

Box-office international des films français août 2022



250+ films exploités et 110+ nouvelles sorties pour 1,76 M d'entrées et 11,6 M€ de recettes



Un box-office français plutôt stable à l'international

Le cinéma français réunit 1,76 million de spectateurs et génère 11,6 M€ de recettes en salle à l'international en août. **Il s'agit du cinquième mois le plus riche en termes d'entrées de 2022**, en baisse de 17 % par rapport à juillet et en hausse de 38,6 % par rapport à juin. Bien que les fréquentations mondiale et des films tricolores restent inférieures aux niveaux d'avant Covid-19, ces derniers ont réuni 18,2 millions de cinéphiles étrangers entre janvier et août 2022 : les résultats annuels de 2020 (16,2 millions) et de 2021 (17,8 millions) sont donc dépassés en l'espace de 8 mois.

L'Europe renforce davantage son leadership

L'Europe occidentale capte un peu plus de la moitié des entrées du cinéma français en salle en août (52,2 %) et se taille une part légèrement moins importante que le mois passé. Les productions hexagonales attirent autant de public qu'en juillet dans la partie centrale et orientale du continent (35,1 %). Le Vieux Continent dans son ensemble est la première zone géographique en nombre de tickets vendus par les films tricolores (79,4 % !) : 4 spectateurs sur 5 sont donc originaires de cette région. Sans surprise, les 4 pays comptabilisant plus de 100 000 spectateurs de films hexagonaux se situent dans cette zone : le tiercé de tête se compose de l'Allemagne, premier marché pour le troisième mois consécutif (345 000), la Russie (253 000) et la Pologne (240 000), soit les mêmes qu'en juillet. Le quatrième, l'Espagne, manque de très peu la barre des 200 000 tickets. Hors Europe, aucune zone géographique n'offre plus de 100 000 entrées au cinéma français ce mois-ci et on recense une part supérieure à 5 % du total uniquement en Amérique latine. Parmi les territoires extra-européens, le leader, le Mexique, est le seul générant plus de 50 000 entrées.



La comédie est le genre le plus plébiscité

À l'image de juillet, **la comédie/comédie dramatique est le genre leader du mois ayant attiré 0,9 million de cinéphiles étrangers, soit près de 56,1 % du total !** Néanmoins, son emprise est réduite par le nouvel essor de l'animation qui mobilise 410 000 petits et grands, soit près de 1 entrée sur 4 du total. Parmi les 10 productions majoritaires les plus vues sur grand écran, 8 appartiennent à ces 2 catégories. Suit le drame, l'autre genre à comptabiliser plus de 200 000 tickets et une part de marché supérieure à 10 %. Les 4 restants (aventure/policier/thriller, fantastique/horreur/science-fiction, biopic/guerre/histoire et documentaire) ne peuvent pas compter sur un ambassadeur fort et sur des démarrages riches en spectateurs pour s'illustrer davantage sur l'échiquier international en août.



Les productions majoritaires et en langue française toujours en tête

Les près de 190 films d'initiative française exploités en salle génèrent 79,8 % des entrées recensées pendant le mois d'août, gagnant ainsi 7 points par rapport au mois précédent, tout particulièrement grâce aux solides continuations de **Qu'est-ce qu'on a**

Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

Bergman Island en Grèce (#10), **Eiffel** en Afrique du Sud (#10), **Illusions perdues** en Pologne (#9), **Irréductible** en Grèce (#4) et en Hongrie (#6), **Les Fantômes** en Grèce (#10), **Maigret** en Roumanie (#9), **Maison de retraite** en Pologne (#8), **Ogre** en Russie (#9), **Pil** en République tchèque (#4) et en Slovaquie (#2), **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** en Espagne (#5), **Super-héros malgré lui** à Taïwan (#10) et en Uruguay (#9), et **Titane** en Finlande (#10).



