

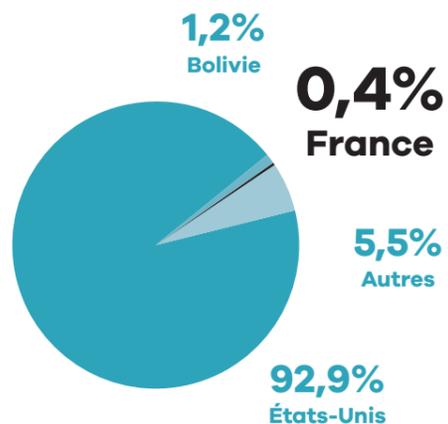


BOLIVIE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	3,2	3,5	3,8	5,1	6,5 →
Recettes (M euros)	12,6	13,7	15,5	26,4	32,8
Écrans	51	53	76	91	101
Prix du billet (euros)	4	3,9	4,1	5,2	5

10,9 millions boliviano

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **285**

PAYS D'ORIGINE	20	12
Bolivie	Autres	France
97	156	États-Unis
Autres	États-Unis	

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
Captain America : Civil War	391 233	2 184 337
Batman v Superman : l'aube de la justice	342 871	1 869 064
Le Livre de la jungle	306 598	1 604 083
Suicide Squad	258 667	1 344 001
Le Monde de Dory	258 051	1 318 552
L'Âge de glace : les lois de l'univers	228 029	1 207 685
Conjuring 2 : le cas Enfield	225 990	1 034 630
Cigognes et compagnie	187 982	877 182
Deadpool	174 093	807 635
Les Animaux fantastiques	170 952	917 024

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Manfer Films	41,3 %
Media World	32 %
UIP	14,7 %
Distrifilms	4,1 %
BF Distribution Bolivia	3,6 %
Multicine	1,7 %
Diamond Films	1 %
TIM	0,7 %

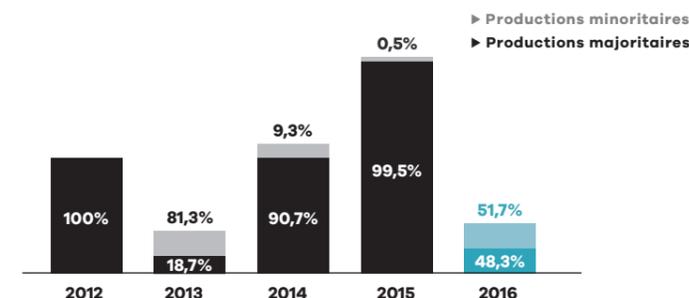
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Oppression**
8 481 entrées
- ▶ **Babysitting 2**
2 235 entrées
- ▶ **La Vache**
1 030 entrées

12 sorties françaises

0,4% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

29 316

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	78 429	5 298	78 448	144 174	14 157
Productions minoritaires	-	22 998	8 022	655	15 159
Total	78 429	28 296	86 470	144 829	29 316
Part de marché	2,5 %	0,8 %	2,3 %	2,8 %	0,4 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Belle et la Bête	NC	05/03/15	30 034	146 189
Le Petit Prince	Multicine	05/11/15	21 280	101 347
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Multicine	04/09/14	19 174	77 134
The Artist	Londra Film	15/03/12	8 270	23 104
Intouchables	TIM	06/12/12	7 703	27 456

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Distrifilms	3
BF Distribution Bolivia	3
Manfer Films	2

Le marché

Le marché cinématographique bolivien fait preuve une fois de plus d'un grand dynamisme en passant de 5,1 à 6,5 millions d'entrées (soit plus de 27% de hausse). Les recettes suivent la même progression en passant de 26 millions d'euros à 33. Le taux de fréquentation évolue lentement pour atteindre 0,6 entrée par an par habitant. Il a doublé en 4 ans mais reste l'un des plus faibles de l'Amérique latine, tous les autres s'approchant de 1 ou l'ayant déjà dépassé. Le parc de salles a franchi les 100 écrans mais la Bolivie reste encore sous-équipée, puisqu'il n'y a qu'un écran pour 108 000 habitants. À l'exception du Paraguay, ce taux est le plus faible de la

zone parmi les 10 pays étudiés. Le prix moyen du billet est relativement stable à 5,02 euros.

