



SERBIE & MONTÉNÉGRO

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	2,3	3,2	3,2	3,5	4,1 →
Recettes (M euros)	6,8	9,8	9,6	11	13,3
Écrans	135	114	114	118	134
Prix du billet (euros)	2,9	3,1	3	3,1	3,3

8,79 + 0,63 millions
dinar serbe + euro

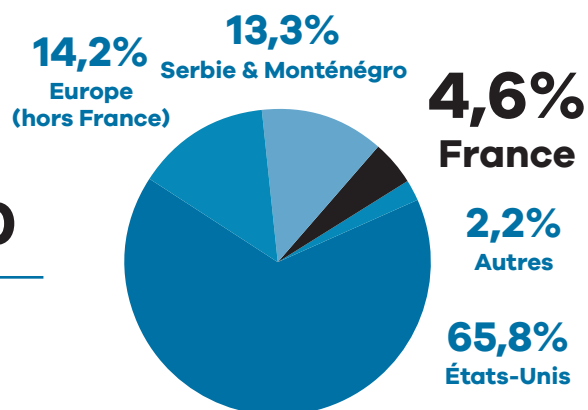
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **280**

PAYS D'ORIGINE

84 Europe (hors France)	23 Autres	51 France
--------------------------------------	---------------------	---------------------



★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Zona Zamfirova Drugi Deo (Ser)	190 487	473 577
Baby Boss	156 150	504 382
La Belle et la Bête	141 227	505 884
Cinquante nuances plus sombres	135 927	416 864
Moi, moche et méchant 3	126 404	412 191
Biser Bojane (Ser)	123 584	352 441
Fast & Furious 8	111 440	377 238
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	103 215	379 747
Le Crime de l'Orient-Express	94 443	302 800
Star Wars - Les Derniers Jedi	89 142	362 556

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Taramount (Universal, Paramount, Disney)	32,1 %
Blitz (Warner Bros.)	25,6 %
MegaCom (Fox)	16,3 %
Art Vista	11,1 %
Con Film / Tuck (Sony)	7,4 %
Dexin	2,3 %
Fame Solutions	2,2 %
Filmstar	1,6 %
Delius	0,6 %
2i Films	0,4 %

TOP 3 des films de financement majoritairement français

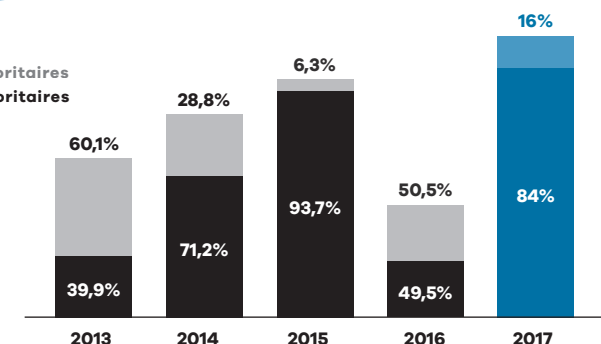
- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
28 908 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film
26 498 entrées
- ▶ Santa & Cie
24 294 entrées

51
sorties
françaises

4,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS

► Productions minoritaires
► Productions majoritaires



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

186 751

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	39 482	88 738	139 164	37 978	156 809
Productions minoritaires	59 469	35 842	9 323	38 726	29 942
Total	98 951	124 580	148 487	76 704	186 751
Part de marché	4,3 %	3,9 %	4,7 %	2,2 %	4,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Dexin	27/11/15	43 768	126 305
Astérix le domaine des dieux	Blitz	05/02/15	37 499	109 592
Les As de la jungle - le film	Blitz	09/11/17	26 498	80 588
Santa & Cie	Dexin	07/12/17	24 294	61 840
Demain tout commence	Blitz	20/04/17	12 199	40 921

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

MegaCom	27
Blitz	8
Five Stars Film Distribution	6

Le marché

Bien que la Serbie et le Monténégro soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yougoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les englober. La Serbie, à elle seule, compte 7,07 millions d'habitants (8,88, si l'on inclut le Kosovo) et le Monténégro, 630 000. En additionnant ces deux populations, la fréquentation cinématographique par an et par habitant était, en 2016, la plus basse des 14 pays de l'Est étudiés l'an dernier. La Bosnie-Herzégovine faisant son entrée cette année dans ce Bilan, c'est à elle que revient le triste privilège d'avoir la plus petite fréquentation

