

Kanibal

présente

Par le réalisateur de "ROMANZO CRIMINALE"

AVEC
ANNE CONSIGNY CLEMENCE POESY

OTTAVIA PICCOLO VIOLANTE PLACIDO AMBRA ANGIOLINI CRISTIANA CAPOTONDI FIORELLA MANNOIA MARIA NAZIONALE SABINE TIMOTEO

AVEC LA PARTICIPATION DE
MICHELE PLACIDO

ITALIE / FRANCE / SUISSE - 1H28 - COULEUR - DCP - 2.35 - 5.1 - VOSTF

7 MINUTI

UN FILM DE **MICHELE PLACIDO**

UNE SEULE CONDITION ... LE DESTIN DE TOUTES

DOSSIER DE PRESSE

**AU CINÉMA LE
09 MAI 2018**

FEDERICA VINCENTI POUR GOLDENART PRODUCTION ET RAI CINEMA PRESENTE 7 MINUTI

AMBRA ANGIOLINI - CRISTIANA CAPOTONDI - FIORELLA MANNOIA - MARIA NAZIONALE - VIOLANTE PLACIDO - CLEMENCE POESY - SABINE TIMOTEO
OTTAVIA PICCOLO - ANNE CONSIGNY ET LA PARTICIPATION DE MICHELE PLACIDO LUISA CATTANEO - ERIKA D'AMBROSIO - BALKISSA MAIGA

UNE PRODUCTION GOLDENART PRODUCTION ET RAI CINEMA PRODUIT PAR FEDERICA VINCENTI UNE COPRODUCTION ITALO-FRANCO-SUISSE (GOLDENART PRODUCTION, MANNY FILMS, VENTURA FILM) EN ASSOCIATION AVEC AMER, A.G. CINEFINANCE AVEC LA CONTRIBUTION DE LAZIO INNOVA "FILM RICONOSCIUTO DI INTERESSE CULTURALE ET DU MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA" SCENARIO DI STEFANO MASSINI ET MICHELE PLACIDO EN COLLABORATION AVEC TONI TRUPA IMAGE ARNALDO CATINARI (A.I.C.) MUSIQUE ORIGINALE PAOLO BUONVINO MONTAGE CONSUELO CATUCCI REGISSEUR GENERAL CARLO PASINI CHEF DECORATEUR NINO FORMICA (A.S.C.) COSTUME ANDREA CAVALLETTO CHEF-OPERATEUR DU SON ROBERTO SESTITO (A.I.T.S.) SCRIPTE ILARIA RUCCO ASSISTANTE REALISATEUR FEDERICA CICARELLI MAQUILLEUR MAURO MENICONI COIFFEUSE VIRNA VENTO DIRECTEUR DE PRODUCTION VINCENZO BONOMO ADAPTATION DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE "7 MINUTI" DE STEFANO MASSINI ÉDITÉ PAR GIULIO EINAUDI ÉDITEUR RÉALISÉ PAR MICHELE PLACIDO

L'ARCHE
Editions

Ciné



7 MINUTI

UN FILM DE **MICHELE PLACIDO**

AVEC

CLÉMENCE POÉSY - ANNE CONSIGNY - VIOLANTE PLACIDO
ET
OTTAVIA PICCOLO

ITALIE / FRANCE / SUISSE - 1H28 - COULEUR - DCP - 2.35 - 5.1 - VOSTF

AU CINÉMA LE

09 MAI 2018

RELATIONS PRESSE

Jamila Ouzahir
Tél : 06.80.15.67.90

jamilaouzahir@gmail.com

Bérengère Maisons
Tél : 06.25.24.87.00

berengeremaisons.rp@gmail.com

PROGRAMMATION

Yann Vidal
Tél : 06 .59 .07.16. 70

yannvidal@me.com

DISTRIBUTION

KANIBAL FILMS
ARNAUD KERNEGUEZ

10, rue du Collisée - 75008 Paris
Tél : 01.47.24.75.22

info@kanibalfilms.fr

ASSISTANTE DE DISTRIBUTION
CAMILLE DAMIAO

cd@kanibalfilms.fr

LIEN FACEBOOK DU FILM : <https://www.facebook.com/kanibalfilms/>
TÉLÉCHARGEMENT DU MATÉRIEL PRESSE : www.kanibalfilms.fr

