

ROYAUME-UNI



66,2 millions



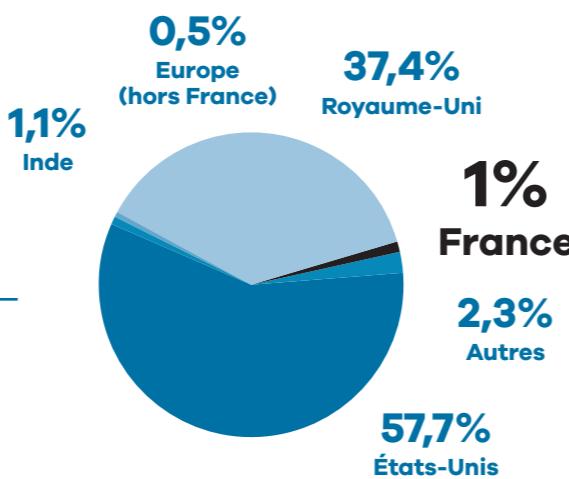
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017

760

PAYS D'ORIGINE	Royaume-Uni	France
150	159	58
Inde	Europe (hors France)	Autres

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



La fréquentation

	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	165,5	157,5	171,9	168,3	170,6
Recettes (M euros)	1 275,5	1 312,7	1 534	1 502,9	1 573
Écrans	3 867	3 909	4 046	4 150	4 309
Prix du billet (euros)	7,7	8,3	8,1	8,9	9,2

La fréquentation

	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	165,5	157,5	171,9	168,3	170,6
Recettes (M euros)	1 275,5	1 312,7	1 534	1 502,9	1 573
Écrans	3 867	3 909	4 046	4 150	4 309
Prix du billet (euros)	7,7	8,3	8,1	8,9	9,2

TOP 3 des films de financement majoritairement français

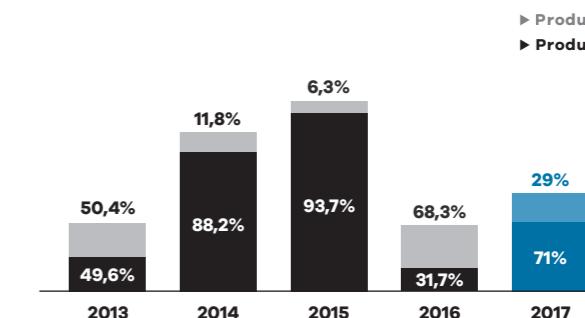
- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes
494 464 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film
203 761 entrées
- ▶ Elle
106 853 entrées

58 sorties françaises

1%

de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoraires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 756 812

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	605 855	2 572 127	3 252 510	371 202	1 247 563
Productions minoritaires	614 508	342 646	217 864	798 654	509 249
Total	1 220 363	2 914 773	3 470 374	1 169 856	1 756 812
Part de marché	0,7 %	1,9 %	2 %	0,7 %	1 %



TOP 5 SUR 5 ANS

(MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle - le film	eOne Entertainment	15/09/17	203 761	1 858 592
Dans la maison	Alliance Films / Momentum Pictures	29/03/13	126 233	970 754
Elle	Trafalgar Releasing	10/03/17	106 853	1 000 919
La Vie d'Adèle	Artificial Eye	22/11/13	102 452	808 393
La Tortue rouge	StudioCanal	26/05/17	65 268	599 489

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal 16
Artificial Eye 7
Arrow Film Distributors 4

Le box-office global (Royaume-Uni et Irlande) 2017 atteint des sommets et bat le record pourtant déjà affiché en 2016 : 1,37 milliard de livres (1,57 milliard d'euros), soit une augmentation de 3,6%. En Europe, le Royaume-Uni est donc leader sur le critère des recettes, devant la France.

Le nombre d'entrées s'établit à 170,6 millions (bien en déca des 209 millions d'entrées en France).

Le dynamisme du marché se traduit aussi par une croissance constante de l'offre de salles et les différents circuits s'arrachent les opportunités de constructions ou de rénovations de salles anciennes. Le Royaume-Uni affiche ainsi en 2017 un score de 159 écrans supplémentaires (pour atteindre 4 309 au total).

