



# BULGARIE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	4	4,8	5	5,4	5,6 →
Recettes (M euros)	17,2	20,5	22,2	23,8	25,3
Écrans	131	164	187	196	209
Prix du billet (euros)	4,3	4,3	4,5	4,4	4,5

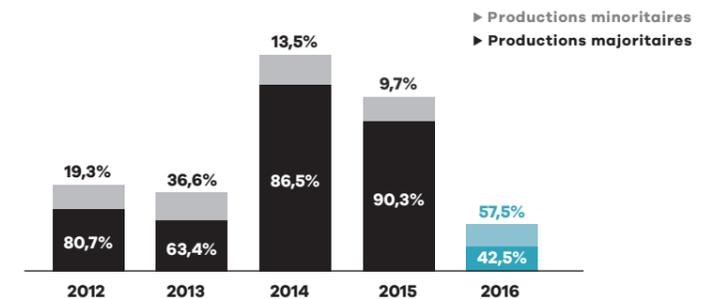
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Petit Prince**  
9 585 entrées
- ▶ **Les Combattants**  
1 535 entrées
- ▶ **Lolo**  
1 101 entrées

**16**  
sorties  
françaises

**0,7%**  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

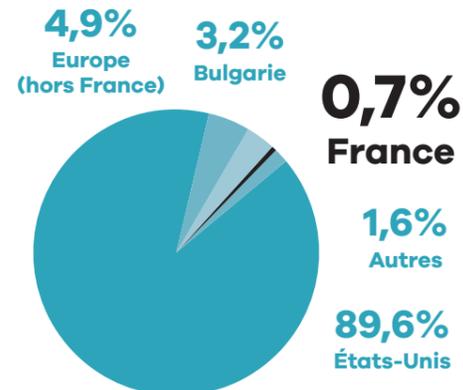
**41 089**

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	78 771	63 037	232 013	196 255	17 470
Productions minoritaires	18 886	36 425	36 280	20 991	23 619
<b>Total</b>	<b>97 657</b>	<b>99 462</b>	<b>268 293</b>	<b>217 246</b>	<b>41 089</b>
<b>Part de marché</b>	<b>2,4 %</b>	<b>2,1 %</b>	<b>5,4 %</b>	<b>4 %</b>	<b>0,7 %</b>

## LE MARCHÉ

**TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016** **176**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
Bulgarie	18
France	16
Europe (hors France)	25
Autres	7
États-Unis	110



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Distributeur	%
Alexandra Films (Fox, Sony, Warner Bros.)	38,5 %
Forum Film (Universal, Disney, Paramount)	38,2 %
BS Films / Kino Nova	11,4 %
bTV Studios	7 %
Pro Films	1,3 %
Tandem Film	1 %
A + Films	0,9 %
Art Fest	0,5 %

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Le Petit Prince</b>	Alexandra Films	25/12/15	26 024	115 772
<b>Astérix et Obélix au service de sa majesté</b>	Tandem Film	17/10/12	16 679	82 826
<b>Pourquoi j'ai pas mangé mon père</b>	Tandem Film	29/05/15	15 574	46 394
<b>Mune, le gardien de la lune</b>	BS Films / Kino Nova	09/10/15	13 844	57 489
<b>Astérix le domaine des dieux</b>	A + Films	02/01/15	13 190	60 187

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Bulgaria Film Vision	10
Art Fest	3
A + Films	1

## Le marché

Le soutien de l'État bulgare à l'industrie cinématographique nationale a été reconduit sans modification entre 2015 et 2016 (environ 6,75 millions d'euros), alors même que le budget du ministère de la Culture dont elle dépend a été augmenté. Il en découle un recul des investissements du ministère dans cette sphère : elle représente 9,45% des soutiens qu'il accorde. L'aide à la distribution et à l'exploitation a, elle, été augmentée de 15% et passe à 2,79% des investissements (2,37% l'an passé). La production bulgare relève un peu la tête avec 18 nouveaux titres (14 fictions et 4 documentaires) sortis sur les écrans (7 l'an passé), avec un