de ces 15 pays (0,31 fois par an et par habitant), la Serbie-Monténégro atteignant 0,43. Après avoir connu, entre 2013 et 2014, la plus forte hausse de fréquentation des pays de la région étudiés dans ce Bilan (+34,75%), ce territoire était, en 2015, le seul de cette région à n'avoir pas vu du tout sa fréquentation cinématographique augmenter. Une réelle amélioration a eu lieu en 2016 (+11,71%) et s'est poursuivie en 2017 (+15,86%). Ce territoire affichait les plus petites recettes des 14 pays étudiés l'an dernier, mais il passe, cette année, devant la Lettonie et la Slovaquie qui, malgré un prix moyen du billet supérieur, ont vu leur fréquentation stagner (la Slovaquie), voire diminuer (la Lettonie). Durant le dernier trimestre 2013, le Centre du film serbe s'était vu doté de moyens plus importants pour soutenir la production, la distribution et l'exploitation. Avec 3M€ alloués en 2014 (4,59M€ en 2016 et 8,48M€ en 2017), les effets de ce nouveau soutien s'étaient fait immédiatement sentir : 14 nouveaux films serbes étaient sortis sur les écrans, 20 en 2015 et 21 en 2016 – mais ce chiffre est retombé à 11 en 2017. Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne s'était pas démenti en 2016 (il occupait, comme en 2015, les 2 premières places du classement de l'année, qui incluait

SERBIE & MONTÉNÉGR

Avec 27 nouveaux titres, MegaCom coiffe, pour la 2^e année consécutive, le classement mondial des distributeurs étrangers ayant sorti le plus de films français.

un 3^e titre) et se prolonge en 2017 : *Zona Zamfira – drugi deo* de Jug Radiojevic coiffe le top 10 (le 1^{er} opus, tourné par Zdravko Sotra, de ce film avait aussi coiffé le top 10 de 2002 avec... 1,1 million de spectateurs !) et *Miser Bojane* de Milan Karadzic s'octroie la 6^e place. Ces succès, alliés aux résultats des 9 autres films nationaux sortis en 2017, ont conféré à la cinématographie nationale une part de marché de 13,5% (en recul, cependant, par rapport à 2016 – 16,2%, 2015 – 22,1% – et 2014 – 30,4%). Il faut noter la belle performance du film coproduit par la France d'Emir Kusturica avec Monica Bellucci, *On the Milky Road*, qui a attiré 65 000 spectateurs (92 000 en France, seul film de ce pays à être sorti en 2017). Il faut également souligner que 2016 avait vu la Serbie rejoindre les pays du programme Media, dernier pays de l'ex-Yougoslavie à y adhérer. Après avoir, pendant des années, délaissé les films d'Europe de l'Est, 2017 a vu 14 films (11 films en 2016, 10 en 2015) des autres pays de cette région (hormis de l'ex-Yougoslavie) sortir sur les écrans, dont 7 films russes (auxquels il faut ajouter *Faute d'amour* d'Andreï Zviagintsev, coproduction minoritaire française agréée incluse dans les résultats français). Il n'est pas déplacé de penser que les affinités politiques des deux pays aient renforcé les liens cinématographiques... En l'absence de chiffres officiels monténégrins, le chiffre de 134 écrans concerne la seule Serbie (16 écrans de plus qu'en 2016). Le groupe allemand CineStar avait annoncé, en octobre 2015, l'ouverture de 3 sites en Serbie. Le premier s'est, de fait, ouvert dans la ville de Pancevo (4 écrans, 483 sièges) fin 2015, puis 2 autres ont ouvert leurs portes à Zrenjanin (4 écrans, 495 sièges) début 2016 ainsi qu'à Novi Sad (10 écrans, 1 366 sièges) à l'été 2016 ; allié à Blitz, Cinestar possède ainsi 20 multiplexes et complexes en Bosnie-Herzégovine, Croatie et Serbie (et 11 en République tchèque). L'arrivée de ce groupe a rebattu les cartes de

