



# POLOGNE

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	40,4	44,7	52,1	56,6	59,7 ↗
Recettes (M euros)	173,7	183,6	221,8	251,9	268,3
Écrans	1 259	1 259	1 338	1 338	1 243
Prix du billet (euros)	4,3	4,4	4,3	4,5	4,4

38,1 millions  
 zloty

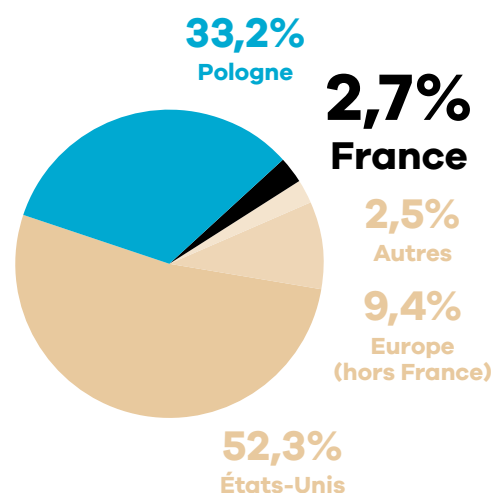
## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018 **384**

**PAYS D'ORIGINE**

<b>41</b> Pologne	<b>61</b> France
<b>116</b> Europe (hors France)	<b>40</b> Autres
	<b>126</b> États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Kler (Pol)	5 183 080	24 708 181
Kobiety Mafii (Pol)	2 037 202	9 802 996
Planeta Singli 2 (Pol)	1 685 864	7 720 901
Dywizjon 303. Historia prawdziwa (Pol)	1 516 443	5 442 075
Les Indestructibles 2	1 446 260	6 437 272
Wonder	1 376 894	4 725 837
Cinquante nuances plus claires	1 364 357	6 513 425
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses	1 338 859	6 140 889
Le Grinch	1 297 688	5 011 777
Bohemian Rhapsody	1 227 207	5 773 140

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Kino Swiat	31,7 %
UIP (Paramount, Sony, Universal)	19,3 %
Disney	10,1 %
Monolith Films	9,1 %
Warner Bros.	7,9 %
Imperial Entertainment	7,5 %
Mówi Serwis	5,9 %
Next Film	2,2 %
Forum Film	1,4 %
Gutek Film	0,9 %

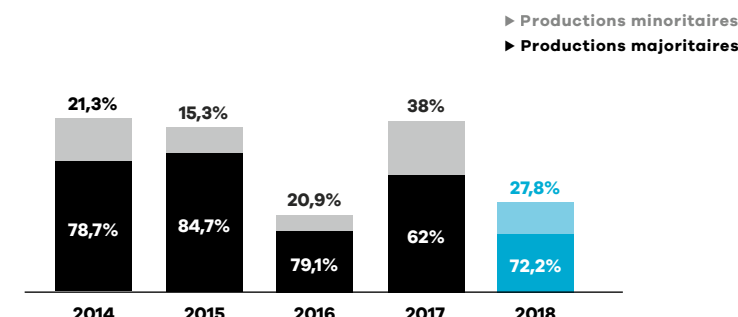
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Croc-Blanc**  
232 329 entrées
- ▶ **Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre**  
200 045 entrées
- ▶ **Drôles de petites bêtes**  
68 775 entrées

**61**  
sorties  
françaises

**2,7%**  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**1 610 038**

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	2 403 744	2 421 134	1 184 509	1 872 305	1 162 703
Productions minoritaires	649 289	438 299	312 491	1 146 300	447 335
Total	3 053 033	2 859 433	1 497 000	3 018 605	1 610 038
Part de marché	7,6 %	6,4 %	2,9 %	5,3 %	2,7 %

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Kino Swiat	07/08/15	792 522	3 049 993
Les Vacances du petit Nicolas	Kino Swiat	14/08/14	626 419	2 450 510
Belle et Sébastien, l'aventure continue	Monolith Films	25/12/15	316 607	1 067 156
Demain tout commence	Monolith Films	19/05/17	253 929	1 132 991
Gus, petit oiseau, grand voyage	Kino Swiat	06/03/15	248 855	997 494

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Kino Swiat	13
Aurora Films	10
Gutek Film	8

## Le marché

L'Institut du film polonais (PISF), fondé en 2005, est l'institution d'État finançant l'industrie cinématographique (production, éducation, diffusion). Il a depuis lors cofinancé plus de 600 films. Il disposait, en 2018, d'un budget de 25 millions d'euros et, au chapitre de la production, peut intervenir jusqu'à 50% du budget des films, via des appels à projets concernant tant des films majoritairement polonais que minoritairement. La Pologne, par ailleurs, grâce au crédit d'impôt qu'elle a mis en place, attire de plus en plus de tournages étrangers.