7 MINUTI

SYNOPSIS



ITALIE, DE NOS JOURS. L'AVENIR D'UNE USINE DE TEXTILE EN FAILLITE DÉPEND Désormais d'un grand groupe international, Rochette & Co. Les nouveaux investisseurs posent certaines conditions pour ne pas appliquer un plan de licenciements massifs. Une circulaire demande expressément à toutes les ouvrières de réduire leur pause déjeuner de sept minutes, offertes gracieusement en productivité à l'entreprise. Cette injonction est comme une épée de Damoclès au-dessus de la tête des employées. Lors de la réunion des déléguées du personnel, dix femmes se mettent en accord pour approuver la circulaire. Cependant, une onzième et dernière représentante expose méthodiquement des arguments contraires. L'issue du vote, qui semblait pliée au départ, s'annonce progressivement incertaine...

« 7 MINUTI » S'INSPIRE D'UNE HISTOIRE VRAIE QUI S'EST DÉROULÉE EN FRANCE, EN 2012, À YSSINGEAUX. ONZE OUVRIÈRES, DE NATIONALITÉS DIFFÉRENTES, SE METTENT À LA TABLE DES NÉGOCIATIONS DANS UNE USINE DE TEXTILE, RACHETÉE PAR UNE MULTINATIONALE. CE SUJET EST D'UNE BRÛLANTE ACTUALITÉ, EN FRANCE, EN ITALIE, EN EUROPE ET MÊME AU-DELÀ, SURTOUT DEPUIS LE BREXIT. ONZE DÉLÉGUÉES DU PERSONNEL, PRISES EN ÉTAU PAR LA CIRCULAIRE DES NOUVEAUX EMPLOYEURS, SE RETROUVENT À DÉCIDER EN UN TEMPS RESTREINT DU SORT DE TROIS CENTS DE LEURS COLLÈGUES QUI ATTENDENT LEUR VERDICT AVEC IMPATIENCE HORS DES MURS. CETTE MATIÈRE SOCIALE NOURRIT LE FILM ET LUI DONNE UN RYTHME TRÈS SOUTENU. J'AI AINSI PU UTILISER UN CERTAIN SENS DU SUSPENSE AU COURS DE L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO, EN COMPAGNIE DE STEFANO MASSINI, L'AUTEUR DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE DU MÊME TITRE DONT LE FILM EST TIRÉ. IN FIN, LE VÉRITABLE PROTAGONISTE DU FILM DEVIENT LE TEMPS LUI-MÊME. EN QUELQUES HEURES, POUR 7 MINUTES DE TRAVAIL SUPPLÉMENTAIRES PAR JOUR, NOS ONZE HÉROÏNES DOIVENT FAIRE UN CHOIX EXISTENTIEL, POUR ELLES COMME POUR TOUS LES AUTRES OUVRIERS. CETTE HISTOIRE PREND TOUT SON SENS DANS UNE SOCIÉTÉ OÙ LE FOSSE ENTRE RICHES ET PAUVRES N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI GRAND ET OÙ LA DISCUSSION ENTRE SYNDICATS ET PATRONAT N'A PLUS COURS. DE CE CHAOS, ÉMERGENT L'INDIVIDUALISME, LA COLÈRE, LE RESSENTIMENT ET LE DÉSESPOIR. LORSQUE J'ÉCRIVAIS CE FILM, JE ME SUIS REMÉMORÉ LE DISPOSITIF DRAMATURGIQUE SI PARTICULIER DE « DOUZE HOMMES EN COLÈRE », ÉCRIT PAR REGINALD ROSE ET RÉALISÉ PAR SIDNEY LUMET. LE DOÛTE D'UN MEMBRE DU JURY Y BOUSCULAIT LA CERTITUDE DE TOUS LES AUTRES, PRÊTS À CONDAMNER UNE PERSONNE SANS DOUTE INNOCENTE. DANS NOTRE HISTOIRE, SEUL UN INDIVIDU CHERCHE À ÉVITER LE PIÈGE TENDU PAR LA NOUVELLE DIRECTION ET S'OPPOSE AUX AUTRES, PRÊTS À DÉFENDRE OBSTINÉMENT SEPT MINUTES « INSIGNIFIANTES » DANS L'EMPLOI DU TEMPS DE CHACUN. L'ENGRENAGE DEVIENT IMPLACABLE.