l'exploitation en Serbie. Le principal réseau de salles du pays, Cineplexx (qui possède 44 multiplexes dans 10 pays – les 6 de l'ex-Yougoslavie, ainsi que l'Albanie, la Grèce, l'Italie et l'Autriche) a également ouvert en 2017 1 établissement, portant leur nombre total (hors Kosovo) à 5 : 3 à Belgrade (11 salles, 2 157 sièges ; 8 salles, 1 258 sièges ; 6 salles, 1 105 sièges), 1 à Kragujevac (6 salles, 1 136 sièges) et 1 à Nis (5 salles, 836 sièges). 2016 avait également vu l'apparition, dans la capitale du Kosovo, Pristina, d'un complexe de 6 salles (1 000 sièges) appartenant au groupe Cineplexx. Enfin, le plus important distributeur de films français (également représentant de la Fox), MegaCom, a ouvert à Belgrade en 2017 son premier complexe (6 salles ; 750 sièges) et devait, après de gros travaux, rouvrir la célèbre Maison des syndicats au printemps 2018 (6 salles, dont la plus grande de 1 378 sièges). Le classement des distributeurs, qui avait totalement changé entre 2011 et 2012, était resté presque inchangé en 2013. Néanmoins, le classement 2014 avait bouleversé à nouveau la donne : la nouvelle répartition des majors américaines donnait la prééminence à Taramount et Blitz, alors même que Tuck/Con Film, en perdant Warner au profit de Blitz, n'affichait plus que 3,38% de part de marché (elle coiffait le classement en 2013...). En 2015, les succès remportés par les films Universal et Disney avaient fait progresser de 5,6 points la part de marché de Taramount, comme ceux remportés par les films de la Fox avaient permis à MegaCom d'accéder à la 2^e place, ce qui avait, par voie de conséquence, fait reculer Blitz à la 3^e place avec moins de 20% des entrées. Classement à nouveau bouleversé en 2016, puisque Blitz et MegaCom inversèrent à nouveau leurs places. Le classement 2017 voit les 4^e et 5^e places s'inverser avec une augmentation des parts de marché de Con Film et Art Vista, les sociétés du tiercé de tête voyant les leurs régresser.

Les films français

Après l'exceptionnelle augmentation des spectateurs qu'avait connue le cinéma français en 2012 (+76,3% pour l'ensemble des films et 223,3% pour les seuls films de langue française), il était prévisible que le nombre des entrées redescendît. Cette baisse, qui était de 19,8% (mais de 58,8% pour les films de langue française) en 2013, restait cependant assez faible si on la comparait aux autres pays, de l'Est ou pas. En 2014, la fréquentation des films hexagonaux était repartie à la hausse (+25,9%), hausse qui s'est prolongée en 2015 (+19,9%), le nombre de billets vendus pour l'ensemble des films français étant, en 2015, le plus haut recensé depuis 2005 ! En revanche, à l'image de la situation du cinéma français dans la quasi-totalité des pays du monde en 2016, la fréquentation des films hexagonaux accusait un recul de -48,65% (-64,46% pour les seuls films de langue française). En 2017, à l'instar de l'ensemble des pays, le nombre de spectateurs pour les films français est reparti à la hausse (+143,5%), le taux de croissance pour les seuls films de langue française atteignant même +249% ! Après avoir continûment crû de 2010 à 2014 (passant de 15 à 31), le nombre de nouveaux films hexagonaux sur les écrans avait chuté à 28 en 2015, mais fait un bond en 2016 : 50 nouveaux films sur les écrans – hausse confirmée en 2017 avec 52 nouveaux films (la Serbie-Monténégro étant, des 4 pays de l'ex-Yougoslavie étudiés dans ce Bilan, celui qui en sort le plus). Ces « sorties » sont cependant à relativiser : de fait, les distributeurs qui acquièrent les films n'en exploitent certains que durant les nombreux festivals qui existent dans le pays. Les billets vendus lors de ces projections festivières étant dûment répertoriés et comptabilisés,

les distributeurs estiment dès lors que les films sont « sortis », fût-ce avec un nombre de projections extrêmement bas. Cela étant dit, pendant des années, les distributeurs acquéraient un très grand nombre de films dont la plupart ne sortaient que sur DVD ou à la télé ; il est donc mieux que ces films aient une existence sur le grand écran avant de passer sur un format moindre. En 2015, comme dans la quasi-totalité des pays de l'Est, les films d'animation caracolaient en tête des résultats (le tiercé de tête en était composé dans sa totalité). De fait, l'intérêt pour ce genre de film ne se dément pas en 2017, *Les As de la jungle* caracolant en tête des films majoritaires de langue française – et talonnant les résultats de *Valérian et la Cité des mille planètes*. Certes, les résultats de ce film sont près de deux fois inférieurs à ceux du *Petit Prince*, mais ils lui permettent d'occuper la 3^e place du top 5 des films majoritaires de langue française depuis 5 ans. Ce top voit aussi arriver en 4^e et 5^e places 2 autres films de 2017, ce quinté étant donc majoritairement composé de films sortis en 2017 – ce pays est le seul dans lequel 3 films de l'année intègrent ce classement. 8 distributeurs différents se sont partagé les nouvelles sorties (contre 7 en 2016), MegaCom restant de loin le plus friand de films français (27 titres, contre 29 en 2016, 19 en 2015, 16 en 2014, 13 en 2013 et 11 en 2012) : cette société clôt le tiercé mondial des distributeurs étrangers ayant sorti le plus de nouveaux titres. Néanmoins, bien qu'elle ait sorti près de 1 film français sur 2, elle n'a attiré que 1 spectateur de ces films sur 5... C'est ainsi la société Blitz qui est à l'origine des plus grands succès du cinéma français de l'année, ainsi que la société Dexin qui a su faire de *Santa & Cie* le film de langue française de 2017 qui, en fin de carrière en 2018,

