



**Dossier
de presse**

Quelques
jours
avec toi

Un film de Jean-Claude Tran

TWEENS FILMS
présente

Quelques **j**ours avec toi

Un film de Jean-Claude Tran

Production

TWEENS FILMS
Aline B. Lfergane
Michael B. Lfergane

8 rue d'Ankara - 93000 Bobigny
Tél. : 06 16 52 73 39
aline@tweensfilms.fr
www.tweesfilms.fr

Contact

Jean-Claude Tran
Jclaudetran.jct@gmail.Com
06 08 953548

2016/ France / 22mn/ 2K Cinémascope / 2.35 /
VOSTEN/ Couleur / Stéréo / DCP
Visa 143 429

• Synopsis •

Paul LÂM, un franco-viêtnamien, a quitté la France il y a une vingtaine d'années pour devenir une star de cinéma au Vietnam. Son dernier opus «Cam on » (Merci) est un véritable carton au box office asiatique.

Aujourd'hui, finalement contacté par une super production française, il est de retour pour concrétiser ses rêves mais une lettre de Charlotte Grangé, son amour de jeunesse va bouleverser ses plans...



• Note d'intention •



Si on en croit Jean de La Bruyère «on aime bien qu'une seule fois, c'est la première; les amours qui suivent sont moins involontaires». C'est de cette vision printanière de l'amour que sont nées les prémises d'une histoire. Celle d'une romance de jeunesse, appelée à renaître quinze ans plus tard. Une question se pose alors, après autant d'absence, de chemins empruntés, de vies dissociées, peut-on tout bousculer pour son premier amour ?

Je voulais raconter une tranche de vie. Un moment, un instant, quelques jours...

J'ai donc proposé à Jimmy Laporal-Trésor, jeune auteur-réalisateur, de m'aider à écrire la trame de « Quelques Jours Avec Toi ». Il a tout de suite été séduit par l'idée de ces deux amants, Paul et Charlotte, séparés depuis 15 ans ayant une seconde chance de vivre leur amour de jeunesse.

Ce pitch suscite un challenge de taille : Comment rendre palpable un amour impossible vieux d'une vingtaine d'années en seulement 20 minutes sans tomber dans la mièvrerie et le pathos?

Le challenge se divise en deux phases: l'écriture et la réalisation. Comment réussir à trouver notre complémentarité et la note juste pour mener à bien cette histoire.

Jimmy étant scénariste, je comptais sur son savoir faire pour apporter

une structure narrative allant de pair avec ce que je voulais raconter. Une structure narrative s'est très vite imposée dans son esprit pour raconter mon histoire. Quelques Jours Avec Toi est construit comme un Rubik's cube désordonné: tous les éléments sont présents mais il manque la bonne combinaison de séquençage pour comprendre toutes les motivations émotionnelles des protagonistes.

«on aime bien qu'une seule fois, c'est la première; les amours qui suivent sont moins involontaires».

L'intrigue est conçue comme une énigme car vu de l'extérieur, le comportement humain, notamment dans les relations interpersonnelles et amoureuses, est incompréhensible voire mystérieux, nous obligeant à préjuger des réelles motivations d'autrui. Nous plaçons donc volontairement le spectateur de ce point de vue afin qu'il se demande activement quelles sont les réelles motivations de Paul durant tout le récit.

Jean-Claude Tran



Karine VENTALON

C'est dès l'adolescence que Karine se décide à devenir comédienne, une envie qui lui a été insufflée par la lecture, elle prend donc l'option théâtre au lycée et le bac en poche elle s'installe seule à Paris et intègre les Cours Florent. Pendant ces 3 ans, en parallèle à sa formation de comédienne, elle navigue de petits boulots en petits boulots et poursuit des cours à La Sorbonne d'où elle sortira diplômée d'une licence d'anglais. Elle se consacre alors pleinement au cinéma et au théâtre tant que comédienne, auteur de pièces de théâtre et metteur en scène. Pour aller plus loin dans son travail d'interprétation, elle se rend à New York où elle est formée à la méthode « Actors studio » au Terry Schreiber Studio.

Karine participe à de nombreux courts métrages, téléfilms et pièces de théâtre dont le monologue : « Le Journal d'une Femme de Chambre » pièce pour laquelle elle recevra le prix de « Meilleure comédienne dans un 1er rôle » aux P'tits Molière 2015 et qui sera également nommée dans la catégorie « Meilleur seul-en-scène ». A la télé, elle tourne avec Alain Delon dans le téléfilm « Un Mari de Trop », on la retrouve également aux côtés de Xavier Deluc dans « Section de Recherches » et de Jacques Spiesser dans « Commissaire Magellan ».

