

Distrib Films présente
une production de Vérane Frédiani et Franck Ribière

3 JOUR DE CHANCE

UN FILM DE
ALEX DE LA
IGLESIA
JOSE MOTA
SALMA HAYEK

SYNOPSIS

Ancien publicitaire à succès désormais sans emploi, Roberto ne supporte plus d'être au chômage. Désespéré, il veut faire une surprise à sa femme en l'invitant dans l'hôtel qui fut le théâtre de leur lune de miel. Mais l'établissement a laissé place à un musée, sur le point d'être inauguré et présenté à de nombreux journalistes. Au cours de sa visite, Roberto fait une grave chute... En quelques minutes il devient l'attraction numéro 1 des médias présents et comprend que cet accident pourrait finalement lui être très profitable...

Durée : 95 minutes

Sortie le 12 décembre 2012

Matériel presse téléchargeable sur www.distribfilms.com

DISTRIBUTION

Distrib Films
33, avenue Sainte-Foy
92200 Neuilly s/Seine
Tél. : + 33 1 78 14 08 72
fsk@distribfilms.com

RELATIONS PRESSE

Sophie Saleyron
30, rue Lacépède
75005 Paris
Tél. : + 33 1 47 07 76 73
Mobile : + 33 6 62 41 29 62
sophie.saleyron@gmail.com

LISTE ARTISTIQUE

Roberto	JOSÉ MOTA
Luisa	SALMA HAYEK
Mercedes	BLANCA PORTILLO
Le Maire	JUAN LUIS GALIARDO
Johnny	FERNAND O TEJERO
Claudio	MANUEL TALLAFÉ
David Solar	SANTIAGO SEGURA
Le docteur Velasco	ANTONIO GARRIDO
Pilar Álvarez	CAROLINA BANG
Javier	JOAQUÍN CLIMENT

LISTE TECHNIQUE

Un film de	ÁLEX DE LA IGLESIA
Producteurs	ANDRÉS VICENTE GÓMEZ XIMO PÉREZ
Producteurs exécutifs	JENNETTE KAHN ADAM RICHMAN
Coproducteurs	FRANK RIBIÈRE VÉRANE FREDIANI MARCO GOMEZ
Scénario	RANDY FELDMAN
Image	KIKO DE LA RICA
Musique	JOAN VALENT
Montage	PABLO B LANCO
Directeur de production	YOUSAF BOKHARI

3 JOUR DE CHANCE

UN FILM DE
ALEX DE LA
IGLESIA
JOSE MOTA
SALMA HAYEK

DISTRIB FILMS

WWW.DISTRIBFILMS.COM

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Interview réalisée par Alfonso RIVERA pour Cineuropa

Alfonso Rivera : Sentiez-vous le besoin de tourner un film plus calme, après la démesure de BALADA… ?

Oui, ce film est un plus petit film, au niveau des personnages et des dialogues, mais il est singulier parce qu’il parle aussi d’un cirque : le cirque médiatique. J’ai changé de scénario de manière à ce que le lieu principal du film soit un théâtre romain : l’idée de faire tomber le personnage au milieu d’un site, en pleine inauguration par le maire et en présence de la directrice du musée, me plaisait. Cela montre les forces vives à l’oeuvre et donne au film un ton plus social, un ton de tragicomédie à la Berlanga.

UN JOUR DE CHANCE est un des rares films de votre oeuvre dont vous n’avez pas écrit le scénario ?

Je me suis chargé de l’adapter, même si ce n’est pas écrit au générique. L’auteur, Randy Feldman, a fait beaucoup de cinéma commercial (pour Stallone et Van Damme) et il croyait ce scénario maudit. Je lis beaucoup de scénarios qu’on m’envoie, mais ils ne me plaisent jamais. Le cas de celui-ci est très étrange, car je l’ai adoré. Il évoquait un sujet que je trouve attrayant : l’idée d’un homme mis dans une situation limite, un type enfermé dans une situation dont il ne pourrait sortir que mort. J’ai senti qu’il fallait raconter cette histoire, parce que nous sommes tous comme lui : au bord de la mort.

