



SINGAPOUR

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	24,6	21,6	21,9	21,9	19,4 ↓
Recettes (M euros)	120,2	121,4	141,8	131,7	126,5
Écrans	218	233	223	235	272
Prix du billet (euros)	4,9	5,6	6,5	6	6,5

5,71 millions

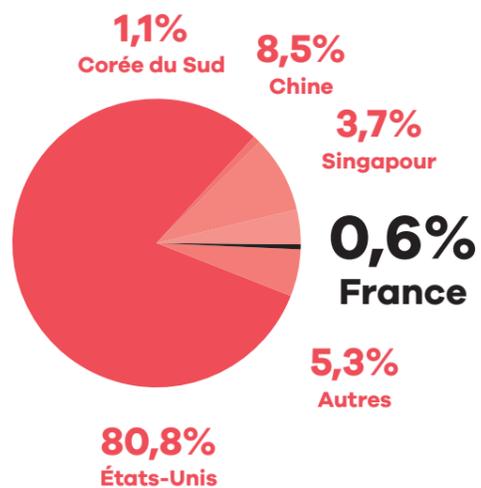
dollar singapourien

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **260**

PAYS D'ORIGINE	6	13	
Singapour	France		
29	37	129	
Chine	Autres	États-Unis	
6	14	11	15
Thaïlande	Hong Kong	Corée du Sud	Japon



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Thor : Ragnarok	746 063	4 866 186
Wonder Woman	735 236	4 795 568
Fast & Furious 8	710 630	4 635 074
Justice League	690 945	4 506 679
La Belle et la Bête	688 976	4 493 839
Spider-Man : Homecoming	665 354	4 339 765
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	631 890	4 121 492
Les Gardiens de la Galaxie 2	597 441	3 896 800
Star Wars - Les Derniers Jedi	570 866	3 723 467
Transformers : The Last Knight	565 945	3 691 368

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	28,8 %
UIP	19,9 %
Warner Bros.	16,3 %
Golden Village	15,8 %
Fox	11,9 %
Shaw Brothers	6,3 %

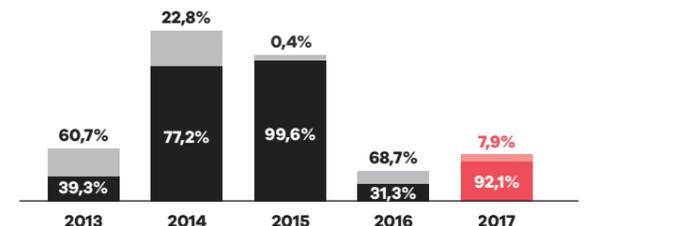
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
62 163 entrées
- ▶ Overdrive
15 594 entrées
- ▶ La Tortue rouge
4 709 entrées

13 sorties françaises

0,6% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

112 123

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	54 425	380 402	419 217	18 303	103 286
Productions minoritaires	83 939	112 096	1 714	40 162	8 837
Total	138 364	492 498	420 931	58 465	112 123
Part de marché	0,6 %	2,3 %	1,9 %	0,3 %	0,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	Shaw Brothers	02/10/14	21 459	130 862
Switch	Cathay	13/06/13	17 442	85 572
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Shaw Brothers	24/07/14	15 240	92 936
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	Shaw Brothers	17/03/16	6 723	41 519
Astérix le domaine des dieux	Golden Village	12/03/15	5 656	36 170

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Shaw Brothers	8
UIP	2
Golden Village	1

Le marché

La fréquentation est en baisse dans l'île-État de Singapour passant sous la barre des 20 millions d'entrées, les recettes sont en recul de 2%. Toutefois le cinéma demeure un loisir majeur pour les Singapouriens qui se déplacent 3,4 fois au cinéma chaque année, de loin le public le plus assidu des salles obscures en Asie du Sud-Est. Cette année le cinéma américain – en particulier celui de super-héros – occupe l'intégralité des places du top 10. Si certaines années une comédie locale du réalisateur Jack Neo trouvait une place dans le classement, ce n'est plus le cas depuis 2015. Cependant, le cinéma de Singapour continue d'afficher quelques succès critiques internationaux, comme le film **Pop**

Aye, tourné en thaï, qui a reçu le prix spécial du Jury à Sundance 2017. L'événement majeur du marché à Singapour cette année reste la session par le groupe Cathay, créé en 1935, de l'ensemble de ses salles de Singapour au groupe MM2 Entertainment. Cathay qui avait déjà cédé au même acheteur ses écrans situés en Malaisie s'était depuis 2015 désengagé de la distribution de films. MM2 Entertainment actif à la fois dans la distribution et la production avec ses bureaux à Singapour, Kuala Lumpur, Hong Kong, Taipei, Pékin, Shanghai et New York est maintenant un acteur incontournable de l'exploitation au côté des deux autres opérateurs historiques de Singapour, Golden Village et Shaw Brothers et du nouvel entrant Film Guard qui opère 3 complexes. Le parc de salles indépendantes est très réduit, et se résume à quelques salles « ethniques » proposant exclusivement du cinéma indien et à The Projector, seul cinéma art et essai de l'île. Ce dernier vient d'aménager un 3^e écran, portant la capacité du lieu à près de 600 places. À noter, le fonds d'investissement souverain de Singapour est au tour de table de la chaîne de cinémas Cinemaxx dans l'Indonésie voisine. L'opérateur télécom historique SingTel est lui associé à Sony Pictures et Warner Bros. dans la plateforme SVOD HooQ présente également aux Philippines, Thaïlande, Inde et Indonésie.