Côté cinéma, elle est choisie par Emmanuel Mouret pour jouer dans « Fais-moi Plaisir » et apparait dans « Au-delà » de Clint Eastwood. Roman Polanski la retient pour assurer les répétitions de son film « Carnage ». Elle interprète le rôle de Valérie dans « Les Infidèles » aux côtés de Jean Dujardin et Gilles Lelouche et elle apparait dans « The Hundred-Foot Journey » de Lasse Hallstrom. Début 2016, elle tiendra le premier rôle féminin dans le prochain long métrage d'Alexandre Messina « Je t'Aime, Filme-Moi » aux côtés de Michel Crémades et de Christophe Salengro.

Parallèlement à son métier de comédienne, Karine est également engagée en faveur de la protection animale et de l'écologie. Elle a d'ailleurs lié ses deux activités en écrivant et en créant une pièce de théâtre « A l'Ecole des Fées », afin de sensibiliser les personnes sur ce sujet dès le plus jeune âge.



Jean-Claude TRAN

Jean-Claude Tran est issu d'une famille d'artistes, son père Henri Tran Quan, dit Huu Phuoc, était un comédien renommé du théâtre traditionnel au Vietnam.

Jean-Claude commence sa carrière au cinéma à l'âge de cinq ans, au Vietnam, en jouant pour le cinéma, la télévision et sur scène, jusqu'à l'âge de onze ans.

En 1977, deux ans après la chute de Saïgon, Jean-Claude est alors âgé de 12 ans. Il est rapatrié en France avec toute sa famille.

En arrivant en France, il apprend le français, notamment pendant les cours de théâtre. Il fait ses débuts sur scène dans la pièce Les Bas-fonds de Maxime Gorki, mise en scène par Lucian Pintilie, avec Michel Robin. Il suit en 1983

En 1983, il suit les cours Florent ainsi que des stages au théâtre des Bouffes du Nord avec Peter Brook.

Un an plus tard, il est repéré par Dominique Besnehard qui lui décroche un rôle majeur dans Hors-la-loi, long-métrage réalisé par Robin Davis, aux côtés de Clovis Cornillac et Wadeck Stanczak.

Il poursuit sa carrière de comédien, principalement dans des rôles secondaires. Il fait ainsi des apparitions dans des films comme Le Fils du Mékong de François Leterrier, OSS 117 Rio ne répond plus de Michel Hazanavicius, La Chance de ma vie de Nicolas Cuche ou encore La Vérité si je mens ! 3 de Thomas Gilou.

Il apparaît à la télévision (Saïgon, l'été de nos 20 ans de Philippe Venault, Le Voyageur (The Hitchhiker) de René Manzor, Boulevard du Palais de Jacques Malaterre, Un homme en colère de Laurence Katrian, Le Camarguais d'Olivier Langlois, Mes amis, mes amours, mes emmerdes de Christophe Douchant...) et prête sa voix pour des doublages de productions étrangères. Il écrit, réalise et joue dans des nombreux courts-métrages.





• Équipe artistique •

Paul Lâm
Charlotte Grangé
Le chauffeur de taxi
Le père de Charlotte
Le meilleur ami de Paul
Le directeur du Cinéma
L'agent de Paul
La serveuse du restaurant
Le médecin
Amie chez Charlotte
Couple d'ami 1
Couple d'ami 2

Jean-Claude Tran
Karine Ventalon
Steve Tran
Gérard Dessalles
Ivan Santoni
Virgile Dubuc
Nicolas Moïseef
Mélanie Tran
Alexandre Saget
Myroslava Boutun
Carole Guilloux, David Benhamou
Marina Andreasyan, Vincent Raynaud

• Musique •

Musique originale

« Quelques jours avec toi » / « Je t'attends » /
« Walk with me » / « Angel » de Marina Andreasyan
« Cam On » De Pierre Fayfant

Musiques additionnelles

« Bad day » de Bensound
www.bensound.com/royalty-free-music

• Equipe technique •

Scénario

Réalisation
Production déléguée
Producteurs

Image
1^{er} assistant Mise en scène
2^{ème} Assistant Mise en scène
Assistant Caméra

Montage
Ingénieurs Son

Perchman
Etalonnage
Mixage son
Scripte
Chefs Electriciens

Electriciens

Maquillage

Régie
Chef opérateur combat
Réglages cascades
Cascadeurs

Enfant

Jimmy Laporal Trésor
Jean-Claude Tran
Jean-Claude Tran
Tweens Films
Aline B. Lfergane
Michael B. Lfergane
Thierry Le Mer
Quentin Merabet
Mélanie Tran
Chloé Gotthif
Anthony Bruneau
Cyrille Daclinat
Adrien Vinas
Antoine Stev
Victor Payen
Kim Marc Huynh
Fabrice Valsin
Esther Jourdain
Léo Breant
Scotty Simper
François Mosca
Rémi Delvern
Lamia Faci
Mélissa Yassar
Gaëlle Mary
Carole Tran
Raul Fernandez
Anthony Pho
Anthony Pho
Moussa Sako
Vibol Joseph Sok
Kaythan



ONE TAKE / ONE TAKE | NUT FOUR
PRODUCTION: [unclear]
FILM: [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear]
5/7 3

TW2ENS FILMS

MOOV

TRANSPA LUX

