

L'ÉNIGME CHALAND

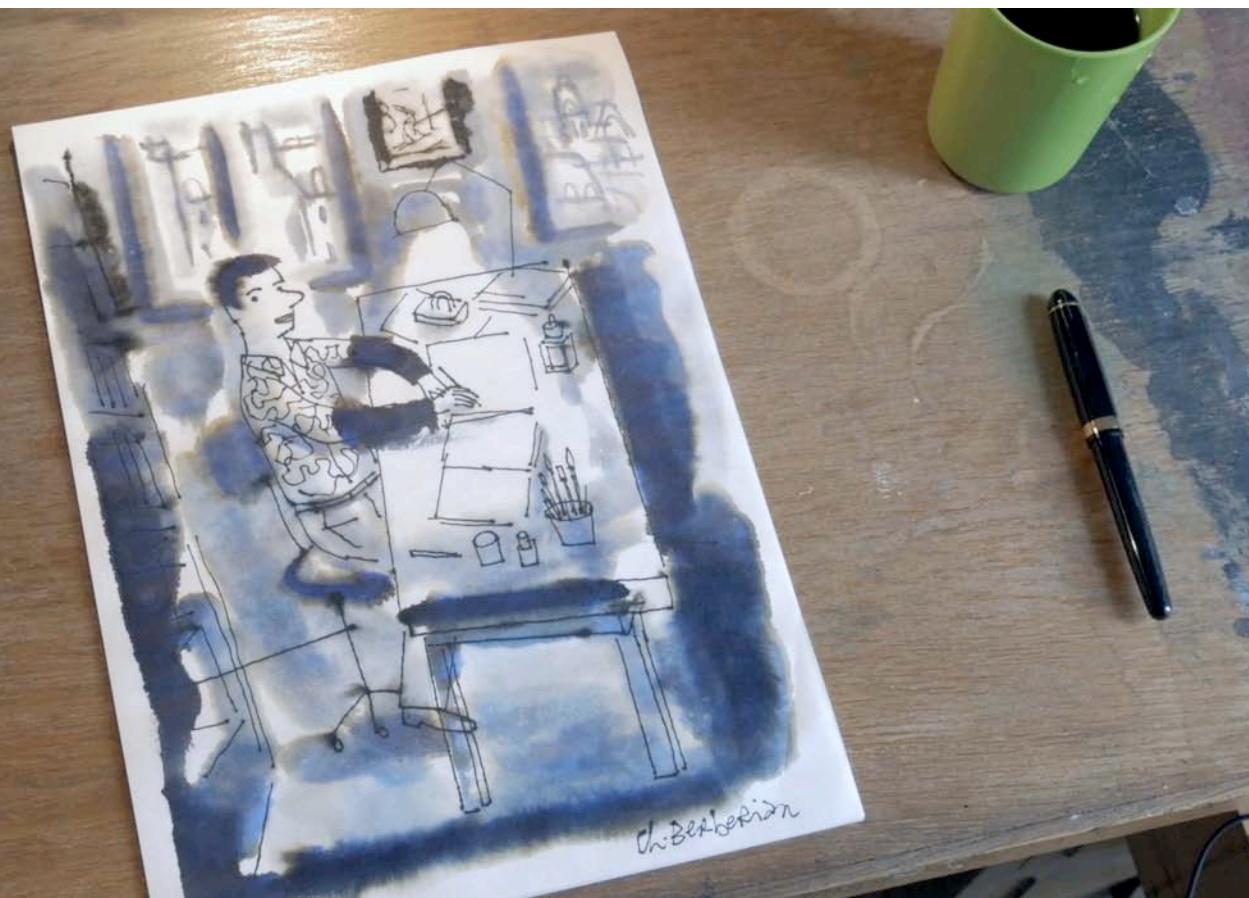
Un film documentaire de AVRIL TEMBOURET



Avec la participation de FRANK MARGERIN, SERGE CLERC, ISABELLE BEAUMENAY JOANNET, BRUNO GACCIO
FRANÇOIS AVRIL, CHARLES BERBÉRIAN, FLOC'H, ZEP, SIMON ROUSSIN, BENOIT POELVOORDE, YANN LEPENNETIER
et YVES CHALAND

RÉSUMÉ

En 1990, Yves Chaland, dessinateur prodige de bande dessinée, disparaît à l'âge de 33 ans. Vingt-cinq ans plus tard, son souvenir est étonnamment vivant. Des créateurs aussi incontournables tels que Zep, Charles Berbérian, Bruno Gaccio ou Benoit Poelvoorde se réclament de lui comme d'un maître, et son œuvre, d'à peine une dizaine d'albums, semble conserver une puissance d'évocation intacte. A quoi tient cette étrange exception, unique dans l'histoire de la bande dessinée ? Retour sur l'empreinte discrète et profonde de cette comète du 9ème Art, à la rencontre des dessinateurs et créateurs d'aujourd'hui qui ont subi son influence déterminante.



