



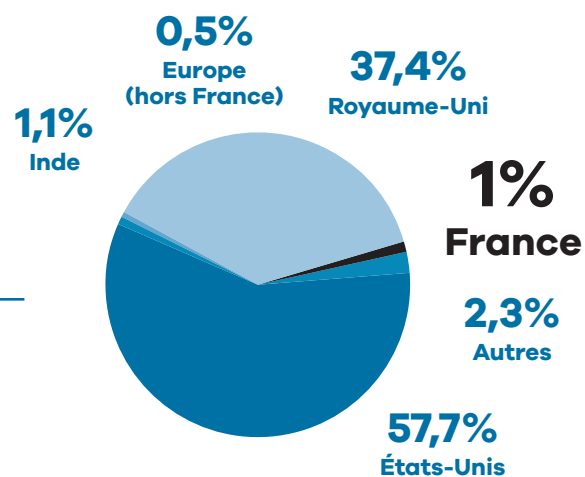
ROYAUME-UNI

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	165,5	157,5	171,9	168,3	170,6 ↗
Recettes (M euros)	1 275,5	1 312,7	1 534	1 502,9	1 573
Écrans	3 867	3 909	4 046	4 150	4 309
Prix du billet (euros)	7,7	8,3	8,1	8,9	9,2

66,2 millions

livre

PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2017 **760**

PAYS D'ORIGINE	159 Royaume-Uni	58 France
150 Inde	68 Europe (hors France)	132 Autres
		193 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
Star Wars - Les Derniers Jedi	10 222 772	94 269 232
La Belle et la Bête	8 960 396	82 628 238
Dunkerque	7 017 327	64 710 236
Moi, moche et méchant 3	5 928 218	54 667 025
Paddington 2 (R-U)	5 259 901	48 504 145
Les Gardiens de la Galaxie 2	5 074 257	46 792 234
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	4 603 960	42 455 393
Ça	3 997 525	36 863 150
Thor : Ragnarok	3 849 010	35 493 621
Spider-Man : Homecoming	3 799 505	35 037 112

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS %

Disney	19,2 %
Warner Bros.	16,2 %
Universal	15,6 %
Fox	15,1 %
Sony	10 %
Lionsgate	6,1 %
StudioCanal	4,1 %
Paramount Pictures	3,7 %
eOne Entertainment	2,4 %
Entertainment Film Distributors	1,6 %

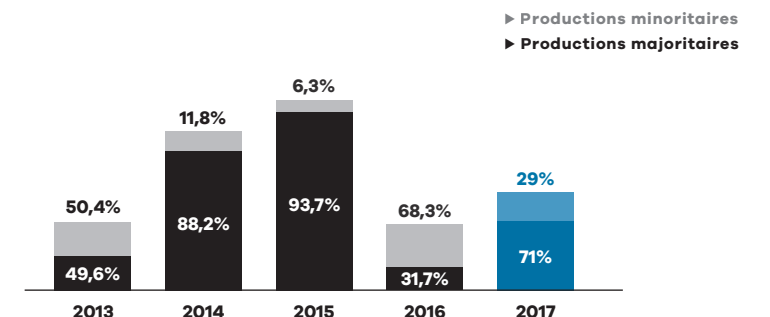
TOP 3 des films de financement
majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
494 464 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film
203 761 entrées
- ▶ Elle
106 853 entrées

58
sorties
françaises

1%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS

1 756 812

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	605 855	2 572 127	3 252 510	371 202	1 247 563
Productions minoritaires	614 508	342 646	217 864	798 654	509 249
Total	1 220 363	2 914 773	3 470 374	1 169 856	1 756 812
Part de marché	0,7 %	1,9 %	2 %	0,7 %	1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle - le film	eOne Entertainment	15/09/17	203 761	1 858 592
Dans la maison	Alliance Films / Momentum Pictures	29/03/13	126 233	970 754
Elle	Trafalgar Releasing	10/03/17	106 853	1 000 919
La Vie d'Adèle	Artificial Eye	22/11/13	102 452	808 393
La Tortue rouge	StudioCanal	26/05/17	65 268	599 489

NOMBRE DE FILMS
FRANÇAIS SORTIS EN 2017
PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal	16
Artificial Eye	7
Arrow Film Distributors	4

Le box-office global (Royaume-Uni et Irlande) 2017 atteint des sommets et bat le record pourtant déjà affiché en 2016 : 1,37 milliard de livres (1,57 milliard d'euros), soit une augmentation de 3,6%. En Europe, le Royaume-Uni est donc leader sur le critère des recettes, devant la France. Le nombre d'entrées s'établit à 170,6 millions (bien en deçà des 209 millions d'entrées en France).

