2013	306	1 084		460
2	<i>Blancanieves</i>	Association des ciné-clubs slovaques	19/09/2013	122	100		949
3	<i>L'Hiver dernier</i>	Film Europe	28/02/2013	5	10		76

**total** 433 1 194 - -

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Association des ciné-clubs slovaques	09/01/2014	33 591	156 083		
2	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Association des ciné-clubs slovaques	06/02/2014	13 609	56 800		
3	<i>La Grande Bellezza</i>	Film Europe	14/11/2013	5 525	20 946		7 569
4	<i>Brick Mansions</i>	Continental Film	08/05/2014	4 169	21 347		
5	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Continental Film	24/04/2014	2 675	10 795		
6	<i>The Lunchbox</i>	Association des ciné-clubs slovaques	03/04/2014	1 998	4 401		
7	<i>Le Congrès</i>	Association des ciné-clubs slovaques	20/02/2014	1 042	2 531		



# Slovénie



2,06 millions



euro

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	2,9	2,9	2,7	2,3	1,9 ↘
RECETTES (M EUROS)	12,8	13	12	11,1	9,2
ÉCRANS	108	111	110	110	106
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,4	4,5	4,5	4,9	5

## le marché en Slovénie

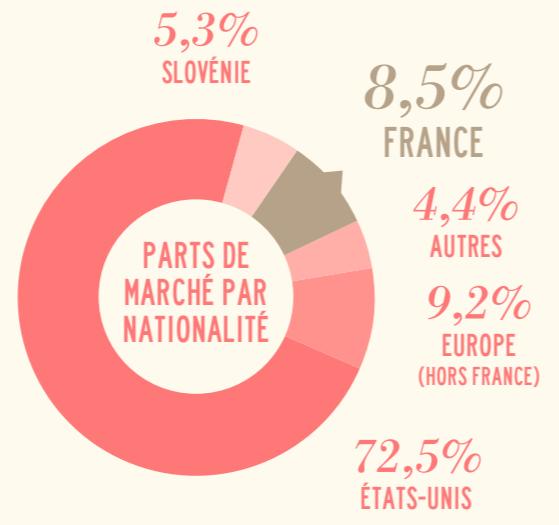
Total des films sortis en 2014 **220**

pays d'origine / **11** SLOVÉNIE **43** FRANCE

**59** EUROPE (HORS FRANCE) **102** ÉTATS-UNIS **5** AUTRES

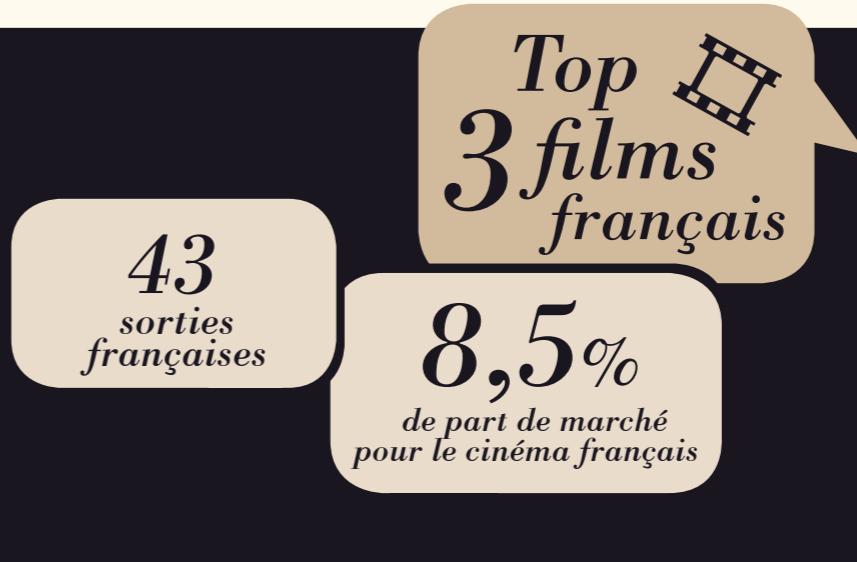
★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Rio 2	66 142	344 328
Dumb & Dumber De	63 877	313 819
Le Loup de Wall Street	62 744	365 553
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	54 195	340 959
La Grande Aventure de Maya l'abeille (All)	52 946	269 340
Nos pires voisins	45 954	230 343
Lucy (Fra)	41 799	214 400
Dragons 2	38 781	198 999
La Reine des neiges	37 242	181 953
22 Jump Street	37 165	183 714



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Blitz (Warner Bros., Fox)	..... 43,3 %
Karantanija Cinema (Universal, Paramount)	..... 25,4 %
Fivia	..... 9,5 %
Continental Film (Sony)	..... 9 %
2iFilms/Cenex (Disney)	..... 7,6 %
Cinemania Group	..... 4,9 %
Kolosej	..... 0,3 %



de financement majoritairement français

LUCY

41 799 ENTRÉES

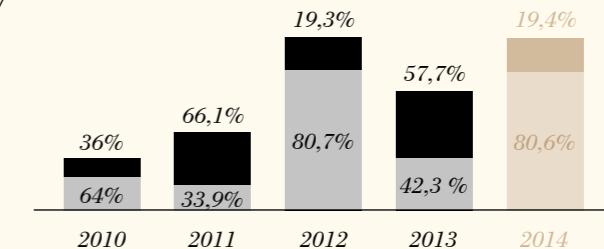
QU'EST-CE QU'ON A FAIT  
AU BON DIEU ?

17 538 ENTRÉES

L'APPRENTI PÈRE NOËL  
ET LE FLOCON MAGIQUE

9 829 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français		<b>164 351</b>				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		31 948	25 219	134 384	49 350	132 546
productions minoritaires		17 934	49 219	32 161	67 414	31 805
<b>total</b>		49 882	74 438	166 545	116 764	164 351
Part de marché		1,7 %	2,6 %	6,1 %	5 %	8,5 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)						
titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)		
Intouchables	Blitz	10/05/2012	28 312	123 329		
L'Apprenti Père Noël	Fivia	06/12/2012	17 772	64 837		
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Fivia	04/09/2014	17 538	83 215		
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Fivia	25/10/2012	16 612	75 317		
L'Apprenti Père Noël et le flocon magique	Fivia	04/12/2014	9 829	35 930		

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Fivia	..... 16
Demiurg	..... 10
Karantanija-Film	..... 7

## Le marché

Après avoir frôlé les 3 millions d'entrées en 2011, la fréquentation continue sa chute amorcée en 2012 : -14,78% entre 2012 et 2013 et -17,42% entre 2013 et 2014. Il s'agit, pour la deuxième année consécutive, de la 2<sup>e</sup> chute du nombre d'entrées la plus importante des 13 pays de l'Est étudiés ici. De fait, l'année 2014 est, pour cet

indicateur, la plus mauvaise depuis 1999 – jamais, depuis lors, le nombre de spectateurs n'était retombé sous la barre des 2 millions. Avec 1,93 million de spectateurs, la Slovénie est le pays qui en a attiré le moins de tous les pays de l'Est de ce Bilan. Les recettes générales du pays sont, elles aussi, en recul (-16,8%), alors même que le prix moyen du billet a encore augmenté, passant à 5 euros (c'est le 2<sup>e</sup> billet le plus cher de la zone, après la Slovaquie).

Après avoir caracolé à 10,9% de part de marché en 2013, grâce, notamment, à 2 films slovènes qui avaient intégré le top 10, le cinéma national retombe à 5,3% de part de marché. Aucun film slovène n'a, cette année, intégré ce top 10 : le 1<sup>er</sup> des 11 films slovènes sortis cette année (contre 17 l'an passé), *Vloga za Emo* d'Alen Pavšar, n'est que 12<sup>e</sup> du classement. Malgré ce net recul de la fréquentation

# Slovénie

Le cinéma français en Slovénie affiche la plus haute part de marché des 13 pays de l'Est de ce Bilan (8,52%), alors même que le marché slovène a perdu 29,6% de spectateurs en deux ans.

tion des films nationaux, la part de marché du cinéma américain ne croît pas en conséquence, puisqu'elle affiche un repli de 6 points en un an – au profit, notamment, du cinéma français ! Il faut, de plus, noter la présence inattendue d'un film allemand à la 5<sup>e</sup> place du top 10 national : le film d'animation *La Grande Aventure de Maya l'abeille*, sorti en France en février 2015.

En l'absence de soutien étatique ou municipal, la numérisation des écrans avait pris un retard considérable puisque 16% seulement des écrans étaient numérisés fin 2012. Conscient du problème, le Centre du film slovène a, en 2012, proposé de subventionner les salles de cinéma art et essai et celles projetant des films indépendants, une nouvelle vague de subventions étant venue renforcer la première en 2013. Fin 2013, 50 écrans étaient ainsi numérisés, soit 45,45% du parc total et, malgré la crise économique qui continue de traverser le pays, il y avait 84 écrans numérisés fin 2014, soit 79,2% du parc. Sans changement, la capitale du pays, Ljubljana, continue d'attirer près de 1 spectateur slovène sur 3. La société Cineplexx, propriété de la société autrichienne Constantin et qui jouit de 6 établissements en Slovénie, a attiré 43,14% des spectateurs du pays (leur multiplexe de 12 salles à Ljubljana a, à lui seul, attiré 28,99% des spectateurs de tout le pays !) ; Kolosej (5 établissements), 36,76%.

Le paysage de la distribution n'a guère changé depuis l'an dernier, si ce n'est que Fivia, 6<sup>e</sup> l'an passé, grimpe à la 3<sup>e</sup> place cette année, alors même que cette société ne jouit d'aucun accord avec une major américaine.

## Les films français

Le bilan du cinéma français est, cette année, exceptionnel : la Slovénie peut s'enorgueillir d'afficher la plus haute part de marché des 13 pays de l'Est de ce Bilan pour le cinéma français ! Avec 8,52%, le cinéma hexagonal a attiré 40,75% de spectateurs de plus que l'an passé – sachant que, en 2013, c'était déjà la Slovénie qui affichait la plus haute part de marché de la zone (5%). Certes, en nombre absolu de spectateurs, l'année 2014 est un peu en deçà du résultat de l'exceptionnelle année 2012, mais, compte tenu de la baisse

globale du nombre d'entrées dans le pays, la part de marché est, elle, supérieure à 2012.

Le nombre de nouveaux titres est bien supérieur à celui de l'an dernier (43, contre 27 en 2013, 35 en 2012 et 21 en 2011). Alors même que la quasi-totalité des films français sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie, la Slovénie caracole en tête pour cet indicateur, puisque la Serbie n'a vu que 31 nouveaux titres sur ses écrans et la Croatie... 26 ! *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? et L'Apprenti Père Noël et le flocon magique* ont intégré le top 5 des films majoritaires de langue française depuis cinq ans, conférant ainsi aux films d'expression originale française 49,5% de part de marché – en hausse de plus de 80% en un an. On doit, en revanche souligner, l'excellente performance de *Lucy*, qui s'est hissé, comme en Croatie, à la 7<sup>e</sup> place du box office national. Néanmoins, *Lucy* n'est « que » le 4<sup>e</sup> meilleur résultat d'un film français sur ce territoire depuis qu'il est suivi par Unifrance (1999), derrière *Astérix et Obélix contre César*, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et *Astérix et Obélix mission Cléopâtre*.

6 distributeurs différents se sont partagé les 43 nouvelles sorties de films français. Parmi les trois principaux, Karantanija prend la 3<sup>e</sup> place au détriment de Continental. Cette hausse du nombre de titres français chez Karantanija est due à l'accord qu'a passé la société suisse Investacommerce avec cette société, Investacommerce achetant, de fait, de nombreux films français. Néanmoins, Fivia reste 1<sup>re</sup> de la liste et a sorti encore plus de films français que l'an passé (16 contre 10).

La Slovénie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Demiurg ou Fivia achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 43 nouveaux films français sortis en 2014, 7 l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et qui, forte de son accord avec les sociétés slovènes, les a sortis dans ce pays-ci via ces distributeurs.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	Fivia	04/09/2014	17 538	83 215	12	
2	<i>L'Apprenti Père Noël et le flocon magique*</i>	Fivia	04/12/2014	9 829	35 930	11	
3	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Karantanija Cinema	24/04/2014	4 430	19 724	10	
4	<i>Avis de mistral</i>	Karantanija Cinema	25/09/2014	4 336	20 663	10	
5	<i>Belle et Sébastien</i>	Fivia	03/04/2014	3 577	13 159	10	
6	<i>Sous les jupes des filles*</i>	Karantanija Cinema	18/12/2014	3 311	16 567	10	
7	<i>Le Passé</i>	Demiurg	07/11/2013	2 935	11 647		3 968
8	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Fivia	08/11/2013	2 194	8 439		3 229
9	<i>9 mois ferme</i>	Karantanija Cinema	19/06/2014	2 109	10 804	9	
10	<i>La Belle et la Bête</i>	Fivia	20/03/2014	2 080	8 644	9	
11	<i>La Vie d'Adèle</i>	Fivia	09/11/2013	2 078	7 434		3 800

12	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Blitz	28/08/2014	1 918	8 497	6	
13	<i>Elle s'en va</i>	Demiurg	25/09/2014	1 882	7 474	1	
14	<i>Gemma Bovery*</i>	Fivia	13/11/2014	1 658	11 667	1	2 732
15	<i>Le Jour des corneilles</i>	Fivia	14/12/2013	1 583	3 809		
16	<i>Michael Kohlhaas</i>	Fivia	17/07/2014	1 576	6 765	3	
17	<i>Alceste à bicyclette</i>	Demiurg	10/03/2014	1 573	6 133	1	
18	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Karantanija Cinema	20/03/2014	1 484	7 470	9	
19	<i>Le Magasin des suicides</i>	Demiurg	02/12/2013	1 463	5 710		1 921
20	<i>Amazonia</i>	Fivia	20/12/2014	1 392	6 394	8	
21	<i>Tom le cancre</i>	Fivia	09/11/2013	1 207	2 839	1	1 570
22	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Demiurg	16/11/2014	1 108	5 881	1	
23	<i>Un château en Italie</i>	Demiurg	07/11/2013	1 063	3 986		1 561
24	<i>Samba*</i>	Blitz	25/12/2014	1 008	5 280	4	
25	<i>Le Sel de la terre*</i>	Fivia	12/11/2014	745	4 848	1	
26	<i>Les Combattants</i>	Fivia	13/11/2014	684	3 702	1	
27	<i>Party Girl</i>	Fivia	12/11/2014	545	2 966	1	
28	<i>Dans la maison</i>	Continental Film	03/09/2013	511	1 362		2 691
29	<i>Le Père Noël</i>	Blitz	04/12/2014	451	1 943	6	
30	<i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>	Demiurg	13/11/2014	393	1 990	1	
31	<i>Timbuktu*</i>	Fivia	12/11/2014	362	2 172	1	
32	<i>Nous venons en amis</i>	Demiurg	14/11/2014	328	1 774	1	
33	<i>Bandes de filles</i>	Demiurg	14/11/2014	317	1 589	1	
34	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Demiurg	09/09/2013	195	681		2 159
35	<i>La Guerre est déclarée</i>	Fivia	25/04/2013	139	360		1 238
36	<i>L'Image manquante</i>	Demiurg	20/03/2014	138	435	1	
37	<i>Après mai</i>	Continental Film	29/05/2013	99	357		846
38	<i>Paulette</i>	Cinemania Group	23/05/2013	69	236		1 368
39	<i>Populaire</i>	Cinemania Group	27/06/2013	65	191		1 398
<b>total</b>							<b>78 373</b>
<b>total des productions majoritaires</b>							<b>342 737</b>
<b>-</b>							<b>-</b>
<b>-</b>							<b>-</b>

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Karantanija Cinema	22/08/2014	41 799	214 400	10	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Blitz	22/05/2014	6 999	34 840	5	
3	<i>Sils Maria</i>	Continental Film	15/12/2014	1 184	6 290	1	
4	<i>Zulu</i>	Fivia	21/08/2014	1 086	4 110	9	
5	<i>Une promesse</i>	Cinemania Group	08/05/2014	672	3 626	1	
6	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Fivia	16/10/2013	671	2 539		2 944
7	<i>Blood Ties</i>	Fivia	10/04/2014	652	3 140	9	
8	<i>Welcome to New York</i>	Karantanija-Film	16/10/2014	641	3 355	9	
9	<i>Pasolini</i>	Demiurg	17/11/2014	469	2 522	1	
<b>total</b>							<b>54 173</b>
<b>total des productions majoritaires</b>							<b>132 546</b>
<b>617 559</b>							

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Cinemania Group	21/08/2014	2 006	7 989	1	
2	<i>À perdre la raison</i>	Demiurg	06/11/2013	982			

# Slovénie

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées		recettes en €
total des films français en 2014	<b>164 351</b>		<b>751 972</b>
évolution 2014/2013	<b>40,8 %</b>		<b>56,5 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>80,2 %</b>	évolution langue étrangère 2014/2013	<b>15,9 %</b>
évolution majoritaires 2014/2013	<b>168,6 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013	<b>-52,8 %</b>



# Suède

Stockholm



9,75 millions



couronne  
suédoise

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	15,8	16,4	18,4	16,6	16,3 ↘
RECETTES (M EUROS)	154,4	173,8	212,8	190,1	181,9
ÉCRANS	832	831	816	774	765
PRIX DU BILLET (EUROS)	9,8	10,6	11,6	11,5	11,2

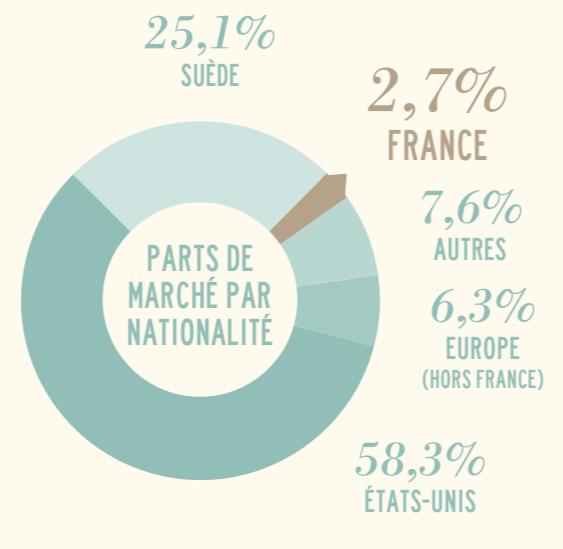
## le marché en Suède

films sortis en 2014 248

pays d'origine /	47 SUÈDE	35 FRANCE
50 EUROPE (HORS FRANCE)	99 ÉTATS-UNIS	17 AUTRES

Top 10 entrées recettes 2014 (€) (à partir du prix moyen)

Hundraaringen som klev ut genom fönstret och försvann (Sue)	1 143 881	12 775 572
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	732 819	8 184 577
La Reine des neiges	670 454	7 488 046
Hunger Games - La Révolte : partie I	534 480	5 969 404
Dragons 2	386 725	4 319 184
Interstellar	355 556	3 971 070
Bamse och tjuvstaden (Sue)	321 664	3 592 543
Les Gardiens de la galaxie	312 952	3 495 242
Sune i fjallen (Sue)	311 945	3 483 995
Le Loup de Wall Street	295 078	3 295 614



parts de marché des distributeurs / %

Disney	.....	18,2 %
Fox	.....	17,5 %
Svensk Filmindustri	.....	16,3 %
Nordisk Film	.....	15,1 %
Warner Bros.	.....	6,8 %
UIP	.....	5,1 %
Sony	.....	4,9 %
Tri Art Film	.....	3,5 %
Paramount	.....	3,3 %
Noble Entertainment	.....	3,2 %

35 sorties françaises

2,7% de part de marché pour le cinéma français

Top 3 films français

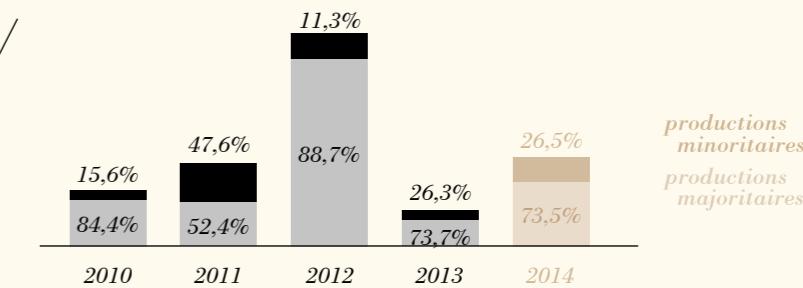
de financement majoritairement français

LUCY  
124 654 ENTRÉES

GRACE DE MONACO  
50 009 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT  
AU BON DIEU ?  
40 636 ENTRÉES

## les films français



### Total des entrées des films français

447 532

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	239 063	221 094	964 144	132 001	328 908
productions minoritaires	44 237	200 948	122 624	47 006	118 624
<b>total</b>	<b>283 300</b>	<b>422 042</b>	<b>1 086 768</b>	<b>179 007</b>	<b>447 532</b>
Part de marché	1,8 %	2,6 %	5,9 %	1,1 %	2,7 %

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Scaboo Entertainment	25/09/2012	486 131	5 209 149
The Artist	Scaboo Entertainment	24/02/2012	59 291	581 817
Océans	Atlantic Film AB	01/10/2010	52 161	521 664
Amour	Folkets Bio	23/11/2012	43 240	387 197
De rouille et d'os	Tri Art Film	16/11/2012	42 777	53 175

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Folkets Bio	.....	10
njutafilms	.....	9
Tri Art Film	.....	4

### Le marché

La Suède, qui enregistre chaque année entre 14 et 18 millions d'entrées, semble ne pas pouvoir renouer avec le très bon chiffre atteint en 2012 : 18,4 millions de billets vendus cette année là. En 2014, on dénombre donc 16,3 millions de spectateurs (en légère baisse par rapport à 2013, à -1,9%), ce qui reste tout de même dans

la fourchette observée ces dernières années et constitue un niveau un peu plus élevé qu'en 2011 et beaucoup plus élevé en termes de box office, grâce à un prix du billet parmi les plus chers d'Europe, à 11,2 €. Ce prix élevé confirme son impact sur le niveau de fréquentation car le nombre d'entrées par habitant tombe à 1,67. Cela en fait un des mauvais élèves de la Scandinavie avec une avant dernière place (2,19 entrées par habitant en Norvège, 2,17 au Danemark et 1,34 en Finlande) qu'elle ne parvient pas à quitter.

Depuis 2008 et la fermeture de près de 200 salles Astoria, le parc semblait s'être stabilisé en 2012 en ne perdant que 14 salles par rapport à 2011. 2013 avait constitué une petite désillusion avec un nombre d'écrans qui était tombé à 774 (- 42 par rapport à 2012). 2014 confirme malheureusement la tendance à la baisse puisque l'on

# Suède

Un contexte scandinave bien connu en 2014, 3 films en langue étrangère aux 3 premières places des performances françaises : *Lucy*, *Grace de Monaco* et *The Lunchbox*. Mais qu'est ce que la langue française a fait au bon Dieu ?

ne recense plus « que » 765 écrans (-9 écrans), soit une moyenne malgré tout très enviable de 78,5 écrans par million d'habitants. Le constat est moins morose pour la part de la cinématographie nationale. 2013 avait été une bonne année avec une part qui avait atteint 25% ; 2014 fait légèrement mieux et confirme la forme de la cinématographie locale avec une part de marché à 25,1% pour les films suédois. La performance est notamment portée par 3 productions locales qui intègrent le top 10 des plus gros succès de l'année : *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann / Le Vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire* (qui avait enregistré 423 879 entrées en 2013 et attire encore 1 143 881 spectateurs en 2014, ravissant haut la main la 1<sup>re</sup> place du top 10 – notons que le film est sorti en France en mai 2014 pour ravir plus de 180 000 spectateurs), *Bamse och tjuvstaden* (7<sup>e</sup> avec 321 664 entrées) et *Sune i fallen* (9<sup>e</sup> avec 311 945 entrées). Le cinéma américain affiche une plus faible (mais toujours conséquente) forme qu'en 2013 avec une part de marché à 58,3% (contre 65% en 2013).

## Les films français

2013 avait été une année très difficile pour le cinéma français : moins de 180 000 entrées enregistrées pour une part de marché de 1,1%. En 2014, les films français se relèvent en affichant 447 532 spectateurs et une part de marché de 2,7%.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	Noble Entertainment	17/10/2014	40 636	407 204	92	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues*</i>	Studio S Entertainment	15/08/2014	38 338	376 032	21	
3	<i>La Ritournelle*</i>	Studio S Entertainment	28/11/2014	16 325	162 573	12	
4	<i>Le Passé*</i>	Folkets Bio	07/02/2014	11 034	95 595	23	
5	<i>Diplomat*</i>	Atlantic Film	19/09/2014	10 337	93 253	15	
6	<i>Bandes de filles*</i>	Folkets Bio	28/11/2014	7 432	68 926	19	
7	<i>Avant l'hiver</i>	Nonstop Entertainment	17/10/2014	7 161	67 321		
8	<i>La Cour de Babel*</i>	Folkets Bio	22/08/2014	5 013	42 226	11	
9	<i>Mes héros</i>	njutafilms	25/04/2014	4 007	34 021	8	
10	<i>9 mois ferme*</i>	njutafilms	05/12/2014	2 322	20 965	6	
11	<i>L'Inconnu du lac</i>	njutafilms	14/02/2014	1 823	13 324	6	
12	<i>Grigris*</i>	Folkets Bio	08/08/2014	1 679	13 902	13	
13	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Tri Art Film	08/08/2014	1 639	16 058	16	
14	<i>Sur le chemin de l'école*</i>	njutafilms	05/09/2014	1 568	4 480	5	
15	<i>Bird People*</i>	Folkets Bio	25/12/2014	1 188	11 743	10	
16	<i>Amazonia*</i>	njutafilms	19/09/2014	981	5 656	8	
17	<i>Il était une forêt</i>	Tri Art Film	09/05/2014	963	8 138	12	
18	<i>Aujourd'hui</i>	Folkets Bio	28/03/2014	749	6 419	10	
19	<i>Grand Central</i>	Lucky Dogs	11/04/2014	445	3 789	4	
20	<i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq*</i>	njutafilms	10/10/2014	377	1 988	3	
21	<i>Vive la France*</i>	Folkets Bio	31/08/2014	125	891		
22	<i>Thérèse Desqueyroux*</i>	Atlantic Film	06/11/2014	103	787		
<b>total</b>				<b>154 245</b>	<b>1 455 291</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	22/08/2014	124 654	1 358 914		
2	<i>Grace de Monaco*</i>	Scanbox Entertainment	23/05/2014	50 009	483 852	154	
			<b>total</b>	<b>174 663</b>	<b>1 842 766</b>	-	-
			<b>/ total des productions majoritaires</b>	<b>328 908</b>	<b>3 298 057</b>		

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

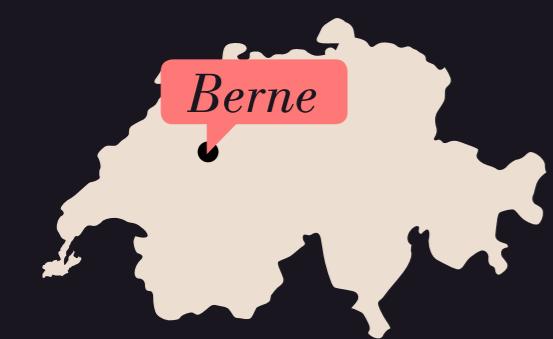
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit*</i>	Folkets Bio	26/09/2014	13 078	116 517	21	
2	<i>Les Moomins sur la Riviera*</i>	Nordisk Film	31/10/2014	9 109	74 120		
3	<i>Tom à la ferme*</i>	Folkets Bio	29/08/2014	6 004	54 495	1	
4	<i>Sacré Gra</i>	njutafilms	03/10/2014	289	2 570	3	
			<b>total</b>	<b>28 480</b>	<b>247 702</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>The Lunchbox*</i>	Scanbox Entertainment	25/04/2014	42 498	394 107	29	
2	<i>La Grande Bellezza*</i>	Tri Art Film	14/03/2014	29 942	284 780		
3	<i>Heimat - Chronique d'un rêve*</i>	Tri Art Film	25/04/2014	8 412	102 855		
4	<i>Brick Mansions</i>	Scanbox Entertainment	30/04/2014	6 771	72 136	39	
5	<i>Winter Sleep*</i>	Folkets Bio	19/12/2014	1 012	9 766	1	
6	<i>Le Grand Cahier</i>	njutafilms	23/05/2014	976	9 109	6	
7	<i>Le Congrès</i>	njutafilms	28/03/2014	533	3 537	4	
			<b>total</b>	<b>90 144</b>	<b>876 290</b>	-	-
			<b>/ total des productions minoritaires</b>	<b>118 624</b>	<b>1 123 992</b>		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

total des films français en 2014	entrées	recettes en €
<b>447 532</b>		<b>4 422 048</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>150 %</b>	<b>23,1 %</b>
<b>évolution langue française 2014/2013</b>	<b>49,1 %</b>	<b>évolution langue étrangère 2014/2013</b>
<b>évolution majoritaires 2014/2013</b>	<b>148,9 %</b>	<b>évolution minoritaires 2014/2013</b>
		<b>367,1 %</b>



# Suisse



8,08 millions franc suisse

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	15,1	15,3	15,9	14,1	13,2 ↘
RECETTES (M EUROS)	169,1	194,1	205,8	179,9	169
ÉCRANS	558	550	545	541	563
PRIX DU BILLET (EUROS)	11,2	12,7	13,0	12,8	12,8

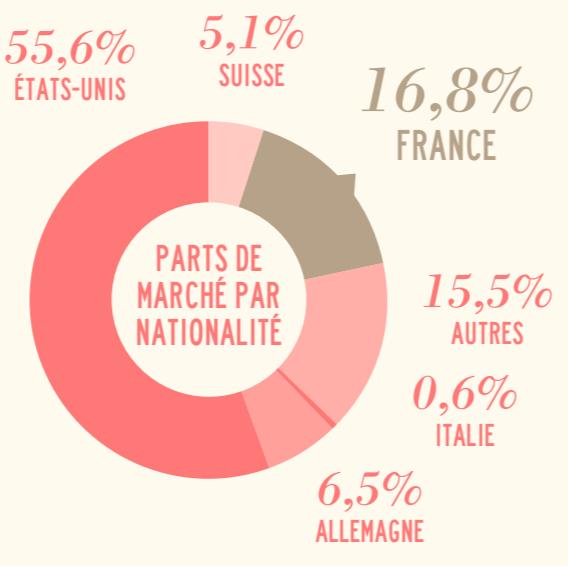
## le marché en Suisse

Total des films sortis en 2014 450

pays d'origine /	69 SUISSE	131 FRANCE
20 ITALIE	42 ALLEMAGNE	114 ÉTATS-UNIS
		74 AUTRES

★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (%)

Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? (Fra)	461 714	5 868 338
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	426 864	5 447 547
Hunger Games - La Révolte : partie 1	342 176	4 366 777
Dragons 2	281 747	3 595 595
Rio 2	279 875	3 571 705
Lucy (Fra)	256 215	3 269 761
Interstellar	220 860	2 818 568
The Grand Budapest Hotel	197 062	2 514 863
Triple alliance	185 625	2 368 906
12 Years a slave	180 177	2 299 380



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Fox	.....	16,8 %
Universal	.....	14,1 %
Ascot-Elite	.....	13,8 %
Warner Bros.	.....	11,9 %
Disney	.....	8,8 %
Frenetic Films	.....	8,2 %
Pathé Films AG	.....	7,2 %
Impuls Pictures	.....	5,6 %
Filmcoopi	.....	4,3 %
Praesens film	.....	2,6 %

## Top 3 films français

131 sorties françaises

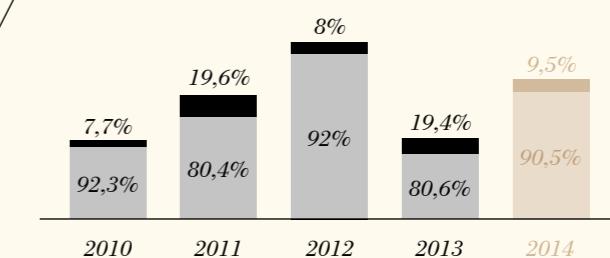
16,8% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?  
461 714 ENTRÉES

LUCY  
256 240 ENTRÉES  
SUPERCONDRIAQUE  
142 281 ENTRÉES

## les films français



productions minoritaires  
productions majoritaires

## Total des entrées des films français

2 220 558

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	1 138 245	1 592 469	2 569 310	1 020 040	2 009 684
productions minoritaires	95 424	387 461	223 788	245 823	210 874
<b>total</b>	<b>1 233 669</b>	<b>1 979 930</b>	<b>2 793 098</b>	<b>1 265 863</b>	<b>2 220 558</b>
Part de marché	8,2 %	12,9 %	17,6 %	9 %	16,8 %

## Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Frenetic Films	02/11/2011	1 365 184	17 317 603
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Frenetic Films	16/04/2014	461 714	5 868 338
Rien à déclarer	Pathé Films AG	03/02/2011	324 789	3 305 293
The Artist	Praesens film	12/10/2011	154 294	1 900 217
Supercondriaque	Pathé Films AG	27/02/2014	142 281	1 738 843

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Pathé Films AG	.....	25
Frenetic Films	.....	21
Agora Films	.....	17

## Le marché

Plus de salles mais moins de spectateurs, tel est le paradoxe de l'année pour le marché suisse. Comme le souligne ProCinema dans son Facts & Figures 2014, c'est la première fois depuis la publication de statistiques cinématographiques que le nombre total d'entrées passe sous la barre des 14 millions en Suisse. Les cinémas ont en

effet enregistré 13 242 575 spectateurs, ce qui représente un recul de 5,8% alors que les recettes ont diminué de 6% à 169 millions d'euros. Cette fréquentation en baisse pour la deuxième année consécutive a surtout affecté la partie allemande du pays (-7%) et le Tessin (-18%) alors que la Suisse romande restait stable. Globalement, la répartition linguistique des entrées et du box office s'établit à 66,47% pour la Suisse germanophone, 31,08% pour la Suisse francophone et 2,45% pour la Suisse italophone.