Sortie officielle :

Festival d'Angoulême - janvier 2019

Avant-premières en présence du réalisateur :

Les Rencontres Chaland / Nérac – 6 octobre 2018

Mois du film documentaire / Région Aquitaine – novembre 2018

Bd Boum / Blois - 23 novembre 2018

INTENTIONS

Avril Tembouret - Réalisateur

Yves Chaland est une énigme passionnante. Je me souviens très nettement du jour où un de ses dessins publié dans *Astrapi* m'a accroché l'œil, comme un aimant. J'avais 7 ans. Depuis, son trait limpide et dynamique, son merveilleux sens de la composition et l'ironie mordante de ses histoires n'ont cessé de me captiver. Bien souvent, je me suis demandé pourquoi ses dessins exerçaient sur moi une attraction aussi irrésistible. Et bien souvent j'ai regretté de n'avoir pu le rencontrer. Juste pour voir...

Le déclic de ce film m'est venu en découvrant que Zep se réclamait de Chaland. Derrière son célèbre *Titeuf* se cache dans l'ombre un des personnages les plus emblématiques de l'œuvre de Chaland : *Le Jeune Albert*. Pourtant, tout oppose ces deux auteurs. Zep a créé un best-seller des séries d'humour grand public, tandis que Chaland a toujours été un auteur ultra référentiel et profondément iconoclaste, au public confidentiel. Comment imaginer une filiation entre ces deux démarches ?

En enquêtant, je me suis aperçu que le cas de Zep n'était pas isolé. Chaland a beau être disparu depuis 30 ans et avoir laissé une œuvre inachevée, il a marqué de nombreux auteurs. Charles Berbérian, Simon Roussin, Winshluss... La liste est longue, de ceux qui font la bande dessinée aujourd'hui, et qui tous parlent de lui avec une admiration réservée d'habitude aux grands classiques (Franquin, Hergé, Uderzo ou Moebius). Chaland est pour eux un Maître. Un maître disparu à 33 ans, et dont l'œuvre ne cesse de résonner dans la bande dessinée actuelle.

Devant ce cas unique, j'ai été profondément ému. Chaland est l'un des piliers de mon imaginaire. Sa disparition m'a toujours hanté, comme si j'avais perdu un proche ; un proche trop tôt disparu et injustement oublié. Et voilà qu'il se révélait être terriblement vivant dans l'esprit de ses confrères. Les inspirant par son intégrité, au-delà des styles. Les questionnant par son talent et par sa trajectoire fulgurante. Que reste-t-il d'un créateur après sa disparition ? A quoi cela tient-il que son œuvre lui survive ? Par quels biais continue-t-elle d'exister, de rayonner ?

Du passage de Chaland, comète du 9^{ème} Art, il demeure une poignée d'albums, une œuvre en forme d'énigme et un sillage invisible à l'œil nu. C'est cette présence tenace et stimulante de l'artiste disparu que j'ai voulu filmer. Avec l'espoir d'entrevoir, à travers elle, le portrait toujours vivant de Chaland dans le foisonnant panorama de la bande dessinée actuelle.





Chaland est une sorte de Godard de la bande dessinée. Il a cette distance critique, il se place au dessus de la course tout en restant très drôle, et il dit : "Le passé, il faut tout foutre au feu. On ne va garder que cet ongle de Jijé, ce cheveu de Franquin, cet auriculaire de Tillieux, et on va recomposer un homme parfait. Et ce sera moi."

Zep - Dessinateur

Le rôle de Chaland, c'est de provoquer et d'agiter. Il disait : "La Ligne claire, ça permet de raconter des histoires pas très claires". Si on ne conserve de Chaland que la forme, que le côté rassurant de son trait, on passe à côté de 50% de son apport.

Charles Berbérian - Dessinateur



Pour moi, Yves c'était quelqu'un de diffus. Il était là, il n'était pas là... C'était étrange en permanence avec lui. D'ailleurs plus le temps passe, et moins je crois qu'il est mort. Je m'attends toujours à le voir surgir : "Toc toc toc, c'est Yves ! Tu sais, j'ai repensé à notre scénario, il faudrait travailler un peu plus..."