L'année 2014 était à marquer d'une pierre blanche. En dépassant les 40 millions de tickets vendus, le pays avait enfin renoué avec les derniers

chiffres de fréquentation du régime communiste avant qu'il ne s'effondrât. L'année 2015 n'avait fait que renforcer cette croissance. De fait, la fréquentation avait crû en 1 an de 10,7%, passant à 44,7 millions de billets vendus. Cette croissance s'est encore accélérée, puisque le pays a passé en 2016 les 50 millions d'entrées, et continué en 2017 avec 8,7% de billets vendus en plus. Avec 5,48% de spectateurs recensés en plus, la Pologne aujourd'hui est proche des 60 millions d'entrées ! Néanmoins, compte tenu des hausses de fréquentation importantes qu'ont connues d'autres pays de la zone, elle n'affiche plus que la 5<sup>e</sup> plus haute fréquentation des 17 pays de l'Est recensés dans le présent Bilan. Après avoir passé la barre des 150 millions d'euros de recettes en 2009, puis celle des 250 millions en 2017, elle affiche près de 270 millions cette année.

Le pays recense 491 établissements cinématographiques (contre 508 l'an dernier), dont 145 multiplexes (contre 125). 71,6% des 1 243 écrans sont aux mains de 3 circuits : Helios (47 cinémas pour plus de 260 écrans dans 40 villes ; Helios appartient au groupe média polonais Agora), Cinema City (la société israélienne, qui appartient au groupe CineWorld, compte 33 multiplexes et 380 écrans dans 20 villes ; CineWorld est présente dans 9 pays et est propriétaire de 222 cinémas et 2 049 écrans) et Multikino

# POLOGNE

**Pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, c’est la Pologne qui, des 17 pays de la zone étudiés dans le présent Bilan, affiche le plus grand nombre de nouveaux titres hexagonaux sur les écrans : 61.**

(32 cinémas, 257 écrans, dans 26 villes ; elle appartient, depuis 2013, à Vue International, propriétaire de 229 cinémas et 2 000 écrans dans 10 pays). Vue International continue ses acquisitions : elle rachète en 2019 Cinema 3D en Pologne (13 établissements et 65 écrans supplémentaires). Il faut mentionner, par ailleurs, le réseau de cinémas art et essai (Siec in Studyjnych i Lokalnych) qui, très bien structuré, permet de couvrir les principales agglomérations et qui recense aujourd’hui 228 cinémas. Ce réseau attire en moyenne 8 millions de spectateurs par an, avec plus de 50% de films européens et polonais à l’affiche de ces salles. Avec 1 écran pour plus de 30 600 habitants, la Pologne n’est pas considérée comme un pays particulièrement bien pourvu en établissements cinématographiques. Il convient, enfin, de noter que la fréquentation est la plus élevée d’octobre à février.

Il est intéressant, enfin, de voir que les films projetés sur pellicule 35mm n’ont visiblement plus eu de spectateurs en 2018 (ils étaient encore 0,07% en 2017 et 1,77% en 2013), mais aussi que les films en Imax en ont attiré 1,04% (0,85% en 2017, 0,8% en 2016, 1% en 2015, 0,88% en 2014 et 1,06% en 2013) et les films en 3D 3,52% (6,84% en 2017, 9,95% en 2016, 14,4% en 2015, 14,2% en 2014, 20,6% en 2013). Ce dernier chiffre est à mettre en parallèle avec le fait que 20% des spectateurs d’**Avengers: Infinity War** ont vu le film en 3D et 4,9% en Imax (en 2017, 31,2% des spectateurs de **Stars Wars – Les Derniers Jedi** l’avaient vu en 3D et 4,99% en Imax, alors que, en 2016, 66,2% des spectateurs de **Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force** l’avaient vu en 3D et 5,45% en Imax). On constate que l’intérêt pour la 3D est en train de s’amenuiser.