La bonne nouvelle de l'année 2014 est l'augmentation du nombre d'écrans, 22 salles de cinéma supplémentaires, de 541 écrans en 2013 à 563 en 2014. Cette tendance va de la 2<sup>e</sup> salle d'un petit cinéma de village au multiplexe de 10 salles, en passant par le complexe art et essai de 5 salles. Elle devrait se poursuivre en 2015, de nouvelles

# Suisse

Avec 2,2 millions de spectateurs, 2014 est la deuxième meilleure année de la décennie pour le cinéma français en Suisse, où le marché global est en forte baisse. 16,8% de part de marché pour le cinéma français, 131 nouveaux films distribués dans l'année.

salles et projets de construction sont annoncés ; un optimisme à tempérer par le nombre de sièges (105 040 en 2014) qui n'a jamais été aussi bas depuis 1999. Le paysage cinématographique suisse est aussi diversifié que le pays et ProCinema précise que « la plus petite commune avec un cinéma est celle des Breuleux, dans le canton du Jura avec 1 438 habitants, dont chacun a été 3,36 fois au cinéma. La plus grande « ville cinématographique » est Zurich avec 18 cinémas et 70 salles qui totalisent pas moins de 6,17 entrées par habitant. Pour l'ensemble de la Suisse, ce chiffre est tombé à 1,62 en 2014 (1,74 en 2013). En Allemagne, ce chiffre est de 1,51, en France 3,16 et aux États-Unis 3,99. On compte un écran de cinéma pour 14 516 habitants et un fauteuil pour 77 habitants ». Le top 10 de l'année écoulée illustre la crise de la fréquentation. Comme en 2013, aucun film n'a dépassé ni la barre du million, ni même celle des 500 000 entrées. Et c'est un film français qui domine le classement : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* l'emporte avec 461 714 spectateurs sur *Le Hobbit : la bataille des cinq armées* (426 864 entrées) et *Hunger Games – La Révolte : partie 1* (342 176 entrées) qui complète le podium. Au milieu des films américains, un autre film français *Lucy* prend la 6<sup>e</sup> place du classement avec 256 240 spectateurs. Quant au premier film suisse, *Le Gardien, c'est moi*, il arrive à la 16<sup>e</sup> place du top 30 avec 137 935 entrées. En suivant un ancien taulard qui tente de se réinsérer dans son village d'origine, la réalisatrice Sabine Boss s'applique à briser les clichés sur la Suisse, pays où il fait bon vivre... En part de marché, les 114 productions américaines baissent fortement de 9 points à 55,6% contre 64,5% en 2013. Les 69 films suisses obtiennent 5,1% contre 6,4% en 2013. Les 210 films européens (UE 28) dont 131 français agréés par le CNC, retrouvent une part de marché significative de 30,1% en 2014, + 8 points par rapport au 22,3% de 2013. Dans ce total, la France représente 16,8%, la meilleure PdM depuis qu'UniFrance suit avec attention le marché suisse. Du côté des distributeurs, Ascot-Elite s'intercale

entre les majors américaines à 13,8% de part de marché contre 16,8% à la Fox et 14,1% à Universal. En 6<sup>e</sup> position, Frenetic Films, distributeur de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, coiffe d'un point Pathé Films à 8,2% du marché suisse contre 7,2%.

## Les films français

En 2014, la Suisse est devenue le pays étranger où le cinéma français a la plus forte part de marché : 16,8% devant la Belgique à 16,6%. Ce résultat, dans un contexte difficile de baisse globale du marché local, n'est pas dû au hasard mais à une longue relation de confiance entre distributeurs suisses et exportateurs français. Pour preuve, le nombre de films distribués qui ne cesse de progresser, de 98 films en 2012 à 113 films en 2013 et un record de 131 films en 2014. Avec 2,2 millions d'entrées dont plus de 90% par des productions majoritaires, le cinéma français réalise en Suisse sa 2<sup>e</sup> meilleure année derrière les 2,8 millions de 2012, l'année d'*Intouchables*. Le film d'Éric Toledano et Olivier Nakache qui reste en tête du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. Pour 2014, 3 films ont dépassé les 100 000 entrées : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* (Frenetic – 461 714 entrées) bien sûr, *Lucy* (Universal – 256 240 entrées) mais également *Supercondriaque* (Pathé Films – 142 281 entrées). 3 autres films majoritaires en langue française se placent au-dessus de la barre des 50 000 entrées : *Les Vacances du petit Nicolas* (Pathé – 92 454 entrées), *Samba* (Frenetic – 83 144 entrées) et *Belle et Sébastien* (Pathé – 56 929 entrées). Mais seulement 24 nouveautés majoritaires de langue française dépassent la barre des 10 000 entrées et 50 font moins de 5 000 entrées. Côté distributeurs de films français, si Pathé et Frenetic continuent à se partager l'essentiel des films, Agora arrive 3<sup>e</sup> avec 17 films distribués et Praesens se fait remarquer par les succès de *Sur le chemin de l'école* (86 828 entrées en cumul) et *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* (48 708 entrées).

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	Frenetic Films	16/04/2014	461 714	5 868 338	28	
2	<i>Supercondriaque</i>	Pathé Films AG	27/02/2014	142 281	1 738 843	25	
3	<i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>	Pathé Films AG	09/07/2014	92 454	1 036 724	20	
4	<i>Samba*</i>	Frenetic Films	15/10/2014	83 144	1 006 436	19	
5	<i>Belle et Sébastien*</i>	Pathé Films AG	18/12/2013	56 929	633 631	15	75 447
6	<i>Yves Saint Laurent</i>	Pathé Films AG	15/01/2014	48 830	611 546	13	
7	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Praesens film	23/01/2014	48 708	601 072	38	
8	<i>Sur le chemin de l'école*</i>	Praesens film	25/09/2013	41 999	418 835	9	86 828
9	<i>Le Sel de la terre*</i>	Filmcoopi	15/10/2014	35 489	427 087	14	
10	<i>Il était une forêt</i>	Frenetic Films	13/11/2013	34 404	417 218	16	47 172
11	<i>Les 3 frères, le retour</i>	JMH Distributions	12/02/2014	30 989	376 502	14	
12	<i>La Belle et la Bête</i>	Pathé Films AG	12/02/2014	30 571	368 247	17	
13	<i>Fiston</i>	Praesens film	12/03/2014	28 322	335 289	13	
14	<i>Astérix le domaine des dieux*</i>	Pathé Films AG	26/11/2014	22 555	280 094	25	
15	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	JMH Distributions	20/11/2013	21 523	251 170	9	55 740

16	<i>Tu veux ou tu veux pas*</i>	JMH Distributions	01/10/2014	20 319	248 283	12	
17	<i>Barbecue</i>	Frenetic Films	01/05/2014	20 263	245 536	11	
18	<i>La Famille Bélier*</i>	Praesens film	17/12/2014	19 043	230 299	16	
19	<i>La Vie d'Adèle</i>	Frenetic Films	09/01/2014	18 368	241 258	13	45 627
20	<i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>	Frenetic Films	10/04/2014	17 315	209 873	13	
21	<i>Jamais le premier soir</i>	JMH Distributions	02/01/2014	17 035	210 000	10	
22	<i>Sous les jupes des filles*</i>	Filmcoopi	05/06/2014	16 547	203 091	11	
23	<i>Gemma Bovery*</i>	Pathé Films AG	10/09/2014	16 422	187 398	10	
24	<i>Casse-tête chinois</i>	Frenetic Films	04/12/2013	16 088	193 740	8	35 459
25	<i>La French*</i>	Pathé Films AG	03/12/2014	15 748	199 485	17	
26	<i>Babysitting</i>	Praesens film	17/04/2014	13 119	159 764	14	
27	<i>Aimer, boire et chanter</i>	Filmcoopi	26/03/2014	12 128	136 343	11	
28	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Vega Film	22/01/2014	10 482	124 765	12	
29	<i>La Chambre bleue</i>	Look Now !	29/05/2014	10 436	120 009	9	
30	<i>Saint Laurent</i>	Frenetic Films	01/10/2014	9 936	123 242	9	
31	<i>Le Père Noël*</i>	JMH Distributions	10/12/2014	9 589	108 689	12	
32	<i>Le Passé</i>	Frenetic Films	19/12/2013	9 224	114 534	10	37 411
33	<i>Amazonia*</i>	Filmcoopi	31/10/2013	9 174	115 893	18	11 199
34	<i>Une heure de tranquillité*</i>	Frenetic Films	31/12/2014	8 934	109 719	16	
35	<i>Une nouvelle amie*</i>	Filmcoopi	12/11/2014	8 012	90 992	11	
36	<i>Timbuktu*</i>	Trigon film	10/12/2014	7 897	87 979	9	
37	<i>Le Crocodile du Botswana</i>	Agora Films	19/02/2014	7 714	96 356	8	
38	<i>3 cœurs*</i>	Agora Films	17/09/2014	7 156	81 381	9	
39	<i>Bon Rétablissement !</i>	JMH Distributions	17/09/2014	7 114	81 667	11	
40	<i>Dans la cour</i>	Frenetic Films	24/04/2014	7 016	75 521	6	
41	<i>L'Homme qu'on aimait trop*</i>	Xenix Filmdistribution	17/07/2014	6 999	80 045	9	
42	<i>Diplomatie*</i>	JMH Distributions	05/03/2014	6 907	76 424	7	
43	<i>Marie Heurtin*</i>	Filmcoopi	26/11/2014	6 825	74 947	8	
44	<i>Les Héritiers*</i>	Pathé Films AG	03/12/2014	6 586	68 669	13	
45	<i>Lou ! Journal infime</i>	Frenetic Films	08/10/2014	6 349	69 312	10	
46	<i>Prêt à tout</i>	Frenetic Films	23/01/2014	6 270	75 373	8	
47	<i>100% cachemire</i>	Praesens film	11/12/2013	6 131	70 815	9	13 879
48	<i>Pas son genre*</i>	Agora Films	30/04/2014	5 167	53 920	7	
49	<i>Alceste à bicyclette</i>	Pathé Films AG	16/01/2013	5 136	61 119	5	30 994
50	<i>La Belle Vie</i>	Xenix Filmdistribution	29/05/2014	5 095	61 202	8	
51	<i>Une rencontre</i>	Pathé Films AG	24/04/2014	5 006	61 563	10	
52	<i>On a marché sur Bangkok</i>	Pathé Films AG	22/10/2014	4 913	56 434	6	
53	<i>Au fil d'Ariane*</i>	Agora Films	19/06/2014	4 728	49 840	6	
54	<i>On a failli être amies</i>	Agora Films	26/06/2014	4 685	50 818	7	
55	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Ascot-Elite	14/11/2013	4 669	51 935	3	23 905
56	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	JMH Distributions	30/01/2014	4 575	51 750	12	
57	<i>De toutes nos forces*</i>	Pathé Films AG	27/03/2014	4 516	51 869	5	
58	<i>La Liste de mes envies</i>	Pathé Films AG	29/05/2014	4 328	50 731	6	
59	<i>Les Combattants*</i>	Filmcoopi	03/09/2014	3 992	45 236	7	
60	<i>Suzanne</i>	Agora Films	18/12/2013	3 630	40 846	6	5 389
61	<i>Elle l'adore*</i>	Frenetic Films	24/09/2014	3 601	40 901	8	
62	<i>Bird People</i>	Agora Films	12/06/2014	3 509	36 989	6	
63	<i>"Situation amoureuse : c'est compliqué"</i>	Frenetic Films	20/03/2014	3 132	37 116	7	
64	<i>Violette</i>	Xenix Filmdistribution	22/05/2014	3 115	32 363	7	5 971
65							

# Suisse

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

94	Tout est permis	Agora Films	08/05/2014	1 074	10 794	7	
95	9 mois ferme	JMH Distributions	16/10/2013	976	8 544	2	20 291
96	Tante Hilda !*	Agora Films	17/04/2014	971	10 111	11	
97	Geronimo*	Pathé Films AG	15/10/2014	892	10 251	14	
98	Un illustre inconnu	Pathé Films AG	19/11/2014	833	9 291	3	
99	Jacky au royaume des filles	Pathé Films AG	29/01/2014	748	8 186	3	
100	Week-ends	Agora Films	06/03/2014	658	6 851	3	
101	La Crème de la crème	Pathé Films AG	02/04/2014	611	6 685	3	
102	Son épouse	Praesens film	20/03/2014	583	6 432	2	
103	L'Armée du salut	Moa Distribution	05/06/2014	582	5 433	2	
104	2 Automnes 3 hivers	JMH Distributions	18/12/2013	573	5 242	2	
105	Kirikou et les hommes et les femmes	JMH Distributions	04/10/2012	492	4 250	1	8 344
106	Les Invincibles	JMH Distributions	18/09/2013	448	4 620	1	1 965
107	N'importe quoi	JMH Distributions	12/03/2014	444	5 137	11	
108	Un monstre à Paris	JMH Distributions	12/10/2011	414	2 155	1	10 529
109	Eyjafallajökull	Ascot-Elite	05/06/2014	383	4 843	1	26 862
110	Renoir	Pathé Films AG	09/01/2013	274	2 548	1	15 915
111	Belle de jour	NC (Suisse)	31/07/2014	256	2 315	1	5 700
112	Elle s'en va*	Xenix Filmdistribution	18/09/2013	213	1 847	1	14 347
113	La Marche de l'empereur	Frenetic Films	20/01/2005	209	1 525	1	179 821
114	Quai d'Orsay	Pathé Films AG	13/11/2013	208	1 930	1	10 999
115	Cherchez Hortense	Praesens film	13/09/2012	205	1 758	1	12 543
116	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	Filmcoopi	19/04/2001	127	1 339	1	701 289
117	Amarcord*	NC (Suisse)	14/08/2014	117	1 255	1	487
118	Hiroshima mon amour	NC (Suisse)	08/05/2014	110	1 064	1	29 730
119	Kerity la maison des contes	Agora Films	16/12/2009	97	977	1	27 319
120	Rock the Casbah	Pathé Films AG	11/09/2013	88	800	1	1 279
121	Château des singes	Mont-Blanc Distribution	12/09/2000	81	725	1	14 591
122	Indochine	NC (Suisse)	16/04/1992	75	461	1	110 396
123	La Cage dorée	Pathé Films AG	25/04/2013	68	716	2	49 300
124	Les Parapluies de Cherbourg	Colombus Film S.A	27/08/1993	63	514	1	564
125	Eden*	Praesens film	10/12/2014	56	626	1	
126	Les Saveurs du palais	Frenetic Films	19/09/2012	51	421	1	24 684
127	Les Invisibles (S.Lifshitz)	Arthouse Commercio Movie	10/04/2014	45	499	1	761
128	Place Vendôme	Agora Films	30/09/1998	39	294	1	28 477
129	Rois et reine	JMH Distributions	05/01/2005	36	283	1	5 289
130	Les Adieux à la Reine	Praesens film	18/04/2012	36	294	1	8 433
131	Le Choix des armes	NC (Suisse)	31/07/2014	34	274	1	208
132	En solitaire	Frenetic Films	06/11/2013	32	263	1	6 111
133	Au plus près du paradis	JMH Distributions	20/11/2002	30	217	1	4 466
134	Un conte de Noël	JMH Distributions	21/05/2008	22	204	1	11 091
135	Bancs publics (Versailles rive droite)	JMH Distributions	09/07/2009	14	106	1	2 384
136	L'Écumé des jours	Frenetic Films	12/12/2013	12	154	1	28 826
137	Adieu Berthe - l'enterrement de mémé	Xenix Filmdistribution	25/09/2014	11	120	1	15 183
138	Potiche	Filmcoopi	10/11/2010	9	68	1	109 673
<b>total</b>			<b>1 680 645</b>	<b>20 217 047</b>	-	-	

## LANGUE ÉTRANGÈRE

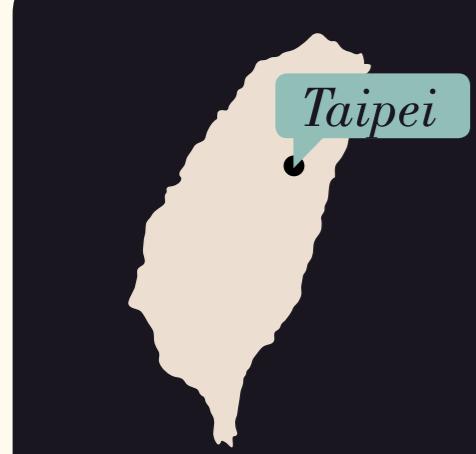
1	Lucy	Universal	06/08/2014	256 240	3 349 560	35	
2	Sils Maria*	Filmcoopi	27/08/2014	28 509	344 150	10	
3	Grace de Monaco	Ascot-Elite	14/05/2014	28 430	365 691	25	
4	Paradise Lost	Pathé Films AG	05/11/2014	5 130	62 087	10	
5	My Sweet Pepper Land	Agora Films	10/04/2014	3 842	40 392	4	
6	Gett - Le procès de Viviane Amsalem*	Agora Films	20/08/2014	2 765	29 181	6	
7	Une promesse	Frenetic Films	17/04/2014	2 013	23 046	6	
8	Wrong Cops	Filmcoopi	20/03/2014	1 524	16 685	5	
9	La Danza de la realidad*	Pathé Films AG	04/09/2014	443	4 045	1	2 947
10	Le Cochon de Gaza	Colombus Film S.A	09/01/2014	143	1 489	1	2 702
<b>total</b>			<b>329 039</b>	<b>4 236 326</b>	-	-	

/ total des productions majoritaires **2 009 684** | **24 453 373**

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Deux jours, une nuit*	Xenix Filmdistribution	22/05/2014	19 439	228 581	12	
2	L'Escale	Filmcoopi	29/01/2014	4 639	55 200	7	
3	Tom à la ferme	Filmcoopi	14/04/2014	4 376	48 743	6	
4	Le Chant de la mer*	Praesens film	04/12/2014	1 916	22 348	8	
5	Les Rayures du zèbre	Agora Films	05/02/2014	1 336	15 220	3	
6	Laurence Anyways	Filmcoopi	04/10/2012	400	3 296	1	1 818
7	Sacré Gra	Cinémathèque suisse	19/03/2014	397	4 149	2	
8	Je te survivrai	JMH Distributions	29/05/2014	354	3 533	4	
9	Le Vilain Petit Canard et moi	Mont-Blanc Distribution	07/02/2007	86	419	1	2 647
<b>total</b>			<b>32 943</b>	<b>381 489</b>	-	-	

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	The Lunchbox	Filmcoopi	07/11/2013	29 345	355 817	7	59 719
2	Nymphomaniac - Part 1*	Ascot-Elite	01/01/2014	25 400	320 351	9	
3	Brick Mansions	Pathé Films AG	24/04/2014	23 217	297 695	20	
4	Only Lovers Left Alive	Filmcoopi	19/12/2013	16 740	206 548	9	22 408
5	Diana	Ascot-Elite	12/12/2013	15 804	207 349	20	25 286
6	Jimmy's Hall*	Filmcoopi	16/07/2014	15 684	184 095	10	
7	Winter Sleep*	Trigon film	14/08/2014	12 715	150 703	9	
8	Nymphomaniac - Part 2	Ascot-Elite	29/01/2014	10 610	132 029	8	
9	Snow Therapy*	Look Now !	11/12/2014	7 854	95 281	13	
10	Les Opportunistes*	Filmcoopi	04/09/2014	6 276	70 080	5	
11	Le Promeneur d'oiseau*	Praesens film	08/05/2014	3 801	40 821	7	
12	African Safari 3D	Impuls Pictures	15/05/2014	3 086	39 564	10	
13	Zero Theorem	Elite Films	17/07/2014	2 846	34 535	6	
14	La Grande Bellezza	Pathé Films AG	22/05/2013	1 485	16 902	1	31 739



# Taiwan



23,3 millions nouveau dollar de Taiwan

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	11	14,8	14,1	15,5	14,9 (TAIPEI)
RECETTES (M EUROS)	63,3	101,2	90,2	95,9	91,5 (TAIPEI)
ÉCRANS	576	-	589	651	589 (TAIWAN)
PRIX DU BILLET (EUROS)	5,7	6,8	6,4	6,4	6,2 (TAIPEI)

## le marché à Taiwan

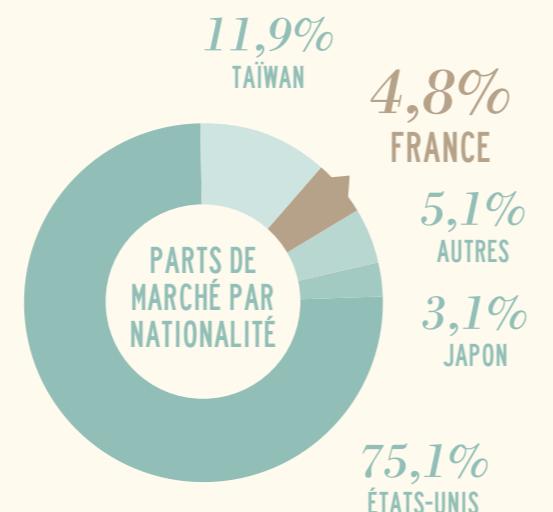
Total des films sortis en 2014 552

pays d'origine /	39	50
TAÏWAN	FRANCE	
106 JAPON	57 CORÉE DU SUD	175 ÉTATS-UNIS
		125 AUTRES

★ Top 10 entrées recettes 2014 (Taipei) 2014 (€) (Taipei)

Transformers : L'Âge de l'extinction	772 974	4 767 326
Lucy (Fra)	594 815	3 668 529
Interstellar	497 621	3 069 083
Kano (Tvn)	491 236	3 029 704
Captain America, le soldat de l'hiver	443 525	2 735 446
The Amazing Spider-Man : le destin d'un Héros	378 403	2 333 805
X-Men: Days of Future Past	367 419	2 266 061
Edge of Tomorrow	352 870	2 176 330
Le Labyrinthe	350 959	2 164 544
Gone Girl	330 198	2 036 500

Source : Bureau Français de Taipei



50 sorties françaises

4,8% de part de marché pour le cinéma français

Top 3 films français

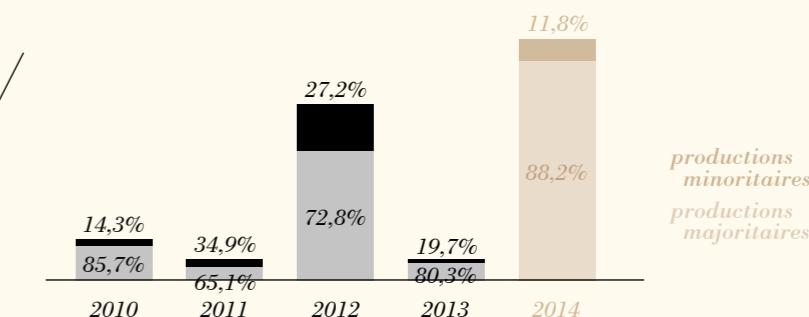
de financement majoritairement français

LUCY  
1 600 000 ENTRÉES

DE TOUTES NOS FORCES  
20 916 ENTRÉES

GRACE DE MONACO  
20 258 ENTRÉES

## les films français



### Total des entrées des films français

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	249 303	89 727	956 805	1 313 398	1 747 862
productions minoritaires	41 767	48 000	358 274	32 292	232 931
<b>total</b>	<b>291 070</b>	<b>137 727</b>	<b>1 315 079</b>	<b>163 690</b>	<b>1 980 793</b>
Part de marché	2,6 %	0,9 %	5 %	1,1 %	4,8 %

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Ifilm	30/03/2012	71 045	420 076
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	NC	06/08/2010	40 369	228 550
The Artist	Ifilm	24/02/2012	25 587	153 218
Amour	Swallow Wings	08/03/2013	22 577	123 157
De toutes nos forces	Catchplay	09/10/2014	20 916	110 479

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Joint Entertainment	.....	9
Ifilm	.....	7
Catchplay	.....	7

## Le marché

La fréquentation des salles de cinéma à Taipei est en léger recul, passant sous la barre des 15 millions d'entrées pour 91,5 millions d'euros de recettes. Le cinéma américain maintient sa domination mais augmente son nombre de sorties sorties, 175 contre 156 en 2013, pour une part de marché inchangée de 75%.

Le cinéma local est en recul avec 39 films distribués contre 53 en 2013, un seul film dans le top 10 contre 3 en 2013, et une part de marché en baisse avec 11,9% contre 13,7% en 2013. Il est à noter l'importance de la présence japonaise et coréenne dans les salles de Taiwan, avec à eux deux 163 films distribués mais pour seulement 3,3% du box office.

Il est à souligner que l'industrie connaît actuellement de fortes tensions concernant la transparence de la billetterie sur l'ensemble de l'île. Jusqu'à présent, seul les chiffres de la ville de Taipei étaient disponibles, les exploitants des autres villes refusant de donner le box office précis des films. La rémunération des distributeurs se fait

# Taiwan

En 2014 le cinéma français approche des 2 millions d'entrées, dépassant largement le 1,3 million historique de 2012. *Lucy*, tourné à Taïwan, a particulièrement été plébiscité par le public local qui a aussi pu découvrir une cinquantaine d'autres productions françaises.

au forfait, sur la base d'un pourcentage fixe des entrées du film à Taipei. Aucun distributeur ou producteur n'a réussi à obtenir une rémunération calculée sur les entrées réelles des films. Mais cela pourrait changer car depuis mai 2015, le gouvernement tente de mettre en place une réforme de la réglementation du secteur du cinéma, et demande notamment la mise en place d'un box office transparent au niveau national d'ici un an.

## Les films français

Avec ses 2 millions d'entrées, et un film dans le top 10, le cinéma français se porte bien à Taïwan. Tourné à Taïwan, *Lucy* a fait 1,6 million d'entrées et obtient la seconde place du box office national, derrière *Transformers*. Le cinéma français avec ses 4,8% de part de marché est la 2<sup>e</sup> cinématographie étrangère à Taïwan, devant le Japon et Hong Kong.

L'offre française est en hausse par rapport à 2013, avec 50 sorties et reste diversifiée grâce au travail d'acquisition et de sorties de 18 sociétés. Parmi elles, 4 distributeurs (Joint Entertainment, Catchplay, Ifilm et Swallow Wings) sont particulièrement actifs, ayant sortis à eux seuls 29 films français.

Mais les films français connaissent des résultats très divers lors de leurs sorties. Les 2 premiers films français à Taïwan, *Lucy* et *Brick Mansions*, font à eux seuls près de 90% des entrées du cinéma français, tandis que 13 films font chacun moins de 1 000 entrées. Cela reste compliqué pour les films français d'accéder à un large public, notamment du fait de la difficulté de l'accès à des salles et la profusion de films qui limitent au final les résultats de chaque production. Il n'est ainsi pas rare d'avoir plusieurs films français qui sortent la même semaine et qui se retrouvent donc en concurrence, ou d'avoir des films qui sortent sur un nombre très limité de salles.

Les festivals internationaux, nombreux à Taïwan (Golden Horse, Festival de Taipei...), font un vrai travail de diffusion du cinéma français, présentant de nombreux films récents, organisant des rétrospectives ou invitant des professionnels français à venir défendre le cinéma français. Leur programmation s'ajoute en partie aux 50 films distribués en salle.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>De toutes nos forces</i>	Catchplay	09/10/2014	20 916	110 479	21	
2	<i>La Vie d'Adèle</i>	Ifilm	14/02/2014	18 774	103 648	12	
3	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Ifilm	11/07/2014	9 482	54 765	11	
4	<i>Amour et turbulences</i>	Atom Cinema	18/07/2014	8 166	50 888	5	
5	<i>Yves Saint Laurent</i>	Catchplay	30/05/2014	7 660	42 605	6	
6	<i>Jacky au royaume des filles</i>	Catchplay	22/08/2014	5 820	32 505	4	
7	<i>En solitaire</i>	Applause Entertainment Limited Taiwan Branch	29/08/2014	5 574	30 893	14	
8	<i>Jeune &amp; jolie</i>	Ifilm	10/01/2014	4 259	22 610	4	
9	<i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>	Swallow Wings	09/10/2014	4 006	20 502	4	
10	<i>Saint Laurent</i>	Swallow Wings	05/12/2014	3 692	19 646	6	
11	<i>Avis de mISTRAL</i>	ProView Entertainment	03/10/2014	3 564	19 644	8	
12	<i>Sur le chemin de l'école</i>	Joint Entertainment	11/07/2014	3 216	16 578	7	
13	<i>Violette</i>	Swallow Wings	04/07/2014	3 011	14 781	3	
14	<i>Casse-tête chinois</i>	Catchplay	14/02/2014	2 976	16 864	5	
15	<i>Le Passé</i>	Maison Motion	27/02/2014	2 844	15 008	4	
16	<i>Mademoiselle C.</i>	Flash Forward Entertainment	20/06/2014	2 798	14 008	4	
17	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Ifilm	30/01/2014	2 788	15 263	3	
18	<i>Le Capital</i>	Joint Entertainment	30/05/2014	1 906	10 023	3	
19	<i>3 cœurs</i>	Sky digi	09/10/2014	1 678	8 905	4	
20	<i>Quelques heures de printemps</i>	Joint Entertainment	10/01/2014	1 554	7 955	2	
21	<i>Tu veux ou tu veux pas</i>	Flash Forward Entertainment	19/12/2014	1 551	8 079	3	
22	<i>Une Estonienne à Paris</i>	Joint Entertainment	09/05/2014	1 382	7 214	3	
23	<i>Grand Central</i>	Flash Forward Entertainment	17/01/2014	1 287	5 740	5	
24	<i>Paris à tout prix</i>	Encore Films	07/03/2014	618	3 227	2	
25	<i>Hippocrate</i>	Joint Entertainment	26/12/2014	618	3 121	4	
26	<i>Party Girl</i>	Swallow Wings	21/11/2014	614	3 165	3	
27	<i>Michael Kohlhaas</i>	POMI Production&Distribution	10/01/2014	569	3 097	3	
28	<i>L'Image manquante</i>	POMI Production&Distribution	21/03/2014	507	2 563	3	
29	<i>La Chambre bleue</i>	Mandarin Films Distribution	05/12/2014	335	1 731	3	
30	<i>Amoureuse</i>	Joint Entertainment	11/07/2014	202	918	1	
31	<i>Le Pouvoir</i>	Joint Entertainment	11/07/2014	166	783	1	

32	<i>Attila Marcel</i>	AV-Jet International Media Co	12/12/2014	95	551	1	
33	<i>Quai d'Orsay</i>	AV-Jet International Media Co	12/12/2014	53	283	1	
			<b>total</b>	<b>122 681</b>	<b>668 042</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Universal	20/08/2014	1 600 000	9 705 934	145	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Applause Entertainment Limited Taiwan Branch	06/06/2014	20 258	116 756	28	
3	<i>Sils Maria</i>	Catchplay	28/11/2014	4 878	25 792	13	
4	<i>Wrong</i>	AV-Jet International Media Co	12/12/2014	45	236	1	
			<b>total</b>	<b>1 625 181</b>	<b>9 848 718</b>	-	-

/ total des productions majoritaires

1 747 862

10 516 760

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Tom à la ferme</i>	Ifilm	18/07/2014	3 867	21 676	2	
2	<i>Sacro Gra</i>	Swallow Wings	13/06/2014	1 096	5 593	2	
			<b>total</b>	<b>4 963</b>	<b>27 269</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Brick Mansions</i>	DeepJoy	01/05/2014	174 820	1 224 841	37	
2	<i>La Grande Bellezza</i>	Cineplex development	01/05/2014	14 146	74 767	9	
3	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Ifilm	07/03/2014	10 607	55 991	7	
4	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Ifilm	07/03/2014	8 218	43 400	7	
5	<i>Le Grand Cahier</i>	Catchplay	04/04/2014	6 548	35 335	9	
6	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Catchplay	14/03/2014	5 808	34 547	12	
7	<i>The Lunchbox</i>	Joint Entertainment	03/04/2014	3 384	17 934	3	
8	<i>Zero Theorem</i>	Cineplex development	12/09/2014	1 641	9 198	4	
9	<i>Still the Water</i>	Joint Entertainment	12/12/2014	1 068	5 349	5	
10	<i>Winter Sleep*</i>	Swallow Wings	31/12/2014	955	5 607	7	
11	<i>Le Congrès</i>	Fanciful International Co. Ltd.	05/12/2014	773	4 022	4	
			<b>total</b>	<b>227 968</b>	<b>1 510 991</b>	-	-

/ total des productions minoritaires

232 931

1 538 260

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>1 980 793</b>	<b>12 055 020</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>1 110,1 %</b>	<b>1 192 %</b>
évolution langue française 2014/2013	9,3 %	évolution langue étrangère 2014/2013 3 849,3 %
évolution majoritaires 2014/2013	1 230,2 %	évolution minoritaires 2014/2013 621,3 %



# Thaïlande



67 millions



baht

Bangkok

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	35	-	25	-	33,5 ↗
RECETTES (M EUROS)	70	118	92,3	-	113,6
ÉCRANS	636	-	846	-	961
PRIX DU BILLET (EUROS)	2	-	3,7	-	3,4

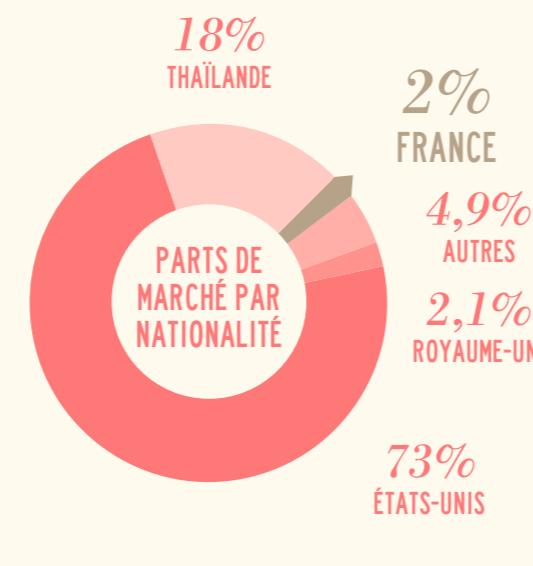
## le marché en Thaïlande

Total des films sortis en 2014 237

pays d'origine /	60 THAÏLANDE	7 FRANCE
CHINE	JAPON	ÉTATS-UNIS
8	15	110
AUTRES		37

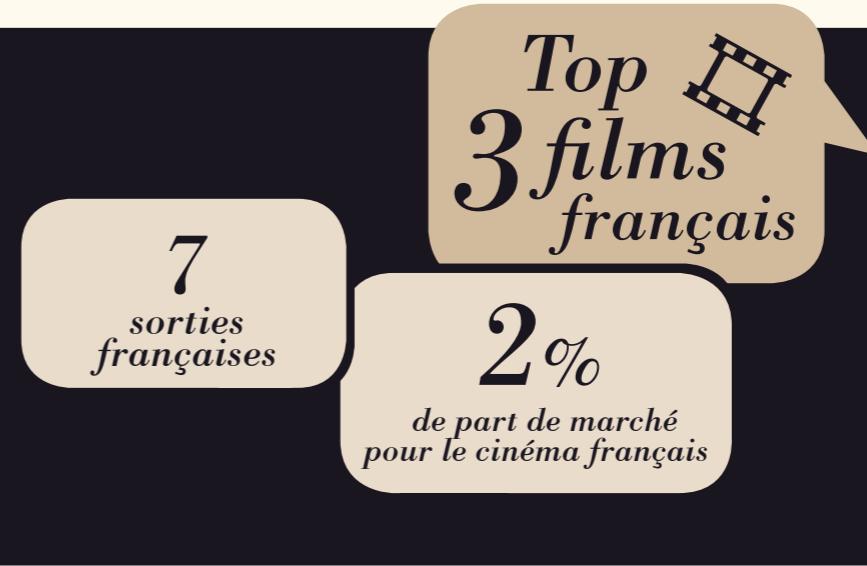
★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (%)

Transformers : l'âge de l'extinction	2 349 627	7 975 521
King Naresuan 5 (Tha)	1 500 612	5 093 641
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	1 364 269	4 630 843
Captain America, le soldat de l'hiver	1 241 898	4 215 470
Maléfique	1 000 517	3 396 133
X-Men : Days of Future Past	852 682	2 894 325
Les Gardiens de la galaxie	834 284	2 831 875
Khid thueng withaya (Tha)	748 399	2 540 349
Le Labyrinthe	725 087	2 461 217
Godzilla	628 974	2 134 973



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Mongkol Major	19,6 %
Disney	13,1 %
Fox	11,1 %
Sony	9,3 %
Warner Bros.	9,2 %
M pictures	8,3 %

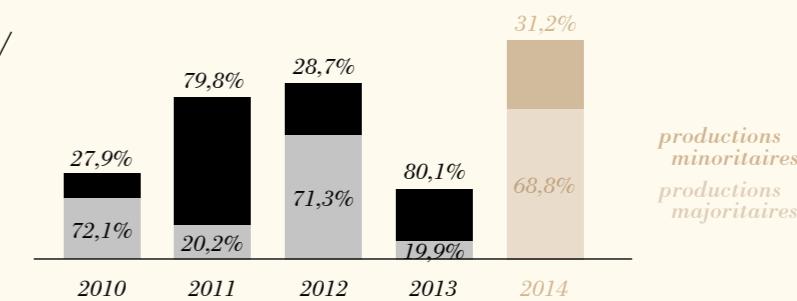


de financement majoritairement français

LUCY  
439 838 ENTRÉES

GRACE DE MONACO  
16 224 ENTRÉES  
SAINT LAURENT  
8 250 ENTRÉES

## les films français



titre	distributeur	sortie	Total des entrées des films français		2014
			entrées	recettes (€)	
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	M pictures	23/09/2010	92 661	250 000	
Intouchables	Sahamongkol	30/08/2012	22 389	67 435	
The Artist	United Home Entertainment	23/02/2012	19 892	69 436	
Saint Laurent	Mongkol Major	27/11/2014	8 250	33 000	
Amour	Logo Motion Pictures	28/02/2013	5 246	18 966	

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Mongkol Major	3
United Home Entertainment	1
Nontanund Entertainment	1

### Le marché

La Thaïlande, à la population similaire à la France, a beaucoup moins d'écrans et ceux-ci sont principalement situés en multiplexes. Le cinéma est un divertissement consommé par une population jeune et urbaine friande de cinéma commercial hollywoodien. Quelques titres locaux très commerciaux figurent chaque année au top 10 : en 2014

la 2<sup>e</sup> position est occupée par la franchise *King Naresuan 5*, film d'action épique en costumes. Le cinéma national n'est toutefois pas en pleine forme en 2014, avec seulement 18% de part de marché contre 73% pour le cinéma américain.