Yann Lepennetier - Scénariste

Peu de gens le savent : si je fais du cinéma, c'est à cause d'Yves Chaland...

Benoit Poelvoorde - Acteur



GENERIQUE

Un film documentaire de
Avril TEMBOURET



Avec Frank MARGERIN, Serge CLERC, Isabelle BEAUMENAY JOANNET, Bruno GACCIO, François AVRIL, Charles BERBERIAN, FLOC'H, ZEP, Simon ROUSSIN, Benoit POELVOORDE, Yann LEPENNETIER et Yves CHALAND

Image Nicolas LEGAL, Avril TEMBOURET, David TABOURIER

Son Lucas HEBERLE, Miguel DIAS, Emilio SALEMI

Montage image Maxime CAPPELLO

Montage son & mixage Antoine BAILLY

Etalonnage Ludovic VIEUILLE

Musique originale Amin GOUDARZI

Musique additionnelle Oren AMBARCHI

Producteurs délégués Marc FAYE, Christophe CAMOIRANO

Producteur associé Avril TEMBOURET

Producteur exécutif Julien ROUGIER

Produit par
Novanima Productions
Girelle Production

Production associée
Delastre Films

Avec la participation de
TV7



FICHE TECHNIQUE

Documentaire de création

Durée : 86 minutes

Titre anglais : The Chaland Enigma

Support Tournage : HD 16 : 9 Couleur

Support de diffusion : HD 16 : 9 Couleur

Son : Stéréo

Année copyright : 2019

N° de VISA : en cours

Langue de la VO : Français

Sous-titrage : Anglais

Bandé annonce :

Mention légale images libres de droits :

Novanima Productions, Girelle production,

Delastre films

Supports de diffusion : DCP, Blu ray, DVD,

Quicktime

Editeur DVD : Novanima Productions

N° distributeur : 27 45

Thématiques du film : Arts et culture

Descripteurs du contenu du film :

Chaland, BD, Zep, Berbérian, Clerc, Floc'h, Gaccio, Lepennetier, Margerin, Roussin, Zep, Benoit Poelvoorde

N° ISAN : 000-0004-391D-0000-L-0000-0000-B

Partenaires

TV7, CNC

Novanima Productions, Girelle Production, Delastre Films

CICLIC - Région Centre - Val De Loire, Région Nouvelle Aquitaine

Association Les Amis de Chaland

Ce film a reçu le soutien de *Brouillon d'un rêve* de la SCAM

et du dispositif *La Culture avec la Copie Privée*

Distribution

Novanima productions

contact@novanima.com

Site internet : www.novanima.fr

Avril Tembouret

Avril Tembouret réalise plusieurs courts-métrages avant d'investir le documentaire par le biais de portraits d'artistes, dont **L'Histoire de la page 52**, consacré au travail de **Jean-Claude Mézières** et **Pierre Christin** sur la bande dessinée Valérian, **La Journée** avec **François Boucq**, et **Le Chercheur inquiet**, autour de la figure du comédien **Charles Denner**. En parallèle, il travaille pour le web et la télévision en tant qu'auteur (**Ma pire Angoisse**, Canal+).

Auteur - Réalisateur / Documentaires - Courts métrages

- 2018 **L'Enigme Chaland** – Documentaire 85' (Novanima Productions)
- 2017 **La Journée** – Documentaire 35' (Kanari Films)
- 2017 **Valérian, Histoire d'une création** – Documentaire 54' (Rosebud Productions/OCS)
- 2016 **Les Couleurs de la Page 52** – Documentaire 18' (Delastre Films)
- 2014 **Le Chercheur inquiet** – Documentaire 55' (Kanari Films/Ciné +)
- 2013 **L'Histoire de la Page 52** – Documentaire 45' (Kanari Films)
- 2012 **Laurent Vicomte, Entretemps** – Documentaire 64' (Kanari Films)
- 2006 **Le Comité de la Claque** – Court Métrage 3'
- 2005 **E Pericoloso Sporgersi** – Court Métrage 17' (Delastre Films)

Auteur – Mini-série et fictions télévisuelles & web

- 2018 **Les Emmerdeurs** – Saison 1 (Golden Moustache / Youtube Originals)
- 2016 **Ma pire Angoisse** – Saison 2 mini-série (Canal+ / Comédie)
- 2015 **Ma pire Angoisse** – Saison 1 mini-série (Canal+)
- 2011 **Le ciné du comité** – mini-série (France 4)
- 2011 **La Caverne** – mini-série (Save Ferris/AB1)
- 2010 **Milk-Shake Tv** - fiction 90' (GoodTV/TF6/NT1)