PAR AILLEURS, CEUX QUI CROIENT QU'IL FUT DIFFICILE POUR UN HOMME SEUL, COMME MOI, DE TRAVAILLER CHAQUE JOUR EN COMPAGNIE DE ONZE ACTRICES SE TROMPENT. CE FUT UNE EXPÉRIENCE MERVEILLEUSE QUI RESTE UNIQUE DANS MA CARRIÈRE.



OTTAVIA PICCOLO : BIANCA

ANNE CONSIGNY : MADAME ROCHETTE

CLÉMENCE POÉSY : HIRA

CRISTIANA CAPOTONDI : ISABELLA

AMBRA ANGLIONI : GRETA

FIORELLA MANNOIA : ORNELLA

MARIA NAZIONALE : ANGELA

VIOLANTE PLACIDO : MARIANNA

SABINE TIMOTEO : MICAELA

LUISA CATTANEO : SANDRA

ERIKA D'AMBROSIO : ALICE

BALKISSA MAIGA : KIDAL

MICHELE PLACIDO : MICHELE VARAZZI



RÉALISATION : MICHELE PLACIDO

SCÉNARIO : TONI TRUPIA, MICHELE PLACIDO ET STEFANO MASSINO,
D'APRÈS SA PIÈCE DE THÉÂTRE HOMONYME

IMAGE : ARNALDO CATINARI

MONTAGE : CONSUELO CATUCCI

MUSIQUE : PAOLO BUONVINO

DÉCORS : NINO FORMICA

COSTUMES : ANDREA CAVALLETTO

MAQUILLAGES : MAURO MENICONI

SON : ROBERTO SESTITO

PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATION : FEDERICA CICIARELLI

RÉGIE : CARLO PASINI

DIRECTION DE PRODUCTION : VINCENZO BONOMO

PRODUIT PAR : GOLDENART PRODUCTION (FEDERICA VINCENTI)

CO-PRODUIT PAR : MANNY FILMS (PHILIPPE GOMPEL, BIRGIT KEMNER) ET
VENTURA FILM (ELDA GUIDINETTI ET ANDRES
PFAEFFLI), EN COLLABORATION AVEC LA RAI CINEMA,
AMER,

MICHELE PLACIDO

RÉALISATEUR ET CO-SCÉNARISTE

MICHELE PLACIDO EST L'UN DES ACTEURS ET RÉALISATEURS ITALIENS LES PLUS RECONNUS DE SA GÉNÉRATION. EN 1979, IL REÇOIT L'OURS D'ARGENT DU MEILLEUR ACTEUR À LA BERLINALE POUR « ERNESTO ». EN 2006, IL APPARAÎT DANS LE « CAÏMAN » DE NANNI MORETTI ET SORT EN PARALLÈLE LA FRESQUE MAFIEUSE « ROMANZO CRIMINALE », EN COMPÉTITION POUR L'OURS D'OR À BERLIN. EN 2009, IL PRÉSENTE EN COMPÉTITION À VENISE « LE RÊVE ITALIEN » ET SIGNE PAR LA SUITE LE DRAME HISTORIQUE « L'ANGE DU MAL », AVEC KIM ROSSI STUART ET FILIPPO TIMI AINSI QUE LE THRILLER « LE GUETTEUR », INTERPRÉTÉ PAR DANIEL AUTEUIL ET MATHIEU KASSOVITZ.

FILMOGRAPHIE

- 2017 - 7 MINUTI
- 2015 - LA SCELTA
- 2014 - PRIMA DI ANDAR VIDA
- 2013 - VENICE 70 : FUTURE RELOADED
(SEGMENT DOCUMENTAIRE « YORICH'S SPEECH »)
- 2012 - LE GUETTEUR
- 2011 - L'ANGE DU MAL
- 2010 - LE RÊVE ITALIEN
- 2009 - L'AQUILA 2009 : CINQUE REGISTI TRA LE MACERIE
(SEGMENT DOCUMENTAIRE « LE MANI DI OSMAI »)
- 2006 - ROMANZO CRIMINALE
- 2004 - OVUNQUE SEI
- 2002 - UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE
- 1998 - DEL PERDUTO AMORE
- 1995 - UN HEROS ORDINAIRE
- 1992 - LE AMICHE DEL CUORE
- 1990 - PUMMARO