budget moyen de 0,71 M (0,93 M l'an passé). Le 1<sup>er</sup> film bulgare, **11 A** de Mikhaela Komitova (dont c'est le 1<sup>er</sup> long-métrage), pointe à la 15<sup>e</sup> place du box office national (l'an dernier, le 1<sup>er</sup> film était 40<sup>e</sup>) et a attiré à lui seul plus de la moitié des spectateurs de films nationaux. La part de marché nationale, bien qu'elle ait presque doublé en un an, reste la plus petite des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (3,2%). Par voie de conséquence, c'est une fois encore la Bulgarie qui affiche la plus haute part de marché américaine de ces pays (89,6%). Enfin, malgré 15 titres de plus à l'affiche cette année, l'offre cinématographique proposée dans les salles bulgares reste la plus petite de la zone, avec seulement 176 nouveaux films sur les écrans, toutes nationalités confondues. En France, 1 film (d'horreur) bulgare, **Roseville** de Martin Makariev, est sorti sur les écrans. La fréquentation des salles en Europe de l'Est a crû dans les 14 pays étudiés ici, mais c'est en Bulgarie que le taux de croissance reste le plus bas : 3,14% seulement. Un Bulgare va aujourd'hui 0,79 fois par an au cinéma. Le prix moyen du billet continue de croître, celui du PIB par habitant ayant, lui, crû de 4% en un an. 19 sociétés se sont réparties les 176 nouveaux titres, mais 8 d'entre elles n'ont sorti que 1 film. De fait, les 2 premières sociétés de distribution

**7,1 millions**

**lev**

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

# BULGARIE

Bien qu'en continuation, **Le Petit Prince**, sorti en décembre 2015, attire les deux tiers des spectateurs de films de langue française en 2016.

(Alexandra Film et Forum Films) s'octroient 76,7% de part de marché cumulée, et les 2 suivantes (bTV Studios, filiale de Central European Media Enterprises, elle-même relevant de Time Warner, et BS Film/Lenta, qui a plus que doublé sa part de marché, propriété du groupe suédois Modern Times Group) 18,4%, rejetant dans les limbes à moins de 2% de part de marché les 15 autres sociétés qui se sont partagé moins de 5% des spectateurs. Les 4 principales ont vu leurs places dans le top annuel s'intervir, A + Films (distributeur de films européens et français) passant notamment de 1,7% à 0,9% de part de marché (elle était de 10% en 2011). 5 films du top 10, entièrement américain, sont des films d'animation pour enfants, ce qui est un signe plutôt encourageant. De fait, il y a quelques années, c'étaient majoritairement des films pour adolescents qui occupaient ce top, ce qui signifie que les enfants nés à la fin des années 2000 et au début des années 2010 commencent à aller très tôt au cinéma, les enfants nés dans les années quatre-vingt-dix y étant allés très tardivement. Il s'agit là d'une tendance réellement positive. La Bulgarie compte aujourd'hui 2,9 écrans pour 100 000 habitants,

soit moins que la Slovaquie (4,4), mais plus que la Roumanie (1,95). 13 nouveaux écrans ont vu le jour en 2016 (209 contre 104 en 2009 !), dont 6 dans un complexe de Plovdiv. Il faut souligner que les 6 autres sont des monoécrans répartis dans 6 petites villes de province qui étaient dépourvues de cinémas depuis plusieurs années : sur les 52 établissements cinématographiques que compte le pays, 27 sont des monoécrans (respectivement 44 et 20 en 2015). Le nombre de multiplexes de 8 écrans et plus est aujourd'hui de 12. Les principales chaînes de multiplexes présentes sont : Cinema Arena (12 établissements, dont 8 de 6 écrans et plus, appartenant à la holding bulgare Alexandra Group), Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, Roumanie – 6 multiplexes et 65 écrans) et Cine Grand (2). Les 5 multiplexes les plus fréquentés du pays ont attiré 40,3% des spectateurs nationaux. 205 sur les 209 écrans du pays étaient numérisés fin 2016. 13 établissements (dont 9 à Sofia, 2 à Varna, 1 à Plovdiv et 1 à Kavarna) sont membres d'Europa Cinemas.

## Les films français

La situation du cinéma français avait connu un réel changement en 2015 dont on se demandait s'il était structurel ou conjoncturel. De fait, la Bulgarie partage, depuis longtemps, avec la Lettonie et la Croatie le triste privilège d'être parmi les pays de l'Est sortant le moins de nouveaux titres hexagonaux (12 en 2013, 10 en 2014, 24 en 2015) : ce nombre est retombé à 16 en 2016 (4 de plus qu'en Lettonie et 8 de moins qu'en Croatie). Il est, néanmoins, à mettre en grande partie au crédit de Bulgaria Film Vision, qui en a sorti 10 à lui seul (7 en 2015). Art Fest, la société historiquement la plus férue de cinéma hexagonal qui avait sorti 6 nouveaux titres en 2013, 3 en 2014 et 8 en 2015, n'en a sorti que 3 en 2016 (dont 2 coproductions minoritaires de langue étrangère). BS Films/Lenta, qui se positionne sur des films indépendants américains, a attiré le plus grand nombre de spectateurs pour un film (minoritaire de langue étrangère) sorti en 2016 : *I.T.* Les films de langue française ont généré peu d'entrées, sachant que la continuation du *Petit Prince* sur 2016 a attiré la moitié des spectateurs pour ces films (*Le Petit Prince* coiffait déjà le