Accalmie (peut-être est-elle bienvenue) par contre sur le nombre de films sortis : 2017 voit ce nombre descendre à 760, contre 821 en 2016, 759 en 2015 et 712 en 2014.

L'accès aux salles reste toutefois plus difficile pour les distributeurs au Royaume-Uni qu'en France. Moins encadrée, la relation exploitants-distributeurs est très en faveur des premiers. Pour se défaire de cette emprise, les distributeurs parviennent toutefois à sortir de nombreux films en « day & date », soit une sortie simultanée en salle et en vidéo à la demande, une pratique qui ne cesse de se développer. Le secteur de la VOD au Royaume-Uni est ainsi le plus dynamique d'Europe.

Le top 10 annuel est monopolisé par les films de langue anglaise et est très largement dominé par les productions américaines. Seul *Paddington 2* (5° avec près de 5,3 millions d'entrées) permet au Royaume-Uni d'être présent dans ce classement.

★ TOP 10

ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen) RECETTES 2017 (€)

Star Wars - Les Derniers Jedi	10 222 772	94 269 232
La Belle et la Bête	8 960 396	82 628 238
Dunkerque	7 017 327	64 710 236
Moi, moche et méchant 3	5 928 218	54 667 025
Paddington 2 (R-U)	5 259 901	48 504 145
Les Gardiens de la Galaxie 2	5 074 257	46 792 234
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	4 603 960	42 455 393
Ça	3 997 525	36 863 150
Thor : Ragnarok	3 849 010	35 493 621
Spider-Man : Homecoming	3 799 505	35 037 112

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Disney 19,2 %
Warner Bros. 16,2 %
Universal 15,6 %
Fox 15,1 %
Sony 10 %
Lionsgate 6,1 %
StudioCanal 4,1 %
Paramount Pictures 3,7 %
eOne Entertainment 2,4 %
Entertainment Film Distributors 1,6 %

ROYAUME-UNI

Un marché dynamique, mais hermétique aux cinématographies non anglophones...

La part de marché américaine atteint ainsi 57,7% contre 37,4% pour le Royaume-Uni. Une performance de la cinématographie nationale qu'il faut relativiser car si l'on isole les productions locales soutenues par les studios américains (qui représentent une part de marché de 27,9%), la part des productions britanniques indépendantes est de 9,5% des recettes.

Avec 58 films en 2017, la France représente 7,6% des sorties (une performance plus faible que sur la plupart des pays occidentaux) et seulement 1% des entrées sur le territoire. En 2017, le total affiche près de 1,8 million de spectateurs pour le cinéma français au Royaume-Uni. Une performance moyenne, dominée par *Valérian et la Cité des mille planètes* (494 464 entrées), la très bonne continuation de *Ballerina* (217 903 entrées supplémentaires, pour un total de 645 793 entrées), *Les As de la jungle - le film* (203 761 entrées), *Call Me by Your Name* (161 988 entrées) puis *Elle* (106 853 entrées).

Le marché britannique est donc dynamique mais hermétique aux cinématographies non anglophones...

Ce qu'il faut aussi savoir...

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 3,5% du catalogue de films d'iTunes et 2,3% de celui de Netflix.

Le marché vidéo/VOD dans son ensemble gagne 7,5% en 2017 pour atteindre un chiffre d'affaires global de 2,69 milliards de livres (plus de 3 milliards d'euros) ventilé à 19% vers le « support physique » et 81% vers le « digital ».

Début 2017, sur 11,2 millions de foyers possédant un abonnement SVOD, 6 millions avaient opté pour Netflix et 3,8 millions pour Amazon.

Curzon a reçu un Bafta pour sa contribution exceptionnelle au secteur cinématographique.