SINGAPOUR

Les voyants passent au vert pour le cinéma français avec de nombreuses sorties de Shaw Brothers et l'arrivée de nouveaux distributeurs qui se positionnent sur nos films.

Les films français

Après une année 2016 en berne (58 465 entrées), le cinéma français à Singapour semble reprendre quelques couleurs en 2017 avec des entrées en hausse (à 112 123 entrées) et surtout une offre à la fois plus nombreuse et diversifiée. Ainsi 13 films majoritairement français sont sortis cette année contre 5 seulement l'année précédente. Cette embellie est largement due au distributeur et exploitant Shaw Brothers qui a sorti 8 films majoritairement français dont 5 d'expression française. Shaw Brothers est et reste – depuis la disparition de Festive Films en 2012 et le désengagement de Cathay qui a stoppé les acquisitions en 2015 – le principal contributeur à la présence de notre cinéma dans les salles de Singapour. Il est rejoint dans cet effort par Luna Films, nouveau venu dans la distribution, qui a sorti *Elle* dans le centre-ville de Singapour. Les films classés « Mature 18 » et « Restricted 21 » sont interdits de diffusion en dehors du Commercial Business District. Luna Films prévoit de sortir des films de François Ozon l'an prochain. Un autre jeune distributeur,

Anticipate Pictures, devrait également grossir le rang des contributeurs à la diffusion commerciale du cinéma français avec les acquisitions récentes de *Jusqu'à la garde*, *The Square* et *Happy End*.

Le cinéma The Projector, seul cinéma art & essai du pays, poursuit son travail avec des propositions fortes et une programmation sur la durée, ce qui conduit à des petits miracles comme la continuation de l'exploitation d'*Avril et le monde truqué* 18 mois après sa sortie et qui surperforme sur ce territoire avec 4 683 entrées soit largement plus que dans les pays européens.

La dernière édition du Festival du film français organisé en novembre affiche une belle dynamique avec des taux de remplissage élevés, une fréquentation en hausse et la participation de Shaw Brothers qui y a lancé plusieurs films. Par effet de balancier, le festival international, qui se tient trois semaines plus tard et qui donne la part belle au cinéma de la région, présente peu de films français. 14 000 Français résident officiellement à Singapour, ce qui fait de l'île la seconde communauté française d'Asie après celle de Chine.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Tortue rouge*</i>	UIP	29/04/17	4 709	38 594	1	
2	<i>Ce qui nous lie</i>	Shaw Brothers	23/11/17	3 602	16 564	2	
3	<i>Elle</i>	Luna Films	02/02/17	2 778	23 952	1	
4	<i>Grave</i>	UIP	16/03/17	2 387	15 096	3	
5	<i>Sex Doll</i>	Shaw Brothers	04/05/17	1 324	8 134	3	
6	<i>Seuls</i>	Shaw Brothers	30/11/17	890	3 923	2	
7	<i>Épouse-moi mon pote*</i>	Shaw Brothers	29/12/17	452	2 807	1	
8	<i>Avril et le monde truqué*</i>	Shaw Brothers	02/06/16	151	1 152	1	4 527
Total				16 293	110 222	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Golden Village	20/07/17	62 163	399 149	39	
2	<i>Overdrive</i>	RAM Entertainment	27/07/17	15 594	94 502	-	
3	<i>Personal Shopper</i>	Shaw Brothers	23/03/17	3 201	19 846	5	
4	<i>HHhH</i>	Shaw Brothers	28/09/17	3 122	17 012	3	
5	<i>Madame</i>	Shaw Brothers	07/12/17	2 913	14 488	1	
Total				86 993	544 997	-	-

Total des productions majoritaires 103 286 655 218 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	Shaw Brothers	22/12/16	6 606	43 840	7	28 102
Total				6 606	43 840	-	-

Langue étrangère

1	<i>Seul dans Berlin</i>	Shaw Brothers	16/02/17	2 231	13 166	1	
Total				2 231	13 166	-	-

Total des productions minoritaires 8 837 57 006 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	112 123	712 225
Évolution 2017/2016	91,8 %	101,8 %
Évolution langue française 2017/2016	-32,8 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 266,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	464,3 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -78 %