top des films de langue française en 2015...). De fait, le 1<sup>er</sup> titre de langue française sorti cette année en nombre d'entrées est... *Les Combattants*, seul film français qu'ait sorti A Plus Films (la société en avait sorti 5 en 2015 et 4 en 2014 et 2013). Pro Films, qui fut un acheteur historique du cinéma français, n'a sorti aucun film français en 2015 ni en 2016. L'absence de « blockbusters » français de langue anglaise permet à la cinématographie hexagonale d'afficher 44,95% de ses entrées pour les films de langue française (en 2014, c'était... 0,78% !). Ce chiffre, pour important qu'il soit, n'empêche cependant pas la Bulgarie (ni la Roumanie ni l'ensemble Serbie-Monténégro) de voir la majorité des spectateurs de films français se tourner vers ses films de langue étrangère... Enfin, quelle que soit la langue des films hexagonaux, il faut reconnaître que les 41 089 spectateurs qu'a dénombrés le cinéma français en 2016 est le plus petit chiffre enregistré depuis qu'existent les Bilans Unifrance (1994)...

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince</i>	Alexandra Films	25/12/15	9 585	43 609	-	26 024
2	<i>Les Combattants*</i>	A + Films	01/04/16	1 535	4 526	7	
3	<i>Lolo*</i>	Bulgaria Film Vision	08/01/16	1 101	4 143	-	
4	<i>Francofonie*</i>	Bulgaria Film Vision	08/01/16	853	3 255	-	
5	<i>Le Sel de la terre</i>	Art Fest	27/03/15	848	5 389	-	9 032
6	<i>Tout en haut du monde*</i>	Art Fest	18/03/16	636	2 282	-	
7	<i>Dheepan</i>	Bulgaria Film Vision	01/01/16	599	1 816	-	
8	<i>Marguerite</i>	Bulgaria Film Vision	26/02/16	465	1 732	6	
9	<i>Éternité*</i>	Eurofilms	04/11/16	445	1 361	-	
10	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	A + Films	02/01/15	378	945	-	13 190
11	<i>Casse-tête chinois</i>	A + Films	13/02/15	257	829	-	892
12	<i>Ma Loute</i>	Bulgaria Film Vision	09/12/16	236	677	-	

13	<i>Saint Laurent</i>	A + Films	23/01/15	203	460	-	1 239
14	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	A + Films	22/05/15	110	258	-	5 325
15	<i>Mune, le gardien de la lune</i>	BS Films / Kino Nova	09/10/15	47	134	-	13 844
<b>Total</b>				<b>17 298</b>	<b>71 416</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Langue étrangère

1	<i>Mustang</i>	Bulgaria Film Vision	07/10/16	172	268	-	-
<b>Total</b>				<b>172</b>	<b>268</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total des productions majoritaires</b>				<b>17 470</b>	<b>71 684</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Bulgaria Film Vision	01/01/16	1 103	3 863	-	
2	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Bulgaria Film Vision	09/12/16	68	99	-	
<b>Total</b>				<b>1 171</b>	<b>3 962</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Langue étrangère

1	<i>I.T.</i>	BS Films / Kino Nova	16/09/16	5 176	21 670	-	
2	<i>Ma Ma*</i>	Art Fest	18/03/16	4 727	11 733	3	
3	<i>Youth</i>	Bulgaria Film Vision	04/12/15	4 680	19 216	-	9 694
4	<i>Every Thing Will Be Fine</i>	Art Fest	13/05/16	4 243	11 323	-	
5	<i>Le Dernier Loup</i>	Bulgaria Film Vision	31/12/15	788	2 446	-	1 340
6	<i>Mia Madre</i>	Bulgaria Film Vision	08/01/16	678	2 529	-	
7	<i>Contes italiens</i>	Bulgaria Film Vision	18/12/15	663	1 538	-	1 754
8	<i>Queen and Country</i>	Art Fest	19/06/15	605	2 025	-	1 268
9	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophe sur l'existence</i>	Art Fest	20/03/15	468	760	-	2 751
10	<i>Back Home</i>	Bulgaria Film Vision	25/03/16	251	859	6	
11	<i>Winter Sleep</i>	Art Fest	03/04/15	169	211	-	1 926
<b>Total</b>				<b>22 448</b>	<b>74 310</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total des productions minoritaires</b>				<b>23 619</b>	<b>78 272</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2016</b>	<b>41 089</b>	<b>149 956</b>
<b>Évolution 2016/2015</b>	<b>-81,1 %</b>	<b>-82 %</b>
<b>Évolution langue française 2016/2015</b>	<b>-75,8 %</b>	<b>Évolution langue étrangère 2016/2015</b>
<b>Évolution majoritaires 2016/2015</b>	<b>-91,1 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2016/2015</b>
		<b>12,5 %</b>