### Les films français

Le cinéma français réalise un bon score avec 2% de parts de marché avec 7 films de production française sortis, pour un total de 677 435 entrées. C'est trois fois mieux qu'en 2013, grâce notamment aux excellents résultats de *Lucy* et *Brick Mansions*. Les films en langue française comme *Saint Laurent* ne sont malheureusement pas aussi performants, mais il s'agit cette année de titres très artistiques. Cette année permet toutefois aux films français de prendre la seconde

# Thaïlande

Progrès pour le cinéma français en Thaïlande en 2014, mais les cinémas hollywoodien et local dominent toujours largement.

place des cinématographies étrangères non-américaines, juste après le cinéma britannique (2,1% de PdM), mais dépassant de loin les

cinémas chinois (1%) et japonais (0,9%), qui sont traditionnellement populaires en Thaïlande.

## *les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE*

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Saint Laurent	Mongkol Major	27/11/2014	8 250	33 000		
2	Casse-tête chinois	United Home Entertainment	19/06/2014	1 634	5 546		
3	La Vénus à la fourrure	Mongkol Major	13/02/2014	247	839		
	<i>total</i>			<b>10 131</b>	<b>39 385</b>	-	-

### LANGUE ÉTRANGÈRE

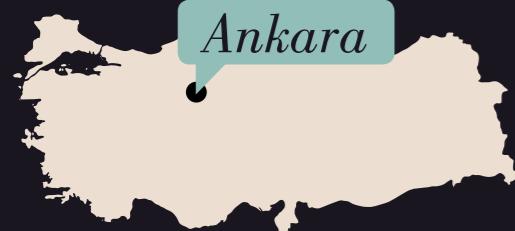
1	Lucy	NC	28/08/2014	439 838	1 759 352		
2	Grace de Monaco	NC	19/06/2014	16 224	55 065		
	<i>total</i>			<b>456 062</b>	<b>1 814 417</b>	-	-
	<i>/ total des productions majoritaires</i>			<b>466 193</b>	<b>1 853 802</b>		

## *les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE*

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Brick Mansions	Nontanund Entertainment	24/04/2014	200 000	700 000		
2	The Lunchbox	Mongkol Major	10/04/2014	11 242	38 156		
	<i>total</i>			<b>211 242</b>	<b>738 156</b>	-	-
	<i>/ total des productions minoritaires</i>			<b>211 242</b>	<b>738 156</b>		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<b>total des films français en 2014</b>	<b>677 435</b>	<b>2 591 958</b>
<b>évolution 2014/2013</b>	<b>220,2 %</b>	<b>238,8 %</b>
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	<b>-21,6 %</b>	<i>évolution langue étrangère 2014/2013</i> <b>235,9 %</b>
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	<b>1 005,3 %</b>	<i>évolution minoritaires 2014/2013</i> <b>24,7 %</b>



# Turquie



74,9 millions livre turque

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	41,1	42,3	43,9	50,4	61,4 ↗
RECETTES (M EUROS)	200	173	182,4	200,3	225,7
ÉCRANS	1 679	2 000	2 093	2 243	2 483
PRIX DU BILLET (EUROS)	5	5	4,2	4	3,7

## le marché en Turquie

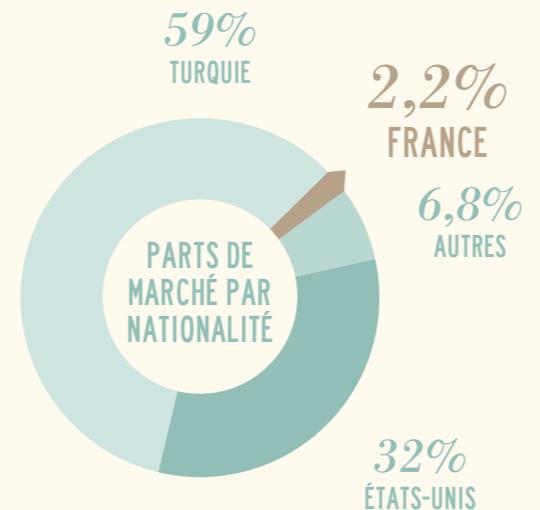
films sortis en 2014 357

pays d'origine / 108 TURQUIE 40 FRANCE

209 ÉTATS-UNIS + AUTRES

Top 10 entrées recettes 2014 (€) (à partir du prix moyen)

Recep Ivedik 4 (Tr)	7 374 931	24 844 827
Eyyah Eyyah 3 (Tr)	3 414 212	12 060 759
Pek Yakinda (Tr)	2 184 636	8 494 551
Unutursam Fisilda (Tr)	1 705 963	6 434 829
Deliha (Tr)	1 591 920	5 771 384
Birlesen Gönüller (Tr)	1 582 399	4 340 319
Çakallarla Dans 3: Sıfır Sikintı (Tr)	1 461 615	4 857 373
Patron Mutlu Son İstiyor (Tr)	1 415 960	4 858 394
İncir Reçeli 2 (Tr)	1 378 517	5 023 290
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	1 281 516	5 332 570



## Top 3 films français

40 sorties françaises

2,2% de part de marché pour le cinéma français

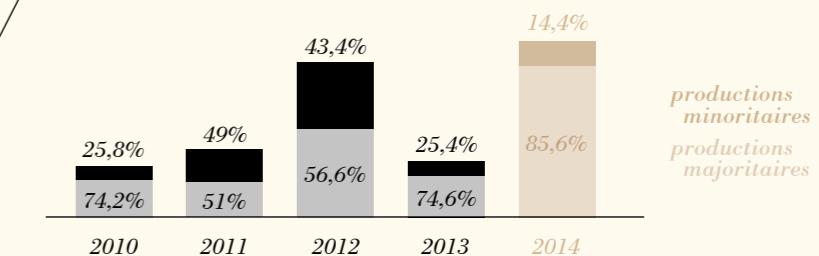
de financement majoritairement français

LUCY  
867 232 ENTRÉES

LES VACANCES DU PETIT NICOLAS  
45 954 ENTRÉES

LA BELLE ET LA BÊTE  
36 105 ENTRÉES

## les films français



## Total des entrées des films français

1 368 515

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	279 374	256 537	657 505	308 491	1 170 950
productions minoritaires	97 064	246 019	504 609	105 188	197 565
<b>total</b>	<b>376 438</b>	<b>502 556</b>	<b>1 162 114</b>	<b>413 679</b>	<b>1 368 515</b>
Part de marché	0,9 %	1,2 %	2,6 %	0,8 %	2,2 %

## Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Medyavizyon	26/10/2012	129 075	638 225
Intouchables	Calinos	11/05/2012	69 400	327 598
Le Petit Nicolas	Filma Ltd.	15/01/2010	62 378	248 702
The Artist	Tiglon	27/01/2012	57 382	290 574
Les Vacances du petit Nicolas	Filma Ltd.	11/07/2014	45 954	170 636

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

M3 Film	.....	10
Bir Film	.....	8
Calinos	.....	7

## Le marché

2014 a été une année particulière pour le cinéma en Turquie. Il fêtait son 100<sup>e</sup> anniversaire avec un nombre record de 108 films nationaux distribués contre 16 seulement il y a 10 ans, en 2004. Ses films d'auteurs ont été honorés de la Palme d'or pour *Winter Sleep* de Nuri Bilge Ceylan, la première depuis 1982 (*Yol d'Yılmaz Güney*) et du Prix

spécial du jury à Venise pour *Sivas*, premier film de Kaan Mudjeci. Et dans le même temps, ses films commerciaux ont monopolisé le box office de l'année avec pas moins de 9 films turcs au top 10. Les entrées ont bondi de 21,8% à 61,4 millions d'entrées contre 50,4 en 2013, la plus forte progression sur le continent européen. En 10 ans, de 2005 à 2014, ce marché a gagné plus de 34 millions de spectateurs, passant de 27,3 à 61,4 millions d'entrées. Les recettes augmentent de 30% en devise pour atteindre 655 millions de livres turques soit avec les dévaluations successives de la monnaie turque, 225,7 millions d'euros et un prix moyen du billet stable à 10 livres turques mais en recul en euros à 3,7 euros. La fréquentation reste le point faible de la Turquie avec seulement 0,8 film par an et par habitant en 2014 contre 1,8 en moyenne en Europe.

# Turquie

1,4 million d'entrées pour le cinéma français en Turquie : record battu.  
61,4 millions d'entrées globales, 2,2% de part de marché pour le cinéma français.

Avec 59% de part de marché, le cinéma turc gagne encore un point par rapport à 2013 et relègue le cinéma américain à 32% de PdM contre 41,2% en 2013. L'incroyable popularité des comédies turques explique le succès des deux franchises, *Recep Ivedik 4* et *Eyyah Eyvah 3* qui ont respectivement rassemblé 7,4 et 3,4 millions d'entrées. *Le Hobbit : la bataille des cinq armées* est le seul titre hollywoodien au top 10 à la 10<sup>e</sup> place en entrées derrière 9 films turcs. *Winter Sleep* quant à lui se place au 44<sup>e</sup> rang du top des films en Turquie avec 1,6 million de dollars de recettes, soit 305 000 entrées pour 360 000 en France. Concernant l'exploitation, secteur en forte croissance en Turquie, 2014 a vu l'apparition de 240 nouveaux écrans pour un total de 2 483 écrans, dont 77% sont désormais numérisés. Le marché de l'exploitation est très concentré. Mars Cinema Group détenait 52% de part de marché en 2013, le plus fort niveau de concentration comparé aux 10 principaux marchés européens.

## Les films français

Grâce à *Lucy* (867 000 entrées), l'année 2014 avec un total de 1 368 515 spectateurs pulvérise le record de 2012 où pour la première fois, la barre symbolique du million d'entrées pour les films français avait été dépassée (1,16). L'année écoulée est ainsi en progression de plus de 230% en entrées et en recettes par rapport à 2013, nettement au-dessus de la moyenne sur 7 ans qui s'établit à 627 000 spectateurs. Dominé par des films sortis en 2012, le top 5 sur 5 ans des films majoritaires en langue française

n'intègre qu'un titre de l'année écoulée, *Les Vacances du petit Nicolas* (Filma – 45 954 entrées). C'est bien le problème de cette année : *Lucy* représente plus de 63% du résultat global de l'année et aucun film de langue française ne dépasse la barre des 50 000 entrées malgré une augmentation du nombre de sorties (40 en 2014 contre 33 en 2013). Dans un marché très concurrentiel où les films turcs dominent régulièrement le top 10 et s'arrogeant une part de marché supérieure à 50%, le cinéma d'auteur et les comédies françaises ont beaucoup de mal à s'imposer d'autant que, privés de soutien (pour obtenir Eurimages, il faut que le film sorte sur plus de 10 écrans), les distributeurs prennent de moins en moins de risques. Outre *Les Vacances du petit Nicolas*, 2 films en langue française se sont néanmoins distingués au cours de l'année écoulée : *La Belle et la Bête* (Bir Film – 36 105 entrées) et *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* (Medyavizyon – 30 270 entrées). À noter également les bons résultats de *Brick Mansions* (TMC Films – 107 137 entrées) et *Grace de Monaco* (Chantier Films – 30 232 entrées).

UniFrance films, en partenariat avec l'Ambassade de France et l'Institut Français, accompagne les efforts de promotion des distributeurs turcs, notamment par la fabrication régulière d'une bande annonce des films à venir, diffusée dans plus de 100 salles du réseau Mars Entertainment, mais aussi par des aides directes à la distribution (10 films aidés en 2014) et la prise en charge des artistes français se rendant à Istanbul soit pour le festival international, soit à l'occasion de sorties commerciales.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Vacances du petit Nicolas*</i>	Filma Ltd.	11/07/2014	45 954	170 636	35	
2	<i>La Belle et la Bête</i>	Bir Film	28/03/2014	36 105	133 284	39	
3	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Medyavizyon	08/08/2014	30 270	119 585	78	
4	<i>Une rencontre</i>	Kurmaca Film	11/07/2014	26 177	98 020	71	
5	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	Limon Production	22/08/2014	19 050	79 849	27	
6	<i>Dans la maison</i>	Bir Film	01/05/2013	11 852	43 679		14 922
7	<i>Yves Saint Laurent</i>	Chantier Films	28/03/2014	9 429	51 792	30	
8	<i>Le Passé*</i>	M3 Film	31/01/2014	8 940	28 823	10	
9	<i>Casse-tête chinois*</i>	Bir Film	25/04/2014	8 880	34 082	7	
10	<i>Aux yeux des vivants</i>	Kurmaca Film	25/07/2014	7 297	21 726	21	
11	<i>Les Gazelles</i>	Kurmaca Film	23/05/2014	6 751	26 491	41	
12	<i>Astérix et les Vikings*</i>	Umut Sanat Filmcilik	20/04/2007	5 924	10 593		107 593
13	<i>A coup sûr</i>	M3 Film	29/08/2014	4 716	18 144	26	
14	<i>Samba*</i>	Calinos	19/12/2014	4 360	20 458	18	
15	<i>La Vie d'Adèle</i>	Kurmaca Film	08/11/2013	3 052	5 341	4	12 810
16	<i>Attila Marcel*</i>	Bir Film	01/08/2014	2 889	12 891	10	
17	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !*</i>	Bir Film	15/08/2014	2 790	11 883	13	
18	<i>Jeune &amp; jolie*</i>	Filma Ltd.	27/12/2013	2 721	11 098	9	5 886
19	<i>Michael Kohlhaas</i>	Calinos	28/03/2014	2 509	9 501	5	
20	<i>Après mai</i>	Kurmaca Film	27/12/2013	1 857	4 529		3 736
21	<i>Comme un chef*</i>	Umut Sanat Filmcilik	21/11/2014	1 751	8 411	9	
22	<i>Le Capital</i>	M3 Film	28/02/2014	1 482	6 008	3	
23	<i>Intouchables</i>	Calinos	11/05/2012	1 088	2 126	1	69 400
24	<i>N'importe qui</i>	M3 Film	12/09/2014	1 052	4 382	16	
25	<i>Zarafa*</i>	Chantier Films	25/01/2013	935	1 817		30 827
26	<i>Abus de faiblesse</i>	M3 Film	23/05/2014	902	3 635	5	
27	<i>Populaire</i>	Calinos	08/11/2013	627	1 799	1	2 142
28	<i>Un monstre à Paris</i>	Tiglon	04/05/2012	382	668		45 521

29	<i>20 ans d'écart</i>	Calinos	06/09/2013	356	626	14	17 646
30	<i>Le Moine</i>	Calinos	25/05/2012	245	785	1	6 746
31	<i>La Délicatesse</i>	Calinos	27/04/2012	160	633	1	17 908
32	<i>La Femme du Vème</i>	Bir Film	15/06/2012	158	634	1	6 076
33	<i>Nuit blanche</i>	M3 Film	08/06/2012	150	724	7	3 847
34	<i>A bout portant</i>	Filma Ltd.	27/05/2011	87	249	1	10 924
35	<i>De l'autre côté du périph</i>	Calinos	03/05/2013	84	232	1	10 125
36	<i>À cœur ouvert</i>	Medyavizyon	24/05/2013	63	119	1	1 307
37	<i>Un amour de jeunesse</i>	Kurmaca Film	09/03/2012	63	180	1	5 642
38	<i>Arthur et les Minimoys*</i>	Ozenfilm	22/12/2006	60	128	1	61 684
39	<i>Un bonheur n'arrive jamais seul</i>	Chantier Films	23/11/2012	30	56		24 519
40	<i>Ma part du gâteau</i>	Calinos	16/12/2011	28	92	1	1 742
41	<i>Amour</i>	M3 Film	28/12/2012	12	69		29 453
42	<i>L'Âge de raison</i>	Tiglon	23/10/2010	10	17		27 503
		<b>total</b>		<b>251 248</b>	<b>945 795</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	08/08/2014	867 232	3 417 338	183	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Chantier Films	19/09/2014	30 232	162 300	44	
3	<i>Blood Ties</i>	Codex	30/05/2014	7 586	32 178	25	
4	<i>Zulu</i>	Calinos	06/06/2014	5 128	20 607	32	
5	<i>Sils Maria*</i>	Bir Film	19/12/2014	4 335	25 638	6	
6	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Calinos	02/05/2014	2 055	9 071	11	
7	<i>Et maintenant, on va où ?</i>	Filma Ltd.	29/06/2012	1 426	2 504		8 333
8	<i>Welcome to New York</i>	M3 Film	31/10/2014	1 283	5 823	9	
9	<i>Passion</i>	Calinos	05/04/2013	254	667	1	14 843
10	<i>Maniac</i>	Mars Entertainment Group	19/07/2013	171	393	1	16 054
		<b>total</b>		<b>919 702</b>	<b>3 676 519</b>	-	-

/ total des productions majoritaires

**1 170 950**

**4 622 314**

## les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Tom à la ferme</i>	M3 Film	20/06/2014	2 056	7 791	10	
2	<i>Deux jours, une nuit*</i>	Bir Film	26/12/2014	1 971	9 135	10	
3	<i>Café de Flore</i>	Bir Film	22/06/2012	20	35		13 755
4	<i>Incendies</i>	M3 Film	29/04/2011	3	11		4 204
		<b>total</b>		<b>4 050</b>	<b>16 972</b>	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	*Brick Mansions*	TMC Film	16/05/2014	107 537	400 818

# Uruguay



Montevideo

3,41 millions

peso  
uruguayan

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	-	2,7	2,9	2,9	2,9 →
RECETTES (M EUROS)	-	10,9	13,9	14,4	13,6
ÉCRANS	-	40	-	42	46
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	4,1	4,7	4,9	4,7

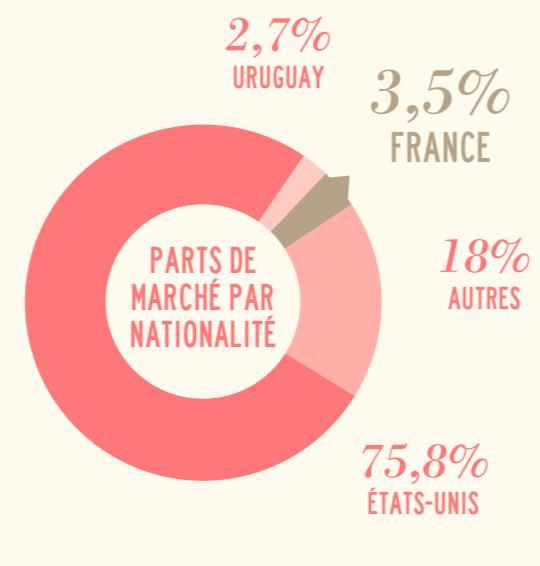
## le marché en Uruguay

Total des films sortis en 2014 **213**

pays d'origine /	14 URUGUAY	27 FRANCE
137 ÉTATS-UNIS	35 AUTRES	

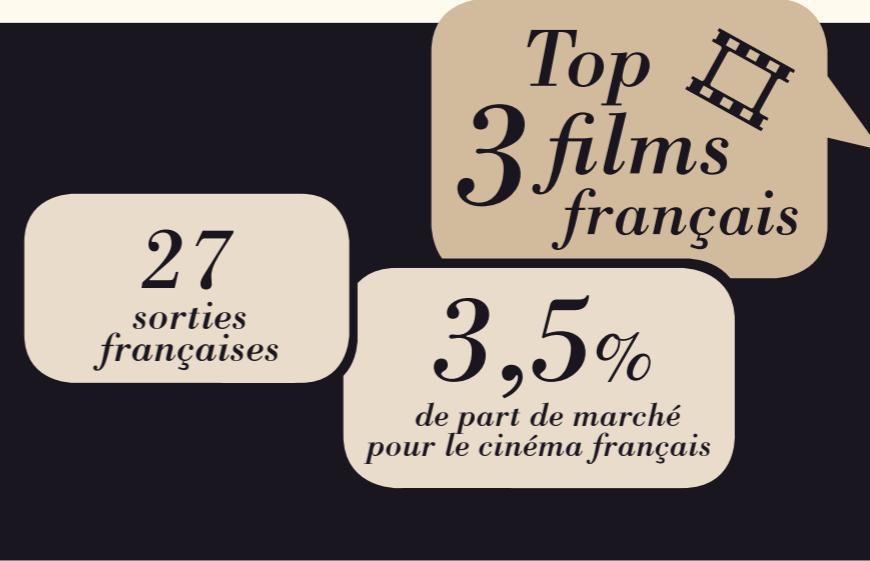
★ Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Rio 2	138 554	646 190
Relatos Salvajes (Arg.)	136 610	586 072
Blended	116 130	536 049
Dragons 2	110 211	540 428
Maléfique	90 194	441 554
La Reine des neiges	78 398	365 309
Last Vegas	67 108	305 736
Hunger Games - La Révolte : partie I	59 330	272 610
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	49 850	249 097
Nos étoiles contraires	48 452	228 110



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Renitel	.....	22 %
Dispel	.....	18,6 %
Disney	.....	16,8 %
Jelsi	.....	16,7 %
ENEC	.....	5,6 %
Life Films	.....	5,3 %
Paramount	.....	3,9 %
Universal	.....	3,9 %
UIP	.....	3,7 %



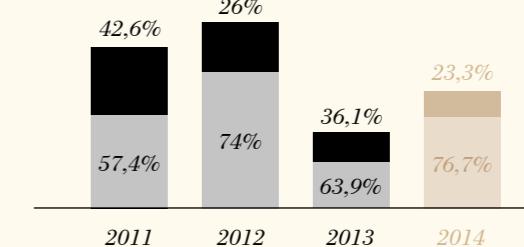
de financement majoritairement français

LUCY 19 027 ENTRÉES

LE PRÉNOM 10 298 ENTRÉES

CASSE-TÊTE CHINOIS 10 034 ENTRÉES

## les films français



Total des entrées des films français	101 853				
	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	-	78 752	117 845	39 635	78 118
productions minoritaires	-	58 452	41 465	22 388	23 735
<b>total</b>	-	137 204	159 310	62 023	101 853
Part de marché	-	5,1 %	5,4 %	2,1 %	3,5 %
Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)					
	titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
<i>The Artist</i>	Renitel	17/02/2012	29 361	132 125	
<i>Intouchables</i>	ENEC	10/12/2012	24 451	109 745	
<i>Le Concert</i>	Jelsi	04/08/2011	22 572	76 745	
<i>La Tête en friche</i>	ENEC	01/11/2011	17 708	60 207	
<i>Les Femmes du 6<sup>e</sup> étage</i>	ENEC	15/06/2012	16 355	73 596	

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

ENEC	.....	15
Jelsi	.....	6
Life Films	.....	2

# Uruguay

## *les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE*

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Prénom</i>	NC	06/03/2014	10 298	46 994	2	
2	<i>Casse-tête chinois</i>	Jelsi	20/03/2014	10 034	42 850	5	
3	<i>Le Fils de l'autre</i>	ENEC	17/07/2014	8 079	34 653	4	
4	<i>Le Temps de l'aventure</i>	ENEC	05/06/2014	5 176	22 228	1	
5	<i>Elle s'en va</i>	ENEC	24/07/2014	4 143	17 604	3	
6	<i>Le Passé</i>	ENEC	09/10/2014	2 943	12 368	2	
7	<i>Avant l'hiver*</i>	ENEC	04/12/2014	2 025	8 296	2	
8	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Jelsi	30/10/2014	1 781	8 020	3	
9	<i>Une Estonienne à Paris</i>	ENEC	27/11/2014	1 315	5 861	2	
10	<i>La Vie d'Adèle</i>	ENEC	10/04/2014	1 159	4 734	1	
11	<i>La Famille Bélier*</i>	Jelsi	25/12/2014	938	4 721	6	
12	<i>Dans la maison</i>	NC	03/04/2014	696	2 808	1	
13	<i>Les Adieux à la Reine</i>	ENEC	30/10/2014	624	2 788	1	
14	<i>Renoir</i>	NC	05/12/2013	540	2 192	1	2 148
15	<i>Du vent dans mes mollets</i>	ENEC	19/06/2014	494	1 926	1	
16	<i>L'Amour dure trois ans</i>	Life Films	09/01/2014	485	2 125	1	
<i>total</i>				50 730	220 168	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Universal	25/09/2014	19 027	84 878	11	
2	<i>Malavita</i>	ENEC	16/01/2014	5 197	31 998	7	
3	<i>Paradise Lost*</i>	Jelsi	25/12/2014	3 140	17 174	6	
4	<i>Sur la route</i>	ENEC	29/05/2014	24	120	1	
<i>total</i>				27 388	134 170	-	-
<i>/ total des productions majoritaires</i>				78 118	354 338		

## *les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE*

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Grande Bellezza</i>	Life Films	27/03/2014	8 970	36 314	7	
2	<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>	Jelsi	16/01/2014	3 732	16 811	4	
3	<i>The Lunchbox*</i>	ENEC	20/11/2014	3 298	14 579	3	
4	<i>Love is All You Need</i>	ENEC	07/08/2014	3 138	13 794	4	
5	<i>African Safari 3D</i>	Jelsi	26/06/2014	2 979	14 722	5	
6	<i>Un jour de chance</i>	ENEC	03/07/2014	685	2 961	1	
7	<i>Hannah Arendt</i>	Jelsi	31/10/2013	416	1 684	1	6 041
8	<i>Perfect Mothers*</i>	ENEC	11/12/2014	374	1 838	3	
9	<i>La Part des anges</i>	NC	06/02/2014	143	624	1	
<i>total</i>				23 735	103 327	-	-
<i>/ total des productions minoritaires</i>				23 735	103 327		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

		entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2014</i>		<b>101 853</b>	<b>457 665</b>
<i>évolution 2014/2013</i>		<b>64,2 %</b>	<b>79,7 %</b>
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	<b>27,5 %</b>	<i>évolution langue étrangère 2014/2013</i>	<b>129,9 %</b>
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	<b>97,1 %</b>	<i>évolution minoritaires 2014/2013</i>	<b>6 %</b>



# Venezuela



30,4 millions bolivar

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	28,7	30,1	29,2	29,8	29,9 ↗
RECETTES (M EUROS)	94,8	122,5	175,9	167,3	296,6
ÉCRANS	419	435	465	465	460
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,3	4,1	6	5,6	9,9

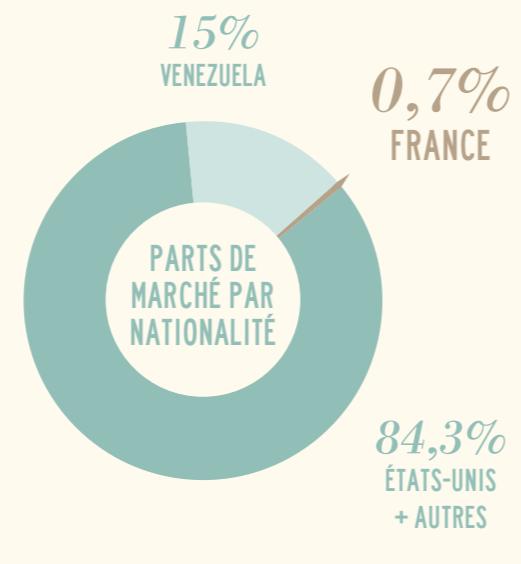
## le marché au Venezuela

films sortis en 2014 170

pays d'origine /	21 VENEZUELA	10 FRANCE
5 ARGENTINE	106 ÉTATS-UNIS	28 AUTRES

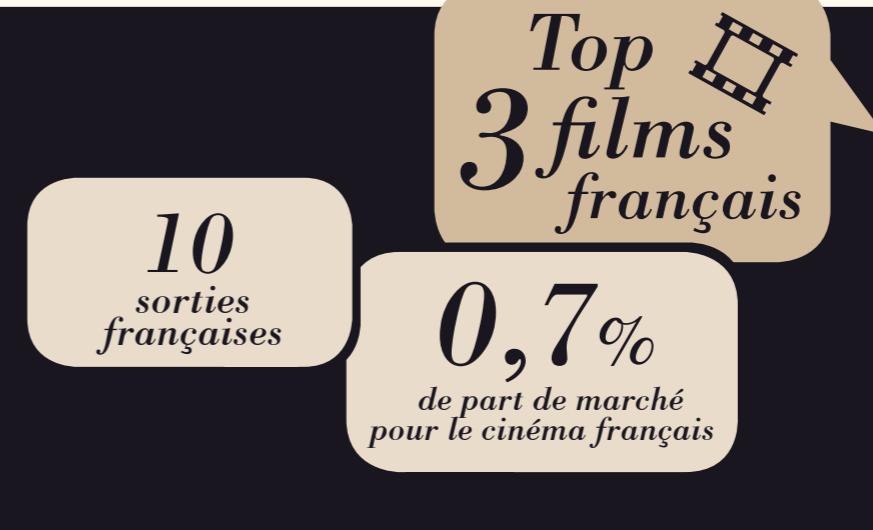
Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Maléfique	2 025 207	-
Rio 2	1 488 072	-
Captain America, le soldat de l'hiver	1 020 724	-
X-Men : Days of Future Past	890 213	-
Dragons 2	818 700	-
Transformers : l'âge de l'extinction	805 207	-
Les Gardiens de la galaxie	787 495	-
Libertador (Ven)	702 941	-
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	687 457	-
Les Nouveaux Héros	660 796	-



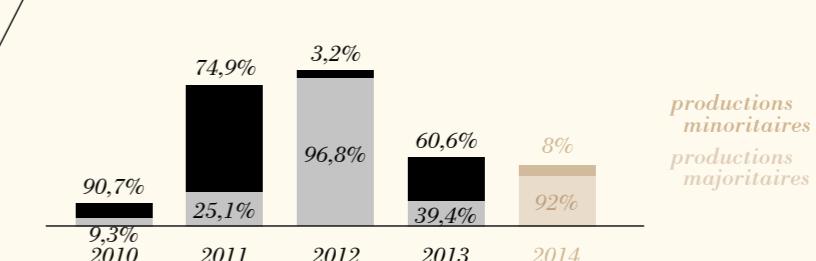
PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS (%)

Cines Unidos	..... 37,1 %
Disney	..... 34,4 %
Blanica	..... 27,4 %



- de financement majoritairement français
  - LUCY 96 030 ENTRÉES
  - MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES 58 202 ENTRÉES
  - L'AMOUR DURE TROIS ANS 21 734 ENTRÉES

## les films français



### Total des entrées des films français

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	8 053	132 479	564 771	102 300	197 895
productions minoritaires	78 296	395 144	18 870	157 662	17 240
<b>total</b>	<b>86 349</b>	<b>527 623</b>	<b>583 641</b>	<b>259 962</b>	<b>215 135</b>
Part de marché	0,3 %	1,8 %	2 %	0,9 %	0,7 %

### Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Cines Unidos	11/10/2012	196 571	1 345 580
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Cines Unidos	07/11/2014	58 202	785 730
The Artist	Blanica	09/03/2012	23 838	164 877
L'Amour dure trois ans	Gran Cine	30/05/2014	21 734	265 163
Les Femmes du 6e étage	Circuito gran cine	05/07/2013	19 198	141 068

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Cines Unidos	..... 4
Blanica	..... 3
Gran Cine	..... 2

### Le marché

Tout comme en 2013, les entrées augmentent légèrement pour passer de 29,8 à 29,9 millions d'entrées. Le taux de fréquentation reste relativement stable mais ne parvient pas à dépasser le film par habitant et par an, ce qui le cantonne à la cinquième place dans la zone en terme de fréquentation. La variation du change du bolivar

n'ayant pas évolué et restant très floue, il est compliqué de juger de l'évolution des recettes. Le parc de salles a légèrement fléchi en passant de 465 à 460 écrans. 3 états du pays sur 24 ne comptent encore aucun écran. La numérisation demeure également un souci majeur pour le pays puisqu'il ne produit pas la technologie permettant d'aligner ses salles sur le format numérique, et les problèmes de change de la monnaie rendent impossible la réunion des sommes nécessaires, en dollars US, pour acquérir l'équipement aux États-Unis. Certaines copies digitales en provenance de l'extérieur sont encore passées au format classique du 35mm, opération qui représente un coût conséquent.

Grâce à une implication de l'État, la production nationale a triplé entre 2006 et 2013. Le vote, en 2005, d'une grande réforme de *La Ley de*

# Venezuela

La part de marché nationale atteint 15%.  
58% des entrées des films français concentrées sur un seul film.

la Cinematografía Nacional a permis au cinéma national d'exister de nouveau sur les écrans nationaux. Celle-ci fixe un minimum légal de 5 à 20% de films nationaux à l'affiche pour toutes les salles du pays. Faute d'offre suffisante en ce qui concerne les fictions, c'est le documentaire, genre qui a trouvé son souffle dans les années 2000 en raison d'un contexte politique plus ouvert à la réflexion, qui a alimenté en priorité les obligations de quotas de films nationaux. Si la pleine expression des forces créatrices reste un défi, en raison de certaines limites de discours imposées par le principal financeur, l'État, le niveau de la production a été relevé, inscrivant de fait le Venezuela parmi le trio des pays latino-américains qui réveillent doucement leur cinéma, aux côtés du Chili et de la Colombie. Il est également clair que ce réveil a été rendu possible par l'incroyable manne financière apportée par le pétrole, qui a permis de développer des crédits pour l'industrie cinématographique. Avant 1975, seuls 3 films sortaient par an alors que 12 films en moyenne sortent à présent chaque année. 21 films sont sortis en 2014, comme en 2013. La part de marché atteint 15%, ce qui classe le pays en 3<sup>e</sup> position sur la zone après l'Argentine et le Brésil.

Le top 10 annuel est essentiellement dominé par les productions hollywoodiennes, mais un film national figure en 8<sup>e</sup> position et totalise près de 703 000 entrées.

La distribution est dominée par Cines Unidos (qui a des licences de

distribution avec des majors) avec 37% du marché et est suivi par Disney qui distribue directement (34,4%). Enfin Blancica obtient 27,4% de part de marché.

## Les films français

Il est bien difficile d'atteindre les niveaux de 2011 et 2012 où les résultats avaient dépassé les 500 000 entrées. En 2014 nous revenons à un résultat moyen à savoir 215 000 entrées pour la sortie de 10 films et une part de marché de 0,7%.