DEVANT LA CAMÉRA

JOSÉ MOTA (*Roberto*)

2011 **LA CHISPA DE LA VIDA** de Alex de la Iglesia

2011 **TORRENTE 4** de Santiago Segura

2005 **TORRENTE 3 : EL PROTECTOR** de Santiago Segura

2001 **TORRENTE 2: MISIÓN EN MARBELLA** de Santiago Segura

1999 **GOOMER (ANIMATION)** de José Luis Feito et Carlos Varela

1990 **NI SE TE OCURRA...** de Luis Maria Delgado

SALMA HAYEK (*Luisa*)

2012 **SAVAGES** d’Oliver Stone

2011 **LA CHISPA DE LA VIDA** de Alex de la Iglesia

2011 **AMERICANO** de Mathieu Demy

2010 **COPAINS POUR TOUJOURS** de Dennis Dugan

2009 **L’ASSISTANT DU VAMPIRE** de Paul Weitz

2007 **ACROSS THE UNIVERSE** de Julie Taymor

2006 **CŒURS PERDUS** de Todd Robinson

2006 **DEMANDE À LA POUSSIÈRE** de Robert Towne

Pourquoi les médias actuels sont-ils à ce point charognards, surtout la télévision ?

Je ne sais pas. Il me paraît de bon aloi qu’ils se consacrent à ce qu’ils veulent, mais l’exclusivité me dérange. Qu’il n’y ait plus que ça me fait peur, de même que les maximes qu’ils utilisent à la légère : «C’est ce que veulent les gens» ou «Nous avons la télévision, la presse et le cinéma que nous voulons». Non monsieur ! Nous avons la télévision, la presse et le cinéma qu’on nous laisse avoir et que nous pouvons faire ! On aimerait bien avoir bien plus d’alternatives et elles existent. Ce qu’on a est moins cher et plus efficace, mais ce n’est pas la seule voie.

La crise des valeurs risque-t-elle d’être plus dangereuse que la crise économique ?

Oui. Un directeur de festival le disait dernièrement : il ne se souciait pas du manque d’argent pour sa prochaine édition, mais il craignait que les gens s’en fichent si la culture disparaissait. Ce propos est aussi dans mon film : Blanca Portillo défend un théâtre romain plein de bijoux de l’Histoire que les gens détruisent par avidité de nouvelles. Le film reste néanmoins plein d’espoir et plaide pour la dignité, parce qu’elle est sous-estimée de nos jours.

2006 **BANDIDAS** de Joachim Ronning, Espen Sandberg

2004 **COUP D’ÉCLAT** de Brett Ratner

2003 **DESPERADO 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE** de Robert Rodriguez

2003 **MISSION 3D Spy Kids 3** de Robert Rodriguez

2002 **FRIDA** de Julie Taymor

2000 **TRAFFIC** de Steven Soderbergh

1999 **WILD WILD WEST** de Barry Sonnenfeld

1999 **DOGMA** de Kevin Smith

1998 **STUDIO 54** de Mark Christopher

1995 **DESPERADO** de Robert Rodriguez

BLANCA PORTILLO (*Mercedes*)

2011 **LA CHISPA DE LA VIDA** de Alex de la Iglesia

2009 **ÉTREINTES BRISÉES** de Pedro Almodóvar

2008 **EL PATIO DE MI CÁRCEL** de Belén Macías

2007 **SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS** de Gracia Querejeta

2006 **LES FANTÔMES DE GOYAS** de Milos Forman

2006 **CAPITAINE ALATRISTE** de Agustín Diaz Yanes

2006 **VOLVER** de Pedro Almodovar

2005 **ELSA & FRED** de Marcos Carnevale

FERNANDO TEJERO (*Johnny*)

2011 **LA CHISPA DE LA VIDA** de Alex de la Iglesia

2011 **EL SUEÑO DE IVÁN** de Roberto Santiago

2011 **EN FUERA DE JUEGO** de David Marqués

2011 **CINCO METROS CUADRADOS** de Max Lemcke

2010 **DESECHOS** de David Marqués

2009 **AL FINAL DEL CAMINO** de Roberto Santiago

2008 **GENTE DE MALA CALIDAD** de Juan Cavestany

2008 **8 CITAS** de Peris Romano, Rodrigo Sorogoyen

2008 **À LA CARTE** de Nacho G. Vellila

2004 **LE CRIME FARPAIT** de Alex de la Iglesia

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ÁLEX DE LA IGLESIA (*Réalisateur*)

Né en 1965 à Bilbao, Alex de la Iglesia se met à dessiner des bandes dessinées dès l’âge de dix ans. Plus tard, il expliquera qu’Alex Raymond, Stan Lee et Vásquez figurent parmi ses principales sources d’inspiration.

Souhaitant élargir ses horizons, il intègre la Universidad de Deusto où, selon ses propres mots, il fréquente surtout le bar et le ciné-club.