Curzon a par ailleurs lancé un service de SVOD : Curzon 12. Ce service est gratuit pour les membres Curzon et propose 12 films récents ou classiques, le line-up étant renouvelé chaque mois.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	eOne Entertainment	15/09/17	203 761	1 858 592	522	
2	<i>Elle</i>	Trafalgar Releasing	10/03/17	106 853	1 000 919	73	
3	<i>La Tortue rouge</i>	StudioCanal	26/05/17	65 268	599 489	57	
4	<i>Happy End*</i>	Artificial Eye	01/12/17	41 440	378 949	50	
5	<i>Frantz*</i>	Artificial Eye	12/05/17	31 994	296 631	39	
6	<i>Grave</i>	Universal	07/04/17	25 313	241 138	77	
7	<i>Sage Femme</i>	Artificial Eye	07/07/17	14 825	134 074	20	
8	<i>L'Odyssee</i>	Altitude	18/08/17	12 388	109 437	50	
9	<i>Réparer les vivants</i>	Artificial Eye	28/04/17	4 366	41 462	15	
10	<i>Cézanne et moi*</i>	StudioCanal	14/04/17	3 521	32 951	4	
11	<i>Belle de jour</i>	Park Circus	08/09/17	3 507	32 104	8	12 757
12	<i>La Mort de Louis XIV</i>	New Wave Films	14/07/17	3 244	29 151	8	
13	<i>Ma Loute</i>	New Wave Films	16/06/17	3 221	29 423	15	
14	<i>Le Doulous</i>	Park Circus	11/08/17	2 870	25 468	6	
15	<i>Ce qui nous lie</i>	StudioCanal	01/09/17	2 827	25 554	7	
16	<i>Mal de pierres*</i>	StudioCanal	09/06/17	2 655	24 254	4	
17	<i>La Mécanique de l'ombre</i>	Arrow Film Distributors	21/07/17	2 386	21 489	5	
18	<i>Voyage à travers le cinéma français</i>	StudioCanal	15/09/17	2 053	18 823	7	
19	<i>Paris pieds nus*</i>	Arrow Film Distributors	24/11/17	2 016	18 435	6	
20	<i>Phantom Boy</i>	Thunderbird Releasing	21/10/16	1 822	17 196	96	2 730
21	<i>Les Innocentes</i>	Picturehouse	11/11/16	1 678	15 835	3	17 198
22	<i>Nothingwood*</i>	Vertigo Films	15/12/17	1 440	13 118	15	
23	<i>Médecin de campagne</i>	StudioCanal	13/01/17	1 290	12 171	1	
24	<i>Ascenseur pour l'échafaud</i>	British Film Institute	07/02/14	895	8 219	1	9 675
25	<i>Gauguin</i>	StudioCanal	03/11/17	885	8 038	4	
26	<i>Victoria</i>	CineFile	25/08/17	882	7 863	5	
27	<i>Le Salaire de la peur*</i>	British Film Institute	24/11/95	843	6 292	2	1 940
28	<i>L'Avenir</i>	Artificial Eye	02/09/16	720	6 607	3	33 411
29	<i>Francofonie</i>	Artificial Eye	11/11/16	616	5 795	6	5 298
30	<i>La Belle et la Bête</i>	British Film Institute	08/12/95	589	5 456	2	9 699

31	<i>Primaire</i>	StudioCanal	08/09/17	448	4 099	2	
32	<i>Madame de...</i>	British Film Institute	15/02/13	445	4 083	1	3 872
33	<i>Seuls</i>	StudioCanal	26/08/17	393	3 536	1	
34	<i>Astérix le domaine des dieux*</i>	Kaleidoscope Entertainment	19/08/16	368	3 470	21	29 925
35	<i>Chocolat</i>	StudioCanal	04/11/16	317	2 930	1	895
36	<i>Au revoir les enfants</i>	British Film Institute	30/01/15	275	2 593	3	12 053
37	<i>L'École buissonnière</i>	StudioCanal	03/11/17	273	2 486	3	
38	<i>Le Fils de Joseph</i>	MUBI UK	16/12/16	256	2 425	2	1 597
39	<i>Jules et Jim</i>	British Film Institute	30/05/08	250	2 234	3	21 203
40	<i>Le Mépris*</i>	British Film Institute	13/09/96	245	2 267	1	15 983
41	<i>Tout en haut du monde</i>	Thunderbird Releasing	17/06/16	195	1 822	1	1 375
42	<i>Pierrot le Fou*</i>	British Film Institute	22/05/09	135	1 240	1	7 526
43	<i>Métamorphoses</i>	Monument Releasing	17/03/17	114	1 030	1	
44	<i>Le Rayon vert*</i>	British Film Institute	02/01/15	110	977	1	17 315
45	<i>De plus belle</i>	StudioCanal	03/11/17	59	539	1	
46	<i>Les Hommes du feu</i>	StudioCanal	08/12/17	54	500	1	
47	<i>Les Quatre Cents Coups</i>	British Film Institute	10/04/09	47	444	1	16 950
48	<i>La Folle Histoire de Max et Léon</i>	StudioCanal	23/06/17	44	410	1	
49	<i>Le Correspondant</i>	StudioCanal	29/09/17	8	81	1	
50	<i>Problemos</i>	StudioCanal	03/11/17	7	72	1	
51	<i>La Belle Saison</i>	Artificial Eye	15/07/16	7	67	1	6 898