Le paysage de la distribution avait connu une profonde mutation en 2013. ITI Cinema avait changé de nom et s’appelait Vue Movie Distribution depuis que le circuit de salles Multikino avait été racheté par Vue Entertainment Group ; cette société, qui s’octroyait une part de marché de 9,1% en 2013, était tombée à 6,9% en 2014, à 1,57% en 2015, 2,78% en 2016, et n’est même plus répertoriée depuis deux ans. De plus, l’ouverture d’une filiale de Disney avait changé la donne, puisqu’elle s’octroyait 12,1% de part de marché en 2013, 7,9% en 2014, 13,2% en 2015, 14,2% en 2016, 12,9% en 2017 et reste 3<sup>e</sup> cette année en perdant 2,8 points. Enfin, Next Film, qui appartient au circuit de salles Helios (lui-même propriété de la société Agora qui possède la plateforme VoD Kinoplex et la Web TV Gazeta.tv), est une nouvelle venue qui sort des films en salle depuis mi-2013 et qui, après avoir enregistré 7% de part de marché en 2014 (contre 3,8% en 2013), est redescendue à 4,9% en 2015, à 1,63% en 2016, avant de remonter à 6,08% en 2017 et de rechuter à 2,2% cette année. Kino Swiat, qui coiffait le top des distributeurs en 2016, avait cédé sa 1<sup>re</sup> place à UIP l’an passé, mais la retrouve cette année avec 62 nouveaux titres sortis sur les écrans et une part de marché de 31,5% (contre 19,3% l’an dernier). En 2012, 2015 et 2017, UIP avait dépassé les 20% de part de marché – ce qu’aucune société n’était parvenue à faire depuis au moins dix ans : avec plus de 30% cette année, Kino Swiat bat donc un record. Il faut souligner que c’est Kino Swiat qui a sorti les 3 plus grands succès (polonais) du pays, devant tous les films américains. La prise de participation à hauteur de 70% des actions, à l’été 2019, d’ITI Neovision (l’opérateur de la plateforme NC+) ne devrait en principe pas changer le profil des acquisitions de Kino Swiat, NC+ récupérant ainsi 2000 heures de films et de téléfilms. La légendaire société Gutek Film, 9<sup>e</sup> du top 10 en 2015, après avoir disparu de ce top en 2016 (comme en 2013 et 2014), y était revenue en 9<sup>e</sup> position en 2017 : elle est 10<sup>e</sup> cette année avec 0,9% de part de marché et 15 nouveaux titres sortis (même nombre que l’an dernier – contre 19 en 2016 et 16 en 2015).

La Pologne peut s’enorgueillir de placer chaque année depuis dix ans des films nationaux dans le top 10 : ils étaient 3 en 2013, 6 en 2014, 1 en 2015 (mais il coiffait ce classement), 5 en 2016 (dont 4 sur les 5 premiers) et 3 en 2017 (dont les 2 premiers). Elle réussit à placer les 4 de cette année aux 4 premières places (l’Estonie et la Lituanie en ont également 4 dans leurs

tops – derrière cependant la Lettonie dont la moitié du top 10 est, cette année, nationale !). Cela lui permet d’afficher la plus haute part de marché nationale des 17 pays de l’Est étudiés ici – elle n’avait plus occupé cette 1<sup>re</sup> place depuis 2011 et était 2<sup>e</sup> depuis lors. Après être descendue sous la barre des 50% en 2014, la part de marché américaine était repassée à 64,6%, mais s’amenuise depuis un peu plus chaque année. Confirmant les assertions (parfois hâtives...) selon lesquelles le cinéma français et européen n’est fort que dans les pays où le cinéma national l’est, force est de constater que le marché polonais a laissé près de 15% des entrées du pays à des films non américains et non nationaux (16,1% en France). Cette constatation est d’autant plus marquante que la Pologne offre à ses spectateurs la 3<sup>e</sup> plus grande diversité de films sur ses écrans (384), après la Russie et le Kazakhstan : plus de la moitié des nouveaux titres sur les écrans ne sont ni américains ni polonais.