Le nombre de sorties de films a fortement progressé en passant de 230 à 285. Parmi ces sorties, 156 sont d'origine américaine tandis que 20 films nationaux et 12 films français ont atteint les écrans boliviens. Avec 92,9%, la part de marché du cinéma hollywoodien est également parmi les plus élevées de la zone après le Paraguay. Le cinéma national avec 4,31% fait une belle avancée par rapport à 2015 qui affichait 0,8%. Le cinéma français est à la peine avec seulement 0,4% de part de marché contre 2,8% l'an dernier.

Le top 10 annuel est totalement dominé par des productions américaines, *Captain America : Civil War* obtenant le meilleur résultat avec 391 000 entrées. Le premier film national, *Engaño a primera vista* n'arrive qu'à la 47^e position avec 30 000 entrées.

Malgré la loi sur le cinéma et le fonds de soutien mis en place il y a quelques années, réussir à tourner un film en Bolivie s'apparente à un miracle. Cela requiert des années de recherche de fonds pour au final obtenir un budget très faible et un film qui décevra le public qui déjà se détourne de sa cinématographie locale. Le seul vrai fonds de soutien

BOLIVIE

Progression des entrées de plus de 27%.
Chute de 80% pour le cinéma français.

local peut être obtenu auprès de la municipalité de la Paz. Sinon, en obtenant Ibermedia (fonds ayant pour objectif de stimuler la production entre les pays d'Amérique latine et la péninsule Ibérique), cela permet d'acquiescer du financement mais aussi d'avoir la chance d'être distribué dans d'autres territoires latino-américains. Enfin, certains réalisateurs ayant fait appel à des placements de marque pour aider à financer leur

film ont été fortement critiqués pour abus de publicité dans le scénario. Passée l'étape du financement, les difficultés persistent pour assurer la promotion de sortie et l'accès aux salles. En ce qui concerne la distribution, le classement reste assez similaire à 2015, Manfer films demeurant le leader malgré une perte de 14 points de part de marché.

Les films français

12 films français sont sortis sur les écrans boliviens (contre 10 en 2015) pour une part de marché en forte régression : 0,4% contre 2,8% en 2015. De 145 000 entrées, le cinéma hexagonal passe à 29 300 entrées soit une baisse de 80% !

Les productions minoritaires rassemblent 52% des entrées. En tête des productions majoritaires de langue française on trouve *Baby Sitting 2* qui rassemble 2 235 entrées tandis qu'*Oppression* prend la tête des films en langue étrangère.

Distrifilms et BF Distribution Bolivia (une des filiales de BF Distribution Chile) ont chacun distribué 3 films français.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Babysitting 2</i>	BF Distribution Bolivia	27/10/16	2 235	12 350	6	
2	<i>La Vache</i>	Manfer Films	08/09/16	1 030	5 686	6	
3	<i>La Vénus à la fourrure</i>	Distrifilms	24/03/16	573	2 665	4	
4	<i>Le Petit Prince</i>	Multicine	05/11/15	425	871	2	21 280
5	<i>Aujourd'hui</i>	NC	24/03/16	33	86	1	
6	<i>Adieu au langage</i>	NC	13/10/16	20	130	1	
7	<i>Cinema Paradiso</i>	NC	10/03/16	2	8	1	
Total				4 318	21 796	-	-

Langue étrangère

1	<i>Oppression</i>	Diamond Films	24/11/16	8 481	40 089	12	
2	<i>Mustang</i>	BF Distribution Bolivia	25/02/16	965	5 004	6	
3	<i>Grace de Monaco</i>	BF Distribution Bolivia	28/01/16	393	1 697	3	
Total				9 839	46 790	-	-

Total des productions majoritaires 14 157 68 586 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Manfer Films	29/12/16	11 544	62 488	13	
Total				11 544	62 488	-	-

Langue étrangère

1	<i>Love is All You Need</i>	Distrifilms	30/06/16	2 150	12 929	5	
2	<i>Perfect Mothers</i>	Distrifilms	17/03/16	1 465	6 942	7	
Total				3 615	19 871	-	-

Total des productions minoritaires 15 159 82 359 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	29 316	150 944
Évolution 2016/2015	-79,8 %	-78,8 %
Évolution langue française 2016/2015	-70,6 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -85,2 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-90,2 %	Évolution minoritaires 2016/2015 2 214,4 %