Le dynamisme du marché se traduit aussi par une croissance constante de l'offre de salles et les différents circuits s'arrachent les opportunités de constructions ou de rénovations de salles anciennes. Le Royaume-Uni

affiche ainsi en 2017 un score de 159 écrans supplémentaires (pour atteindre 4 309 au total).

Accalmie (peut-être est-elle bienvenue) par contre sur le nombre de films sortis : 2017 voit ce nombre descendre à 760, contre 821 en 2016, 759 en 2015 et 712 en 2014. L'accès aux salles reste toutefois plus difficile pour les distributeurs au Royaume-Uni qu'en France. Moins encadrée, la relation exploitants-distributeurs est très en faveur des premiers. Pour se défaire de cette emprise, les distributeurs parviennent toutefois à sortir de nombreux films en « day & date », soit une sortie simultanée en salle et en vidéo à la demande, une pratique qui ne cesse de se développer. Le secteur de la VOD au Royaume-Uni est ainsi le plus dynamique d'Europe.

Le top 10 annuel est monopolisé par les films de langue anglaise et est très largement dominé par les productions américaines. Seul **Paddington 2** (5^e avec près de 5,3 millions d'entrées) permet au Royaume-Uni d'être présent dans ce classement.

ROYAUME-UNI

Un marché dynamique, mais hermétique aux cinématographies non anglophones...

La part de marché américaine atteint ainsi 57,7% contre 37,4% pour le Royaume-Uni. Une performance de la cinématographie nationale qu'il faut relativiser car si l'on isole les productions locales soutenues par les studios américains (qui représentent une part de marché de 27,9%), la part des productions britanniques indépendantes est de 9,5% des recettes.

Avec 58 films en 2017, la France représente 7,6% des sorties (une performance plus faible que sur la plupart des pays occidentaux) et seulement 1% des entrées sur le territoire. En 2017, le total affiche près de 1,8 million de spectateurs pour le cinéma français au Royaume-Uni. Une performance moyenne, dominée par **Valérian et la Cité des mille planètes** (494 464 entrées), la très bonne continuation de **Ballerina** (217 903 entrées supplémentaires, pour un total de 645 793 entrées), **Les As de la jungle – le film** (203 761 entrées), **Call Me by Your Name** (161 988 entrées) puis **Elle** (106 853 entrées). Le marché britannique est donc dynamique mais hermétique aux cinématographies non anglophones...

Ce qu'il faut aussi savoir...

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 3,5% du catalogue de films d'iTunes et 2,3% de celui de Netflix.

Le marché vidéo/VOD dans son ensemble gagne 7,5% en 2017 pour atteindre un chiffre d'affaires global de 2,69 milliards de livres (plus de 3 milliards d'euros) ventilé à 19% vers le « support physique » et 81% vers le « digital ».

Début 2017, sur 11,2 millions de foyers possédant un abonnement SVOD, 6 millions avaient opté pour Netflix et 3,8 millions pour Amazon.

Curzon a reçu un Bafta pour sa contribution exceptionnelle au secteur cinématographique. Curzon a par ailleurs lancé un service de SVOD : Curzon 12. Ce service est gratuit pour les membres Curzon et propose 12 films récents ou classiques, le line-up étant renouvelé chaque mois.