Les 3 plus grands succès de l’année sont dus au drame de Wojciech Smarzowski qui, avec **Kler**, abordant les questions de pédophilie, de corruption et d’alcoolisme au sein de l’Église, a attiré plus de 5 millions de spectateurs sur un genre peu habitué à une telle performance. Il est suivi par **Kobiet i Mafii**, un film d’action au féminin, du légendaire Patryk Vega : comme l’an dernier avec **Botoks**, il occupe la 2<sup>e</sup> place du top 10 de l’année, alors même qu’il occupait, avec 2 autres films, les 2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> places du top 10 en 2016 ! Patryk Vega est donc le leader incontesté des années 2016-2018. Le 3<sup>e</sup>, **Planeta Singli 2**, est la suite de la comédie romantique de 2016, **Planeta Singli** (qui était 2<sup>e</sup> du top 10 de l’année) : cette suite est due à Sam Akina, et non à Mitja Okorn, auteur du 1<sup>er</sup> opus. Enfin, le 4<sup>e</sup> film est un film de guerre de Denis Delic et Art Borowiec, qui revient sur les exploits de la Division aéroportée polonaise 303 durant la Seconde Guerre mondiale. Ces succès ne s’exportent guère en France où ce sont surtout les films d’auteur qui atteignent les écrans, comme les 3 seuls films polonais sortis en France en 2018 : **The Last Family** de Jan P. Matuszynski (non coproduit par la France ; 2 600 entrées), **Marie Curie** (coproduction majoritairement allemande et minoritairement polonaise et française, sortie en France en janvier 2018 – 39 000 entrées – qui, avec près de 400 000 spectateurs polonais en 2017, a généré dans ce pays les trois quarts de ses entrées mondiales) et **Cold War**. Ce film de Pawel Pawlikowski, primé à Cannes en 2018 et trois fois nommé aux oscars l’année suivante, est le grand vainqueur en terme de notoriété mondiale – et d’entrées : près de 1 million en Pologne, 500 000 aux États-Unis et 340 000 en France pour un total mondial de 3,36 millions ! Si la France fait la part belle aux films d’auteur, les spectateurs britanniques peuvent, eux, voir certains succès populaires polonais : **Kler** a attiré 185 000 spectateurs, **Kobiet i Mafii** 120 000, **Planeta Singli 2** 22 250, **Dywizjon 303** 20 000... et bien d’autres encore (**Cold War**, 160 000). En Allemagne, les 3 premiers titres sont également sortis, avec des succès moindres : le choix de films polonais y est cependant bien plus grand dans ces pays qu’en France. La plupart des autres pays du monde, hormis la Norvège, voient sortir eux aussi des films d’auteur et peu de grands succès populaires polonais.

Le pays produit aujourd’hui une cinquantaine de longs-métrages par an, pour des budgets moyens de 1,2 M€. Une petite moitié de ces films est produite en partenariat avec un pays étranger. En 2018, le CNC français n’a cependant agréé que 1 film dans lequel la Pologne est partie prenante : **Cold War**.

D’après une étude de l’agence Wavemaker, 36% des internautes polonais consomment quotidiennement des contenus à la demande, et de manière payante pour la moitié d’entre eux. Parmi les internautes payant pour de la VoD, 53% d’entre eux préfèrent souscrire un abonnement mensuel, contre 24% pour un paiement à l’acte. Connue par 80% des personnes interrogées, Netflix reste la plateforme SVoD la plus populaire, suivie de HBO Go (77%), de CDA Premium (57%) et d’Amazon Prime (31%).

## Le cinéma français

Après l’exceptionnelle année 2014 qui avait vu le cinéma français dépasser, pour la 2<sup>e</sup> fois seulement en vingt-cinq ans, la barre des 3 millions de spectateurs avec un taux de croissance de 142%, il fallait s’attendre à ce que ce chiffre redescendît en 2015 et s’effondrât en 2016, compte tenu des résultats mondiaux du cinéma français. Après que les succès de l’année 2017 eurent permis à la Pologne de dépasser à nouveau les 3 millions de spectateurs pour les films français (40 000 entrées seulement la séparant de l’année 2014), le cinéma hexagonal perd à nouveau près de la moitié de ses entrées cette année. Certes, le nombre de spectateurs reste supérieur aux terribles années 2012 et 2016. Mais la croissance globale des entrées dans le pays réduit mécaniquement la part de marché du cinéma français qui, avec 2,7%, affiche le taux le plus bas depuis au moins dix ans...