CLÉMENCE POÉSY

COMÉDIENNE

CLÉMENCE POÉSY FAIT SES PREMIERS PAS DE COMÉDIENNE À LA TÉLÉVISION. ELLE APPARAÎT NOTAMMENT AU CINÉMA DANS « BIENVENUE CHEZ LES ROZES » AUX CÔTÉS DE JEAN DUJARDIN ET CAROLE BOUQUET ET CONNAÎT UNE RENOMMÉE INTERNATIONALE GRÂCE À LA SAGA « HARRY POTTER », D'APRÈS J.K. ROWLING. À L'AFFICHE DE PLUSIEURS PRODUCTIONS ÉTRANGÈRES, ELLE DONNE LA RÉPLIQUE À PAUL GIAMATTI DANS « TENDER INTERFACE » ET COLIN FARRELL DANS « BONS BAISERS DE BRUGES ». ELLE TOURNE ÉGALEMENT DANS « 127 HEURES » SOUS LA DIRECTION DE DANNY BOYLE. DANS « JEANNE CAPTIVE » DE PHILIPPE RAMOS, ELLE PRÊTE SES TRAITS À JEANNE D'ARC. RÉCEMMENT, ELLE FIGURE AU GÉNÉRIQUE « LE GRAND JEU » DE NICOLAS PARISER ET « DEMAIN TOUT COMMENCE » D'HUGO GÉLIN AVANT DE TENIR LE RÔLE PRINCIPAL DE LA SÉRIE « TUNNEL », DIFFUSÉE SUR CANAL+.

FILMOGRAPHIE

- 2017 - FINAL PORTRAIT DE STANLEY TUCCI
- 2016 - 7 MINUTI DE MICHELE PLACIDO
- 2016 - DEMAIN TOUT COMMENCE D'HUGO GÉLIN
- 2015 - LE GRAND JEU DE NICOLAS PARISER
- 2015 - THE ONE BELOW DE DAVID FARR
- 2014 - ÊTRE OU NE PAS ÊTRE DE LAËTTITIA MASSON
- 2013 - MR. MORGAN'S LAST LOVE DE SANDRA NETTELBECK
- 2011 - JEANNE CAPTIVE DE PHILIPPE RAMOS
- 2010 - HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT
PARTIE 1 ET 2 DE DAVID YATES
- 2010 - LE MYSTÈRE DE JEAN-TEDDY FILIPPE
- 2010 - LULLABY DE BENOÎT PHILIPPON
- 2010 - 127 HEURES DE DANNY BOYLE
- 2010 - PIÈCE MONTÉE DE DENYS GRANIER-DEFERRE
- 2009 - HEARTLESS DE PHILIP RIDLEY
- 2008 - LA TROISIÈME PARTIE DU MONDE D'ÉRIC FORESTIER
- 2008 - BONS BAISERS DE BRUGES DE MARTIN MCDONAGH
- 2007 - LE DERNIER GANG D'ARIEL ZEITOUN
- 2007 - SANS MOI D'OLIVIER PANCHOT
- 2006 - TENDER INTERFACE D'ILDIKO ENYEDI
- 2006 - LE GRAND MEAULNES DE JEAN-DANIEL VERHAEGHE
- 2005 - HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU DE MIKE NEWELL
- 2003 - BIENVENUE CHEZ LES ROZES DE FRANCIS PALLUAU
- 2002 - L'ÉTÉ D'OLGA DE NINA GROSSE