En ce qui concerne les films de langue française, *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* arrive en tête avec 58 000 entrées (le film figure dans le top 5 en langue française des 5 dernières années) et est suivi de *L'Amour dure trois ans* avec plus de 21 000 entrées. Pour les films de langue étrangère, on trouve *Lucy* qui réunit 96 000 spectateurs.

Les films majoritaires représentent 92% des entrées des films français.

Notre cinématographie peine véritablement à exister sur ce territoire puisqu'il y a assez peu de distributeurs et que le contrôle des changes drastique ralentit les achats.

Cines Unidos repasse devant Blancica pour la distribution de films français avec 4 films contre 3. Gran Cine en a sorti 2.

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	215 135	2 695 790
évolution 2014/2013	-17,2 %	115,2 %
évolution langue française 2014/2013	71,6 %	évolution langue étrangère 2014/2013 -43,5 %
évolution majoritaires 2014/2013	93,4 %	évolution minoritaires 2014/2013 -89,1 %

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Cines Unidos	07/11/2014	58 202	785 730	35	
2	<i>L'Amour dure trois ans</i>	Gran Cine	30/05/2014	21 734	265 163	3	
3	<i>Les Hommes libres</i>	Gran Cine	03/05/2014	8 179	89 662	2	
4	<i>Casse-tête chinois</i>	Cines Unidos	30/05/2014	6 152	71 684	2	
5	<i>Les Adieux à la Reine</i>	Blancica	18/07/2014	3 683	38 881	2	
6	<i>Le Passé</i>	Cines Unidos	06/06/2014	2 274	28 340	1	
7	<i>Amour</i>	Blancica	15/08/2014	1 641	20 759	2	
total				101 865	1 300 219	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Lucy</i>	UIP	19/09/2014	96 030	1 224 471	30	
			total	96 030	1 224 471	-	-

/ total des productions majoritaires

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Diana</i>	Cines Unidos	28/03/2014	15 540	149 680	10	
2	<i>African Safari 3D</i>	Blancica	27/06/2014	1 700	21 418	10	
			total	17 240	171 098	-	-

/ total des productions minoritaires



# Vietnam



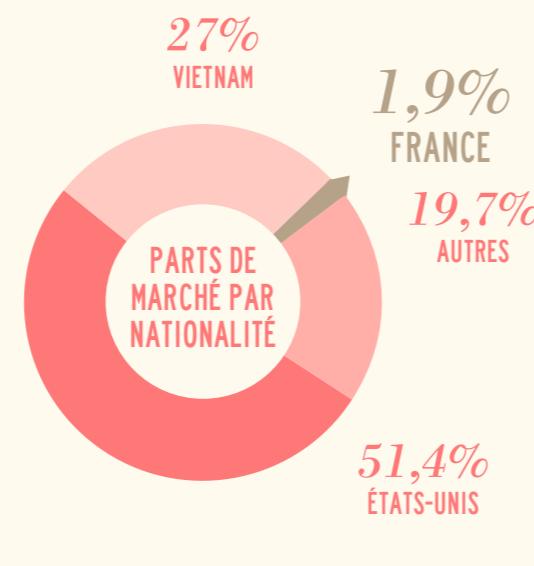
90,7 millions dong



LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	-	-	13,7	16,6	25,3 ↗
RECETTES (M EUROS)	-	-	33,5	47,4	66,2
ÉCRANS	-	-	-	187	360
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	2,4	2,9	3,1

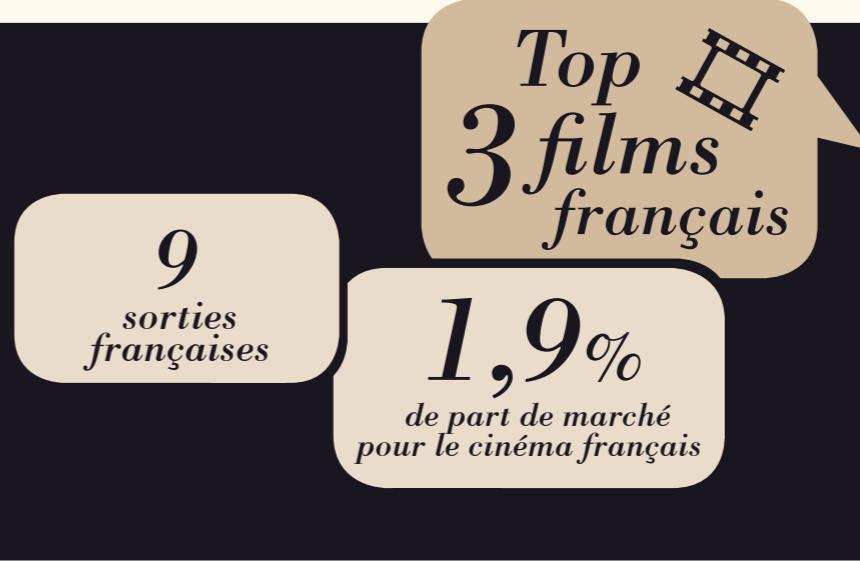
## le marché au Vietnam

Total des films sortis en 2014	194
pays d'origine	/
VIETNAM	25
FRANCE	9
ÉTATS-UNIS	150
AUTRES	10

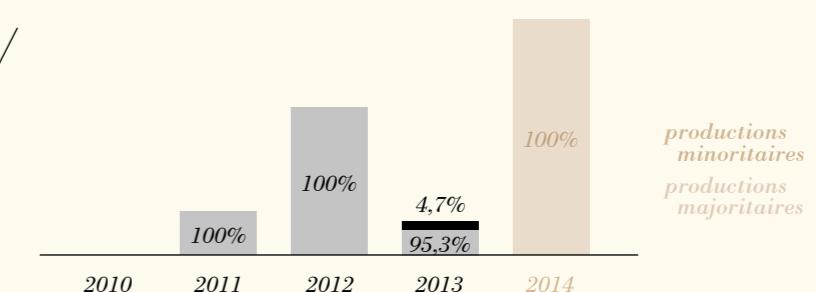


### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

CJ-CGV	..... 61,7 %
Autres	..... 38,3 %



de financement majoritairement français
LUCY 316 000 ENTRÉES
LA BELLE ET LA BÊTE 95 000 ENTRÉES
LES VACANCES DU PETIT NICOLAS 21 304 ENTRÉES



titre	distributeur	sortie	Total des entrées des films français		2014
			entrées	recettes (€)	
La Belle et la Bête	CJ-CGV	25/04/2014	95 000	236 075	
Le Petit Nicolas	BHD	27/05/2011	25 701	36 359	
Les Vacances du petit Nicolas	BHD	01/08/2014	21 304	54 216	
Jack et la mécanique du cœur	CJ-CGV	09/05/2014	21 000	52 185	
Un plan parfait	MegaStar Media	07/12/2012	15 323	38 951	

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

CJ-CGV	..... 3
BHD	..... 3
Vinacinema	..... 2

### Le marché

Le marché vietnamien s'est développé très rapidement ces dernières années. Il a atteint en 2014 une taille comparable à l'Afrique du Sud avec 25,2 millions d'entrées estimées, plus qu'en Belgique (20,8 millions) ou au Québec (moins de 20 millions). Pourtant, le Vietnam a longtemps été un désert cinématographique, jusqu'en 2005, date

à laquelle Megastar a ouvert son premier multiplexe à Hanoï puis à Ho Chi Minh-Ville un an après. En 2011, Megastar a été racheté par le coréen CJ-CGV qui gère aujourd'hui 20 multiplexes dans 7 villes et provinces, ce qui en fait le 1<sup>er</sup> exploitant du pays et le 1<sup>er</sup> distributeur avec 61,7% de part de marché. Un autre exploitant sud-coréen, Lotte, a également de grandes ambitions au Vietnam depuis qu'il a acquis en 2008 les cinémas Diamond à Ho Chi Minh-Ville, puis à Hanoï et Danang. Son objectif pour 2015 est de 18 cinémas et 95 écrans. Concernant le box office, il a connu l'année dernière une nouvelle progression spectaculaire de plus de 36%, passant de 63 millions de dollars en 2013 à plus de 86 millions de dollars en 2014. Comme en 2013, c'est un film vietnamien (*De Mai Tinh 2*, comédie saïgonnaise de Charlie Nguyễn) qui a réalisé la plus forte

# Vietnam

Alors que le marché vietnamien poursuit sa spectaculaire expansion, 2014 restera comme une année record pour les films français. 471 350 entrées pour le cinéma français mais seulement 1,9% de part de marché.

recette devant le film étranger le plus populaire : *Transformers 4*.

## Les films français

Avec plus de 470 000 entrées pour 9 films en 2014<sup>1</sup>, le cinéma français établit un nouveau record au Vietnam qui devient de fait un marché qui devrait compter de plus en plus pour nos exportateurs. La progression par rapport à 2013 est surréaliste : +1 069% et même +2 567% pour les films en langue française avec, il est vrai, seulement 155 350 entrées. C'est évidemment le succès de *Lucy* (316 000 entrées – CJ-CGV, soit 67% du résultat de l'année) qui explique cette évolution mais également celui de *La Belle et la Bête*

<sup>1</sup> Malgré de nombreuses relances. Platinum, le distributeur de *Brick Mansions* ne nous a pas communiqué les résultats de ce film.

## les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête</i>	CJ-CGV	25/04/2014	95 000	236 075	20	
2	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	BHD	01/08/2014	21 304	54 216	9	
3	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	CJ-CGV	09/05/2014	21 000	52 185	18	
4	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	BHD	10/01/2014	9 982	27 725	15	
5	<i>Tu veux ou tu veux pas</i>	BHD	20/02/2014	3 438	8 320	5	
6	<i>Colt 45</i>	Vinacinema	14/11/2014	3 061	7 824	22	
7	<i>Mea Culpa</i>	Vinacinema	05/12/2014	1 565	4 000	11	
<i>total</i>				155 350	390 345	-	-

## LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	CJ-CGV	15/08/2014	316 000	785 260		
<i>total</i>				316 000	785 260	-	-
<i>total des productions majoritaires</i>				471 350	1 175 605		

## les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	Platinum	16/05/2014	NC	NC	NC	
<i>total</i>				NC	NC	-	-
<i>total des productions minoritaires</i>				NC	NC		

## Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2014</i>	<b>471 350</b>	<b>1 175 605</b>
<i>évolution 2014/2013</i>	<b>1 069 %</b>	<b>1 066 %</b>
évolution langue française 2014/2013	<b>2 567 %</b>	évolution langue étrangère 2014/2013 <b>816 %</b>
évolution majoritaires 2014/2013	<b>1 127 %</b>	évolution minoritaires 2014/2013 -

## 3 . ANNEXES

# Résultats en salles de films français dans les autres pays

Pays	Titre	Majoritaire/ Minoritaire	Langue	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2014	Recettes 2014 (€)
Albanie	<i>La Vie d'Adèle</i>	Majo	Français	MegaCom Film	13/03/14	3 876	11 343
Bahreïn	<i>Lucy</i>	Majo	Autres	Universal Studios	07/08/14	81 948	630 150
Bahreïn	<i>Brick Mansions</i>	Mino	Autres	Gulf Film	17/04/14	60 990	454 320
Bahreïn	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Majo	Français	Falcon Films	20/03/14	6 787	48 506
Bahreïn	<i>La Belle et la Bête</i>	Majo	Français	Phars Film Co Distributors	06/11/14	4 297	30 711
Bahreïn	<i>Grace de Monaco</i>	Majo	Autres	Italia Film	15/05/14	3 875	27 787
Bahreïn	<i>Mea Culpa</i>	Majo	Français	Gulf Film	26/06/14	2 009	14 359
Bahreïn	<i>Oggy et les cafards</i>	Majo	Français	Italia Film	20/02/14	1 508	10 814
Bahreïn	<i>Le Passé</i>	Majo	Français	Falcon Films	09/01/14	329	2 352
Bahreïn	<i>Titeuf, le film</i>	Majo	Français	Gulf Film	03/04/14	206	1 472
Bahreïn	<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	Majo	Français	Gulf Film	27/02/14	55	392
Birmarie	<i>Brick Mansions</i>	Mino	Autres	Mingalar Co., Ltd.	02/05/14	18 560	18 000
Cambodge	<i>Lucy</i>	Majo	Autres	Westec	09/09/14	23 217	65 320
Cambodge	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Majo	Français	Westec	04/09/14	4 731	15 359
Chypre	<i>Lucy</i>	Majo	Autres	Universal Studios	15/08/14	8 730	66 000
Chypre	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Majo	Français	Odeon	25/07/14	991	7 488
Chypre	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	Majo	Français	Odeon	24/10/14	825	4 994
Île Maurice	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Majo	Français	Investissement et commerce	28/05/14	5 490	26 388
Irak	<i>Brick Mansions</i>	Mino	Autres	Gulf Film	24/04/14	7 186	47 000
Irak	<i>La Belle et la Bête</i>	Majo	Français	Phars Film Co Distributors	11/09/14	1 161	7 707
Irak	<i>Grace de Monaco</i>	Majo	Autres	NC	01/09/14	1 117	7 819
Jordanie	<i>Brick Mansions</i>	Mino	Autres	Gulf Film	17/04/14	5 323	40 700
Jordanie	<i>La Belle et la Bête</i>	Majo	Français	Phars Film Co Distributors	18/09/14	349	2 595
Koweït	<i>Lucy</i>	Majo	Autres	Universal Studios	07/08/14	70 908	707 819
Koweït	<i>Brick Mansions</i>	Mino	Autres	Gulf Film	17/04/14	47 555	474 006
Koweït	<i>Grace de Monaco</i>	Majo	Autres	Italia Film	15/05/14	7 935	80 410
Koweït	<i>Oggy et les cafards</i>	Majo	Français	Italia Film	20/02/14	7 216	66 110
Koweït	<i>Mea Culpa</i>	Majo	Français	Gulf Film	19/06/14	5 468	51 956
Koweït	<i>Paradise Lost</i>	Majo	Autres	Warner Bros. (USA)	25/12/14	4 377	41 762
Koweït	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Majo	Français	Falcon Films	20/03/14	4 148	38 767
Koweït	<i>Belle et Sébastien</i>	Majo	Français	Vox Cinemas	23/10/14	3 761	31 661
Malaisie	<i>Lucy</i>	Majo	Autres	Universal Studios	21/08/14	123 063	3 172 000
Malaisie	<i>Brick Mansions</i>	Mino	Autres	Ram Indo	24/04/14	366 929	1 023 000
Malaisie	<i>Outcast</i>	Mino	Autres	NC	26/09/14	65 805	171 093
Oman	<i>Lucy</i>	Majo	Autres	Universal Studios	07/08/14	26 931	201 224
Oman	<i>Brick Mansions</i>	Mino	Autres	Gulf Film	17/04/14	20 934	131 798
Oman	<i>Paradise Lost</i>	Majo	Autres	Gulf Film	18/12/14	1 834	12 104
Oman	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Majo	Français	Falcon Films	20/03/14	1 556	10 435
Oman	<i>Oggy et les cafards</i>	Majo	Français	Italia Film	20/02/14	1 307	9 326
Oman	<i>Titeuf, le film</i>	Majo	Français	Gulf Film	03/04/14	826	5 106
Oman	<i>Grace de Monaco</i>	Majo	Autres	Italia Film	15/05/14	792	7 241
Oman	<i>Belle et Sébastien</i>	Majo	Français	Vox Cinemas	21/08/14	451	3 000
Oman	<i>Le Passé</i>	Majo	Français	Falcon Films	09/01/14	222	1 559
Oman	<i>La Belle et la Bête</i>	Majo	Français	Phars Film Co Distributors	06/11/14	135	831
Oman	<i>Möbius</i>	Majo	Français	Gulf Film	23/01/14	126	1 032
Oman	<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	Majo	Français	Gulf Film	27/02/14	16	112
Pakistan	<i>Brick Mansions</i>	Mino	Autres	PVR Pictures	25/04/14	19 050	42 000

Pays	Titre	Majoritaire/ Minoritaire	Langue	Distributeur	Date de sortie	Entrées 2014	Recettes 2014 (€)
Panama	<i>Lucy</i>	Majo	Autres	Universal Studios	01/08/14	109 910	488 000
Qatar	<i>Lucy</i>	Majo	Autres	Universal Studios	07/08/14	60 558	633 729
Qatar	<i>Brick Mansions</i>	Mino	Autres	Gulf Film	17/04/14	34 782	335 271
Qatar	<i>Grace de Monaco</i>	Majo	Autres	Italia Film	15/05/14	3 573	31 199
Qatar	<i>Mea Culpa</i>	Majo	Français	Gulf Film	26/06/14	3 505	30 338
Qatar	<i>La Belle et la Bête</i>	Majo	Français	Phars Film Co Distributors	06/11/14	2 522	23 313
Qatar	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Majo	Français	Falcon Films	20/03/14	2 414	20 894
Qatar	<i>Oggy et les cafards</i>	Majo	Français	Italia Film	20/02/14	2 316	20 046
Qatar	<i>Paradise Lost</i>	Majo	Autres	Gulf Film	12/12/14	1 601	15 026
Qatar	<i>Titeuf, le film</i>	Majo	Français	Gulf Film	03/04/14	803	6 950
Qatar	<i>Sur la piste du Marsupilami</i>	Majo	Français	Gulf Film	27/02/14	497	4 302
Qatar	<i>Le Passé</i>	Majo	Français	Falcon Films	09/01/14	274	2 372
Qatar	<i>Möbius</i>	Majo	Français	Gulf Film	23/01/14	218	1 887
Ukraine	<i>Lucy</i>	Majo	Autres	B&H Film Distribution	21/08/14	636 896	1 697 134
Ukraine	<i>Brick Mansions</i>	Mino	Autres	NC	08/05/14	62 045	161 339
Ukraine	<i>La Belle et la Bête</i>	Majo	Français	Ukrainian Film Distribution	03/04/14	49 998	135 140
Ukraine	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Mino	Autres	Central Partnership	20/02/14	18 759	75 025
Ukraine	<i>Angélique</i>	Majo	Français	Volga	09/01/14	13 026	54 100
Ukraine	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Mino	Autres	Central Partnership	06/03/14	10 342	39 392
Ukraine	<i>Terre des ours (3D)</i>	Majo	Français	Luxor Entertainment	09/01/14	9 278	38 465
Ukraine	<i>Elle s'en va</i>	Majo	Français	Arthouse Traffic LLS	13/03/14	1 786	4 605
Ukraine	<i>Hôtel Normandy</i>	Majo	Français	Arthouse Traffic LLS	02/01/14	1 772	9 216
Ukraine	<i>9 mois ferme</i>	Majo	Français	Arthouse Traffic LLS	20/02/14	1 600	5 684
Ukraine	<i>Les Beaux Jours</i>	Majo	Français	Arthouse Traffic LLS	27/02/14	1 347	4 243
Ukraine	<i>Un château en Italie</i>	Majo	Français	Arthouse Traffic LLS	03/04/14	263	603

# Liste des films français en exploitation à l'international en 2014

Titre	Entrées 2014	Recettes 2014 (€)	Nombre territoires 2014	Cumul entrées au 31/12/2014	Cumul recettes au 31/12/2014 (€)	Cumul territoires au 31/12/2014
100% cachemire	14 943	121 942	6	31 290	281 834	6
1001 grammes	14 283	98 611	1	14 283	98 611	1
11.6	32	79	1	33 211	213 646	4
16 ans... ou presque	25 416	171 578	3	56 198	419 545	3
17 filles	1 923	5 971	2	71 006	411 719	12
2 Automnes 3 hivers	1 981	13 325	5	1 981	13 325	5
2 Days in New York	8 985	55 049	2	470 894	3 026 389	29
20 ans d'écart	18 351	100 880	5	357 201	1 932 019	13
3 cœurs	113 519	677 789	8	113 519	677 789	8
360	800	1 740	2	544 300	3 070 876	28
38 témoins	624	4 031	1	24 350	170 820	5
7 jours à La Havane	2 231	7 596	5	332 866	1 832 687	28
9 mois ferme	99 000	458 606	13	153 233	960 156	15
À bout portant	87	249	1	503 588	2 495 605	15
À ciel ouvert	4 482	26 448	2	4 482	26 448	2
À cœur ouvert	89	188	2	50 599	273 296	11
A coup sûr	8 094	40 933	2	8 094	40 933	2
À la vie	2 684	23 265	2	2 684	23 265	2
A moi seule	29	34	1	5 646	25 567	3
À perdre la raison	1 440	3 737	2	37 629	274 302	11
A toute épreuve	7 227	52 226	2	7 227	52 226	2
Abus de faiblesse	16 085	78 520	6	16 085	78 520	6
Adieu au langage	45 937	284 615	9	45 937	284 615	9
Adieu Berthe - l'enterrement de mémé	4 849	17 055	2	45 192	300 229	6
African Safari 3D	244 730	1 341 754	14	381 048	2 604 994	16
Aimer, boire et chanter	60 267	381 244	9	60 267	381 244	9
Alceste à bicyclette	209 242	1 273 301	16	472 623	3 030 689	25
Alphaville	5 832	34 833	1	11 683	64 918	2
Amarcord	117	1 255	1	5 924	62 169	4
Amazonia	314 507	1 449 529	20	322 183	1 516 572	21
Amitiés sincères	21 057	118 666	2	41 447	269 167	5
Amour	3 482	25 542	7	3 777 124	24 760 832	53
Amour et turbulences	48 088	247 623	8	120 030	560 377	14
Amour sur place ou à emporter	5 344	48 877	2	5 344	48 877	2
Amoureuse	202	918	1	202	918	1
Amours Cannibales	5 000	41 338	1	5 000	41 338	1
Ana Arabia	2 251	11 291	1	2 251	11 291	1
Angèle et Tony	6 239	11 964	1	148 027	911 546	19
Angélique	120 943	660 679	10	125 145	693 458	10
Après mai	3 982	14 497	6	166 983	1 032 415	25
Araf	83	594	1	83	594	1
Arrête ou je continue	313	2 113	1	313	2 113	1
Arrêtez-moi !	12 333	56 741	2	23 894	105 438	3
Arthur et les Minimoys	60	128	1	10 299 198	49 840 673	49
Ascenseur pour l'échafaud	8 302	67 750	1	41 329	117 239	5
Astérix et les Vikings	5 924	10 593	1	2 699 813	13 330 316	28
Astérix le domaine des dieux	704 109	2 920 915	9	704 109	2 920 915	9
Attila Marcel	225 359	1 278 640	11	226 982	1 293 708	13
Au bonheur des ogres	7 004	30 243	2	62 891	370 522	4
Au bout du conte	10 522	62 654	7	165 022	1 179 770	16
Au fil d'Ariane	23 785	186 597	3	23 785	186 597	3
Au galop	133	529	1	10 353	53 145	4
Au plus près du paradis	30	217	1	30 260	155 901	8
Aujourd'hui	749	6 419	1	749	6 419	1
Aux yeux des vivants	7 297	21 726	1	7 297	21 726	1
Avant l'hiver	241 045	1 417 373	16	281 031	1 740 687	17
Avis de mistral	204 402	1 392 347	11	204 402	1 392 347	11
Aya de Yopougon	1 178	6 381	1	2 033	15 546	3
Azur et Asmar	548	1 674	2	310 539	1 409 128	14
Babysitting	442 206	2 168 471	7	442 206	2 168 471	7
Bancs publics (Versailles rive droite)	14	106	1	10 905	66 549	5
Bandes de filles	17 978	152 175	6	17 978	152 175	6
Barbecue	222 303	1 494 917	11	222 303	1 494 917	11
Belle comme la femme d'un autre	2 615	18 204	2	2 615	18 204	2
Belle de jour	256	2 315	1	1 067 836	4 322 920	19
Belle et Sébastien	1 845 965	10 681 668	26	2 002 900	11 851 834	26
Benoît Brisefer, les taxis rouges	25 658	179 614	1	25 658	179 614	1

Titre	Entrées 2014	Recettes 2014 (€)	Nombre territoires 2014	Cumul entrées au 31/12/2014	Cumul recettes au 31/12/2014 (€)	Cumul territoires au 31/12/2014
Berthe Morisot	3 435	17 220	1	5 073	25 428	2
Bienvenue parmi nous	131	391	1	38 172	206 571	8
Bird People	12 711	102 492	5	12 711	102 492	5
Blackie et Kanuto (3D)	24 412	132 231	1	48 383	275 894	2
Blancanieves	17 315	92 244	10	222 000	1 249 798	26
Blood Ties	60 952	326 144	15	98 326	609 713	18
Bodybuilder	439	3 077	1	439	3 077	1
Bon Rétablissement !	7 680	84 488	2	7 680	84 488	2
Boy Meets Girl	2 251	8 109	1	2 251	26 935	2
Brick Mansions	12 229 668	57 253 749	63	12 229 668	57 253 749	63
Brides	1 827	3 994	1	1 827	3 994	1
Cadences obstinées	23 585	60 536	2	23 585	60 536	2
Café de Flore	20	35	1	164 161	1 122 456	17
Camille Claudel 1915	19 508	120 823	13	123 051	587 508	24
Camille redouble	1 411	5 118	2	138 260	792 941	18
Captive	37	161	1	15 682	83 973	8
Caricaturistes, fantassins de la démocratie	158	1 106	1	158	1 106	1
Casse-tête chinois	621 965	3 790 180	36	680 366	4 324 033	37
Château des singes	81	725	1	65 937	399 436	6
Cherchez Hortense	205	1 758	1	36 709	317 246	5
Cinema Paradiso	45 219	208 126	4	1 478 785	14 016 305	20
Circles	848	2 028	2	20 829	57 514	3
Cœurs	142	501	1	588 057	2 843 217	18
Colt 45	5 055	21 785	2	5 055	21 785	2
Comme un chef	44 783	265 741	5	1 056 459	6 565 573	46
Comment j'ai détesté les maths	6 701	31 523	1	6 701	31 523	1
Conte d'été	24 098	147 326	1	440 868	2 250 842	23
Conte d'hiver	1 574	10 737	1	259 232	1 704 232	16
Conversation animée avec Noam Chomsky	10 029	42 996	8	25 876	145 225	8
Cosmopolis	56	246	1			

# Liste des films

Titre	Entrées 2014	Recettes 2014 (€)	Nombre territoires 2014	Cumul entrées au 31/12/2014	Cumul recettes au 31/12/2014 (€)	Cumul territoires au 31/12/2014
Gemma Bovery	110 901	771 331	10	110 901	771 331	10
Généalogies d'un crime	445	2 225	1	59 839	266 103	11
Gerônimo	2 376	20 206	3	2 376	20 206	3
Gett - Le procès de Viviane Amsalem	37 461	238 055	5	37 461	238 055	5
Gibraltar	5 014	24 582	3	11 899	78 855	5
Girafada	7 598	37 436	3	7 598	37 436	3
Golzius et la compagnie du pélican	1 603	5 648	1	8 417	29 018	3
Grace de Monaco	3 297 584	20 197 805	50	3 297 584	20 197 805	50
Grand Central	17 976	112 708	9	27 725	192 796	13
Grand départ	82	497	1	518	3 901	2
Grigris	2 112	15 309	2	2 864	24 103	3
Gus, petit oiseau, grand voyage	335 204	1 022 579	1	335 204	1 022 579	1
Hannah Arendt	141 011	991 701	11	787 847	5 153 821	29
Heimat - Chronique d'un rêve	28 720	293 636	4	30 525	307 733	5
Henri	5 959	47 372	5	16 464	137 576	5
Héritages - Mirath	20 988	143 327	1	20 988	143 327	1
Hippocrate	10 765	73 401	3	10 765	73 401	3
Hiroshima mon amour	20 863	118 312	4	55 172	401 912	12
Histoire de ma mort	440	1 502	1	440	1 502	1
Holy Motors	405	1 171	2	379 647	2 433 170	38
Hôtel Normandy	9 265	41 545	2	13 869	77 948	5
I, Anna	153	411	1	51 473	338 593	7
Ici-bas	39	103	1	1 359	4 885	3
Il est plus facile pour un chameau...	285	1 632	1	91 735	516 774	10
Il était une forêt	172 856	1 307 319	13	194 393	1 500 436	14
Imagine	68 599	449 154	4	77 984	476 334	5
Incendies	100	436	2	947 663	6 051 255	35
Inch'allah	15 445	60 046	3	59 788	369 606	10
Indignados	1 652	16 206	1	7 348	39 395	3
Indochine	75	461	1	2 082 653	11 603 706	17
Innocents (The Dreamers)	40 467	219 196	1	2 248 077	12 165 038	32
Insensibles	836	1	1	8 619	58 006	5
Intersections	520	3 173	1	19 402	94 850	10
Intouchables	3 248	6 471	3	31 854 396	220 045 827	66
Jack et la mécanique du cœur	71 432	409 871	8	71 432	409 871	8
Jacky au royaume des filles	7 748	48 959	3	7 748	48 959	3
Jamais le premier soir	49 464	437 024	2	49 464	437 024	2
Jappeloup	18 106	124 865	2	100 158	813 424	6
Je fais le mort	7 645	48 606	5	16 328	116 348	5
Je m'appelle Hmmm...	142	1 229	1	142	1 229	1
Je t'aime, je t'aime	8 073	48 242	1	8 275	49 637	2
Je te survivrai	354	3 533	2	354	3 533	2
Jean de la Lune	2 019	13 693	3	53 000	262 988	7
Jeune & jolie	243 402	1 320 267	28	727 123	4 376 261	39
Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines	11 228	57 544	9	30 138	163 782	14
Jimmy's Hall	270 874	1 798 570	17	270 874	1 798 570	17
John Rabe, le juste de Nankin	610	3 304	1	610	3 304	1
Joséphine	2 762	14 882	3	35 506	235 071	7
Journal de France	3 825	17 827	2	14 578	87 456	8
Jules et Jim	575	1 681	1	96 459	664 921	11
Juliette	755	2 754	1	755	2 754	1
Just The Wind	421	957	1	18 763	67 593	9
Keep Smiling	428	1 111	1	2 611	9 809	2
Kerity la maison des contes	97	977	1	92 510	513 062	12
Kirikou et les bêtes sauvages	252	599	1	455 170	2 211 468	18
Kirikou et les hommes et les femmes	492	4 250	1	43 182	338 032	5
L'Âge atomique	435	1 059	2	833	1 782	2
L'Âge de raison	10	17	1	138 844	914 123	16
L'Amant	1 309	7 090	1	5 748 920	80 344 608	14
L'Amour dure trois ans	22 219	267 289	2	342 213	2 120 184	17
L'Amour est un crime parfait	50 717	340 529	11	50 717	340 529	11
L'Apprenti Père Noël	60	369	1	32 054	178 786	3
L'Apprenti Père Noël et le flocon magique	14 632	72 954	4	68 683	453 037	5
L'Armée du salut	582	5 433	1	582	5 433	1
L'Attentat	3 655	17 265	3	244 652	1 524 306	8
L'Écume des jours	172 697	898 813	18	694 971	4 220 917	39
L'Enfant d'en haut	1 106	1 379	1	150 049	894 436	21
L'Enfant sauvage	122	727	1	9 137	47 674	2
L'Enlèvement de Michel Houellebecq	20 984	99 257	6	20 984	99 257	6
L'Escale	4 639	55 200	3	4 639	55 200	3
L'Été des poissons volants	1 028	6 751	1	1 028	6 751	1
L'Étrange Couleur des larmes de ton corps	1 564	11 298	2	1 564	11 298	2

Titre	Entrées 2014	Recettes 2014 (€)	Nombre territoires 2014	Cumul entrées au 31/12/2014	Cumul recettes au 31/12/2014 (€)	Cumul territoires au 31/12/2014
L'Ex de ma vie	4 575	21 062	1	4 575	21 062	1
L'Exercice de l'État	70	282	1	109 000	636 136	16
L'Expérience Blocher	31	223	1	31	223	1
L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T. S. Spivet	411 573	2 946 550	13	476 149	3 506 641	16
L'Heure d'été	93	147	1	677 617	3 668 881	19
L'Hiver dernier	5	10	1	3 638	26 289	4
L'Homme de Rio	4 096	25 661	1	4 096	25 661	1
L'Homme qu'on aimait trop	64 357	356 158	7	64 357	356 158	7
L'Homme qui rit	9	25	1	104 143	541 940	7
L'Illusionniste	571	1 318	1	584 094	3 498 578	30
L'Image manquante	12 584	74 195	7	14 271	87 547	7
L'Incomprise	7 196	30 616	4	7 196	30 616	4
L'Inconnu du lac	134 177	718 279	14	212 553	1 231 311	24
L'Œil de l'astronome	69	186	1	1 050	6 711	2
L'Œil invisible	202	255	1	5 667	26 499	1
La Bataille de Solferino	333	2 027	1	501	3 343	2
La Belle endormie	500	4 760	1	25 775	141 399	7
La Belle et la Bête	4 514 482	25 649 463	39	4 514 482	25 649 463	39
La Belle et la Bête (J. Cocteau)	6 349	51 795	1	25 224	254 026	5
La Belle Vie	5 095	61 202	2	5 095	61 202	2
La Cage dorée	132 580	869 324	6	1 152 057	6 848 830	14
La Chambre bleue	50 833	377 082	7	50 833	377 082	7
La Conquête	76	2 372	1	75 586	521 383	9
La Cour de Babel	9 212	81 091	4	9 212	81 091	4
La Crème de la crème	6 596	48 721	3	6 596	48 721	3
La Danza de la realidad	116 937	6				

Liste des films

Titre	Entrées 2014	Recettes 2014 (€)	Nombre territoires 2014	Cumul entrées au 31/12/2014	Cumul recettes au 31/12/2014 (€)	Cumul territoires au 31/12/2014
<i>Le Conformiste</i>	7 045	45 380	1	7 166	78 581	3
<i>Le Congrès</i>	74 222	431 260	20	96 737	590 073	26
<i>Le Cousin Jules</i>	1 486	8 783	1	3 600	21 399	1
<i>Le Crocodile du Botswana</i>	46 437	367 448	2	46 437	367 448	2
<i>Le Dernier des injustes</i>	6 022	35 749	3	8 082	49 972	4
<i>Le Dernier Diamant</i>	31 374	86 035	3	31 374	86 035	3
<i>Le Dîner de cons</i>	3 216	20 775	1	3 574 923	17 716 023	35
<i>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain</i>	164	1 499	2	23 139 709	138 903 687	53
<i>Le Fil</i>	355	565	1	8 504	43 965	3
<i>Le Fils de l'autre</i>	61 223	336 312	5	462 724	2 882 932	15
<i>Le Gamin au vélo</i>	107	615	1	944 903	5 889 493	36
<i>Le Grand Bleu (Version longue)</i>	3 745	11 296	1	86 131	778 877	2
<i>Le Grand Cahier</i>	72 469	477 251	9	80 809	533 224	10
<i>Le Grand Méchant Loup</i>	24 326	79 391	1	73 754	327 071	4
<i>Le Grand Soir</i>	2 381	8 622	1	52 188	338 250	11
<i>Le Grimoire d'Arkandias</i>	57 080	399 469	2	57 080	399 469	2
<i>Le Guetteur</i>	145	555	1	43 624	266 089	3
<i>Le Havre</i>	80	326	1	1 401 600	9 753 266	41
<i>Le Jour des corneilles</i>	1 583	3 809	1	41 292	187 348	8
<i>Le Jour se lève</i>	5 790	41 604	2	5 790	41 604	2
<i>Le Magasin des suicides</i>	2 797	13 963	3	108 394	721 322	15
<i>Le Mariage à trois</i>	350	784	1	350	784	1
<i>Le Mépris</i>	1 172	7 088	1	312 649	1 206 333	8
<i>Le Moine</i>	245	785	1	168 037	747 859	12
<i>Le Parfum de la carotte</i>	8 438	31 568	1	8 438	31 568	1
<i>Le Passé</i>	593 277	3 868 064	38	879 668	5 854 109	43
<i>Le Père Noël</i>	163 612	1 085 517	6	163 612	1 085 517	6
<i>Le Petit Nicolas</i>	301	1 087	2	2 370 686	11 453 155	32
<i>Le Placard</i>	97	476	1	4 474 256	24 290 379	39
<i>Le Pouvoir</i>	166	783	1	166	783	1
<i>Le Premier Homme</i>	550	1 413	1	162 242	1 038 305	2
<i>Le Prénom</i>	10 945	50 203	4	972 010	6 766 808	23
<i>Le Promeneur d'oiseau</i>	4 619	45 455	2	4 619	45 455	2
<i>Le Roi et l'oiseau</i>	4 312	31 039	2	13 353	72 871	5
<i>Le Ruban blanc</i>	64	136	1	1 707 999	10 152 105	43
<i>Le Sac de farine</i>	11 211	38 045	1	11 211	38 045	1
<i>Le Scandale Paradjanov</i>	2 117	7 509	1	2 117	7 509	1
<i>Le Scaphandre et le papillon</i>	37	141	1	2 361 452	12 493 202	43
<i>Le Secret de l'enfant fourmi</i>	193	459	1	1 836	5 789	1
<i>Le Sel de la terre</i>	548 234	3 787 875	9	548 234	3 787 875	9
<i>Le Skylab</i>	449	1 092	2	141 237	877 600	18
<i>Le Temps de l'aventure</i>	64 557	357 879	7	70 949	411 265	9
<i>Le Vilain Petit Canard et moi</i>	86	419	1	1 703 811	6 283 095	23
<i>Le Voyage du directeur des ressources humaines</i>	735	1 390	1	103 056	536 112	16
<i>Leones</i>	799	1 352	1	1 264	2 139	1
<i>Les 3 frères, le retour</i>	127 466	1 039 342	4	127 466	1 039 342	4
<i>Les Adieux à la Reine</i>	4 582	42 538	5	464 650	2 971 344	25
<i>Les Amants du Pont Neuf</i>	6 414	36 028	1	726 582	5 006 545	13
<i>Les Âmes de papier</i>	831	5 819	1	831	5 819	1
<i>Les Ames noires</i>	290	3 328	1	290	3 328	1
<i>Les Apaches</i>	502	1 487	2	1 977	10 037	2
<i>Les Beaux Jours</i>	23 398	140 282	7	229 822	1 514 494	14
<i>Les Chevaux de Dieu</i>	919	1 613	1	105 853	361 630	5
<i>Les Choristes</i>	108	432	1	5 313 526	28 401 128	40
<i>Les Combattants</i>	20 847	143 998	5	20 847	143 998	5
<i>Les Conquérants</i>	309	1 900	1	309	1 900	1
<i>Les Derniers Jours</i>	531 644	1 963 067	2	531 644	1 963 067	2
<i>Les Émotions anonymes</i>	22	100	1	652 661	4 281 613	22
<i>Les Enfants du paradis</i>	1 140	5 375	1	60 879	376 031	13
<i>Les Equilibristes</i>	1 954	15 755	1	1 954	15 755	1
<i>Les Femmes du 6e étage</i>	4 719	20 896	3	1 358 309	9 369 675	32
<i>Les Francs</i>	2 802	32 295	1	2 802	32 295	1
<i>Les Gamins</i>	32 701	176 877	9	136 169	977 777	16
<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	550 668	3 144 042	26	651 187	4 007 888	26
<i>Les Gazelles</i>	10 606	50 635	2	10 606	50 635	2
<i>Les Grandes Ondes (À l'ouest)</i>	15 613	57 250	3	15 613	57 250	3
<i>Les Herbes folles</i>	127	2 154	1	326 033	2 003 887	24
<i>Les Héritiers</i>	6 586	68 669	1	6 586	68 669	1
<i>Les Hommes libres</i>	8 790	90 250	2	77 554	359 094	12
<i>Les Infidèles</i>	2 655	10 909	2	900 839	5 413 497	27
<i>Les Interdits</i>	242	1 463	1	242	1 463	1
<i>Les Invincibles</i>	17 848	111 627	3	25 446	176 254	4
<i>Les Invisibles (S. Lifshitz)</i>	45	499	1	4 135	32 427	4
<i>Les Lignes de Wellington</i>	7 775	61 889	1	12 264	87 396	2
<i>Les Mains en l'air</i>	443	1 551	1	34 887	179 450	7
<i>Les Moomins sur la Riviera</i>	9 109	74 120	1	9 109	74 120	1

Titre	Entrées 2014	Recettes 2014 (€)	Nombre territoires 2014	Cumul entrées au 31/12/2014	Cumul recettes au 31/12/2014 (€)	Cumul territoires au 31/12/2014
<i>Les Opportunistes</i>	47 474	351 830	9	47 474	351 830	9
<i>Les Parapluies de Cherbourg</i>	63	514	1	276 998	1 296 784	12
<i>Les Petits Mouchoirs</i>	5 073	30 194	1	1 127 429	7 645 130	27
<i>Les Ponts de Sarajevo</i>	483	2 543	1	483	2 543	1
<i>Les Profs</i>	14 913	64 818	2	273 584	2 094 232	6
<i>Les Quatre Cents Coups</i>	9 091	46 379	1	71 084	556 295	7
<i>Les Rayures du zèbre</i>	1 336	15 220	1	1 336	15 220	1
<i>Les Reines du ring</i>	6 636	56 486	1	13 881	114 669	4
<i>Les Rencontres d'après minuit</i>	1 971	8 902	2	1 971	8 902	2
<i>Les Salauds</i>	28 025	143 127	8	47 398	243 423	11
<i>Les Saveurs du palais</i>	63 461	222 032	10	792 907	5 243 796	32
<i>Les Seigneurs</i>	3 151	26 884	1	294 855	1 994 307	11
<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i>	60 090	142 830	4	146 092	554 533	7
<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	1 441 151	7 602 342	24	1 441 151	7 602 342	24
<i>Les Yeux jaunes des crocodiles</i>	143 526	974 879	7	143 526		

Liste des films

Titre	Entrées 2014	Recettes 2014 (€)	Nombre territoires 2014	Cumul entrées au 31/12/2014	Cumul recettes au 31/12/2014 (€)	Cumul territoires au 31/12/2014
Paris à tout prix	47 281	287 207	4	85 688	568 933	10
Paris-Manhattan	22 449	143 615	3	320 467	1 986 592	16
Paris, je t'aime	19	194	1	2 397 893	11 690 547	36
Paris, Texas	45	471	1	3 591	36 727	3
Party Girl	58 040	309 886	12	58 040	309 886	12
Pas son genre	34 357	257 784	3	34 357	257 784	3
Pasolini	68 749	408 069	2	68 749	408 069	2
Passion	9 242	31 137	3	133 692	773 359	22
Paulette	71 554	341 226	6	865 211	5 312 764	14
Perfect Mothers	77 999	393 572	14	491 513	2 590 571	33
Persépolis	3 455	31 114	2	1 800 038	9 864 180	39
Pina (3D)	97	607	1	1 667 261	12 008 490	37
Pinocchio	5 937	20 968	2	6 581 288	30 689 290	22
Place Vendôme	39	294	1	650 993	3 605 078	35
Plan de table	734	4 039	1	66 573	382 381	2
Play Time	3 015	25 537	1	43 196	230 701	11
Polisse	4 619	7 948	1	179 712	1 316 497	27
Populaire	33 717	110 157	10	624 773	3 902 849	33
Post Tenebras Lux	4 763	44 080	3	44 165	212 838	15
Potiche	88	276	2	2 199 951	15 928 258	43
Poulet aux prunes	147	421	2	317 693	2 063 577	25
Pour une femme	8 565	40 812	2	9 450	47 222	3
Prêt à tout	12 659	120 075	3	12 659	120 075	3
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	6 944 149	51 218 211	29	6 944 149	51 218 211	29
Quai d'Orsay	96 267	568 721	10	133 239	908 498	11
Quelques heures de printemps	19 272	137 371	5	68 091	423 517	9
Qui a envie d'être aimé	1 509	5 053	1	13 118	58 900	1
Raspoutine	385	1 660	1	286 997	1 289 014	4
Reality	773	4 187	1	99 835	589 862	17
Renoir	90 023	357 802	15	877 096	5 095 774	33
Résistance naturelle	3 469	19 149	2	3 469	19 149	2
Respire	6 241	50 512	3	6 241	50 512	3
Retour à Ithaque	37 514	227 140	2	37 514	227 140	2
Ricky	782	3 440	1	104 946	558 602	26
Rock the Casbah	21 887	174 125	8	57 994	328 008	9
Rois et reine	36	283	1	139 667	661 076	19
Sacro Gra	29 851	233 188	15	30 263	234 363	15
Saint Laurent	99 765	577 875	13	99 765	577 875	13
Salaud, on t'aime	13 062	101 654	3	13 062	101 654	3
Salvo	7 801	40 257	4	12 374	58 127	6
Samba	509 238	4 167 392	9	509 238	4 167 392	9
Sammy 2	219	696	2	5 488 500	29 691 271	42
Silent Hill : Révélation (3D)	282	680	1	7 158 306	40 298 316	38
Sils Maria	282 364	1 865 014	19	282 364	1 865 014	19
Simon Werner a disparu...	482	4 260	1	4 478	32 830	5
Situation amoureuse : c'est compliqué	12 609	96 591	4	12 609	96 591	4
SMS	9 519	66 600	3	9 519	66 600	3
Snow Therapy	254 275	1 953 400	10	254 275	1 953 400	10
Son épouse	1 497	12 840	2	1 497	12 840	2
Sous le figuier	1 799	10 980	1	2 432	15 922	2
Sous les jupes des filles	240 327	1 402 845	14	240 327	1 402 845	14
Sport de filles	71	604	1	880	10 727	3
Stella	19	89	1	146 694	814 067	11
Still the Water	9 745	66 646	3	9 745	66 646	3
Supercondriaque	1 103 618	7 994 678	17	1 103 618	7 994 678	17
Sur la piste du Marsupilami	939	7 461	4	1 226 044	6 581 978	17
Sur la route	168	616	2	1 052 349	8 479 600	40
Sur le chemin de l'école	239 206	1 696 463	11	435 843	2 900 176	12
Suzanne	35 175	253 704	10	36 934	272 751	10
Swim Little Fish Swim	13 101	56 817	1	13 101	56 817	1
Syngué Sabour - Pierre de patience	5 691	25 450	2	157 698	976 278	16
Tabou	1 960	5 340	3	46 141	239 425	9
Tango libre	30 933	151 363	6	123 577	739 951	13
Tante Hilda !	971	10 111	1	971	10 111	1
Télé gaúcho	1 135	5 966	1	18 608	80 839	4
Tellement proches	172	376	1	55 877	307 362	3
Terraferma	236	1 324	2	50 148	381 180	11
Terre des ours (3D)	153 328	988 578	7	153 328	988 578	7
The Artist	36	131	1	13 462 793	86 126 796	58
The Cut	107 748	773 040	2	107 748	773 040	2
The Food Guide to Love	52 687	257 130	1	52 687	257 130	1
The Lady	154	660	1	875 293	5 346 717	43
The Lunchbox	1 374 579	9 073 046	36	1 644 062	11 072 735	37
The Search	3 549	20 320	3	3 549	20 320	3
Thérèse Desqueyroux	4 448	16 410	5	268 239	1 622 135	26

Titre	Entrées 2014	Recettes 2014 (€)	Nombre territoires 2014	Cumul entrées au 31/12/2014	Cumul recettes au 31/12/2014 (€)	Cumul territoires au 31/12/2014
Tiens-toi droite	38	270	1	38	270	1
Timbuktu	56 058	415 597	6	56 058	415 597	6
Tip Top	1 187	6 646	3	1 398	8 299	3
Tirez la langue, mademoiselle	1 093	9 249	2	1 960	14 326	2
Titeuf, le film	7 322	51 749	6	153 642	1 235 934	11
Tokyo Fiancée	13 052	78 683	1	13 052	78 683	1
Tom à la ferme	116 887	658 601	16	116 887	658 601	16
Tom le cancre	1 207	2 839	1	1 570	4 252	1
Tombboy	70	191	2	218 717	1 280 874	23
Tonnerre	2 901	24 758	1	2 901	24 758	1
Tout est permis	1 074	10 794	1	1 074	10 794	1
Traviata et nous	2 146	18 113	2	29 047	646 362	6
Trois mondes	250	3 053	1	35 323	150 037	7
Trouble Every Day	104	625	1	56 382	241 949	12
Tu veux ou tu veux pas	151 061	1 070 340	8	151 061	1 070 340	8
Un amour de jeunesse	215	806	2	106 804	693 806	18
Un beau dimanche	22 208	99 034	5	22 208	99 034	5
Un bonheur n'arrive jamais seul	7 516	26 254	2	650 619	4 204 881	16
Un château en Italie	41 391	268 892	12	115 917	715 670	15
Un conte de Noël	22	204	1	346 736	2 032 310	26
Un illustre inconnu	2 288	19 490	2	2 288	19 490	2
Un jour de chance	871	3 707	2	20 816	68 273	6

DIFFUSION  
DES FILMS  
FRANÇAIS  
*sur les chaînes  
de télévision  
européennes en 2014*

# MÉTHODOLOGIE

## ***Le champ de l'étude***

UniFrance films suit depuis plus de 15 ans, la diffusion des films français sur les télévisions étrangères. Le présent bilan se concentre sur la programmation des films français sur les chaînes de télévision européennes publiques comme privées tout au long de l'année 2014. Le périmètre de cette étude couvre 11 pays : Allemagne, Belgique, Espagne, Hongrie, Italie, Pologne, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Suède et Suisse.

## ***Les prestataires d'UniFrance films***

La société Eurodata TV Worldwide a suivi les diffusions de films français dans 13 pays. La société Double D complété les données russes en collectant les diffusions sur les chaînes du bouquet NTV.

## ***Les productions françaises***

Les films français retenus sont ceux qui ont obtenu l'agrément de la part du CNC.

## ***Les sources***

Le « Yearbook 2014 » de l'Observatoire européen de l'audiovisuel a renseigné :

- les données générales 2013 par pays,
- les audiences de 2013 par chaîne et par pays.

## ***Les notions de titres et de diffusions***

Dans le cours de l'étude, nous distinguerons le nombre de « diffusions » qui représente le nombre total de diffusions de films, rediffusions comprises, et le nombre de « titres » diffusés qui ne compte que les films différents, quel que soit le nombre de rediffusions.

## ***Prime time et seconde partie de soirée***

Dans cette étude, le prime time inclut tous les films dont le début de diffusion est compris entre 19h00 et 21h59. De même, la seconde partie de soirée inclut tous les films dont le début de diffusion s'étale entre 22h00 et 23h59.

## ***Films récents***

Il s'agit des films dont l'année de production est inférieure à 5 ans avant l'année de diffusion considérée.



Berlin

# Allemagne



80,6 millions



38,6 millions  
foyers TV

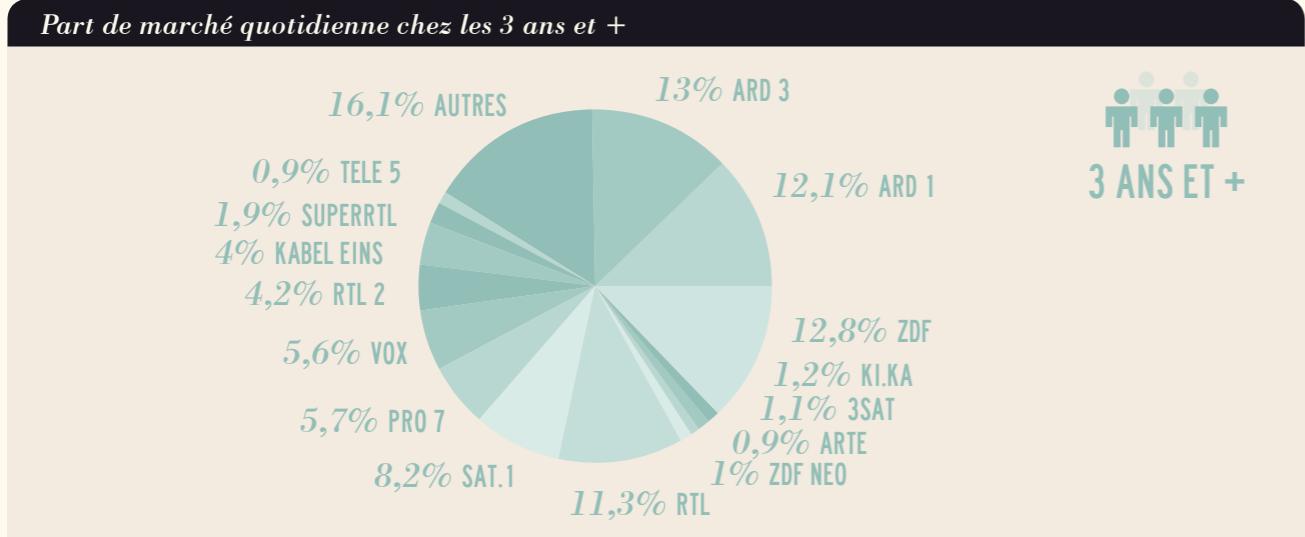
Intouchables, Paulette, Amour et Carnage en prime time sur ARD1

Taken 2 diffusé en prime time sur RTL

505 films français différents ont été programmés sur les TV en clair

78% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

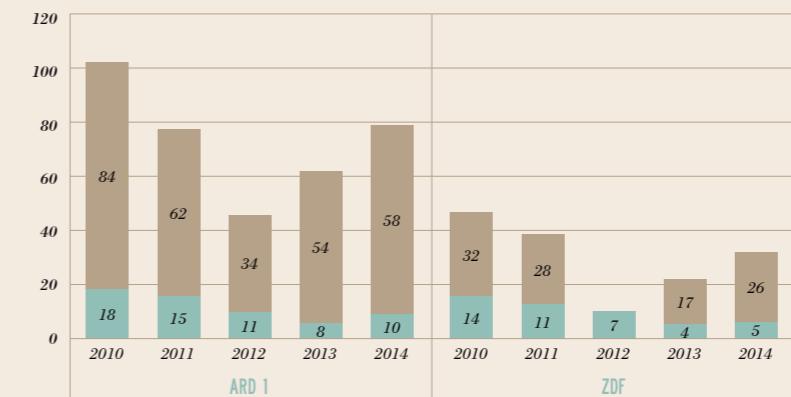
Part de marché quotidienne chez les 3 ans et +



3 ANS ET +

Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques



catalogue      récents



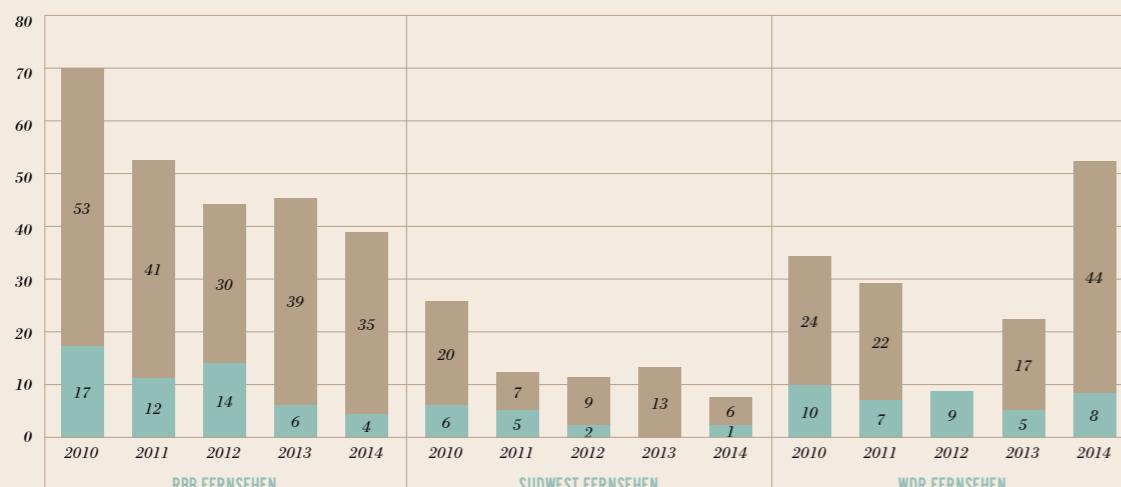
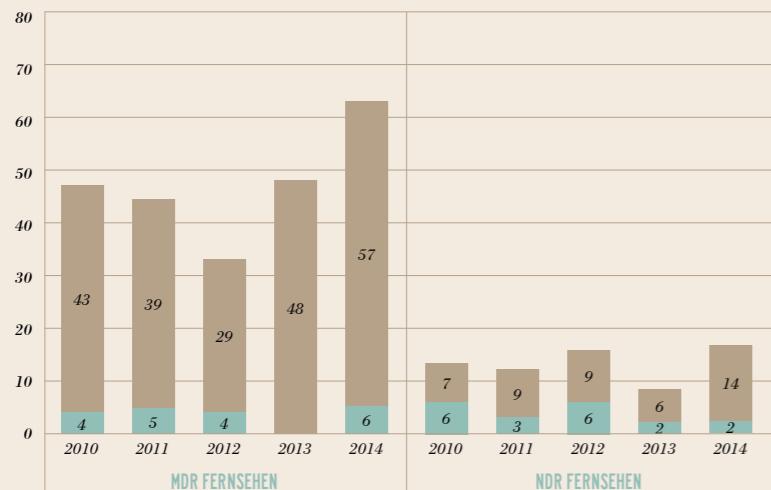
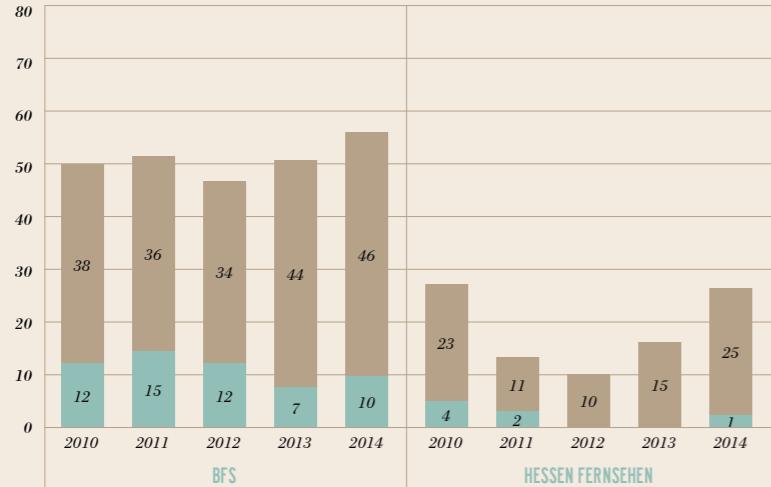
Diffusion des films français sur les chaînes allemandes

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
ARD 1	publique	68	15%	73	14%	90%
ZDF	publique	31	16%	38	16%	97%
KI.KA	publique	6	50%	6	-	67%
3SAT	publique	96	10%	128	36%	80%
ARTE	publique	112	34%	287	36%	84%
ZDF Neo	publique	26	8%	50	32%	88%
BFS	publique régionale	56	18%	57	58%	82%
Hessen Fernsehen	publique régionale	26	4%	26	35%	88%
MDR Fernsehen	publique régionale	63	10%	81	10%	83%
NDR Fernsehen	publique régionale	16	13%	16	38%	88%
RBB Fernsehen	publique régionale	39	10%	39	59%	77%
Südwest Fernsehen	publique régionale	7	14%	7	43%	57%
WDR Fernsehen	publique régionale	52	15%	53	42%	85%
RTL	privée	10	30%	17	53%	82%
SAT.1	privée	2	-	3	33%	100%
PRO 7	privée	6	-	9	-	89%
Vox	privée	4	-	8	38%	100%
RTL 2	privée	16	6%	27	33%	67%
Kabel Eins	privée	14	-	29	24%	93%
SuperRTL	privée	23	9%	46	54%	93%
Tele 5	privée	60	8%	102	33%	86%
Sky Cinema	privée thématique	15	100%	162	16%	49%
Sky Cinema Hits	privée thématique	34	50%	283	18%	74%
Sky Comedy	privée thématique	17	41%	306	23%	94%
Sky Emotion	privée thématique	13	69%	225	20%	59%
Sky Nostalgie	privée thématique	14	-	88	18%	94%

# Allemagne

Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

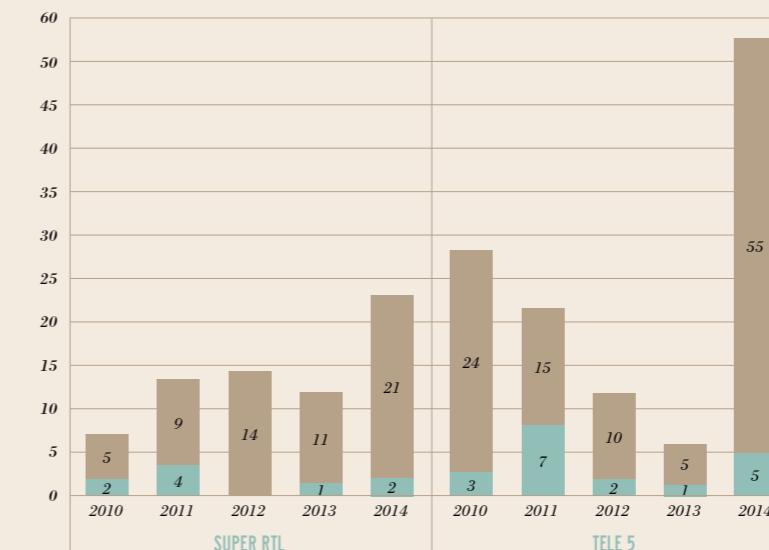
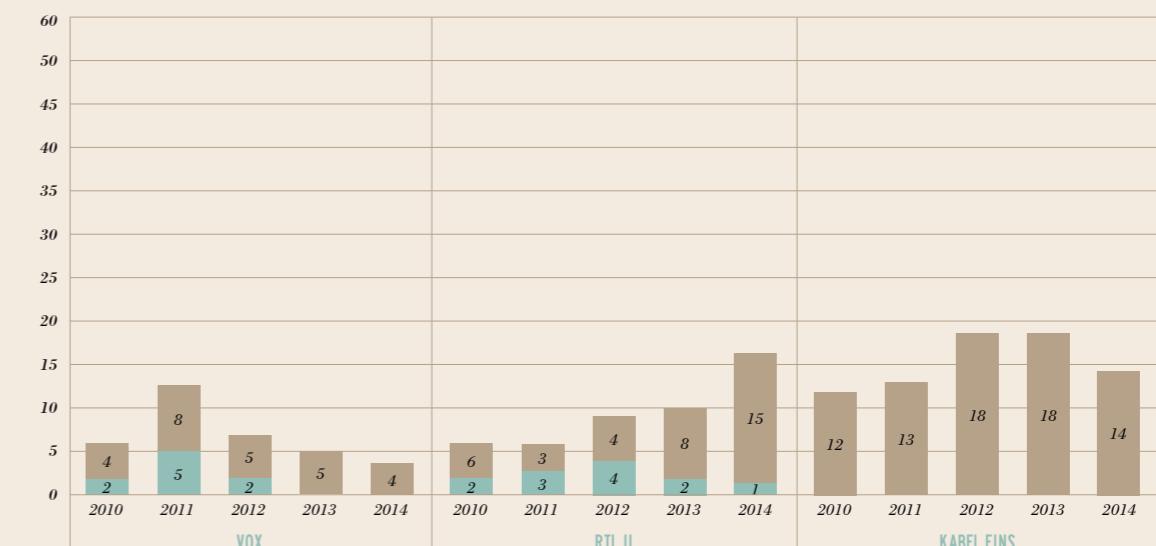
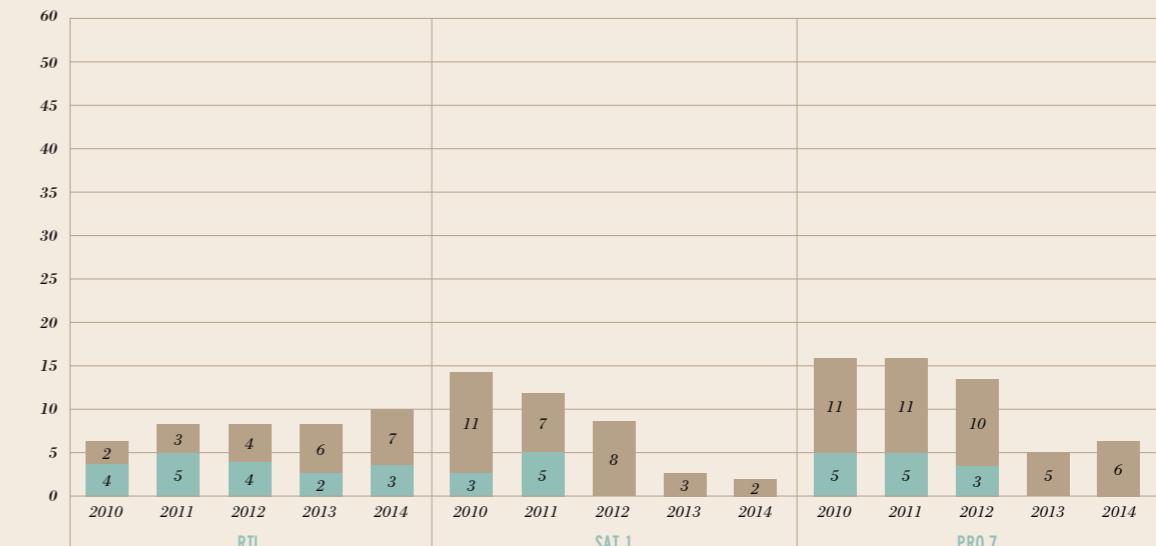
Chaînes publiques régionales



Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes privées

catalogue    récents





# Belgique



11,2 millions



4,7 millions  
foyers TV

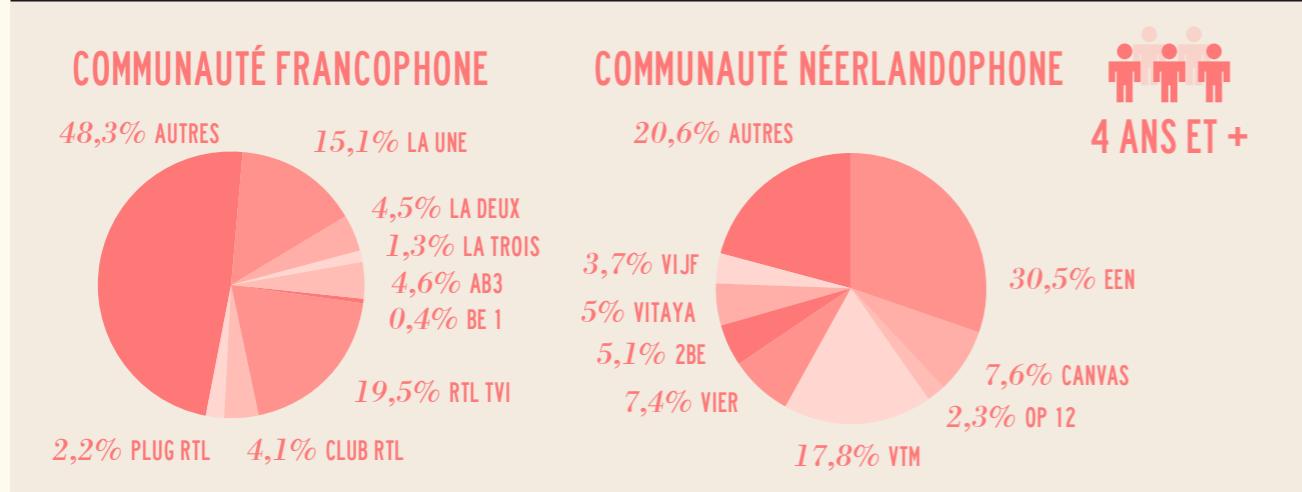
31 films français récents diffusés en prime time sur La Une

13 films français récents diffusés en prime time sur RTL TVI

280 films français différents ont été programmés sur les TV en clair

48% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

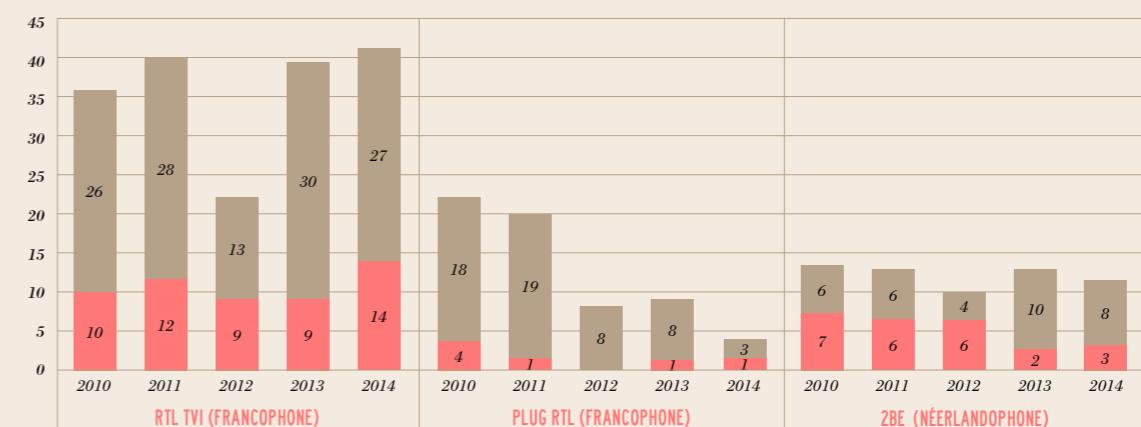
Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV



Chaines privées

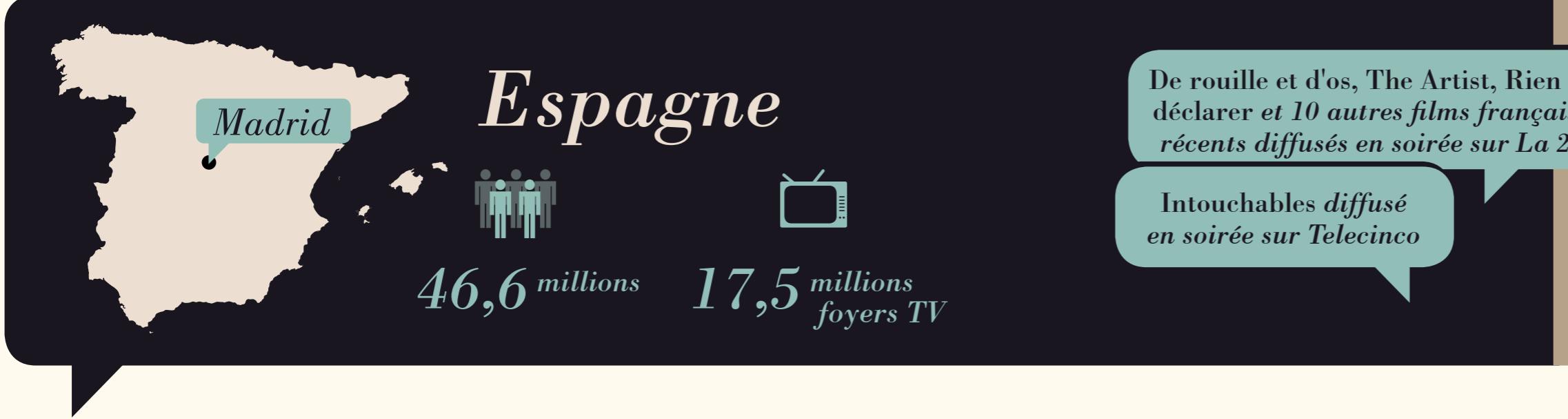


Chaîne privée payante



Diffusion des films français sur les chaînes belges

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
La Une	publique (francophone)	93	47%	116	64%	97%
La Deux	publique (francophone)	7	29%	9	67%	100%
EEN	publique (néerlandophone)	12	17%	12	58%	83%
Canvas	publique (néerlandophone)	40	23%	40	100%	63%
AB3	privée (francophone)	11	-	38	71%	92%
RTL TVI	privée (francophone)	41	34%	42	83%	98%
Club RTL	privée (francophone)	75	1%	86	87%	100%
Plug RTL	privée (francophone)	4	25%	4	100%	100%
Be 1	privée thématique (francophone)	209	97%	1321	19%	86%
VTM	privée (néerlandophone)	2	-	2	-	50%
2BE	privée (néerlandophone)	11	27%	13	100%	85%
Vitaya	privée (néerlandophone)	3	-	4	100%	100%