Après les exceptionnels succès en 2017 du film minoritaire **Ballerina** (9<sup>e</sup> plus grand succès de cinéma français depuis la chute du Mur, toutes langues et capitaux confondus) et **Valérian et la cité des mille planètes** (16<sup>e</sup>), les très bonnes entrées qu’a générées **Croc-Blanc** ne le font pointer qu’à la 37<sup>e</sup> place de ce classement et l’empêchent même d’intégrer le top 5 des films majoritaires de langue française depuis 5 ans dans le pays. Cependant, il faut noter que, sur les 10 dernières années, 4 ont vu le classement des films de langue française (majoritaires et minoritaires confondus) coiffé par un film d’animation. Par ailleurs, pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, c’est la Pologne qui, des 17 pays de la zone étudiés dans le présent Bilan, affiche le plus grand nombre de nouveaux titres hexagonaux sur les écrans (61, contre 62 en 2017, 56 en 2016, 57 en 2015, 52 en 2014, 37 en 2013 et 53 en 2012), dépassant cette année la Slovénie et la Russie.

Parmi les films majoritaires, il faut saluer la performance de **Madame** d’Amanda Sthers qui, en langue anglaise, est le 5<sup>e</sup> film ayant attiré le plus de spectateurs. À l’inverse, le dernier film de fiction de Roman Polanski, **D’après une histoire vraie**, affiche dans le pays d’origine de l’auteur son plus bas score depuis vingt-cinq ans. Au chapitre des films minoritaires de langue étrangère, si le beau succès remporté par **Call Me by Your Name** place ce film en tête du classement, c’est **Silvio et les autres** qui a suscité un véritable engouement en doublant en 2019 le nombre d’entrées réalisées fin 2018.

Il est intéressant de constater que Kino Swiat et Monolith Films se sont partagé les 8 plus grands succès français de l’année (5 pour Kino Swiat et 3 pour Monolith Films). Kino Swiat, 1<sup>er</sup> distributeur du pays et 1<sup>er</sup> acheteur de films français, a sorti 13 nouveaux titres (10 en 2017, 8 en 2016, 14 en 2015) sur les 61 nouveautés hexagonales de l’année, cette situation s’expliquant par un très grand morcellement du marché de la distribution : de fait, ce sont, comme en 2017, 15 sociétés différentes (16 en 2016, 18 en 2015, 16 en 2014, 14 en 2013) qui se sont partagé ces 61 films ! Aurora dominait le tiercé l’an dernier avec 9 titres (10 cette année), mais c’est Gutek Film qui, pour la première fois depuis 2015, le clôt avec 8 titres.

On ne peut, enfin, que se réjouir de voir de nombreux films sortis les années antérieures continuer leur carrière (plus de 100 000 entrées leur sont dues en 2018). Cet état de fait est sans nul doute à mettre sur le compte du réseau de salles art et essai (voir plus haut) qui, bien plus développé que dans la plupart des pays de la région, n’hésite pas à programmer des films hors des sorties nationales.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Croc-Blanc</b>	Kino Swiat	07/09/18	232 329	896 428	244	
2	<b>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</b>	Monolith Films	31/05/18	200 045	709 624	225	
3	<b>Drôles de petites bêtes</b>	Monolith Films	20/07/18	68 775	252 706	174	
4	<b>D’après une histoire vraie</b>	Monolith Films	11/05/18	62 146	258 421	134	
5	<b>Le Sens de la fête</b>	Kino Swiat	18/05/18	47 416	205 893	90	
6	<b>La Ch’tite Famille</b>	Kino Swiat	10/08/18	46 622	199 806	100	
7	<b>Taxi 5</b>	Kino Swiat	04/05/18	40 808	178 526	105	
8	<b>Happy End</b>	Gutek Film	16/03/18	38 087	148 893	58	
9	<b>Tout le monde debout</b>	Kino Swiat	21/09/18	37 233	160 692	68	
10	<b>Climax</b>	Gutek Film	19/10/18	34 833	138 758	54	
11	<b>Maria by Callas</b>	M2 Films	02/03/18	19 491	67 629	50	
12	<b>Mune, le gardien de la lune</b>	M2 Films	10/03/17	18 559	52 607		94 966
13	<b>Le Cœur en braille</b>	Vivarto	09/02/18	17 325	43 954	18	
14	<b>Daddy Cool</b>	Best Film	23/03/18	16 366	63 596	63	
15	<b>La Promesse de l’aube</b>	Aurora Films	20/07/18	15 522	49 611	38	
16	<b>Épouse-moi mon pote</b>	Kino Swiat	16/02/18	15 397	68 366	39	
17	<b>Le Retour du héros</b>	Kino Swiat	20/07/18	13 747	53 939	76	
18	<b>Le Grand Méchant Renard et autres contes</b>	Bomba Film	29/06/18	12 317	28 329	16	
19	<b>Momo</b>	Best Film	08/06/18	10 754	39 307	60	
20	<b>120 battements par minute</b>	Gutek Film	11/05/18	10 059	36 038	33	
21	<b>Au revoir là-haut</b>	Aurora Films	17/08/18	9 603	28 156	39	
22	<b>Les As de la jungle - le film</b>	Best Film	01/12/17	8 808	24 697	15	47 655
23	<b>Le Monde est à toi*</b>	Best Film	26/10/18	8 399	30 135	54	
24	<b>Jusqu’à la garde</b>	Solopan	16/02/18	7 408	24 051	57	
25	<b>Jeune Femme</b>	Aurora Films	01/06/18	7 305	22 180	35	
26	<b>Un beau soleil intérieur</b>	Against Gravity	29/06/18	7 132	26 242	32	
27	<b>Ava</b>	Gutek Film	29/06/18	6 633	24 483	31	
28	<b>Sofia*</b>	Best Film	23/11/18	6 455	23 147	36	
29	<b>Garde alternée</b>	Hagi Film	13/04/18	5 345	19 009	38	