Total 550 218 5 062 238 - -

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Lionsgate	04/08/17	494 464	4 383 244	553	
2	<i>Miss Sloane</i>	eOne Entertainment	12/05/17	67 918	631 726	219	
3	<i>I Am Not Your Negro*</i>	Altitude	07/04/17	45 970	437 160	66	
4	<i>Personal Shopper</i>	Icon Film Distribution	17/03/17	34 393	322 417	65	
5	<i>HHhH</i>	Lionsgate	10/11/17	32 127	292 086	39	
6	<i>Overdrive</i>	Entertainment Film Distributors	11/08/17	20 630	182 294	144	
7	<i>Félicité</i>	MUBI UK	10/11/17	1 277	11 609	7	
8	<i>Mustang</i>	Artificial Eye	13/05/16	437	4 015	2	45 761
9	<i>Oppression</i>	Arrow Film Distributors	24/02/17	85	795	5	
10	<i>Retour à Ithaque</i>	Network Releasing	25/08/17	44	392	1	

Total 697 345 6 265 738 - -

Total des productions majoritaires 1 247 563 11 327 975 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	eOne Entertainment	23/12/16	217 903	2 044 704	509	645 793
2	<i>Ma vie de Courgette</i>	Thunderbird Releasing	02/06/17	23 089	211 553	58	
3	<i>Juste la fin du monde*</i>	Artificial Eye	24/02/17	10 905	101 800	15	
4	<i>Souvenir</i>	StudioCanal	23/06/17	1 854	16 879	20	
5	<i>La Fille inconnue</i>	Artificial Eye	0				

ROYAUME-UNI

Langue étrangère

1	<i>Call Me by Your Name*</i>	Sony	27/10/17	161 988	1 473 006	111
2	<i>Seul dans Berlin</i>	Trafalgar Releasing	30/06/17	41 467	376 533	47
3	<i>Neruda*</i>	Network Releasing	07/04/17	17 779	169 255	26
4	<i>Baccalaureat*</i>	Artificial Eye	31/03/17	11 527	109 207	27
5	<i>Poesía sin fin</i>	Curzon Film Distributors	06/01/17	6 013	56 253	9
6	<i>Thelma</i>	Thunderbird Releasing	03/11/17	3 732	33 829	7
7	<i>Clash</i>	Arrow Film Distributors	21/04/17	3 437	32 874	18
8	<i>Une famille syrienne</i>	Artificial Eye	08/09/17	2 942	26 938	19
9	<i>Marie Curie*</i>	Swipe	07/11/17	1 538	3 768	8
10	<i>Au-delà des montagnes*</i>	Verve Pictures / Drakes Avenue Pictures	15/12/17	1 361	12 400	6
11	<i>Fais de beaux rêves</i>	Thunderbird Releasing	24/02/17	850	7 908	3
12	<i>Retour à Montauk</i>	Wildcard Distribution	06/10/17	334	3 043	1
13	<i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>	Artificial Eye	17/06/16	173	1 612	1
14	<i>L'Ornithologue</i>	Matchbox Films	06/10/17	126	1 158	1
15	<i>Tramontane</i>	Terracotta Distribution	22/09/17	NC	NC	-
Total		253 267	2 307 784	-	-	
Total des productions minoritaires		509 249	4 703 687	-	-	

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	1 756 812	16 031 662
Évolution 2017/2016	50,2 %	56,2 %
Évolution langue française 2017/2016	2,5 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 148 %
Évolution majoritaires 2017/2016	236,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -36,2 %