ANNE CONSIGNY

COMÉDIENNE

ANNE CONSIGNY DÉBUTE AU THÉÂTRE À NEUF ANS DANS « LE SOULIER DE SATIN » DE PAUL CLAUDEL, MIS EN SCÈNE PAR JEAN-LOUIS BARRAULT. PAR LA SUITE PENSIONNAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, ELLE SERT LE RÉPERTOIRE CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN AUX CÔTÉS DE METTEURS EN SCÈNE TELS QUE JEAN DAUTREMY, PETER BROOK, JEAN-PIERRE VINCENT, JEAN-PAUL ROUSSILLON, JACQUES LASSALLE, JEAN-PIERRE GRANVAL, ROBERT DHÉRY, SIMONE BENMUSSA, PIERRE PRADINAS, GILLES GLEIZE, BRIGITTE JACQUES, BERNARD MURAT, PATRICK KERBRAT, BÉRÉNGÈRE BONVOISIN, FRÉDÉRIC FISBACH ET DIDIER BEZACE. ELLE REÇUT DEUX NOMINATIONS AU MOLIÈRE DE LA MEILLEURE COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE, POUR « ELVIRE ET LA PIEUVRE ». AU CINÉMA, ELLE TIENT SON PREMIER RÔLE DANS « RÊVE APRÈS RÊVE » DU STYLISTE KENZO AVANT DE REJOINDRE LA DISTRIBUTION DU « SOULIER DE SATIN » DE MANOEL DE OLIVEIRA. ELLE EST ENSUITE SOLlicitÉE, ENTRE AUTRES, PAR ISABELLE NANTY, ARNAUD DESPLECHIN, OLIVIER MARCHAL, PHILIPPE LIORET, PHILIPPE LE GUAY, JULIAN SCHNABEL, PASCAL BONITZER, JÉRÔME SALLE, JEAN-FRANÇOIS RICHET, LUCIEN JEAN-BAPTISTE, ALAIN RESNAIS, VINCENT GARENCO, ALEXANDRE ARCADY ET BENOÎT JACQUOT. ELLE FUT NOMMÉE AU CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE POUR « JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ » DE STÉPHANE BRIZÉ ET AU CÉSAR DU MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ POUR « UN CONTE DE NOËL » D'ARNAUD DESPLECHIN, « RAPT » DE LUCAS BELVAUX ET ELLE DE PAUL VERHOEVEN. À LA TÉLÉVISION, « ELLE » INCARNE LA PRÉSIDENTE DE LA RÉPUBLIQUE DE « L'ÉTAT DE GRÂCE » DE PASCAL CHAUMEIL ET PARTICIPE AUX DEUX PREMIÈRES SAISONS « LES REVENANTS ». ELLE FUT DISTINGUÉE AU FESTIVAL DE TÉLÉVISION DE LUCHON POUR « E-LOVE ».

- 2017 - LA DEUXIÈME ÉTOILE DE LUCIEN JEAN-BAPTISTE
- 2016 - 7 MINUTI DE MICHELE PLACIDO
- 2016 - ELLE DE PAUL VERHOEVEN
- 2014 - TROIS CŒURS DE BENOÎT JACQUOT
- 2014 - 96 HEURES DE FRÉDÉRIC SCHENDORFFER
- 2013 - 12 ANS D'ÂGE DE FRÉDÉRIC PROUST
- 2013 - SOUS LE FIGUIER D'ANNE-MARIE ÉTIENNE
- 2013 - SWIM LITTLE FISH SWIM DE RUBEN AMAR ET LOLA BESSIS
- 2012 - CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT D'ALEXANDRE ARCADY
- 2012 - VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU D'ALAIN RESNAIS
- 2011 - DE FORCE DE FRANK HENRY
- 2009 - RAPT DE LUCAS BELVAUX
- 2009 - LE DERNIER POUR LA ROUTE DE PHILIPPE GODEAU
- 2009 - BAMBOU DE DIDIER BOURDON
- 2009 - UN ANGE À LA MER DE FRÉDÉRIC DUMONT
- 2009 - COMME LES AUTRES DE VINCENT GARENCO
- 2009 - LES HERBES FOLLES D'ALAIN RESNAIS
- 2009 - JOHN RABE, LE JUSTE DE NANKIN DE FLORIAN GALLENBERGER
- 2009 - LA PREMIÈRE ÉTOILE DE LUCIEN JEAN-BAPTISTE
- 2008 - MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1 DE JEAN-FRANÇOIS RICHET
- 2008 - LARGO WINCH DE JÉRÔME SALLE
- 2008 - UN CONTE DE NOËL D'ARNAUD DESPLECHIN
- 2008 - LE GRAND ALIBI DE PASCAL BONITZER
- 2008 - COUPABLE DE LAËTTITIA MASSON
- 2007 - LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON DE JULIAN SCHNABEL
- 2007 - ANNA M. DE MICHEL SPINOSA
- 2005 - ON VA S'AIMER D'IVAN CALBÉRAC
- 2005 - DU JOUR AU LENDEMAIN DE PHILIPPE LE GUAY
- 2005 - JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ DE STÉPHANE BRIZÉ
- 2004 - 36 QUAI DES ORFÈVRES D'OLIVIER MARCHAL
- 2004 - L'ÉQUIPIER DE PHILIPPE LIORET
- 2003 - LÉO, EN JOUANT DANS "LA COMPAGNIE DES HOMMES" D'ARNAUD DESPLECHIN
- 2003 - LE BISON (ET SA VOISINE DORINE) D'ISABELLE NANTY
- 1988 - ALICE DE GABRIEL BENATTAR
- 1985 - LE SOULIER DE SATIN DE MANOEL DE OLIVEIRA
- 1981 - RÊVE APRÈS RÊVE DE KENZO TAKADA