30	L'Amant d'un jour	Aurora Films	04/05/18	5 304	15 613	40	
31	Louise en hiver	Bomba Film	15/12/17	4 491	11 771	7	8 955
32	Santa & Cie	Kino Swiat	06/12/17	3 734	11 685	25	174 664
33	Le Redoutable	Film Point Group	02/02/18	3 621	9 920	62	
34	Et les Mistrals gagnants	Vivarto	14/12/18	3 441	8 823	12	
35	Les Fantômes d'Ismaël	Kino Swiat	19/01/18	2 547	9 234	22	
36	Une saison en France	Aurora Films	21/09/18	2 484	7 204	26	
37	À bras ouverts	Best Film	14/07/17	2 393	7 518	-	68 230
38	Aurore	Aurora Films	22/09/17	2 246	5 927	-	6 973
39	Lumière ! L'aventure commence*	Kino Swiat	01/09/17	2 181	5 493	-	8 831
40	Normandie nue	Kino Swiat	23/03/18	2 180	7 811	22	
41	Sage Femme	Aurora Films	25/08/17	2 094	5 821	-	11 644
42	L'Apparition	Kino Swiat	24/08/18	2 042	7 034	41	
43	La Jeune Fille sans mains	Bomba Film	27/10/17	2 007	4 601	-	4 589
44	Demain tout commence	Monolith Films	19/05/17	1 978	4 184	-	253 929
45	L'Amant double	Gutek Film	25/08/17	1 943	5 522	-	106 209
46	Frantz	Aurora Films	04/08/17	1 917	3 875	-	27 480
47	Mes provinciales	Aurora Films	19/10/18	1 646	5 508	20	
48	La Tortue rouge	Gutek Film	23/06/17	1 641	4 676	-	32 284
49	Après la guerre	Aurora Films	18/05/18	1 639	4 248	25	
50	Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc	Association New Horizons	08/06/18	1 490	3 991	12	
51	L'Empereur	Kino Swiat	08/09/17	1 400	3 749	-	14 558
52	Réparer les vivants	Bomba Film	23/06/17	1 274	3 326	-	6 344
53	L'Atelier	Against Gravity	07/09/18	1 086	3 901	18	
54	Dalida	Best Film	31/03/17	983	3 013	-	68 882
55	Grand Froid	Solopan	09/03/18	734	2 710	12	
56	Les Beaux Jours d'Aranjuez	Bomba Film	04/08/17	732	1 727	-	7 339
57	Plaire, aimer et courir vite	Tongariro Releasing	23/11/18	467	1 709	8	
58	Ma Loute	Gutek Film	12/05/17	370	1 029	-	20 444
59	Des nouvelles de la planète Mars	Bomba Film	05/05/17	369	878	-	6 831
60	Jour J	Monolith Films	23/06/17	172	309	-	49 611
61	Alibi.com	Monolith Films	21/07/17	171	326	-	123 647
62	Rock'n Roll	Kino Swiat	30/06/17	109	254	-	30 458
63	Marie-Francine	Hagi Film	15/09/17	87	220	-	3 223
64	Une vie	Aurora Films	16/05/17	50	116	-	5 513