31	Primaire	StudioCanal	08/09/17	448	4 099	2	
32	Madame de...	British Film Institute	15/02/13	445	4 083	1	3 872
33	Seuls	StudioCanal	26/08/17	393	3 536	1	
34	Astérix le domaine des dieux*	Kaleidoscope Entertainment	19/08/16	368	3 470	21	29 925
35	Chocolat	StudioCanal	04/11/16	317	2 930	1	895
36	Au revoir les enfants	British Film Institute	30/01/15	275	2 593	3	12 053
37	L'École buissonnière	StudioCanal	03/11/17	273	2 486	3	
38	Le Fils de Joseph	MUBI UK	16/12/16	256	2 425	2	1 597
39	Jules et Jim	British Film Institute	30/05/08	250	2 234	3	21 203
40	Le Mépris*	British Film Institute	13/09/96	245	2 267	1	15 983
41	Tout en haut du monde	Thunderbird Releasing	17/06/16	195	1 822	1	1 375
42	Pierrot le Fou*	British Film Institute	22/05/09	135	1 240	1	7 526
43	Métamorphoses	Monument Releasing	17/03/17	114	1 030	1	
44	Le Rayon vert*	British Film Institute	02/01/15	110	977	1	17 315
45	De plus belle	StudioCanal	03/11/17	59	539	1	
46	Les Hommes du feu	StudioCanal	08/12/17	54	500	1	
47	Les Quatre Cents Coups	British Film Institute	10/04/09	47	444	1	16 950
48	La Folle Histoire de Max et Léon	StudioCanal	23/06/17	44	410	1	
49	Le Correspondant	StudioCanal	29/09/17	8	81	1	
50	Problemos	StudioCanal	03/11/17	7	72	1	
51	La Belle Saison	Artificial Eye	15/07/16	7	67	1	6 898
Total				550 218	5 062 238	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Lionsgate	04/08/17	494 464	4 383 244	553	
2	Miss Sloane	eOne Entertainment	12/05/17	67 918	631 726	219	
3	I Am Not Your Negro*	Altitude	07/04/17	45 970	437 160	66	
4	Personal Shopper	Icon Film Distribution	17/03/17	34 393	322 417	65	
5	HHhH	Lionsgate	10/11/17	32 127	292 086	39	
6	Overdrive	Entertainment Film Distributors	11/08/17	20 630	182 294	144	
7	Félicité	MUBI UK	10/11/17	1 277	11 609	7	
8	Mustang	Artificial Eye	13/05/16	437	4 015	2	45 761
9	Oppression	Arrow Film Distributors	24/02/17	85	795	5	
10	Retour à Ithaque	Network Releasing	25/08/17	44	392	1	
Total				697 345	6 265 738	-	-
Total des productions majoritaires				1 247 563	11 327 975	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	eOne Entertainment	23/12/16	217 903	2 044 704	509	645 793
2	Ma vie de Courgette	Thunderbird Releasing	02/06/17	23 089	211 553	58	
3	Juste la fin du monde*	Artificial Eye	24/02/17	10 905	101 800	15	
4	Souvenir	StudioCanal	23/06/17	1 854	16 879	20	
5	La Fille inconnue	Artificial Eye	02/12/16	1 739	16 331	10	9 234
6	L'Économie du couple	Artificial Eye	28/10/16	286	2 713	3	9 157
7	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Artificial Eye	10/06/16	127	1 197	1	7 885
8	Les Chevaliers blancs	StudioCanal	04/11/16	79	725	1	331
Total				255 982	2 395 902	-	-

Langue étrangère

1	Call Me by Your Name*	Sony	27/10/17	161 988	1 473 006	111
2	Seul dans Berlin	Trafalgar Releasing	30/06/17	41 467	376 533	47
3	Neruda*	Network Releasing	07/04/17	17 779	169 255	26
4	Baccalauréat*	Artificial Eye	31/03/17	11 527	109 207	27
5	Poesia sin fin	Curzon Film Distributors	06/01/17	6 013	56 253	9
6	Thelma	Thunderbird Releasing	03/11/17	3 732	33 829	7
7	Clash	Arrow Film Distributors	21/04/17	3 437	32 874	18
8	Une famille syrienne	Artificial Eye	08/09/17	2 942	26 938	19
9	Marie Curie*	Swipe	07/11/17	1 538	3 768	8
10	Au-delà des montagnes*	Verve Pictures / Drakes Avenue Pictures	15/12/17	1 361	12 400	6
11	Fais de beaux rêves	Thunderbird Releasing	24/02/17	850	7 908	3
12	Retour à Montauk	Wildcard Distribution	06/10/17	334	3 043	1
13	Tale of Tales - Le conte des contes	Artificial Eye	17/06/16	173	1 612	155 724
14	L'Ornithologue	Matchbox Films	06/10/17	126	1 158	1
15	Tramontane	Terracotta Distribution	22/09/17	NC	NC	-
Total				253 267	2 307 784	-
Total des productions minoritaires				509 249	4 703 687	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017	Entrées	Recettes en €
	1 756 812	16 031 662
Évolution 2017/2016	50,2 %	56,2 %
Évolution langue française 2017/2016	2,5 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 148 %
Évolution majoritaires 2017/2016	236,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -36,2 %