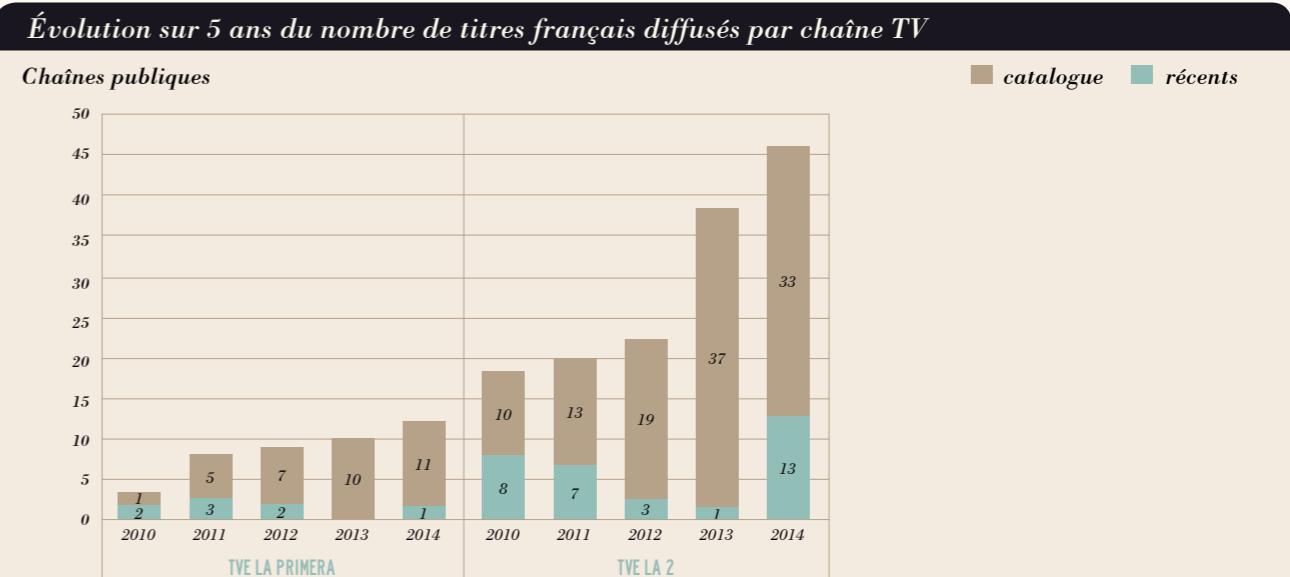
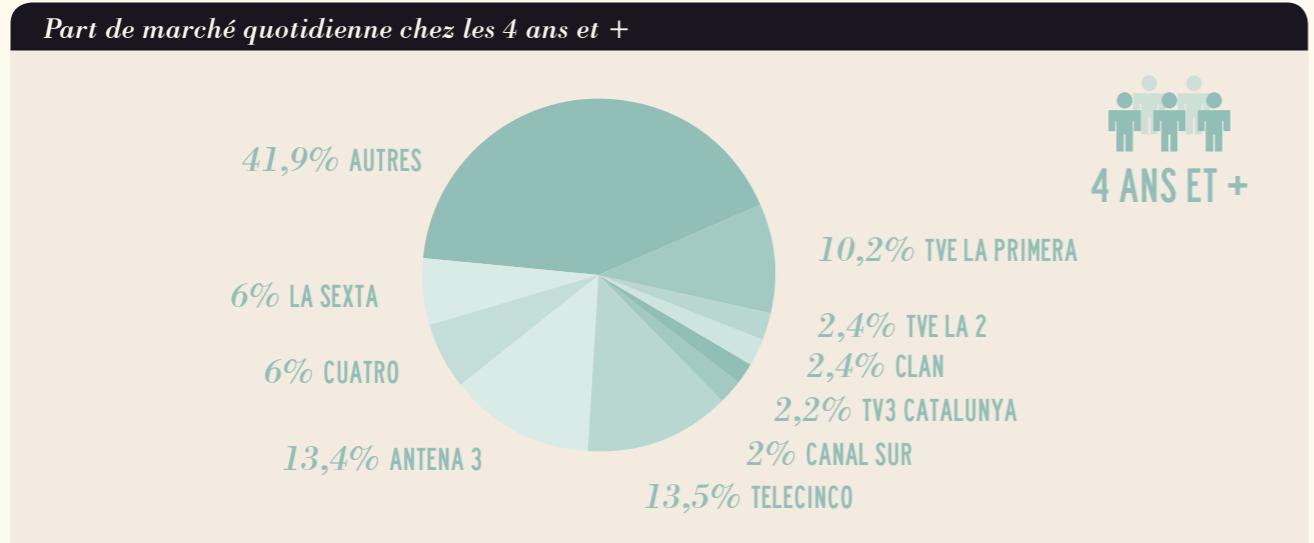


De rouille et d'os, The Artist, Rien à déclarer et 10 autres films français récents diffusés en soirée sur La 2

Intouchables diffusé en soirée sur Telecinco

**127** films français différents ont été programmés sur les TV en clair

**34%** des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques



*Diffusion des films français sur les chaînes espagnoles*

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
TVE La Primera	publique	12	8%	13	46%	77%
TVE La 2	publique	46	28%	58	71%	83%
TV3 Catalunya	publique autonome	19	11%	23	26%	100%
Canal Sur	publique autonome	8	-	10	-	80%
Telecinco	privée	6	33%	6	50%	83%
Antena 3	privée	7	43%	8	88%	75%
Cuatro	privée	11	36%	16	50%	75%
SomosTV	privée	20	-	141	14%	94%
TNT	privée	7	-	29	28%	86%
Canal + España	privée thématique	42	98%	255	13%	67%



# Hongrie



9,9 millions



3,7 millions  
foyers TV

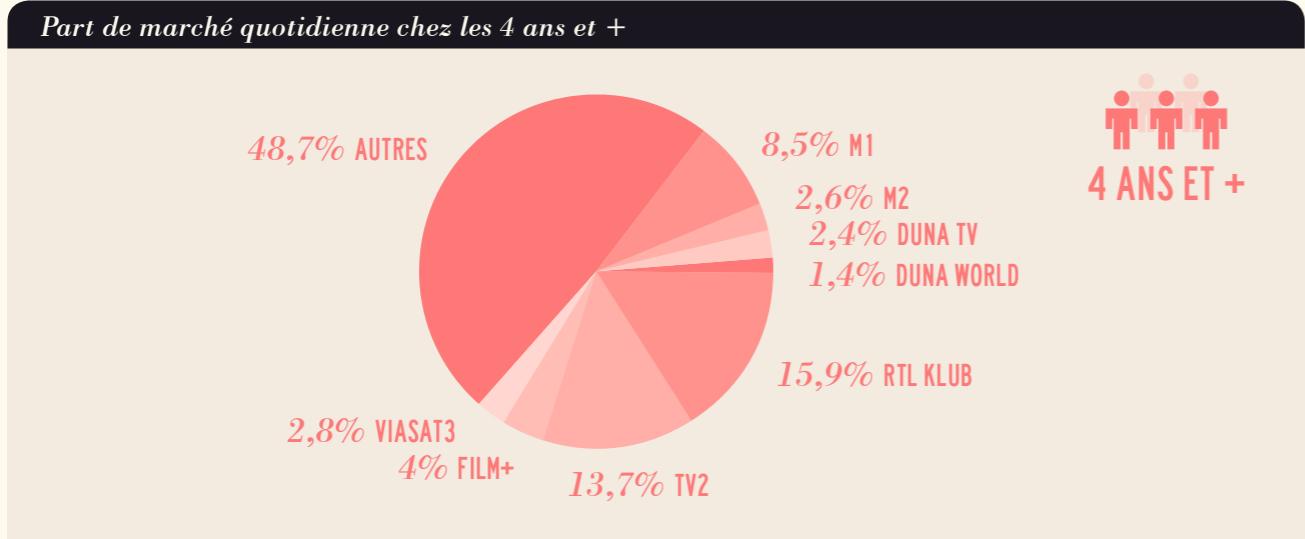
Belle et Sébastien, Les Seigneurs,  
Trois fois 20 ans et Un bonheur  
n'arrive jamais seul diffusés en prime  
time sur M1

Astérix et Obélix au  
service de sa majesté et  
Taken 2 diffusés en prime  
time sur RTL Klub

92 films français différents  
ont été programmés  
sur les TV en clair

71% des diffusions  
de films français  
en clair ont été assurées par  
les chaînes publiques

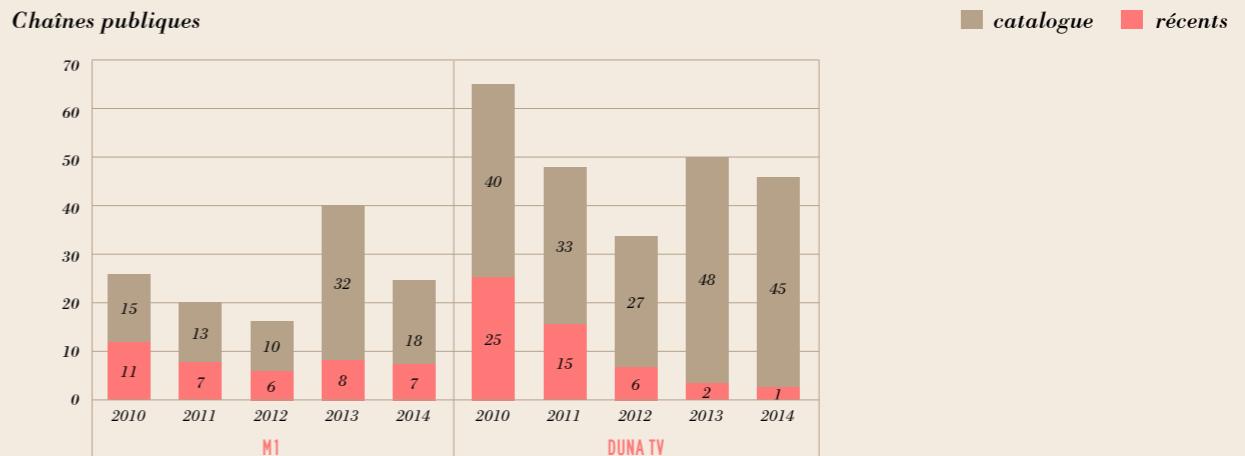
Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



Diffusion des films français sur les chaînes hongroises

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
M1	publique	25	28%	30	30%	67%
Duna TV	publique	46	2%	50	80%	78%
RTL Klub	privée	19	16%	25	64%	84%
TV2	privée	6	-	7	43%	29%
Film+	privée thématique	83	10%	294	17%	95%

Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV



Chaines privées



# Italie



Rome



59,8 millions



25,2 millions  
foyers TV

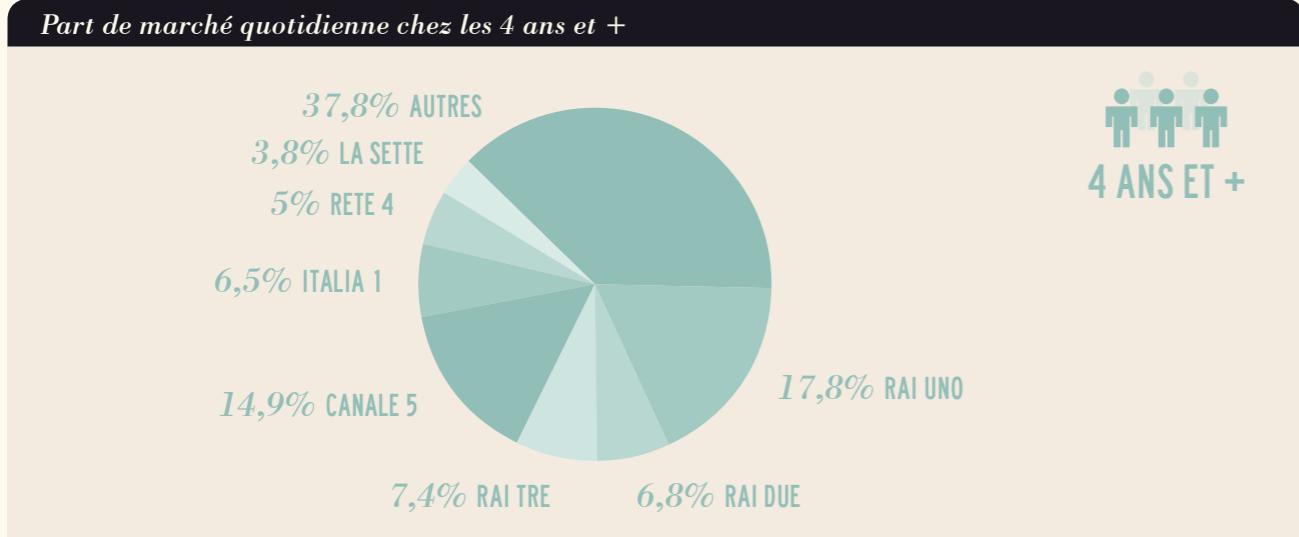
Le Prénom, Mon pire cauchemar et The Lady diffusés en prime time sur Rai Tre

Intouchables et Angélique diffusés en prime time sur Canale 5

278 films français différents ont été programmés sur les TV en clair

51% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



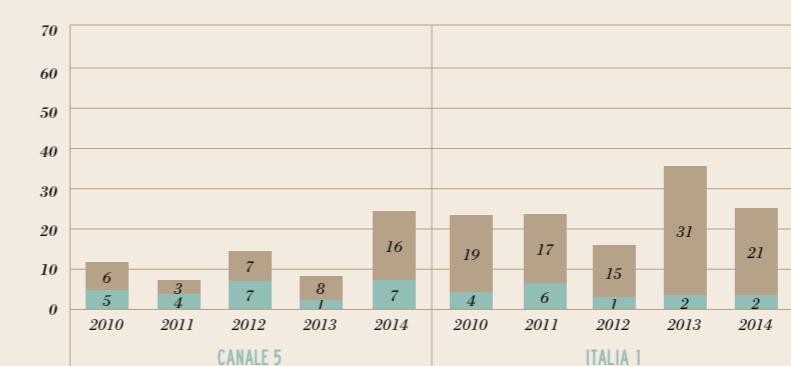
4 ANS ET +

Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques



Chaînes privées





# Pologne



38,5 millions

13,4 millions  
foyers TV

Varsovie

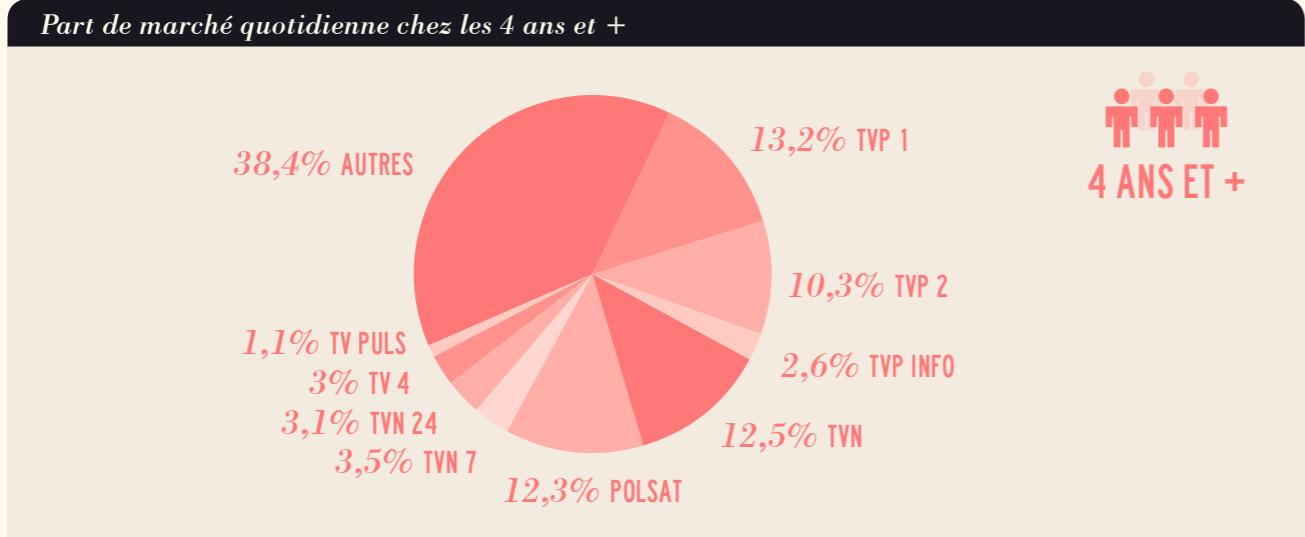
Intouchables diffusé en prime time sur TVP 1 et TVP 2

Taken 2 diffusé en prime time sur Polsat

134 films français différents ont été programmés sur les TV en clair

51% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +

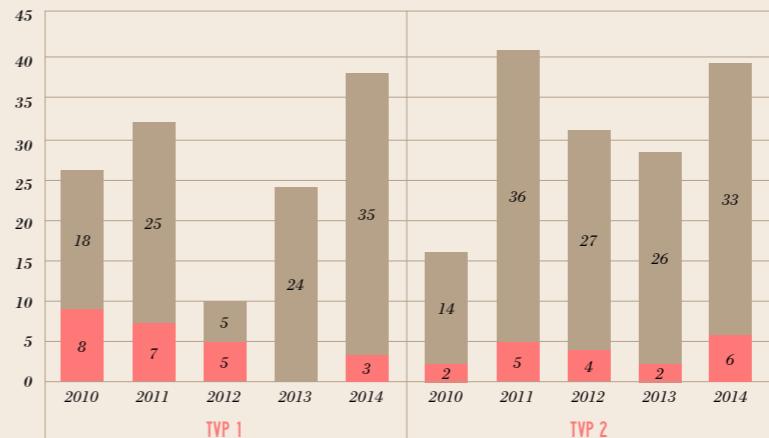


Diffusion des films français sur les chaînes polonaises

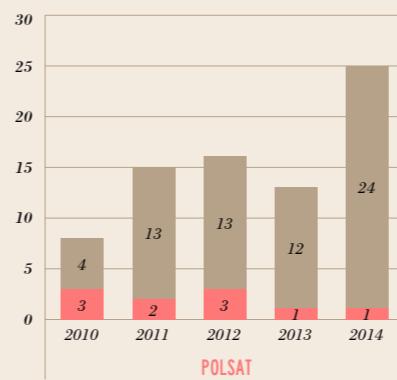
Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
TVP 1	publique	38	8%	70	46%	67%
TVP 2	publique	39	15%	66	36%	76%
Polsat	privée	25	4%	34	71%	88%
TV 4	privée	21	19%	37	32%	78%
TV Puls	privée	23	-	59	44%	64%
Canal+ Cyfrowy	privée thématique	77	87%	384	24%	71%
Ale kino	privée thématique	69	45%	432	19%	66%

Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV

Chaînes publiques



Chaîne privée



Chaîne privée payante





# Roumanie



20 millions



7,2 millions  
foyers TV

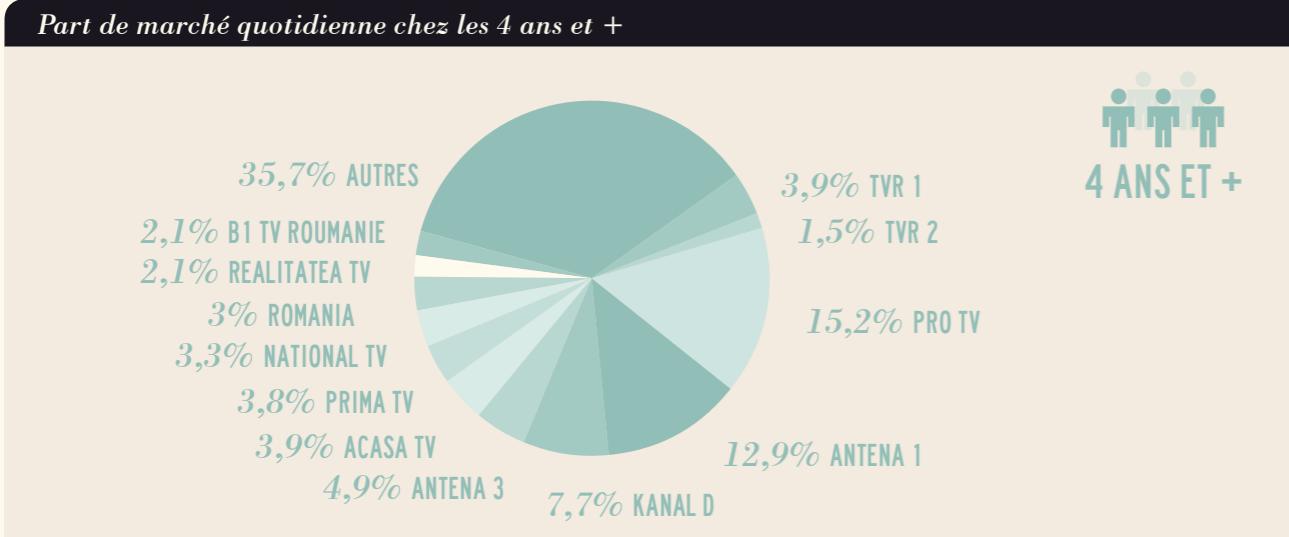
Des vents contraires diffusé  
en prime time sur TVR 2

Taken 2 et Colombiana  
diffusés en prime time sur  
Pro TV

124 films français différents  
ont été programmés  
sur les TV en clair

57% des diffusions  
de films français  
en clair ont été assurées par  
les chaînes publiques

Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +



Diffusion des films français sur les chaînes roumaines

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
TVR 1	publique	47	6%	65	54%	82%
TVR 2	publique	53	8%	62	81%	81%
Pro TV	privée	18	28%	34	32%	88%
Antena 1	privée	8	13%	18	44%	78%
Kanal D	privée	2	-	7	57%	100%
Prima TV	privée	11	-	31	52%	81%
National TV	privée	1	-	4	-	100%
Pro Cinema	privée thématique	15	13%	39	46%	79%

Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV



Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV





# Royaume-Uni



64,1 millions

28,2 millions  
foyers TV

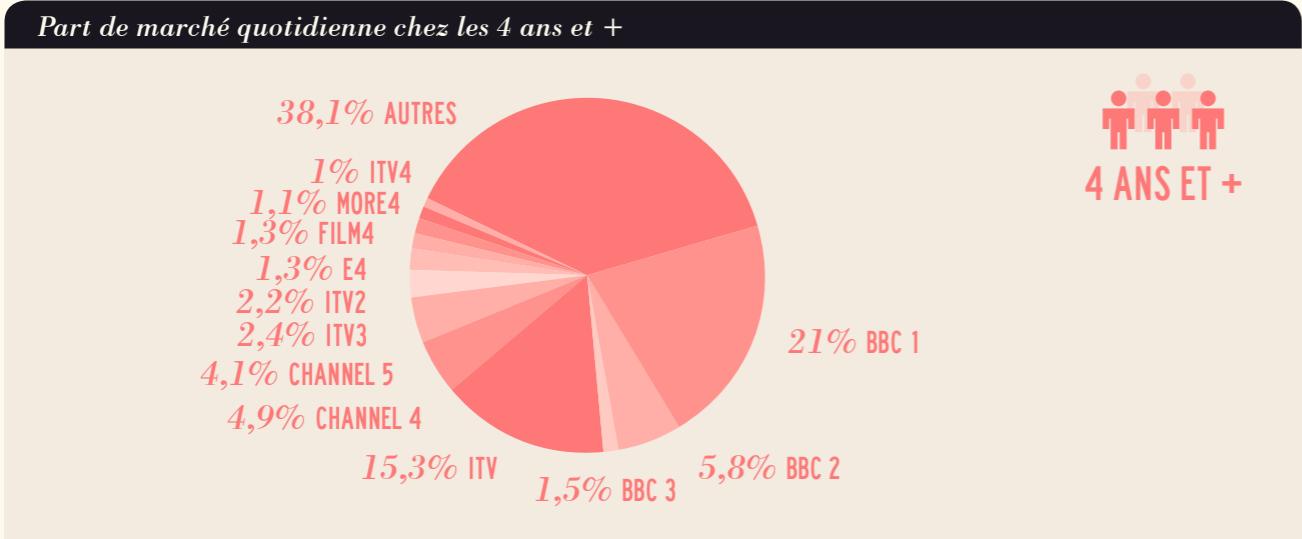
The Artist diffusé en prime time sur BBC 2

Colombiana diffusé en prime time sur Channel 4 et Film4

73 films français différents ont été programmés sur les TV en clair

8% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

Part de marché quotidienne chez les 4 ans et +

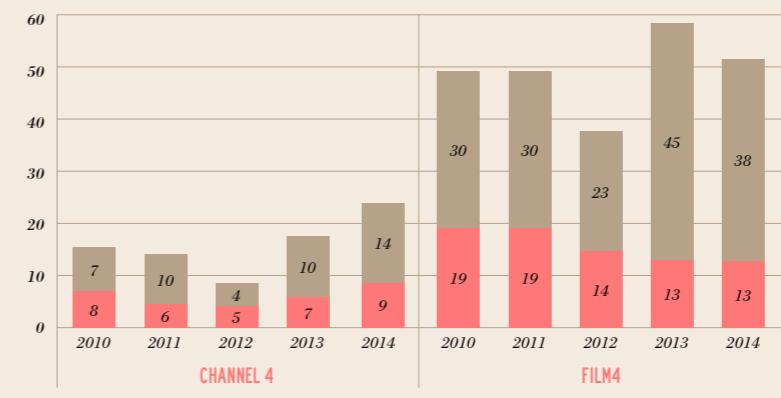


4 ANS ET +

Chaines publiques



Chaines privées



Diffusion des films français sur les chaînes britanniques

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
BBC1	publique	2	-	2	50%	-
BBC2	publique	8	25%	8	50%	88%
ITV	privée	2	-	2	-	-
Channel 4	privée	23	39%	23	26%	48%
Film4	privée	51	25%	86	41%	59%
Sky Movies Action & Adventure	privée thématique	3	33%	66	38%	100%
Sky Movies Crime & Thriller	privée thématique	5	20%	75	39%	89%
Sky Movies Drama & Romance	privée thématique	5	80%	47	53%	26%
Sky Movies Premiere	privée thématique	1	100%	14	50%	-
Sky Movies Select	privée thématique	11	64%	208	7%	63%
Sky Movies Showcase	privée thématique	8	100%	53	25%	83%



# Russie



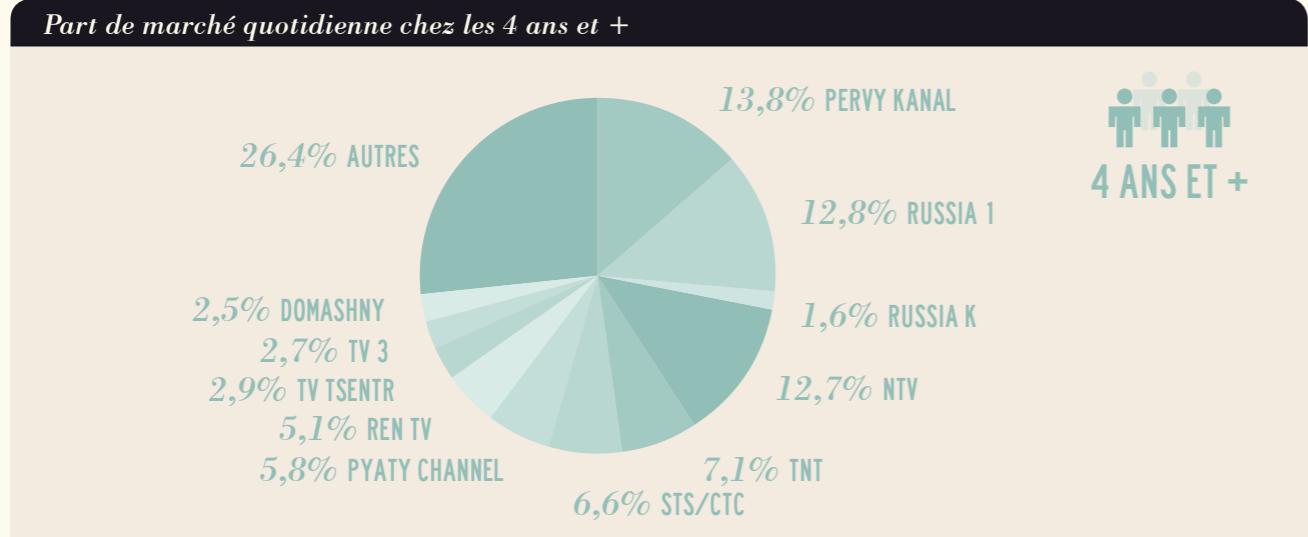
143,5 millions 51,2 millions  
foyers TV

Intouchables, L'Amour dure trois ans et Grace de Monaco diffusés en soirée sur Pervy Kanal

Malavita et Intouchables diffusés en prime time sur TNT

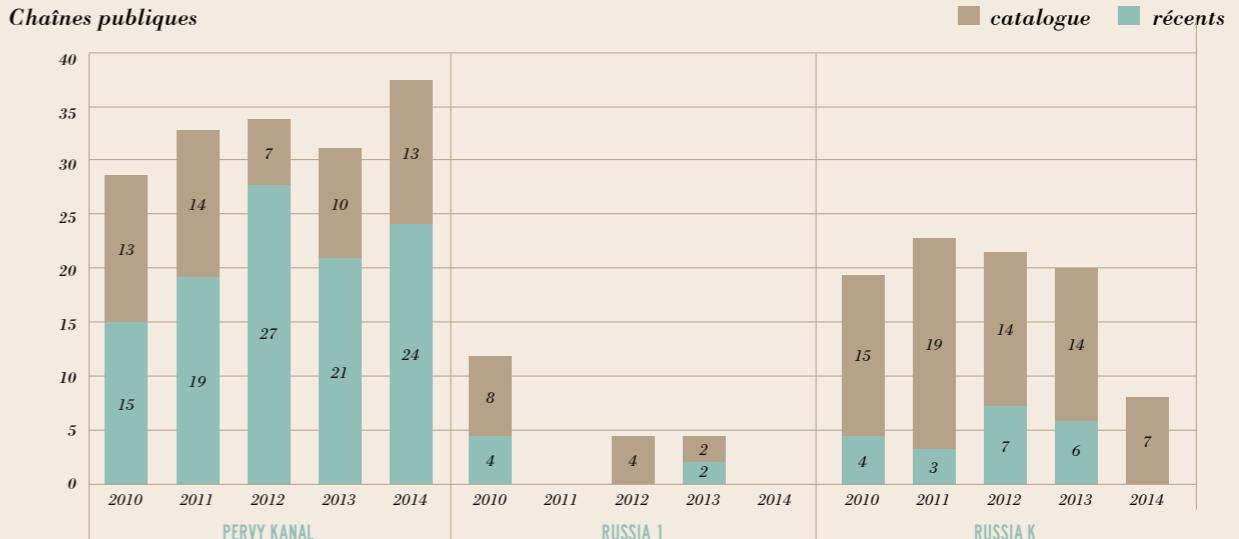
149 films français différents ont été programmés sur les TV en clair

17% des diffusions de films français en clair ont été assurées par les chaînes publiques

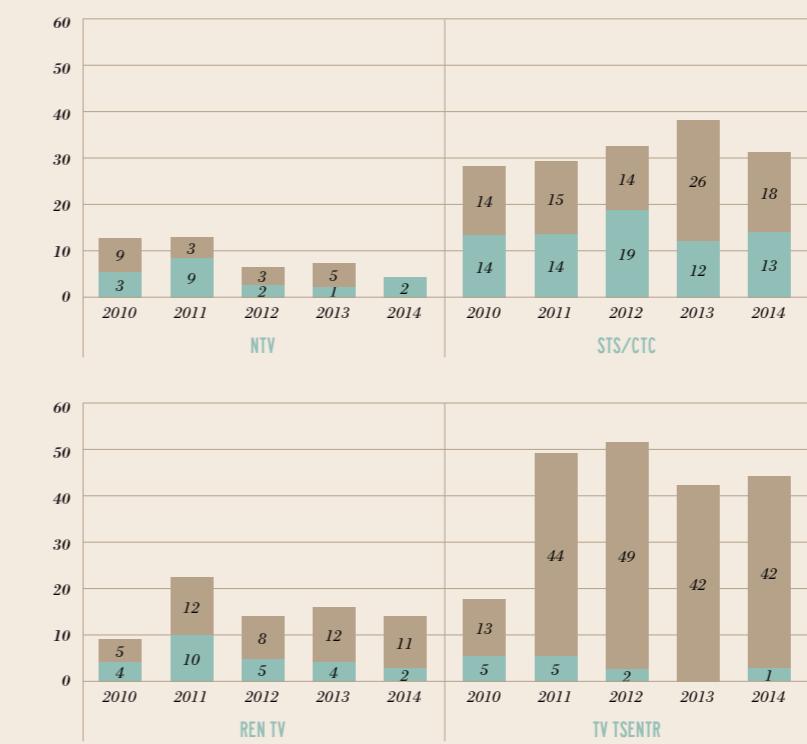


Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
PERVY KANAL	publique	37	65%	44	14%	73%
RUSSIA 1	publique	-	-	-	-	-
RUSSIA K	publique	7	-	11	55%	64%
NTV	privée	2	100%	2	100%	50%
TNT	privée	9	78%	14	21%	100%
STS/CTC	privée	31	42%	94	33%	98%
Ren TV	privée	13	15%	30	30%	67%
TV TSENTR	privée	43	2%	95	2%	93%
Domashny	privée	21	19%	29	21%	62%
Kinoklub	privée thématique	34	26%	383	17%	75%
NTV+	privée thématique	151	52%	1025	25%	69%
NTV+ Premiera	privée thématique	73	93%	755	19%	85%

Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV



Chaînes privées



# Suède

Stockholm



9,75 millions

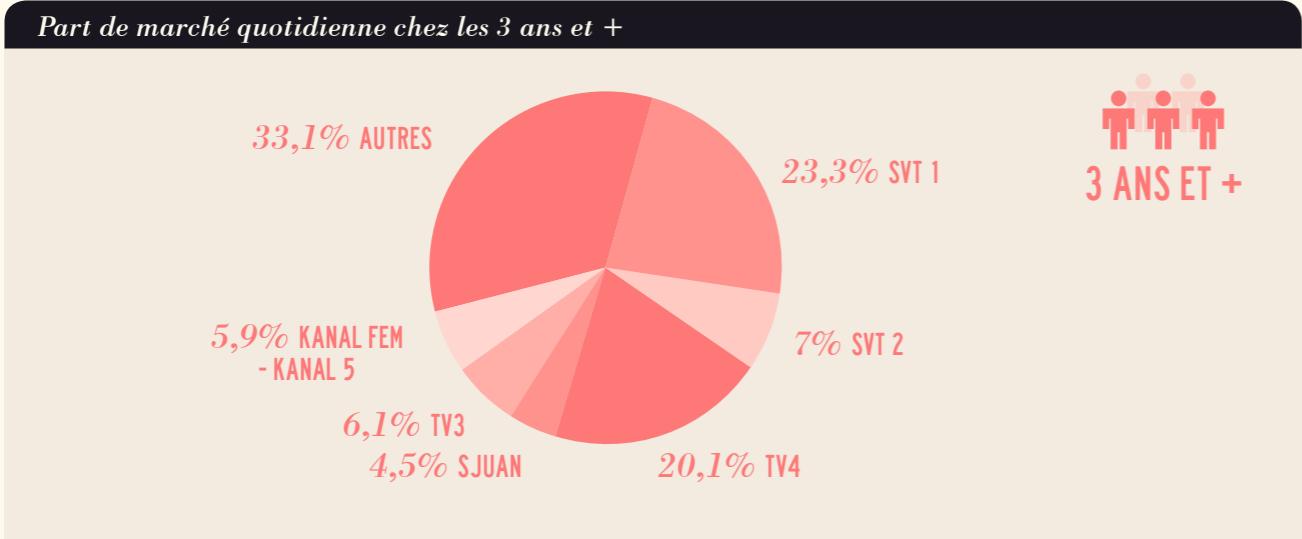
4,5 millions  
foyers TV

Amour, Dans la maison, Le Passé  
et The Artist diffusés en prime time  
sur SVT 2

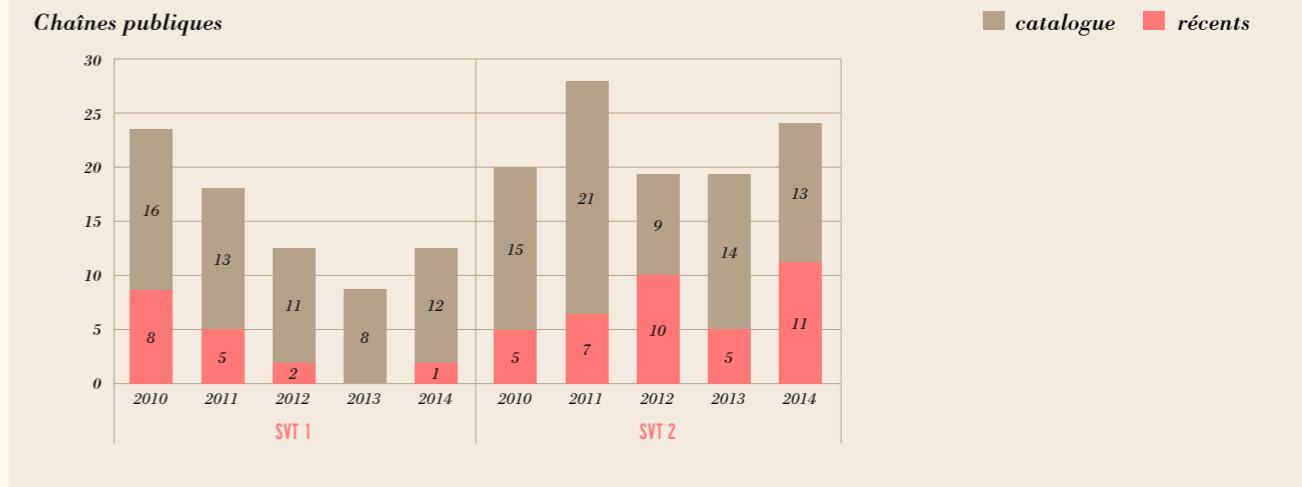
34 films français différents  
ont été programmés  
sur les TV en clair

Suède

Part de marché quotidienne chez les 3 ans et +

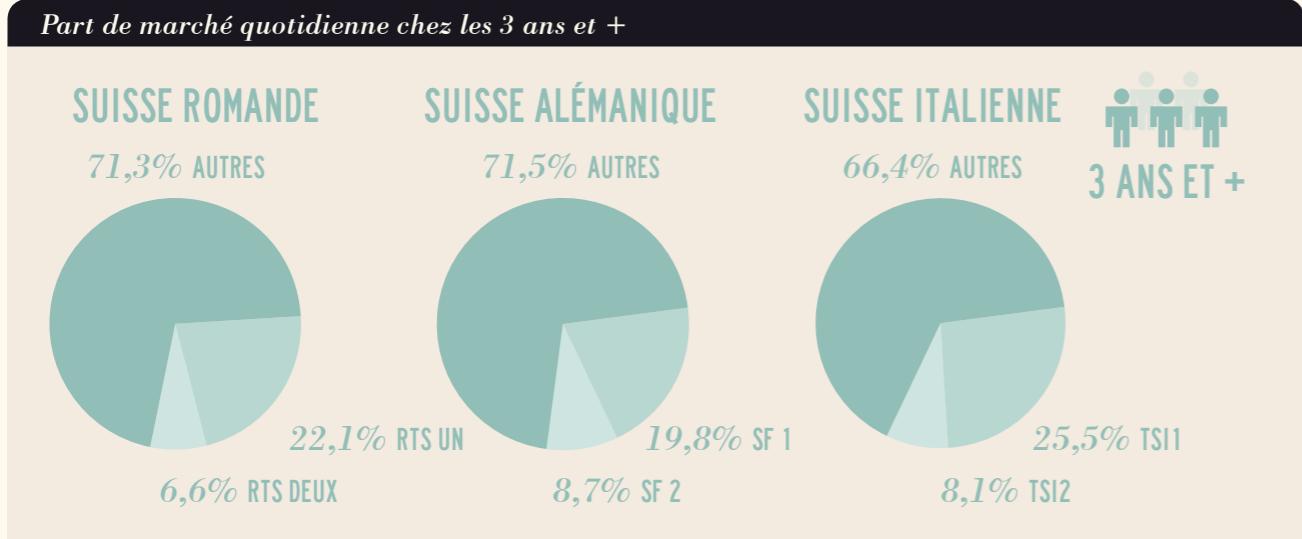


Évolution sur 5 ans du nombre de titres français diffusés par chaîne TV



Diffusion des films français sur les chaînes suédoises

Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
SVT 1	publique	13	8%	15	67%	67%
SVT 2	publique	24	46%	25	100%	72%



Diffusion des films français sur les chaînes suisses						
Chaîne du panel UniFrance films	Statut	Nombre de titres	% titres récents	Nombre de diffusions	% diffusions en soirée	% diffusions de films majoritaires
RTS Un	publique (francophone)	113	49%	115	62%	87%
RTS Deux	publique (francophone)	98	27%	103	79%	91%
SF 1	publique (germanophone)	27	41%	34	6%	74%
SF 2	publique (germanophone)	53	21%	47	55%	83%
TSI 1	publique (italophone)	33	58%	54	65%	78%
TSI 2	publique (italophone)	28	11%	31	48%	61%



EXPORTATION  
DES LONGS-  
MÉTRAGES

*français en 2014*  
(CNC)

# CNC

## L'Exportation des films français en 2014

Pour la douzième année consécutive, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) publie les statistiques d'exportation des œuvres cinématographiques, en collaboration avec UniFrance films, l'ADEF (Association des exportateurs de films) et l'IFCIC (Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles).

### Plus de 390 M€ de recettes d'exportation des films français

Les flux financiers en provenance de l'étranger et à destination des films français peuvent être appréhendés sous deux aspects complémentaires : les encaissements liés à la vente de films français à l'étranger et les apports étranger sous forme de coproductions majoritairement ou minoritairement françaises. En 2014, l'ensemble de ces flux financiers s'élève à 390,7 M€, en baisse de 10,6% par rapport à 2013.

Les encaissements liés à la vente de films français atteignent 194 M€ en 2014, soit une hausse de 17,3% par rapport à 2013. Les recettes d'exportation des films français en 2014 atteignent le deuxième plus haut niveau de la décennie après 2012, année où le volume d'exportation avait été particulièrement élevé. En 2014, les apports en coproduction en provenance de l'étranger diminuent de 27,6%, à 196,7 M€. Il s'agit du niveau le plus bas depuis 2002 (182,47 M€).

Recettes d'exportation des films français (M€)

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	évol. 14/13 (%)
ventes de films français <sup>1</sup>	153,2	170,3	131,4	141,3	136,9	172,6	156,7	211,3	165,4	194,0	+17,3
apport en coproduction <sup>2</sup>	369,2	314,2	249,3	266,7	206,8	349,3	326,1	316,8	271,8	196,7	-27,6
<b>total</b>	<b>522,3</b>	<b>484,6</b>	<b>380,8</b>	<b>408,0</b>	<b>343,7</b>	<b>521,9</b>	<b>482,8</b>	<b>528,1</b>	<b>437,2</b>	<b>390,7</b>	<b>-10,6</b>

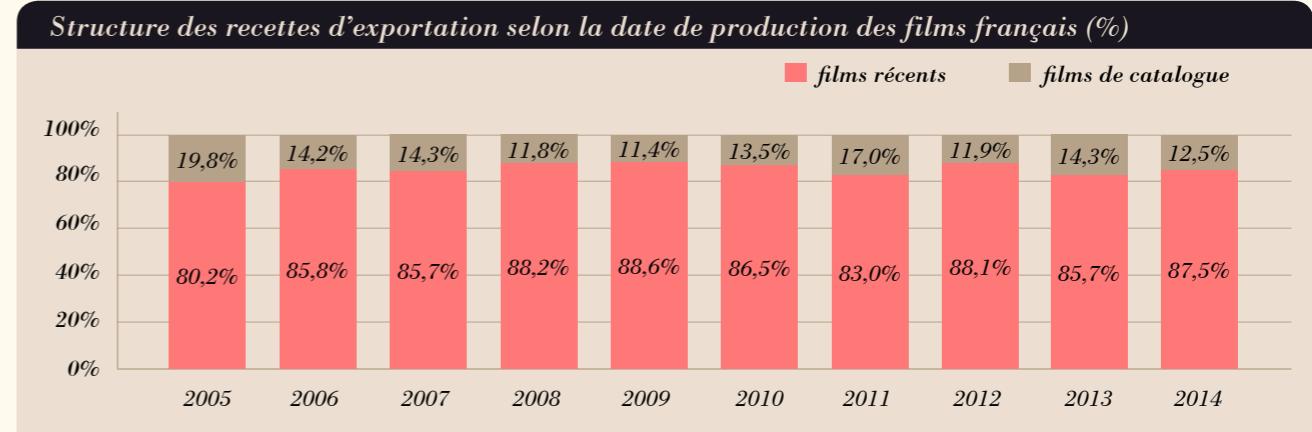
<sup>1</sup> Incluant les coproductions minoritaires et majoritaires françaises.

<sup>2</sup> Investissements étrangers dans les coproductions minoritaires et majoritaires françaises.

Source : CNC

L'écart entre les données du CNC et celles d'UniFrance films s'explique par un périmètre d'analyse différent. UniFrance films comptabilise les recettes aux guichets des salles des films sortis en 2014, tandis que le CNC prend en compte les encaissements nets réalisés par les exportateurs en 2014, tous droits d'exploitation confondus, sur des films sortis en salles en 2014 ou antérieurement.

En 2014, les ventes à l'exportation des films français « récents » (produits après le 1<sup>er</sup> janvier 2011) représentent 169,7 M€, soit une hausse de 19,8% par rapport à 2013. Les recettes de ventes à l'étranger des films français « de catalogue » (produits avant le 1<sup>er</sup> janvier 2011) progressent, quant à elles, de 2,5%, à 24,2 M€.



Films récents : produits après 2002 pour 2005, après 2003 pour 2006, après 2004 pour 2007, après 2005 pour 2008, après 2006 pour 2009, après 2007 pour 2010, après 2008 pour 2011, après 2009 pour 2012 et après 2010 pour 2013 et après 2011 pour 2014.

Films de catalogue : produits avant 2002 pour 2005, avant 2003 pour 2006, avant 2004 pour 2007, avant 2005 pour 2008, avant 2006 pour 2009, avant 2007 pour 2010, avant 2008 pour 2011, avant 2009 pour 2012, avant 2010 pour 2013 et avant 2011 pour 2014.

Source : CNC.

### Hausse sensible des recettes d'exportation des films français dans les principales zones

Depuis 2005, les territoires sur lesquels les films français s'exportent se diversifient. En 2014, les recettes d'exportation des films français progressent sur la plupart des zones géographiques.

En 2014, l'Amérique du Nord devient, devant l'Europe occidentale, la principale zone d'accueil pour le cinéma français avec 36,7% des recettes totales. À 71,1 M€ en 2014, les recettes d'exportation des films français en provenance d'Amérique du Nord affichent une hausse de 45,1% par rapport à l'année précédente. Sur la période 2005-2014, les exportations à destination de cette zone augmentent en moyenne de 10,6% par an et pèsent pour 26,5% des recettes totales.

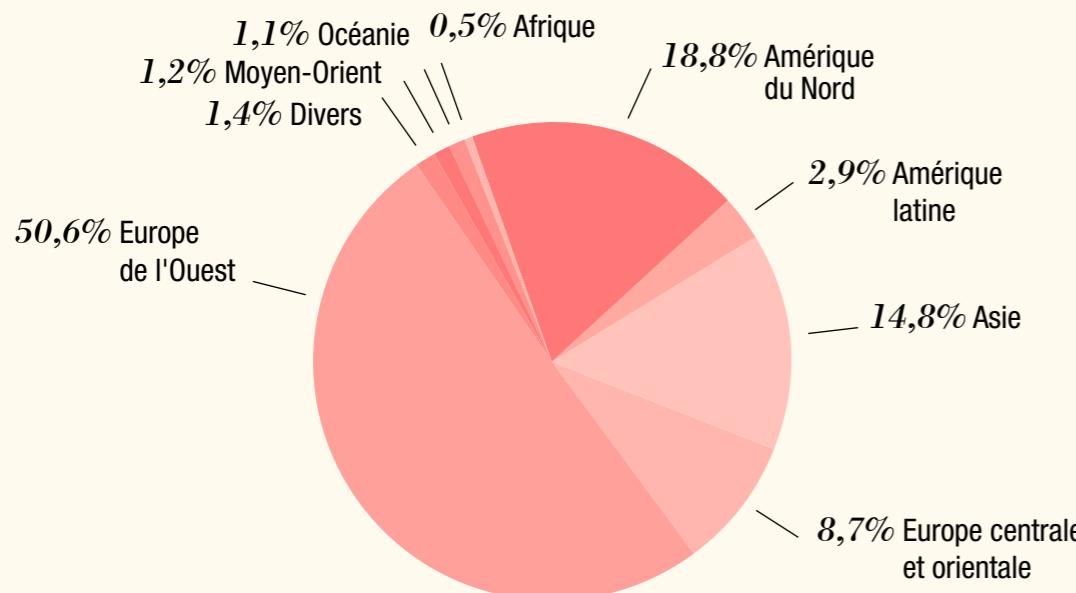
L'Europe occidentale passe au deuxième rang des continents importateurs de films français avec 34,6% des recettes (-5,2 points par rapport à 2013). Les recettes d'exportation des films français en provenance d'Europe de l'Ouest affichent néanmoins une légère progression en 2014 (+2% par rapport à 2013) et s'élèvent à 67,2 M€. Pour la deuxième année consécutive depuis

la mise en place de l'étude, le poids de la zone dans les recettes d'exportation des films français est inférieur à 40%. En 2014, ce poids est de 15,9 points inférieur à son niveau de 2005.

En 2014, l'Asie passe à la troisième place des acheteurs de films français. Les exportations à destination de cette zone progressent de 18,9% par rapport à 2013, à 17,8 M€. Elles représentent 9,2% des recettes totales en 2014 (9,1% en 2013). Sur l'ensemble de la période étudiée, les recettes en provenance d'Asie diminuent (-2,6% par an en moyenne entre 2005 et 2014).

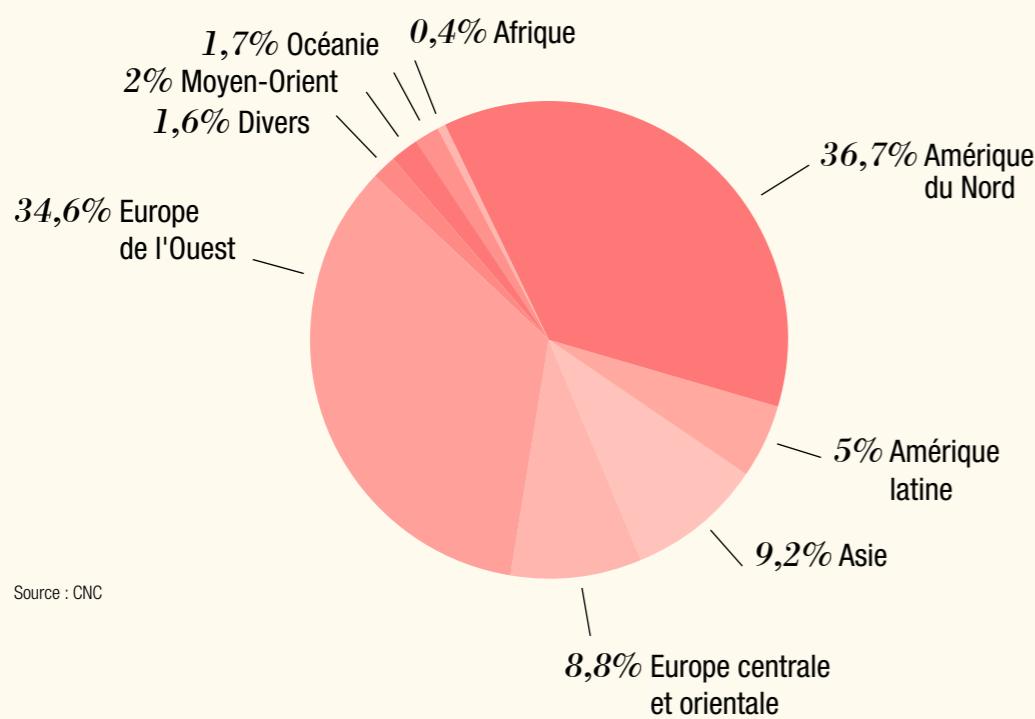
L'Europe centrale et orientale devient la quatrième zone d'exportation des films français en 2014. Les exportations en direction de l'Europe centrale et orientale sont en hausse (+10,1%), à 17,2 M€ en 2014. La part de la zone s'élève à 8,8%, contre 9,4% en 2013. Au cours des dix dernières années, les recettes générées par l'Europe centrale et orientale ont progressé en moyenne de 2,9% par an.

Géographie des recettes d'exportation en 2005 (%)



Source : CNC

Géographie des recettes d'exportation en 2014 (%)



Source : CNC

## De nombreuses coproductions internationales

106 films sont coproduits avec 34 partenaires étrangers en 2014 (116 avec 38 partenaires en 2013). En 2014, les films de coproduction internationale composent 41,1% de l'ensemble des films agrés, contre 43% en 2013. En 2014, les investissements étrangers dans les coproductions internationales s'élèvent à 196,7 M€, en recul de 27,6% par rapport à 2013. En 2014, les pays d'Europe de l'Ouest apportent 135,8 M€ dans 81 films (69% du total en valeur). Les investissements en provenance d'Amérique du Nord atteignent 31,6 M€ (7 films) et ceux en provenance des pays d'Europe centrale et orientale représentent

9,5 M€ (13 films). La Belgique demeure le pays qui investit le plus en coproduction avec la France, à hauteur de 46,9 M€ en 2014 (-12,9% par rapport à 2013). Avec 31,6 M€ investis en 2014 (+42,1% par rapport à 2013), le Canada occupe la deuxième place du classement des pays coproducteurs. En 2014, l'Italie est le troisième pays ayant le plus coproduit avec la France avec un apport de 29,5 M€ (+52,6% par rapport à 2013). En 2014, les cinq premiers pays apportent les deux tiers (66,5%) du montant total des investissements en coproduction en provenance de l'étranger.

## Les sociétés d'exportation de films français

En 2014, les trois premières sociétés d'exportation concentrent 67,1% des recettes encaissées pour la vente de films français à l'étranger en 2014 (62,4% en 2013 et 64,6% en 2012). Cinq entreprises réalisent plus de 10 M€ de recettes en 2014 (comme en 2013) et captent 81,8% des recettes totales des films français à l'étranger (77,8% en 2013). Deux entreprises affichent des recettes d'exportation comprises entre

5 M€ et 10 M€ en 2014 (comme en 2013) et sont à l'origine de 8,1% des recettes totales (8,9% en 2013). Neuf entreprises génèrent entre 1 M€ et 5 M€ en 2014 (comme en 2013) et captent 8,8% des recettes totales (11,5% en 2013). En 2014, 6 sociétés déclarent moins de 1 M€ de recettes d'exportation de films français (9 en 2013) et totalisent 1,3% des encaissements (1,9% en 2013).

EXPORTATION  
DES COURTS-  
MÉTRAGES  
*français*  
*à l'international*  
*en 2014*

# Les grands indicateurs 2014

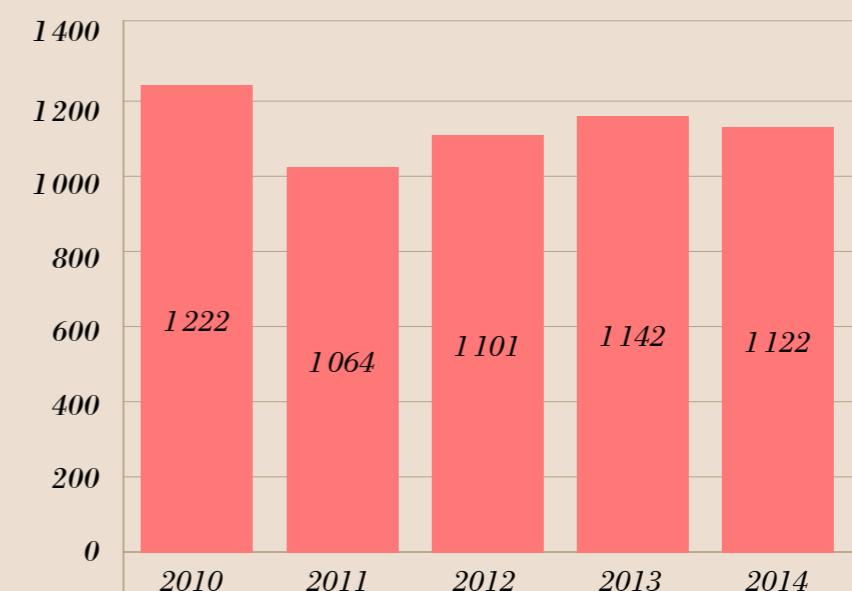
- **618 279 € de chiffre d'affaires**  
à l'exportation pour le court-métrage français  
**(-4,8% par rapport à 2013)**
- **488 156 € de chiffre d'affaires**  
généré auprès d'acheteurs étrangers (hors acheteurs  
français diffusant à l'étranger : ARTE, TV5 Monde,  
Canal+ Afrique, Instituts français...)  
**(+31,9% par rapport à 2013)**
- **1 122 ventes** de courts-métrages français,  
dont 503 locations de copies  
**(contre 1 142 ventes, dont 518 locations  
de copies en 2013)**
- **533 titres** différents vendus  
**(contre 583 titres en 2013)**
- **402 acheteurs** différents,  
dont 22 acheteurs français  
**(contre 338 acheteurs différents en 2013)**
- **215 sociétés** de production ayant déclaré  
avoir vendu à l'étranger **(contre 234 sociétés en 2013)**

**67% des ventes ont été réalisées  
par les distributeurs français**

Évolution du chiffre d'affaires (€) à l'exportation des courts-métrages français\*



Évolution du nombre de ventes de courts-métrages français à l'exportation\*



\* Ventes auprès de ARTE, Canal+ Afrique, M.A.E. et locations en festivals étrangers comptabilisées depuis 2010  
Ventes réalisées auprès de TV5 Monde comptabilisées depuis 2007

# Introduction

UniFrance films réalise chaque année une étude sur la diffusion commerciale à l'étranger des œuvres de court métrage français. L'étude 2014 porte uniquement sur les résultats objectifs des ventes, titre par titre, déclarées par chacune des sociétés de production et de distribution. Les ventes opérées par les distributeurs ont pour leur part été attribuées aux sociétés de production correspondantes.

Compte tenu du volume de ventes non négligeable qu'elles représentent et de leur caractère incontournable pour de nombreux producteurs, notre étude prend en compte, depuis 2010, les locations en festivals et les ventes promotionnelles auprès d'acteurs institutionnels à l'étranger.

Les ventes auprès d'ARTE, TV5 Monde et Canal+ Afrique sont également recensées et intégrées aux résultats. Ces dernières concernent certes des ventes auprès d'acheteurs résidant en France, mais n'en restent pas moins un vecteur important de la diffusion des films de court métrage hors hexagone.

L'étude annuelle 2014 permet de constater une légère baisse de 4,8% des recettes à l'export et de 1,8% du nombre de ventes par rapport à 2013. Fait notable, les ventes aux acheteurs étrangers augmentent fortement (+31,9%), tandis que les recettes provenant des acheteurs français pour une diffusion à l'international diminuent de 53,4%.

En dépit des grandes difficultés auxquelles font face les principales chaînes européennes, les ventes auprès des acheteurs TV ne diminuent que de 3,2% en 2014, et ce malgré une baisse de plus de moitié des recettes provenant des chaînes françaises pour la diffusion à l'étranger. La régularité du niveau d'investissement des chaînes RTI et Canal+ Espagne dans les courts-métrages français est en grande partie responsable de la stabilité actuelle des ventes de droits TV. À l'inverse, la baisse d'activité conséquente en 2014 de Turner International en Argentine ou de SBS en Australie sont

à mettre au rang des mauvaises nouvelles. Malgré un niveau d'acquisition relativement stable observé en 2014 au sein de cette étude, la situation de RTS en Suisse est plus qu'alarmante selon plusieurs distributeurs français.

La cession de mandats aux distributeurs étrangers augmente pour la 3<sup>e</sup> année consécutive (+56%) : une forte progression à attribuer, comme en 2013, au distributeur japonais Pacific Voice, qui a quasiment doublé ses investissements vis-à-vis des courts-métrages français au cours de l'année 2014.

Après une année 2013 prolifique, les ventes aux acheteurs institutionnels (Instituts français, Alliances françaises...) ainsi qu'aux ambassades diminuent fortement en 2014, avec un chiffre d'affaires qui chute de 43% et ce malgré un nombre de transactions quasiment doublé.

Avec un volume de ventes recensées toujours aussi faible, les ventes aux plateformes VoD continuent à décroître en 2014, faute d'acheteurs réguliers sur ce créneau et de minima garantis pour ce type de transaction.

De nouveau en progression en 2014, les festivals restent les principaux diffuseurs de courts-métrages français à l'international. Représentant plus d'une quarantaine de territoires avec les États-Unis, l'Allemagne et la Suisse en tête, ces festivals totalisent plus d'un tiers des transactions de l'année malgré des recettes logiquement moindres.

Enfin, sur la totalité des ventes de courts-métrages français en 2014, 67,3% des transactions et 74% du chiffre d'affaires ont été réalisés par des distributeurs. Deux ratios en hausse par rapport à l'exercice 2013, justifiant une nouvelle fois l'importance de ces acteurs pour la diffusion des courts-métrages français à l'international.

## Les films les plus vendus en 2014

### TOP EN NOMBRE DE VENTES

- ex æquo*
- La Bûche de Noël** 25' / Animation / 2013 / Autour de Minuit Productions
  - La Carotte géante** 6' / Animation / 2013 / Les Films du Nord
  - Le Petit Hérisson partageur** 5' / Animation / 2014 / Les Films du Nord

- ex æquo*
- Le Parfum de la carotte** 27' / Animation / 2014 / Les Films du Nord
  - Lettres de femmes** 11'15" / Animation / 2013 / PICTOR MEDIA ANIMATION
  - 37°4 S** 11'42" / Fiction / 2013 / oriGine films
  - Tram** 7' / Animation / 2012 / Sacrebleu Productions

- ex æquo*
- Supervenus** 2'38" / Animation / 2013 / 12fps.net
  - Betty's Blues** 12' / Animation / 2013 / Les Films du Nord
  - Ce n'est pas un film de cow-boys** 12' / Fiction / 2012 / Syncedoche
  - La Lampe au beurre de yak** 15' / Fiction / 2013 / Ama Productions
  - La Moufle** 8'07" / Animation / 2014 / Les Films du Nord
  - La Petite Casserole d'Anatole** 5'47" / Animation / 2014 / JPL Films
  - Les Lézards** 14'38" / Fiction / 2012 / Kazak Productions

### TOP EN CHIFFRE D'AFFAIRES

- Le Parfum de la carotte** 27' / Animation / 2014 / Les Films du Nord
- Dimitri à Ubuyu** 26' / Animation / 2014 / Vivement Lundi !
- La Bûche de Noël** 25' / Animation / 2013 / Autour de Minuit Productions
- Avant que de tout perdre** 30' / Fiction / 2012 / KG Productions
- La Femme de Rio** 19' / Fiction / 2013 / Nolita Cinema
- Zakaria** 27'03" / Fiction / 2013 / Barney Production
- La Lampe au beurre de yak** 15' / Fiction / 2013 / Ama Productions
- Welcome to China** 22' / Fiction / 2013 / Karé Productions
- Solo Rex** 22'40" / Fiction / 2014 / offshore
- Vikingar** 14'29" / Fiction / 2013 / Caïmans Productions

# Analyse des ventes en 2014

## Répartition des recettes et des ventes selon le genre

Évolution de la répartition du chiffre d'affaires généré selon le genre					
Genre	2010	2011	2012	2013	2014
Fiction	64,5%	61,3%	62,6%	60,1%	52%
Animation	30,6%	32,9%	30,9%	29,3%	42,4%
Documentaire	4,7%	5,1%	5,3%	10,4%	5%
Expérimental	0,1%	0,8%	1,2%	0,3%	0,6%

En 2014, la répartition du chiffre d'affaires en fonction du genre connaît une restructuration : l'écart entre les revenus provenant de la fiction et ceux de l'animation se réduit, en grande partie grâce à un accroissement des recettes liées à l'animation.

La fiction est le principal apporteur de recettes, avec 52% du chiffre réalisé en 2014, pour 42% des ventes enregistrées. Les chaînes de télévision sont de loin les principaux acheteurs du genre, avec près des trois quarts du chiffre d'affaires (71%) provenant de leurs acquisitions. *Avant que de tout perdre* (KG Productions), *Welcome to China* (Karé Productions), *Vikingar* (Caïmans Productions) ou encore *T'étais où quand Michael Jackson est mort ?* (Les Films Velvet) figurent en tête des fictions les plus vendues à des chaînes TV sur la période.

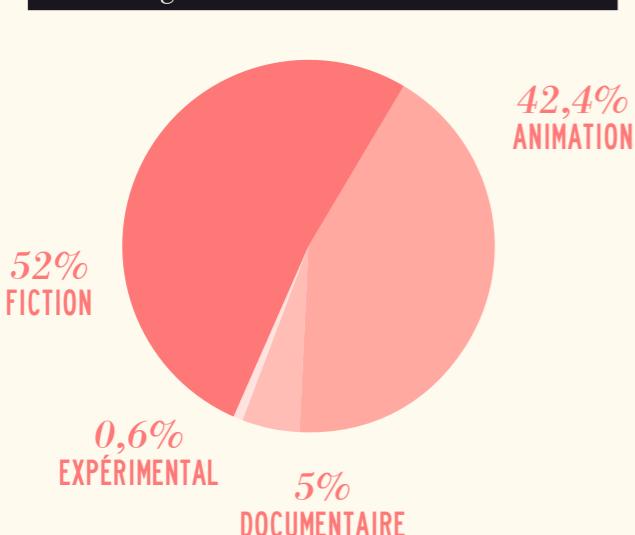
L'animation est à l'origine du plus grand nombre de ventes, avec 51,6% de leur volume global et 42,4% des recettes. Le différentiel s'explique ainsi : les locations de copies (festivals internationaux, acteurs institutionnels, etc.) représentent une part majoritaire des transactions pour l'animation (60,1%), mais elles n'ont générée que 13,1% des recettes du genre. Cependant, ce différentiel s'est fortement réduit par rapport à l'année précédente, en raison

notamment d'un petit nombre de ventes conséquentes à des chaînes TV. Afin de pallier à la situation irrégulière et à la baisse tendancielle des revenus TV, la diversification des ventes peut s'avérer être une stratégie gagnante pour l'animation. En témoigne notamment Autour de Minuit Productions qui tire profit du succès des droits salles issus des programmes jeunesse. Parmi les titres les plus représentés dans les festivals internationaux, on peut citer *Tram* (Sacrebleu Productions), *La Bûche de Noël* et *Lonely Bones* (Autour de Minuit Productions) ou encore *Supervenues* (12fps.net).

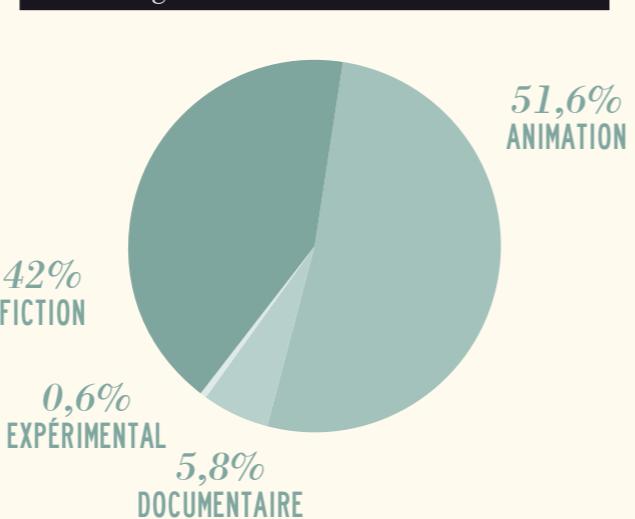
Après une progression de 5,1 points en 2013, le documentaire retrouve son niveau des années précédentes et capte 5% des recettes d'exportation de l'année 2014. Les chaînes TV restent à l'origine de plus des deux tiers du chiffre d'affaires généré pour ce genre.

À eux deux, les genres fiction et animation représentent 93,6% du volume total de ventes de l'année 2014, pour 94,4% du chiffre d'affaires global. Pour sa part, le genre expérimental redescend sous la barre des 1% des recettes globales, pour une exportation majoritairement dirigée vers les festivals internationaux ainsi que les galeries et musées.

Répartition du chiffre d'affaires selon le genre



Répartition du nombre de ventes selon le genre



## Répartition des recettes et des ventes selon la durée

Durée	Nombre de titres	CA	% CA	Ventes	% Ventes
De 1' à 9'59"	214	169 701 €	27,4%	462	41,2%
De 10' à 14'59"	133	135 345 €	21,9%	302	26,9%
De 15' à 19'59"	64	78 171 €	12,6%	115	10,2%
De 20' à 24'59"	40	54 164 €	8,8%	66	5,9%
De 25' à 29'59"	40	108 834 €	17,6%	86	7,7%
De 30' à 34'59"	21	34 817 €	5,6%	35	3,1%
De 35' à 39'59"	5	4 448 €	0,7%	9	0,8%
De 40' à 59'	16	32 798 €	5,3%	47	4,2%
<b>Total</b>	<b>533</b>	<b>618 279 €</b>	<b>100%</b>	<b>1 122</b>	<b>100%</b>

Les courts-métrages de moins de 10 minutes représentent une fois encore près de la moitié (41,2%) du volume total des ventes à l'étranger en 2014, contre 44% en 2013. Ils représentent 27,4% du chiffre d'affaires total, contre 19,6% l'année dernière, et 24% en moyenne entre 2005 et 2013. Les principaux acheteurs en volume des titres de moins de 10 minutes restent, comme en 2013, les festivals internationaux dans le cadre de locations de copies, suivis par les chaînes de télévision. En chiffre d'affaires en revanche, les TV européennes restent, de loin, les acquéreurs incontournables pour les films de cette durée. Par ailleurs, cette catégorie représente le plus grand volume de ventes pour chaque type d'acheteur, à l'exception des distributeurs étrangers et des cinémathèques qui privilient des films légèrement plus longs. En moyenne, chaque film de moins de 10 minutes a été vendu 2,16 fois en 2014.