aura généré le plus d'entrées. La société slovène Demiurg s'étant mise à acquérir de nombreux titres français, elle les sort en Serbie via la société Five Stars qui, de fait, devient un important distributeur de films français dans ce pays (2^e en nombre de sorties françaises en 2016, 3^e cette année). D'ailleurs, si la Croatie et la Slovénie sont, au sein de l'ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie restait jusqu'à récemment un marché de distribution directe (à quelques

rares exceptions près). Depuis 2014, des sociétés croates et slovènes, comme Demiurg, Continental, Discovery, Pa-Dora ou Cinemania, 2i Film, voire la société allemande Prorom Media Trade, ont acquis des titres pour l'ex-Yougoslavie et conclu des accords avec des sociétés serbes pour sortir leurs films dans ce pays.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	Blitz	09/11/17	26 498	80 588	51	
2	<i>Santa & Cie*</i>	Dexin	07/12/17	24 294	61 840	63	
3	<i>Demain tout commence</i>	Blitz	20/04/17	12 199	40 921	23	
4	<i>L'Envers d'une histoire*</i>	Dribbling Pictures	15/12/17	7 185	18 164	1	
5	<i>Elle</i>	Con Film / Tuck	24/02/17	3 944	11 007	1	
6	<i>Telle mère, telle fille*</i>	MegaCom	18/08/17	3 932	10 399	20	
7	<i>Tout en haut du monde</i>	MegaCom	01/01/17	3 661	5 764	5	
8	<i>Happy End*</i>	MegaCom	22/12/17	3 496	7 178	6	
9	<i>Un sac de billes</i>	Dexin	02/03/17	2 875	4 841	15	
10	<i>Si j'étais un homme</i>	2i Film	25/08/17	2 751	9 643	15	
11	<i>Mes trésors</i>	Blitz	19/05/17	2 565	8 320	20	
12	<i>Frantz</i>	MegaCom	09/03/17	2 535	6 749	7	
13	<i>Alibi.com</i>	Taramount	15/06/17	2 436	8 478	17	
14	<i>Dalida</i>	MegaCom	27/07/17	1 842	5 202	4	
15	<i>La Danseuse</i>	MegaCom	01/06/17	1 630	3 886	6	
16	<i>Jusqu'à la garde*</i>	Five Stars Film Distribution	06/12/17	1 259	2 603	-	
17	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	MegaCom	04/03/17	1 245	3 720	-	
18	<i>L'Un dans l'autre</i>	2i Film	30/11/17	1 129	3 876	10	
19	<i>Les Fantômes d'Ismaël</i>	MegaCom	08/12/17	898	1 611	4	
20	<i>La Tortue rouge</i>	Five Stars Film Distribution	02/03/17	785	1 848	2	
21	<i>Nocturama</i>	MegaCom	06/07/17	633	1 648	8	
22	<i>120 battements par minute*</i>	MegaCom	15/12/17	565	1 270	6	
23	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue*</i>	MegaCom	02/12/16	560	981	-	2 984
24	<i>Barbara</i>	MegaCom	03/12/17	460	871	-	
25	<i>L'Effet aquatique</i>	Five Stars Film Distribution	11/11/16	446	901	-	561
26	<i>L'Odyssée</i>	MegaCom	31/12/16	436	648	5	
27	<i>Ce qui nous lie</i>	2i Film	08/12/17	347	1 095	6	
28	<i>La Fille de Brest</i>	MegaCom	20/07/17	292	569	5	
29	<i>Les Innocentes</i>	MegaCom	17/02/17	285	656	7	
30	<i>Avril et le monde truqué</i>	MegaCom	01/01/17	272	449	5	
31	<i>Sage Femme</i>	Five Stars Film Distribution	06/10/17	264	520	8	
32	<i>Le Nouveau</i>	Five Stars Film Distribution	09/11/17	199	428	4	
33	<i>À fond</i>	2i Film	23/02/17	159	499	3	
34	<i>Makala</i>	MegaCom	06/12/17	146	371	-	
35	<i>L'Hermine</i>	Five Stars Film Distribution	07/10/16	145	238	-	373
36	<i>Louise en hiver</i>	2i Film	31/12/17	137	242	-	
37	<i>Mal de pierres</i>	MegaCom	01/01/17	127	166	1	
38	<i>Jamais contente</i>	Five Stars Film Distribution	11/11/16	123	198	1	240
39	<i>Ma Loute</i>	MegaCom	25/11/16	54	131	-	1 191
40	<i>Martyrs</i>	MegaCom	05/02/16	40	68	-	1 184
41	<i>La Glace et le ciel</i>	Five Stars Film Distribution	07/10/16	19	40	-	228
42	<i>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</i>	Blitz	10/04/15	12	25	2	4 956
43	<i>Babysitting 2</i>	Taramount	14/01/16	12	23	-	3 060
44	<i>Il était une forêt</i>	MegaCom	19/12/14	7	15	1	459
Total				112 899	308 690	-	-