OTTAVIA PICCOLO

COMÉDIENNE

OTTAVIA PICCOLO APPARAÎT POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CINÉMA À L'ÂGE DE TREIZE ANS DANS « LE GUÉPARD » DE LUCHINO VISCONTI OÙ ELLE INCARNE LE RÔLE DE CATERINA. DEPUIS SIX DÉCENNIES, ELLE POURSUIT UNE RICHE CARRIÈRE AU CINÉMA, AU THÉÂTRE ET À LA TÉLÉVISION. ELLE FUT NOTAMMENT DIRIGÉE EN ITALIE PAR PIETRO GERMI, SALVATORE SEMPERI, FAUSTO TOZZI, ALDO LADO, DUCCIO TESSARI, ETTORE SCOLA, LUCIANO MARTINO OU ENCORE L'ALLEMANDE MARGERETHE VON TROTTE. ELLE A ÉGALEMENT TOURNÉ EN FRANCE SOUS LA DIRECTION DE PIERRE GRANIER-DEFERRE, JOSÉ GIOVANNI, NINA COMPANEEZ, JEAN-MARIE PÉRIER ET CLAUDE SAUTET. ELLE REÇUT LE PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE AU 23ÈME FESTIVAL DE CANNES POUR « METELLO » DE MAURO BOLOGNINI ET PRÊTA SA VOIX À CARRIE FISHER POUR LE DOUBLAGE ITALIEN DE STAR WARS.

FILMOGRAPHIE

- 2016 - 7 MINUTI DE MICHELE PLACIDO
- 2004 - TU LA CONOSCI CLAUDIA ? DE MASSIMO VENIER
- 1996 - MON CAPITAINE, UN HOMME D'HONNEUR DE MASSIMO SPANO
- 1995 - BIDONI DE FELICE FARINA
- 1993 - LE LONG SILENCE DE MARGARETHE VON TROTTE
- 1991 - BAROCCO DE CLAUDIO SESTIERI
- 1990 - NEL GIARDINO DELLE ROSE DE LUCIANO MARTINO
- 1987 - LA FAMILLE D'ETTRORE SCOLA
- 1986 - DA GRANDE DE FRANCO AMURI
- 1976 - MADO DE CLAUDE SAUTET
- 1975 - ZORRO DE DUCCIO TESSARI
- 1974 - ANTOINE ET SÉBASTIEN DE JEAN-MARIE PÉRIER
- 1974 - L'HISTOIRE TRÈS BONNE ET TRÈS JOYEUSE
DE COLINOT TROUSSE-CHEMISE DE NINA COMPANEEZ
- 1972 - LA COSA BUFFA D'ALDO LADO
- 1972 - SLASHER DE GIUSEPPE ROLANDO
- 1971 - TRAVESTIRE DE FAUSTO TOZZI
- 1971 - UN ALLER SIMPLE DE JOSÉ GIOVANNI
- 1971 - UN'ANGUILLA DA TRECENTO MILLIONI DE SALVATORE SAMPERI
- 1971 - BUBU MONTPARNASSE DE MAURO BOLOGNINI
- 1971 - LA VEUVE COUDERC DE PIERRE GRANIER-DEFERRE
- 1970 - METELLO DE MAURO BOLOGNINI
- 1969 - 12 + 1 DE NICOLAS GESSNER ET LUCIANO LUCIGNANI
- 1968 - FAUSTINA DE LUIGI MAGNI
- 1968 - SERAFINO OU L'AMOUR AUX CHAMPS DE PIETRO GERMI
- 1966 - MADEMOISELLE DE MAUPIN DE PIERRE GRANIER-DEFERRE
- 1963 - LE GUÉPARD DE LUCHINO VISCONTI