Formation

- 2002-2003 Licence de lettres modernes, Paris IV Sorbone
- 2000-2003 Hypokhâgne et Khâgne modernes, Lycée Condorcet, Paris

Yves Chaland

(1957-1990)

Les aventures de Freddy Lombard – Ed. Les Humanoïdes Associés

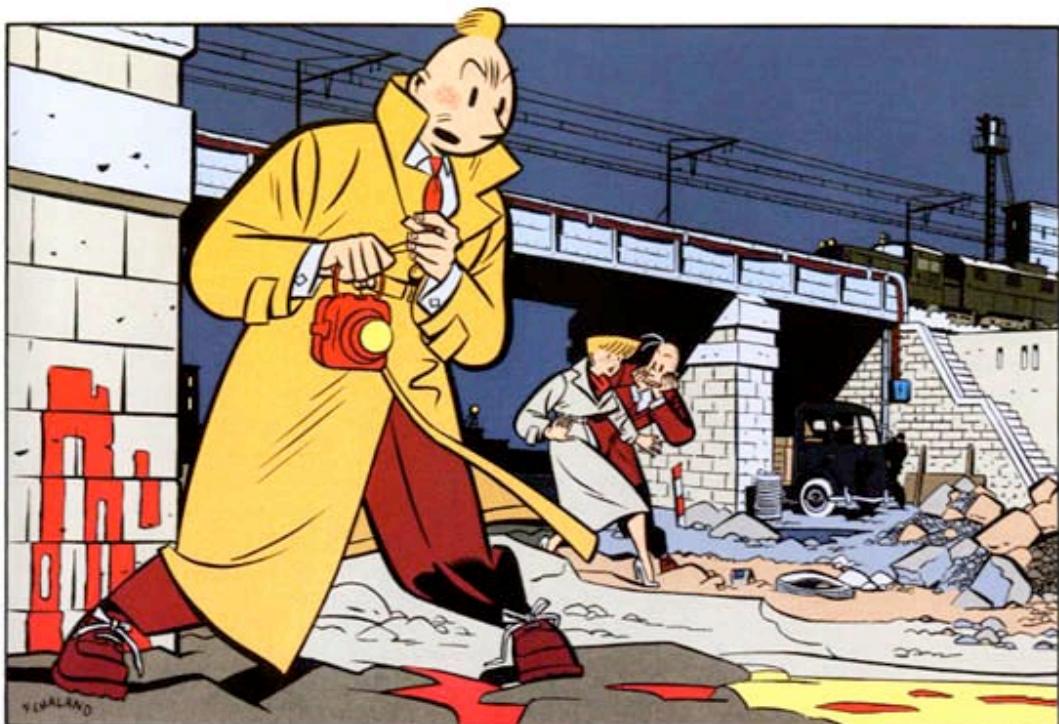
- ***Le Testament de Godefroid de Bouillon*** (1981)
- ***Le Cimetière des éléphants*** (1984)
- ***La Comète de Carthage*** - scénario Yann - Chaland (1986)
- ***Vacances à Budapest*** - scénario Yann - Chaland (1988)
- ***F-52*** - scénario Yann - Chaland (1989)

Les aventures de Spirou et Fantasio – Ed. Dupuis

- ***Coeurs d'Acier*** - scénario Yann - Chaland (1990)

Divers albums

- ***Captivant***, avec Luc Cornillon (1979) – Ed. Les Humanoïdes Associés
- ***Bob Fish*** (1981) – Ed. Magic Strip
- ***Adolphus Claar*** (1983) – Ed. Magic Strip
- ***Le Jeune Albert*** (1985) – Ed. Les Humanoïdes Associés





Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création. Cette société est animée par Marc FAYE qui travaille dans ce secteur depuis vingt ans. Novanima met en avant les traitements originaux des films qu'elle propose en s'autorisant tous les genres. Novanima est membre de l'Académie des César, de la SCAM, membre fondateur de Nous sommes le documentaire, de la Peña (l'association des producteurs en Région Nouvelle Aquitaine), adhérent de l'Afca, d'Unifrance, de la Procirep Angoa, et de European Documentary Network (EDN) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

Le catalogue complet et les extraits des films sont disponibles sur
www.novanima.fr

Contact distribution :

contact@novanima.com