Total 1 085 942 4 048 949 - -

Langue étrangère

1	Madame	Kino Swiat	08/03/18	54 311	231 653	79	
2	L'Extraordinaire Voyage du fakir	Best Film	20/07/18	20 497	74 092	118	
3	HHhH	M2 Films	10/11/17	1 169	4 199	-	19 141
4	I Am Not Your Negro	Against Gravity	01/12/17	395	1 180	-	4 793
5	Miss Sloane	Kino Swiat	02/06/17	299	644	-	31 762
6	Valérian et la Cité des mille planètes	Kino Swiat	04/08/17	65	153	-	424 686
7	Personal Shopper	Aurora Films	17/03/17	25	60	-	5 260

Total 76 761 311 981 - -

Total des productions majoritaires	1 162 703	4 360 930	-	-
------------------------------------	-----------	-----------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol	Against Gravity	17/08/18	8 132	30 497	19	
2	Ballerina	Monolith Films	20/01/17	7 504	13 915	-	524 563
3	Ma vie de Courgette	Vivarto	02/06/17	3 437	7 917	-	25 499
4	Juste la fin du monde	Hagi Film	10/02/17	1 212	1 105	-	27 471
5	Le Fidèle	Hagi Film	29/12/17	955	3 354	16	4 232

Total 21 240 56 788 - -

Langue étrangère

1	Call Me by Your Name	UIP	26/01/18	63 177	256 410	30	
2	Silvio et les autres*	Gutek Film	28/12/18	53 343	237 473	110	
3	Ghostland	M2 Films	04/05/18	50 407	163 576	77	
4	Faute d'amour	Against Gravity	02/02/18	42 036	159 641	45	
5	L'Homme qui tua Don Quichotte	Gutek Film	10/08/18	38 375	152 311	65	
6	In the Fade	Gutek Film	23/02/18	34 381	129 465	58	
7	Dogman	M2 Films	14/09/18	34 329	128 862	72	
8	La Mort de Staline	Kino Swiat	27/04/18	22 971	84 055	66	
9	The Square	Gutek Film	15/09/17	12 688	47 278	-	102 312
10	Foxtrot	Aurora Films	07/09/18	9 031	26 550	41	
11	Thelma	Gutek Film	08/06/18	8 989	32 737	38	
12	Touch Me Not	Association New Horizons	16/11/18	8 875	31 437	31	
13	Le Garçon invisible	Vivarto	02/03/18	8 204	18 749	12	
14	Donbass	Against Gravity	19/10/18	6 943	25 010	28	
15	Contre ton cœur	Bomba Film	19/01/18	5 509	14 052	9	
16	Retour à Montauk	Bomba Film	22/12/17	5 266	13 969	12	12 125
17	Une famille syrienne	Aurora Films	16/03/18	4 677	13 110	34	
18	Ice Mother	Aurora Films	03/11/17	4 626	11 900	-	8 937
19	The Cured	Kino Swiat	26/10/18	3 650	8 534	10	
20	La Belle et la meute	Aurora Films	06/04/18	2 604	7 031	30	
21	Frost	Nowe Horyzonty	16/02/18	2 273	6 396	21	
22	Ana mon amour	Aurora Films	20/10/17	1 579	3 794	-	4 359
23	Sieranevada	Gutek Film	02/06/17	1 069	2 773	-	19 750
24	Marie Curie	Kino Swiat	03/03/17	664	1 549	-	393 383
25	Stefan Zweig, adieu l'Europe	Aurora Films	05/05/17	374	923	-	3 263
26	Soy nero	Bomba Film	10/02/17	55	1 048	-	3 095

Total 426 095 1 578 633 - -

Total des productions minoritaires	447 335	1 635 421	-	-
------------------------------------	---------	-----------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	1 610 038	5 996 351
Évolution 2018/2017	-46,7 %	-51,1 %
Évolution langue française 2018/2017	-42,4 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -54,3 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-37,9 %	Évolution minoritaires 2018/2017 -61 %