Il fait ses débuts comme décorateur pour la télévision et travaille au sein de l’équipe artistique de TOUT POUR LE FRIC d’Enrique Urbizu, qui lui ouvre les portes du cinéma.

Il coécrit et réalise un unique court métrage, MIRINDAS ASESINAS (1991), qui remporte de nombreux prix dans des festivals et, surtout, qui lui vaut d’être remarqué par Pedro Almodovar : celui-ci accepte de financer son premier long métrage, ACTION MUTANTE (1993), grâce à sa société El Deseo. Cette comédie macabre et satirique décroche deux prix au festival Fantasia de Montréal et trois Goya, et impose Alex de la Iglesia comme l’un des cinéastes les plus prometteurs de sa génération.

Son deuxième film, LE JOUR DE LA BÊTE (1995), rafle six Goya (dont celui du meilleur réalisateur) et plusieurs prix aux festivals de Gérardmer et de Bruxelles. Il est également plébiscité par la critique et par le public à Venise, Toronto et Sitges, et devient l’un des plus gros succès de l’année en Espagne.

Il signe ensuite PERDITA DURANGO (1997), produit par Andrés Vicente Gomez, puis MORT DE RIRE (1999) et MES CHERS VOISINS (2000) qui remporte de très nombreux prix. Il enchaîne avec un western déjanté, 800 BALLES (2002), qu’il produit sous l’égide de sa société Panico Films et LE CRIME FARPAIT (2004), comédie d’humour noir.

En 2007, il écrit et réalise CRIMES À OXFORD, avec Elijah Wood, John Hurt et Leonor Watling, qui se hisse en tête du box-office espagnol en 2008.

Un an plus tard, il produit sa première série télé, EL PLUTON B-R-B NERO, qui bat des records d’audience. Puis, il tourne BALADE TRISTE, qui remporte l’Ours d’argent au festival de Berlin et l’Osella du meilleur scénario à la Mostra de Venise, et obtient pas moins de quinze nominations aux Goya.

ANDRÉS VICENTE GÓMEZ (*Producteur*)

Figure marquante du cinéma espagnol, le producteur Andrés Vicente Gómez a remporté un Oscar pour BELLE ÉPOQUE de Fernando Trueba et a été distingué par ses pairs lors du festival de Cannes en 1998. Outre les nombreux prix qu’il a décrochés aux festivals de Venise, Berlin, Montréal et San Sebastián, il rafle chaque année une moisson de Goya, s’imposant ainsi comme le producteur le plus récompensé de son pays.

Si on lui doit un bon nombre de grands succès publics, il a collaboré avec les meilleurs cinéastes espagnols des 35 dernières années, comme Fernando Trueba, Pedro Almodóvar, Carlos Saura, Bigas Luna, Vicente Aranda, Gonzalo Suárez, Pilar Miró, Álex de la Iglesia et Ray Loriga.

Il développe actuellement VURDALAK, qui sera réalisé par David Pastor, THE DARK GATE, d’après la trilogie de David Lozano, et LIFE FOR ARGUMENT dont la mise en scène sera signée Agustí Villaronga.

XIMO PÉREZ (*Producteur*)

Ximo Pérez s’est imposé comme l’un des meilleurs producteurs de sa génération. Il a notamment produit LA ALQUERIA BLANCA, pour la télévision, qui a été l’une des séries phares de la chaîne Chanel 9 pendant quatre ans.

Il a également produit le téléfilm LA HERMANDAD de Julio Martí Zahonero, avec Lydia Bosch, et NINOTS, nouvelle série d’animation.

Président de l’Association des Producteurs de Valence, il est aussi vice-président de la Fédération des entreprises audiovisuelles de Valence et siège au conseil d’administration de la FAPAE (Fédération des associations de producteurs audiovisuels espagnols).

LA FERME PRODUCTIONS

La Ferme est une société de production fondée par Vérane Frédiani et Franck Ribière. Ces derniers ont produit à l’intérieur et livide d’Alex Bustillo et Julien Maury, et la comédie THELMA, LOUISE ET CHANTAL de Benoît Pétré.

Ils ont coproduit LE CRIME FARPAIT, CRIMES À OXFORD, et BALADA TRISTE, tous signés Álex de la Iglesia. Ils ont aussi coproduit CELLULE 211 et KIDNAPPÉS.

La Ferme coproduit actuellement WELCOME TO HARMONY de Miguel Ángel Vivas, avec Studio Canal et Vaca Films, et le film argentin MALA d’Adrián Israel Caetano, en partenariat avec Magmacine.