SERBIE & MONTÉNÉGRO

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Blitz	28/07/17	28 908	110 040	48	
2	Oppression	Blitz	06/01/17	4 549	14 433	19	
3	Madame*	Blitz	21/12/17	4 459	13 437	24	
4	Overdrive	Blitz	29/06/17	3 207	9 710	19	
5	Personal Shopper	MegaCom	22/06/17	1 653	4 230	8	
6	L'Histoire de l'Amour	MegaCom	15/09/17	626	1 329	9	
7	Miss Sloane	MegaCom	23/12/16	381	1 127	-	1 150
8	À peine j'ouvre les yeux	Five Stars Film Distribution	11/11/16	67	147	-	370
9	Mustang	Five Stars Film Distribution	12/02/16	60	122	-	1 049
Total				43 910	154 575	-	-
Total des productions majoritaires				156 809	463 265	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	186 751	550 880
Évolution 2017/2016	143,5 %	169,4 %
Évolution langue française 2017/2016	237,5 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 45,1 %
Évolution majoritaires 2017/2016	312,9 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -22,7 %

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Blitz	23/02/17	12 747	49 906	24	
2	Juste la fin du monde	MegaCom	16/03/17	2 269	6 603	9	
3	Ma vie de Courgette	Five Stars Film Distribution	23/02/17	1 856	3 422	3	
4	La Fille inconnue	MegaCom	10/02/17	1 478	3 082	10	
5	Les Oiseaux de passage	MegaCom	01/01/17	534	886	5	
6	L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol*	Five Stars Film Distribution	15/12/17	479	1 101	-	
7	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Five Stars Film Distribution	11/11/16	67	116	-	1 684
Total				19 430	65 116	-	-

Langue étrangère

1	Faute d'amour*	MegaCom	08/12/17	3 488	7 241	6	
2	Foxtrot	MegaCom	04/12/17	1 880	3 472	-	
3	Retour à Montauk	MegaCom	01/03/17	1 241	3 867	-	
4	Moi, Daniel Blake	MegaCom	02/12/16	851	1 813	-	5 304
5	Neruda	Five Stars Film Distribution	11/11/16	772	1 532	-	2 898
6	Stefan Zweig, adieu l'Europe	MegaCom	03/08/17	768	1 645	5	
7	Fais de beaux rêves	MegaCom	27/01/17	740	1 285	8	
8	Baccalauréat	MegaCom	30/12/16	418	892	-	3 154
9	Poesia sin fin	Five Stars Film Distribution	11/11/16	180	409	2	491
10	Folles de joie	MegaCom	16/03/17	61	135	4	
11	Mia Madre	MegaCom	21/01/16	55	114	-	2 141
12	Youth	MegaCom	08/04/16	25	52	-	9 247
13	Summer	Five Stars Film Distribution	06/05/16	21	18	-	693
14	Love & Friendship	Taramount	26/08/16	12	25	-	1 238
Total				10 512	22 500	-	-
Total des productions minoritaires				29 942	87 615	-	-