Le différentiel constaté entre le volume de ventes et le chiffre d'affaires des films les plus courts s'estompe pour les films de plus

longue durée, à l'image des films durant entre 10 et 30 minutes. Représentant la moitié (51,2%) des titres vendus en 2014, ces films ont fait l'objet de la moitié des ventes de l'année (50,7%) tout en ayant généré 60,9% du chiffre d'affaires global. De même, les courts-métrages de plus de 30 minutes, au nombre de 42 (soit 7,9% des films vendus sur la période), ont capté 8,1% des ventes et 11,7% des recettes. Pour ces 2 catégories, les principaux acheteurs restent les chaînes de TV (justifiant la part plus importante des recettes globales pour ces films « longs » en raison de l'application d'un prix minute), puis les distributeurs et les festivals.

Pour les 3 grandes catégories évoquées ci-dessus (moins de 10, 10 à 30 et 30 à 59 minutes), chaque film a en moyenne été vendu un peu plus de 2 fois en 2014 (la moyenne globale étant de 2,11 ventes par film, contre 1,96 en 2013 et 2,19 en 2012).

Évolution de la répartition du chiffre d'affaires généré selon la durée

Durée	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
De 1' à 9'59"	19%	24%	22%	24%	26%	30%	34%	20%	27%
De 10' à 14'59"	32%	26%	17%	23%	21%	18%	17%	20%	22%
De 15' à 19'59"	23%	14%	14%	19%	23%	23%	22%	17%	13%
De 20' à 24'59"	17%	15%	8%	12%	13%	10%	10%	8%	9%
De 25' à 29'59"	8%	15%	8%	12%	7%	8%	7%	12%	18%
De 30' à 34'59"	-	2%	8%	4%	4%	7%	5%	11%	6%
De 35' à 39'59"	-	-	4%	2%	2%	0,3%	0,3%	1,7%	0,7%
De 40' à 59'	-	3%	19%	4%	5%	3%	5%	10%	5%

# Répartition des recettes et des ventes par année de production

Année de production	Nombre de titres	% Titres	CA	% CA	Ventes	% Ventes
2014	95	17,8%	265 008€	42,9%	266	23,7%
2013	100	18,8%	153 180€	24,8%	250	22,3%
2012	89	16,7%	95 172€	15,4%	214	19,1%
2011	35	6,6%	20 600€	3,3%	61	5,4%
2010	42	7,9%	18 800€	3%	75	6,7%
2001 - 2009	115	21,6%	40 544€	6,6%	158	14,1%
1970 - 2000	38	7,1%	15 282€	2,5%	57	5,1%
Avant 1970	19	3,6%	9 692€	1,6%	41	3,7%
<b>Total</b>	<b>533</b>	<b>100%</b>	<b>618 279€</b>	<b>100%</b>	<b>1 122</b>	<b>100%</b>

Concernant l'année de production des œuvres, les ventes de courts-métrages en 2014 se répartissent entre les titres récents, produits depuis 2010, et les films dits « de catalogue », produits avant 2010.

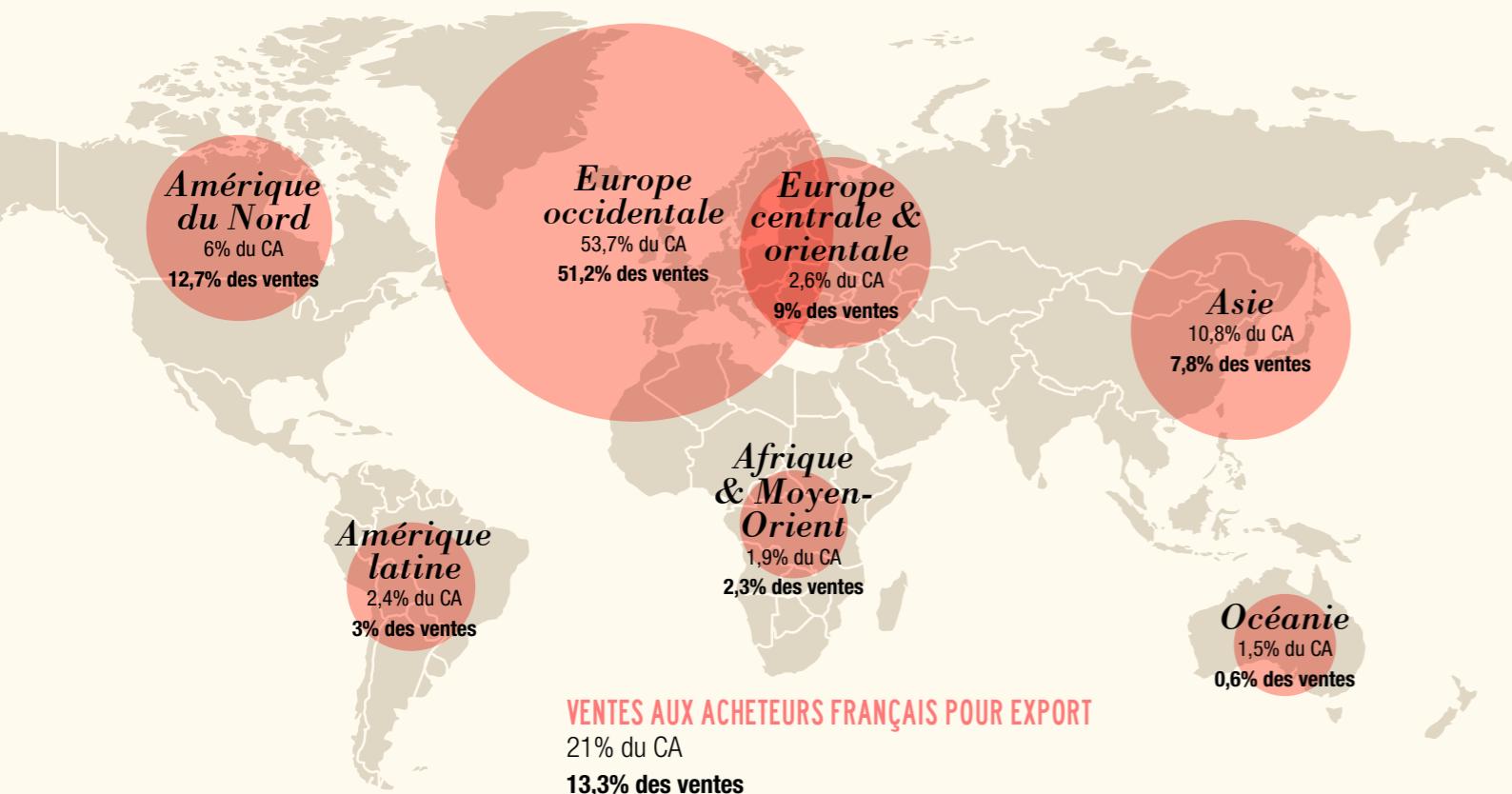
Grand changement en 2014 : alors que les courts-métrages produits l'année précédant celle de l'étude dominaient le classement du volume des ventes et du chiffre d'affaires depuis plus de 5 ans, ce sont cette année les films produits en 2014 qui dominent ces 2 classements. Avec 23,7% du volume des ventes et 42,9% du chiffre d'affaires, les films produits en 2014 ont été les plus nombreux et les plus performants à l'international.

En y ajoutant tous les films produits depuis 2010 (2014 inclus), les films récents ont représenté 89,4% du chiffre d'affaires (+9,1

points par rapport à 2013) et 77,2% des ventes (+4,4 points par rapport à 2013). Cette domination des films récents sur les films de catalogue se retrouve dans les choix des acheteurs, notamment les chaînes TV dont 81,8% des acquisitions sont des films récents. Ce chiffre est de 74,9% pour les festivals internationaux.

Avec 41,4% des acquisitions de films de catalogue en 2014, les festivals internationaux font la part belle aux films produits avant 2010. Les chaînes TV suivent avec 1 vente sur 4 (25,4%) enregistrée pour ces films, et naturellement une majeure partie du chiffre d'affaires généré. Viennent ensuite les galeries, les distributeurs et les institutionnels avec 1 vente sur 5 pour les films de catalogue.

# Répartition des recettes et des ventes par zone géographique



## Géographie des recettes d'exportation

Zone géographique	CA	% CA	Ventes (€)	% Ventes
Europe occidentale	332 075€	53,7%	575	51,2%
Asie	67 059€	10,8%	87	7,8%
Amérique du Nord	37 314€	6%	143	12,7%
Europe centrale et orientale	16 161€	2,6%	101	9%
Amérique latine	15 012€	2,4%	34	3%
Afrique - Moyen-Orient	11 548€	1,9%	26	2,3%
Océanie	8 988€	1,5%	7	0,6%
Acheteurs français	130 123€	21%	149	13,3%
<b>Total</b>	<b>618 279€</b>	<b>100%</b>	<b>1 122</b>	<b>100%</b>

Autre renversement de situation cette année : les **acheteurs français** (dont les acquisitions ont notamment pour but une diffusion à l'international), qui captaiennt en 2013 la part la plus importante des recettes globales d'exportation (43% du chiffre d'affaires), perdent à nouveau leur 1<sup>re</sup> place au détriment de l'Europe occidentale (hors acheteurs français évidemment). Cette chute, particulièrement localisée au niveau des recettes (de 43% à 21% en 2014), est plus tempérée pour le volume de ventes (de 16,6% à 13,3% en 2014). Sans surprise, la majorité du chiffre d'affaires des acteurs nationaux est portée par les chaînes TV5 Monde et ARTE (malgré une diminution importante des recettes apportées), ainsi que les Instituts français. En 2015 cependant, un gel des acquisitions de TV5 Monde est à prévoir, affirmant notamment Premium Films et l'Agence du court métrage.

L'**Europe occidentale** est donc, de loin, le principal acheteur et diffuseur de courts-métrages français en 2014, avec un chiffre d'affaires qui dépasse 330 000€, soit 53,7% des recettes globales et une hausse de 43% par rapport à 2013. Au niveau du volume de ventes, cette zone représente également plus de la moitié (51,2%) des accords conclus avec les acheteurs de cette zone (hors acheteurs français toujours).

Pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, l'Espagne pointe en tête du classement des pays acheteurs de courts-métrages français, en grande partie grâce aux 31 acquisitions de Canal+ Espagne qui génère, comme en 2013, près de 60 000€ de chiffre d'affaires. Confirmé par la chaîne et par le distributeur français oriGine films, Canal+ Espagne privilégie généralement les films de moins de 10 minutes dans sa ligne éditoriale.

L'Allemagne arrive 2<sup>e</sup> derrière l'Espagne en recettes, alors qu'elle pointait à la 10<sup>e</sup> place en 2013, une remontée due en grande partie à l'activité de la chaîne WDR, alors qu'aucune vente à une chaîne allemande n'avait été déclarée en 2013.

Derrière l'Allemagne, l'Italie reste bien positionnée grâce aux acquisitions de la chaîne RTI (au nombre de 39, soit 3 de plus qu'en 2013). Elle est le 3<sup>e</sup> acheteur mondial en 2014 (hors acheteurs français). Dans un contexte actuel difficile pour les chaînes européennes, le maintien du niveau d'investissement de RTI est une excellente nouvelle pour les films français, notamment les œuvres

de fiction qui ont représenté la quasi-totalité de leurs acquisitions en 2014. Analyse confirmée entre autres par les distributeurs Premium Films et oriGine films, avec néanmoins un ralentissement des acquisitions à prévoir sur l'année 2015. En revanche, RAI Cinema disparaît des radars en 2014 après avoir réalisé 3 acquisitions marquantes en 2013.

La chaîne premium belge BeTV maintient son investissement dans les courts-métrages français en 2014, considérée comme un acheteur régulier par oriGine films et privilégiant les films courts et comiques selon Premium Films.

Concernant la chaîne suisse RTS, la présente étude révèle un maintien en 2014 de son volume d'acquisitions (14 ventes) pour un chiffre d'affaires en légère hausse par rapport à 2013. Néanmoins, plusieurs distributeurs français (l'Agence du court métrage, Autour de Minuit Productions, oriGine films) décrivent une situation alarmante vis-à-vis de cet acheteur, synonyme d'une chute annoncée des acquisitions 2015.

En Suède, le groupe SVT refait surface en 2014 avec 12 ventes contre 1 seule en 2013, tandis que UR diminue ses acquisitions (de 17 à 7), la chaîne restant néanmoins un bon client pour les films français selon La Luna Distribution ou l'Agence du court métrage.

Parmi les autres chaînes de télévision européennes ayant renforcé leur implication en 2014, Shorts International (basé au Royaume-Uni avec la chaîne locale Shorts TV et Short HD aux États-Unis) réalise près d'une cinquantaine d'acquisitions françaises sur la période (47 exactement, contre 34 en 2013), pour un chiffre d'affaires quasiment quadruplé.

L'**Asie** conserve la 2<sup>e</sup> position en termes de recettes, grâce à une hausse de 71% de son chiffre d'affaires en 2014, à hauteur de 67 000€ pour 87 ventes. L'une des raisons principales de cet essor est la forte progression en 2014 des ventes auprès du distributeur japonais Pacific Voice, à l'origine de 73,5% des recettes et de 56,3% des ventes de la zone. L'acheteur japonais, notamment organisateur du festival Short Shorts, pointe ainsi à la 2<sup>e</sup> place du classement des acheteurs. Valeur montante cette année encore, Pacific Voice est un acheteur réputé sérieux et demandeur de courts-métrages français selon oriGine films et La Luna Distribution. Précision notable apportée

par l'Agence du court métrage, le distributeur a l'habitude d'acheter directement les films diffusés à Short Shorts, sans privilégier les locations de copies.

**L'Amérique du Nord** conserve la 3<sup>e</sup> place du classement derrière l'Asie, grâce à une stabilisation du chiffre d'affaires déclaré (-0,5%). Si Turner enregistre une hausse de ses acquisitions de courts-métrages français (12 contre 5 seulement en 2013), une majeure partie du volume de ventes de la zone (42%) est concentrée sur les locations de copies auprès des festivals internationaux, sans oublier les galeries et musées. Le French Film Festival de Richmond connaît une année 2014 très positive, avec 27 acquisitions de droits vidéo pour son activité parallèle d'édition.

**L'Europe centrale et orientale** accuse une diminution des recettes bien plus importante qu'en 2013 (-5,5%) : le chiffre d'affaires de la zone chute de 51% en 2014 avec un peu plus de 16 000€ recensés. Cela peut s'expliquer par la baisse des acquisitions de la chaîne russe Egoist TV, avec seulement 9 titres achetés contre 43 en 2013. La situation économique russe et la chute du rouble peuvent justifier en partie ce désengagement. Ainsi, Egoist TV sort du top 30 des acheteurs mondiaux (hors français) cette année, alors que la chaîne pointait à la 7<sup>e</sup> place du classement en 2013.

Bon maintien en 2014 pour l'**Amérique latine**. Les recettes d'exportation de la zone progressent de 25 %, passant de 12 000€ en 2013 à 15 000€. Une remontée progressive donc, étant

donné que les recettes s'élevaient en 2012 à 30 000€. Malgré une baisse des acquisitions de Turner Internacional Argentina (7 titres contre 14 en 2013), qui descend à la 14<sup>e</sup> place du classement des acheteurs en recettes, mais devrait remonter en 2015 selon la chaîne elle-même (confirmé par ailleurs par La Luna Distribution), la zone peut compter en 2014 sur les acquisitions de nouveaux acteurs comme Télévisión Metropolitana Canal 22 qui, avec 3 ventes, représente 16% des recettes. Les festivals internationaux sont les autres principaux acheteurs de la zone, notamment au Brésil et en Colombie.

En **Afrique**, quelques ventes sont recensées auprès de chaînes locales et de festivals internationaux. Au **Proche et Moyen-Orient**, ce sont les Émirats Arabes Unis qui dominent le marché grâce notamment à l'activité de la chaîne MBC3, diffusée dans la région mais également en Afrique du Nord.

Enfin, l'**Océanie** clôture ce classement avec un chiffre d'affaires diminuant de 27% pour atteindre 9 000€ en 2014. À l'origine de la quasi-totalité des recettes : la diminution annoncée des acquisitions de la chaîne australienne SBS (6 titres en 2014 contre 16 en 2013), liée à la disparition de sa case de diffusion de courts-métrages. Un constat confirmé par l'ensemble des distributeurs. La chaîne chute ainsi de la 6<sup>e</sup> à la 10<sup>e</sup> place mondiale en 2014 (hors acheteurs français).

## Répartition des recettes et des ventes par pays et par acheteur

Pays	CA	% CA Total	Nombre de ventes	% Ventes	Acheteur	Pays d'origine	% CA Total	Nombre de ventes	% Ventes	
1 Espagne	66 308 €	10,7%	84	7,5%	1 Canal+ Espagne (Sogecable)	Espagne	9,4%	31	2,8%	
2 Allemagne	54 685 €	8,8%	72	6,4%	2 Pacific Voice	Japon	8%	49	4,4%	
3 Italie	51 870 €	8,4%	59	5,3%	3 RTI	Italie	7,9%	39	3,5%	
4 Japon	51 481 €	8,3%	60	5,3%	4 WDR Children & Family	Allemagne	7,4%	1	0,1%	
5 Suisse	32 518 €	5,3%	75	6,7%	5 RTS	Suisse	3,8%	14	1,2%	
6 Royaume-Uni	26 872 €	4,3%	86	7,7%	6 Shorts International	Royaume-Uni	3,8%	47	4,2%	
7 Suède	26 737 €	4,3%	29	2,6%	7 SVT	Suède	3,3%	12	1,1%	
8 États-Unis	25 500 €	4,1%	102	9,1%	8 YLE	Finlande	1,8%	3	0,3%	
9 Belgique	20 345 €	3,3%	64	5,7%	9 Workout Factory	Pays-Bas	1,6%	2	0,2%	
10 Danemark	18 180 €	2,9%	14	1,2%	10 SBS	Australie	1,4%	6	0,5%	
11 Finlande	13 682 €	2,2%	10	0,9%	11 DR TV	Danemark	1,3%	3	0,3%	
12 Pays-Bas	12 122 €	2%	21	1,9%	12 Cirtef	Belgique	1,3%	4	0,4%	
13 Canada	11 814 €	1,9%	41	3,7%	13 MBC3	Émirats Arabes Unis	1,3%	1	0,1%	
14 Australie	8 988 €	1,5%	7	0,6%	14 THAI Public Broadcasting Service	Thaïlande	1,1%	1	0,1%	
15 Émirats Arabes Unis	8 378 €	1,4%	6	0,5%	15 Turner	États-Unis	1,1%	12	1,1%	
16 Thaïlande	6 915 €	1,1%	1	0,1%	16 Turner Internacional Argentina	Argentine	1%	7	0,6%	
17 Argentine	6 546 €	1,1%	8	0,7%	17 BeTV	Belgique	0,9%	8	0,7%	
18 Russie, CEI	5 514 €	0,9%	26	2,3%	18 Angel Films	Danemark	0,8%	1	0,1%	
19 Pologne	5 375 €	0,9%	19	1,7%	19 UR	Suède	0,7%	7	0,6%	
20 Corée du Sud	4 601 €	0,7%	16	1,4%	20 Alto Media	Corée du Sud	0,6%	9	0,8%	
21 Mexique	4 026 €	0,7%	6	0,5%	21 Dirk Bakker Books	États-Unis	0,5%	2	0,2%	
22 Portugal	3 544 €	0,6%	34	3%	22 Denise Prezeau International	Canada	0,5%	1	0,1%	
23 Brésil	3 232 €	0,5%	14	1,2%	23 Télé Québec	Canada	0,5%	2	0,2%	
24 République tchèque	2 474 €	0,4%	17	1,5%	24 French Film Festival de Richmond	États-Unis	0,5%	27	2,4%	
25 Autriche	2 011 €	0,3%	8	0,7%	25 Vista Higher Learning	États-Unis	0,5%	2	0,2%	
26 Hong-Kong	1 924 €	0,3%	1	0,1%	26 Cinanima	Portugal	0,4%	27	2,4%	
27 Chine	1 715 €	0,3%	5	0,4%	27 Radio Canada	Canada	0,4%	10	0,9%	
28 Norvège	1 650 €	0,3%	2	0,2%	28 Danish Film Institute	Danemark	0,4%	1	0,1%	
29 Croatie	1 280 €	0,2%	27	2,4%	29 Television Metropolitana Canal 22	Mexique	0,4%	4	0,4%	
30 Iran	1 200 €	0,2%	1	0,1%	30 Canal+ Pologne	Pologne	0,3%	2	0,2%	
<i>Autres territoires étrangers*</i>		6 670 €	1,1%	58	5,2%	<i>Autres acheteurs étrangers*</i>		15,9%	638	56,9%
<i>France (pour export)</i>		130 123 €	21%	149	13,3%	<i>Acheteurs français</i>		21%	149	13,3%
<b>TOTAL</b>		<b>618 279 €</b>	<b>100%</b>	<b>1122</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>	<b>1 122</b>	<b>100%</b>

\*23 autres territoires

\* 349 autres acheteurs

## Répartition des recettes et des ventes par type d'acheteur

Type d'acheteur	Nombre d'acheteurs	CA	% CA Total	Nombre de ventes	% Ventes
1 Chaînes TV	60	423 597€	68,5%	358	31,9%
2 Distributeurs	21	81 840€	13,2%	92	8,2%
3 Festivals internationaux	196	43 703€	7,1%	422	37,6%
4 Institutionnels et ambassades	29	39 075€	6,3%	87	7,8%
5 Galeries-Musées-Expositions	35	10 632€	1,7%	45	4%
6 Associations	22	6 530€	1,1%	54	4,8%
7 Compagnies aériennes	3	3 875€	0,6%	10	0,9%
8 Editeurs DVD	4	3 058€	0,5%	6	0,5%
9 Cinémathèques	15	2 774€	0,4%	24	2,1%
10 Plateformes VoD	9	1 417€	0,2%	16	1,4%
- Autres	8	1 777€	0,3%	8	0,7%
<b>Total</b>	<b>402</b>	<b>618 279€</b>	<b>100%</b>	<b>1 122</b>	<b>100%</b>

Avec 68,5% du chiffre d'affaires global pour 358 ventes (31,9% du volume total), les chaînes TV restent les principaux contributeurs à l'exportation des courts-métrages français en 2014. Malgré une légère diminution de 3% des recettes et de 5% des ventes générées par ce type d'acheteurs par rapport à 2013, on notera l'augmentation conséquente de 76% du nombre de chaînes TV acquéreuses, au nombre de 60 en 2014. À considérer avec précaution, cette augmentation ne saurait être pérenne, la moitié des chaînes ayant réalisé 1 seule acquisition sur l'année 2014.

Les distributeurs sont les 2<sup>es</sup> plus gros acheteurs cette année, avec un chiffre d'affaires qui atteint 13,2% des recettes globales, en hausse de 56% par rapport à 2013. Près de 70% des ventes réalisées auprès de ces distributeurs sont des œuvres de fiction, tandis que 86% des recettes proviennent de films récents produits dans les 5 dernières années.

Même s'ils ne représentent que 7,1% des recettes globales, les festivals internationaux sont à l'origine du plus grand volume de ventes de l'année (37,6%), devant les chaînes TV (31,9%), un

volume qui progresse par ailleurs de 8,5% en 2014. Près des trois quarts (73%) des locations auprès des festivals sont à attribuer aux films d'animation.

Le chiffre d'affaires émanant des acheteurs institutionnels et des ambassades a diminué de 43% en 2014, malgré un nombre de ventes quasi similaire à celui de l'année précédente (87 ventes en 2014). Ce constat est lié à la diminution des investissements des acheteurs français sur la période, une large majorité des institutionnels recensés dans cette étude étant des acheteurs nationaux participant au rayonnement du cinéma français à l'international.

Les ventes aux plateformes VoD accusent un nouveau recul important de 84% en recettes, faute de ventes recensées pour iTunes notamment, et de nombreuses transactions ne faisant l'objet d'aucune remontée de recettes immédiate en raison de l'absence de minima garantis. Également en l'absence d'acheteurs réguliers, les éditeurs DVD diminuent de plus de moitié en volume et en recettes des ventes enregistrées sur le marché international.

## Répartition des recettes et des ventes par type de droits

Type de droits	CA	% CA Total	Nombre de ventes	% Ventes
1 Droits de diffusion télévisuelle	382 840€	61,9%	267	23,8%
2 Droits combinés	111 442€	18%	137	12,2%
I) Combiné TV+Autres (Hors Salles)	89 944€	14,5%	119	10,6%
	21 499€	3,5%	18	1,6%
3 Locations de copies	52 914€	8,6%	503	44,8%
4 Droits d'exploitation en salles	28 939€	4,7%	90	8%
5 Droits d'exploitation en vidéo à la demande	19 705€	3,2%	53	4,7%
6 Droits d'exploitation en vidéo	14 10€	2,3%	55	4,9%
7 Droits de diffusion en Inflight	3 875€	0,6%	10	0,9%
- Autres	4 464€	0,7%	7	0,6%
<b>Total</b>	<b>618 279€</b>	<b>100%</b>	<b>1 122</b>	<b>100%</b>

En 2014, les droits de diffusion TV représentent le premier poste de recettes des ventes de courts-métrages français à l'international, avec plus de 382 000€ générés soit 61,9% des recettes globales. Si l'acheteur français TV5 Monde est le premier apporteur de recettes, malgré une baisse de 17,4% de son apport en chiffre d'affaires, les chaînes européennes restent les principaux acquéreurs de ce type de droits.

Les droits d'exploitation en salles ne représentent en 2014 plus que 4,7% du chiffre d'affaires généré, avec les Instituts français comme principaux acquéreurs.

Les locations de copies, quant à elles, continuent leur progression avec 6% de recettes supplémentaires par rapport à 2013, représentant près de la moitié du volume global des ventes (44,8%). Alors même que les acteurs institutionnels accusent une baisse conséquente de leurs investissements sur la période, cette progression peut être attribuée aux festivals internationaux qui accompagnent cette hausse en 2014. Elle révèle une nouvelle fois la plus grande capacité des producteurs et distributeurs à négocier des cessions de droits payantes pour quelques projections auprès des festivals.

Comme en 2013, le niveau de détail communiqué par les producteurs et distributeurs de courts-métrages sur les droits cédés nous permet de distinguer 2 grands types de droits combinés (couvrant plusieurs modes d'exploitation) : les droits « TV + autres (hors salles) », synonymes de consommation non-linéaire de contenus télévisuels, et les droits « Salles + autres (hors TV) ». Ensemble, ces droits combinés progressent de 90% en recettes et de 219% en volume. Ils ont représenté 18% des recettes de l'année, pour 12,2% des ventes, un ratio en forte augmentation également, révélateur des nouveaux modes de consommation du public et des nouvelles stratégies d'acquisition des acteurs internationaux. Fait notable, plus de 2 transactions sur 3 pour ce type de droits sont à attribuer à 2 acheteurs étrangers en 2014. En tête avec 35,7% des ventes, le distributeur japonais Pacific Voice représente à lui seul près de la moitié des recettes (44,2%) issues des droits combinés. Captant également plus d'un tiers des ventes associées, Shorts International et ses 2 chaînes (britannique et américaine) ont pour leur part générée 20,8% des recettes correspondantes.

## Répartition des ventes par société de production

Sociétés de production	Nombre de ventes	Nombre de titres vendus
1 Les Films du Nord	132	29
2 Autour de Minuit Productions	89	24
3 Folimage Studio	58	37
4 Les Films du Jeudi	53	26
5 Vivement Lundi !	40	17
6 Sacrebleu Productions	36	14
7 Supinfocom Arles (MOPA)	33	14
8 origine films	26	7
9 Kazak Productions	19	8
10 Cartel Productions (ayant droit : Premium Films)	18	9
11 Mille et Une Films	15	3
12 PICTOR MEDIA ANIMATION	15	1
13 Easy Tiger	14	8
14 JPL Films	13	3
15 La Luna Productions	13	7
16 12fps.net	12	1
17 Supinfocom Valenciennes (Rubika)	12	11
18 Synecdoche	12	2
19 Ama Productions	11	1
20 Barney Production	11	6
21 Filmo	11	6
22 Les Films du Cygne	11	5
23 Tant Mieux Prod	11	3
24 Les Films d'Ici, La Station Animation	10	6
25 Karé Productions	10	4
26 KG Productions	10	1
27 Les Films de l'Arlequin	10	6
28 Takami Productions	10	4
29 GOBELINS, l'école de l'image	9	8
30 Les Films Velvet	9	2
31 Art & Vision Productions	8	1
32 Sedna Films	8	4
33 ADASTRA FILMS	7	4
34 bathysphère productions	7	5
35 Caimans Productions	7	2
36 Cargo Films	7	6
37 Nolita Cinéma	7	2
38 One More	7	1
39 10:15! Productions	6	6
40 GREC - Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques	6	4
41 Les Films de Jules	6	2
42 Les Films du Worsø	6	3
43 Polaris Film Production & Finance	6	2
44 Fargo	5	2
45 La Moulinette	5	1
46 Lardux Films	5	2
47 Offshore	5	2
48 Rusty Production	5	3

## Répartition des recettes et des ventes par territoire cédé

Territoires cédés aux acheteurs étrangers	CA	% CA	Nombre de ventes	% Ventes
1 Espagne	66 287 €	10,7%	83	7,4%
2 Allemagne	54 360 €	8,8%	70	6,2%
3 Japon	51 481 €	8,3%	60	5,3%
4 Italie	50 570 €	8,2%	58	5,2%
5 Suisse	32 518 €	5,3%	75	6,7%
6 Suède	25 914 €	4,2%	27	2,4%
7 États-Unis	17 919 €	2,9%	92	8,2%
8 EMEA	17 737 €	2,9%	35	3,1%
9 Danemark	17 680 €	2,9%	13	1,2%
10 Finlande	13 682 €	2,2%	10	0,9%
11 Belgique	12 523 €	2%	55	4,9%
12 Amérique Latine	12 346 €	2%	15	1,3%
13 Pays-Bas	12 122 €	2%	21	1,9%
14 Canada	11 734 €	1,9%	40	3,6%
15 Australie	8 988 €	1,5%	7	0,6%
16 Moyen-Orient	7 806 €	1,3%	1	0,1%
17 Thaïlande	6 915 €	1,1%	1	0,1%
18 Russie, CEI	6 338 €	1%	28	2,5%
19 Pologne	5 375 €	0,9%	19	1,7%
20 Afrique	5 000 €	0,8%	3	0,3%
21 Corée du Sud	4 601 €	0,7%	16	1,4%
22 Monde	4 197 €	0,7%	22	2%
23 Mexique	4 026 €	0,7%	6	0,5%
24 Royaume-Uni	3 595 €	0,6%	30	2,7%
25 Portugal	3 544 €	0,6%	34	3%
26 Brésil	3 232 €	0,5%	14	1,2%
27 États-Unis, Allemagne, Autriche	3 180 €	0,5%	2	0,2%
28 République Tchèque	2 474 €	0,4%	17	1,5%
29 Norvège	2 150 €	0,3%	3	0,3%
30 Autriche	2 011 €	0,3%	8	0,7%
31 Hong Kong	1 924 €	0,3%	1	0,1%
32 Amérique du Nord	1 668 €	0,3%	1	0,1%
33 Croatie	1 280 €	0,2%	27	2,4%
34 Belgique, Luxembourg	1 200 €	0,2%	1	0,1%
35 Iran	1 200 €	0,2%	1	0,1%
36 Taïwan	1 120 €	0,2%	3	0,3%
37 Chine	925 €	0,1%	4	0,4%
38 Hongrie	915 €	0,1%	2	0,2%
39 Grèce	680 €	0,1%	7	0,6%
40 Afrique du Sud	630 €	0,1%	3	0,3%
41 Chili	600 €	0,1%	2	0,2%
42 Irlande	584 €	0,1%	6	0,5%
43 Émirats Arabes Unis	572 €	0,1%	5	0,4%
44 FBS + Afrique	500 €	0,1%	1	0,1%
45 Colombie	477 €	0,1%	3	0,3%
46 Slovénie	384 €	0,1%	6	0,5%
47 Israël	355 €	0,1%	5	0,4%
48 Suisse, Benelux	300 €	0%	1	0,1%
49 Caraïbes - Amérique latine - Europe - USA	288 €	0%	1	0,1%
50 Belgique, Pays-Bas	245 €	0%	2	0,2%
<b>Autres territoires cédés aux acheteurs étrangers</b>	<b>2 005 €</b>	<b>0,3%</b>	<b>26</b>	<b>2,3%</b>
<b>Territoires cédés aux acheteurs français</b>	<b>130 123 €</b>	<b>21%</b>	<b>149</b>	<b>13,3%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>618 279 €</b>	<b>100%</b>	<b>1122</b>	<b>100%</b>

# CONTACTS

DIRECTRICE GÉNÉRALE

**Isabelle Giordano**  
*isabelle.giordano@unifrance.org*

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT EN CHARGE DES ÉTUDES ET MARCHÉS

**Gilles Renouard**  
*gilles.renouard@unifrance.org*

RESPONSABLE DES DONNÉES ÉCONOMIQUES

**Quentin Deleau**  
*quentin.deleau@unifrance.org*

CHARGÉ D'ÉTUDES/PAYS FRANCOPHONES,  
PAYS-BAS, GRÈCE, AFRIQUE, VIETNAM, PROCHE ET MOYEN-ORIENT

**Jean-Christophe Baubiat**  
*jean-christophe.baubiat@unifrance.org*

CHARGÉ D'ÉTUDES/EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE

**Joël Chapron**  
*joel.chapron@unifrance.org*

CHARGÉE D'ÉTUDES/PAYS D'AMÉRIQUE LATINE, ESPAGNE,  
PORTUGAL, Océanie

**Delphine Martin**  
*delphine.martin@unifrance.org*

CHARGÉ D'ÉTUDES/ALLEMAGNE, AUTRICHE, ITALIE, ROYAUME-UNI, SCANDINAVIE

**Yoann Übermullhin**  
*yoann.übermullhin@unifrance.org*

REPRÉSENTANTE D'UNIFRANCE FILMS ASIE DU SUD-EST

**Valérie-Anne Christen**  
*valerieanne.chisten@me.com*

REPRÉSENTANTE D'UNIFRANCE FILMS CHINE, TAÏWAN & HONG-KONG

**Isabelle Glachant**  
*chineseshadows@gmail.com*

REPRÉSENTANTE D'UNIFRANCE FILMS ÉTATS-UNIS

**Adeline Monzier**  
*adeline.monzier@unifrance.org*

REPRÉSENTANTE D'UNIFRANCE FILMS JAPON

**Noriko Tezuka**  
*noriko.tezuka@unifrance.jp*

RESPONSABLE DU SERVICE COURTS-MÉTRAGES

**Christine Gendre**  
*christine.gendre@unifrance.org*

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION

**Sébastien Cauchon**  
*sebastien.cauchon@unifrance.org*

CONTRIBUTEUR À L'ÉTUDE SUR L'EXPORTATION  
DES COURTS-MÉTRAGES FRANÇAIS

**Pierre Noirel**