VIOLANTE PLACIDO

COMÉDIENNE

FILLE DE MICHELE PLACIDO, VIOLANTE PLACIDO POURSUIT UNE CARRIÈRE D'ACTRICE EN EUROPE ET EN AMÉRIQUE. EN ITALIE, ELLE OBTIENT SON PREMIER GRAND RÔLE DANS « L'ANIMA GEMELLA » DE SERGIO RUBINI. AUX ÉTATS-UNIS, ELLE JOUE NOTAMMENT DANS « THE AMERICAN » D'ANTON CORBIJN, AVEC GEORGE CLOONEY ET DANS LE BLOCKBUSTER « GHOST RIDER 2 : L'ESPRIT DE VENGEANCE » AVEC NICOLAS CAGE. À LA TÉLÉVISION, ELLE TIENT PAR AILLEURS LE RÔLE DE LA FÉE TURPA DANS « PINOCCHIO, CŒUR DE BOIS », D'APRÈS LE CONTE DE CARLO COLLODI ET INCARNE LE PERSONNAGE FÉMININ PRINCIPAL DANS « ON A VOLÉ LA JOCONDE » DE FABRIZIO COSTA.

FILMOGRAPHIE

- 2017 - ALICE NON LO SA DE DIEGO AMODIO
- 2016 - 7 MINUTI DE MICHELE PLACIDO
- 2012 - LE GUETTEUR DE MICHELE PLACIDO
- 2011 - GHOST RIDER 2 : L'ESPRIT DE VENGEANCE DE MARK NEVELDINE
- 2010 - THE AMERICAN D'ANTON CORBIJN
- 2009 - SLEEPLESS DE MADDALENA DE PANFILIS
- 2009 - BARAH AANA DE RAJA MENON
- 2008 - LA LUNA NEL DESERTO DE COSIMO DAMIANO DAMATO
- 2007 - LEZIONI DI CIOCCOLATO DE CLAUDIO CUPELLINI
- 2006 - FADE TO BLACK D'OLIVER PARKER
- 2006 - LA CENA PER FARLI CONOSCERE DE PUPPI AVATI
- 2006 - IL GIORNO + BELLO DE MASSIMO CAPELLI
- 2005 - RAUL - DIRITTO DI UCCIDERE D'ANDREA BOLOGNINI
- 2004 - OVUNQUE SEI DE MICHELE PLACIDO
- 2004 - CHE NE SARÀ DI NOI DE GIOVANNI VERONESI
- 2003 - GLI INDESERABILI DE PASQUALE SCIMECA
- 2003 - ORA O MAI PIÙ DE LUCIO PELLIGRINI
- 2002 - GINOSTRA DE MANUEL PRADAL
- 2002 - CIAO AMERICA DE FRANK CIOTA
- 2002 - L'ANIMA GEMELLA DE SERGIO RUBINI
- 2000 - A DEADLY COMPROMISE DE GIOVANNI ROBBIANO
- 1997 - FARFALLE DE ROBERTO PALMERINI
- 1996 - LE JOUR DU CHIEN OU UN HOMME HONNÊTE DE RICKY TOGNAZZI
- 1996 - JACK FRUSCIANTE È USCITO DAL GRUPPO D'ENZA NEGGRONI
- 1993 - QUATTRO BRAVI RAGAZZI DE CLAUDIO CARMACA

OTTAVIA PICCOLI ANNE CONSIGNY CLEMENCE POESY VIOLENTE PLACIDO
ANNE KATHARINE COSTANTINA CANTONNI NICOLETTE MARINIA JULIA NAZAROVA
LARSINE TIMOTEO

MICHELE PLACIDO

MINUTI

UN FILM DE MICHELE PLACIDO

UNE SEULE CONDITION... LE DESTIN DE TOUTES

DOSSIER DE PRESSE

AU CINÉMA

Le film "Minuti" de Michele Placido est une œuvre puissante qui explore les thèmes de la destinée et de la condition humaine. À travers une narration complexe et des personnages bien développés, Placido nous invite à réfléchir sur nos choix et sur les conséquences de nos actes. Le film est une véritable œuvre d'art, marquée par la sensibilité et la profondeur de son auteur. Les performances des acteurs sont remarquables, apportant une touche d'humanité à une histoire parfois sombre. "Minuti" est un film qui mérite d'être vu et discuté, car il nous offre une occasion unique de nous interroger sur notre propre existence.

© 2010 Michele Placido. Tous droits réservés.