tous fait au bon Dieu ? et ses 600 000 spectateurs étrangers (4,7 M€ de recettes), sans oublier **Pil** et ses 80 000 entrées (0,5 M€). **Les productions minoritaires (67) voient leur part se réduire une fois de plus à 20,2 % des spectateurs mensuels** à cause du plus gros succès rencontré par le groupe des majoritaires et ce malgré le nouvel envol de **Hopper et le hamster des ténèbres** qui réunit 112 000 Polonais (0,4 M€), pour un cumul de 1,43 million d'entrées et de 5,6 M€ hors Hexagone. De son côté, **Vaillante** poursuit sa brillante carrière internationale (1,93 million d'entrées et 6,7 M€ cumulés) en séduisant 90 000 nouveaux cinéphiles (0,6 M€). Les films en langue française continuent de dominer largement la scène générant 1,6 million d'entrées, soit près de 93 % du total du mois, tandis que seul **Julie (en 12 chapitres)** réunit plus de 10 000 spectateurs de films hexagonaux en langue étrangère parmi les titres de cette catégorie.

Les meilleures performances tricolores

Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ? est le film français le plus vu sur grand écran à l'international en août et ce pour le deuxième mois consécutif. Le film débute dans plus de 330 salles espagnoles et mobilise 174 000 spectateurs (A Contracorriente, 1 M€ de recettes) : cela faisait 2 ans et 8 mois qu'une production majoritairement française n'entamait pas sa carrière espagnole en attirant plus de 100 000 cinéphiles, et ce depuis... **Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?** (A Contracorriente, 449 000 entrées et 2,9 M€ au total) ! La comédie connaît de solides continuations sur les marchés où elle a débarqué en juillet : elle cumule 590 000 entrées en Allemagne (Neue Visionen, 5,3 M€), 163 000 en Pologne (Gutek, 0,7 M€), 116 000 en Autriche (Filmladen, 1,1 M€), 61 000 en Grèce (Odeon, 0,4 M€) et 48 000 au Portugal (Outsider, 0,3 M€). De son côté, **Pil** s'empare de la deuxième place du classement slovaque et de la quatrième du tchèque. 41 000 Slovaques (Bontonfilm, 0,2 M€) et 40 000 Tchèques (Bontonfilm, 0,2 M€) l'ont découvert depuis : ces scores en font le film hexagonal le plus plébiscité par les publics locaux depuis respectivement **Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?** (CinemArt, 47 000 entrées et 0,3 M) et **Mia et le lion blanc** (Bontonfilm, 56 000 et 0,2 M€), lancés en avril 2019. Il est curieux de remarquer que 3 films du top 10 ci-dessous, **Terra Willy**, **Petit Vampire** et **Les Plus Belles Années d'une vie**, sont loin d'être inédits. Si ce dernier arrive enfin sur grand écran au Mexique après avoir vu sa sortie maintes fois repoussée, les 2 autres font l'objet de ressorties en Russie. Lancé en 2019, **Terra Willy** est à nouveau à l'affiche d'un millier de salles à travers le pays, toujours sous bannière Exponenta-Film, et réunit 52 000 nouveaux spectateurs, pour un cumul de 209 000 entrées et 0,6 M€ de recettes à ce jour. Parmi les nombreuses ressorties de films français orchestrées depuis mars dernier en raison d'une faible offre de nouveaux titres due aux sanctions appliquées suite à l'invasion armée de l'Ukraine par la Russie, c'est bien **Terra Willy** qui a le plus mobilisé le public local.


Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en août 2022

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	605 886	4 690 432	10	1 525 758	12 059 521
2	Pil	80 014	494 157	7	870 362	4 066 410
3	Terra Willy	52 840	169 999	1	988 645	5 099 536
4	Menteur	51 519	325 790	3	107 605	695 138
5	Ogre	46 707	200 472	1	46 707	200 472
6	Coupez !	29 429	138 101	1	51 702	348 367
7	Petit Vampire	29 051	93 949	1	56 644	264 006
8	Maigret	27 251	170 866	7	157 553	1 099 687
9	Ducobu président !	25 388	214 049	2	63 708	580 274
10	Les Plus Belles Années d'une vie	23 125	82 197	2	298 942	2 030 259

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 01/08/2022 au 30/08/2022 recensés au 08/09/2022.

55 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine et Uruguay.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG