



QUÉBEC

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	19,3	20,5	18,4	19,2	18,1
Recettes (M euros)	117,2	129	118,6	124	113,2
Écrans	731	732	728	719	733
Prix du billet (euros)	6,1	6,3	6,5	6,5	6,3

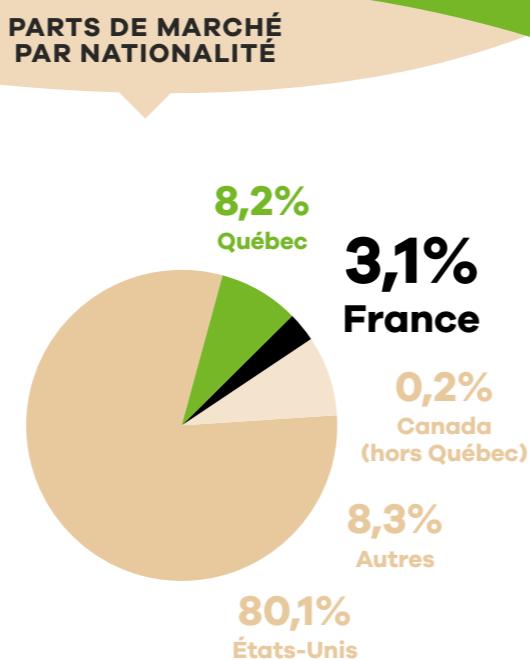
8,39 millions

dollar canadien

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018	448
PAYS D'ORIGINE	
Québec	58
France	87
Canada (hors Québec)	37
Autres	90
États-Unis	176

★ TOP 10	ENTRÉES 2018 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2018 (€)
Avengers: Infinity War	912 749	5 713 606
Black Panther	817 659	5 118 362
Les Indestructibles 2	646 285	4 045 597
Jurassic World: Fallen Kingdom	617 715	3 866 758
Mission: Impossible - Fallout	538 461	3 370 644
Deadpool 2	503 175	3 149 760
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses	407 647	2 551 776
A Star Is Born	394 487	2 469 402
Les Animaux fantastiques : Les Crimes de Grindelwald	367 724	2 301 869
Bohemian Rhapsody	336 949	2 109 224



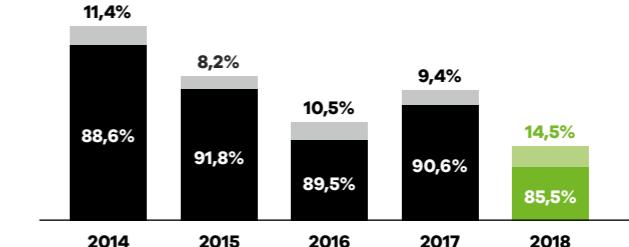
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- La Ch'tite Famille
51 442 entrées
- Le Grand Bain
41 243 entrées
- La Promesse de l'aube
24 912 entrées

87 sorties françaises

3,1% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoraires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	1 081 832	818 207	574 611	735 749	477 112
Productions minoritaires	138 958	73 186	67 154	76 044	81 074
Total	1 220 790	891 393	641 765	811 793	558 186
Part de marché	6,3 %	4,3 %	3,5 %	4,2 %	3,1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix le domaine des dieux	Métropole	20/02/15	186 482	1 224 941
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	A-Z Films	01/08/14	161 610	1 004 786
La Famille Bélier	Les Films Séville	08/05/15	150 180	971 495
Demain tout commence	Les Films Séville	07/04/17	104 237	673 906
Belle et Sébastien	Les Films Séville	21/02/14	84 590	491 635

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

mk2 I Mile End 20
Axia Films 16
A-Z Films 14

Les distributeurs bénéficient en revanche d'un fort soutien de la SODEC pour les films québécois, qui peut atteindre 80% des frais admissibles jusqu'à un montant maximal de 50 000 CA\$. Plusieurs distributeurs indépendants ont ainsi élargi leur line-up aux films québécois sans pour autant que cela ne ralentisse leurs acquisitions de films étrangers notamment français.

L'année 2018 s'est terminée sur un box-office de 173 MCA\$, en baisse de 4,2% par rapport à 2017. En euros, cela équivaut à 113,2 millions et à 18,1 millions en entrées, le plus mauvais résultat de la décennie avec plus d'un million de spectateurs de moins qu'en 2017 (19,2). La fréquentation s'établie à 2,16 films par an et par habitant, en recul par rapport à 2,3 de 2017, bien au-dessous de la France (3) et des États-Unis (3,6) mais très au-dessus de l'Allemagne (1,3) ou l'Italie (1,5).

L'année 2018 a également été marquée par l'annonce, au printemps, de l'ouverture du premier cinéma mk2 au Québec à la place du cinéma du Quartier latin. mk2 se félicitait alors de l'accord avec France Film, la compagnie propriétaire des lieux. Une semaine après l'annonce, Cineplex,

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Disney 21,1 %
Warner Bros. 15,7 %
Universal 14,3 %
Sony 12,5 %
Les Films Séville 11 %
Fox 9,9 %
Paramount 5,4 %
VVS Films 2,3 %
Entract Films 2,2 %
A-Z Films 1,1 %

Le marché

L'année 2018 a commencé sur le plan institutionnel avec l'arrivée de Louise Lantagne à la présidence et à la direction générale de la SODEC (équivalent du ministère de la Culture du Québec). Elle succédait ainsi à Monique Simard qui avait établi une entente parfaite avec le CNC devant déboucher sur une aide renforcée aux distributeurs québécois de films français et aux distributeurs français de films québécois. Une étude a été commandée à deux experts qui ont rencontré tous les professionnels québécois. Malheureusement, elle n'a pas convaincu Louise Lantagne et la mesure a été enterrée avec l'étude.

QUÉBEC

Nouvelle année noire pour le cinéma français au Québec avec un plus bas historique de 558 000 entrées et une part de marché faible de 3,1% alors que la fréquentation globale est également en baisse.

le plus important exploitant canadien avec 136 cinémas, déposait une demande d'arbitrage qui allait aboutir à l'annulation de l'accord, Cineplex ayant fait une offre antérieure refusée par France Film. Après le rejet de l'étude par la SODEC, l'abandon du projet de multiplexe mk2 à Montréal (qui manque de salle en centre-ville) a mis fin aux espoirs que les deux projets avaient suscités auprès des distributeurs québécois de films français.

Dans le milieu de la distribution, l'année 2018 a été marquée par l'écrasante domination de Disney qui règne en tête du classement avec 21,1% de PdM. En 2017, c'était Les Films Séville qui occupait cette position grâce notamment aux succès de deux films québécois : *De père en flic 2* et *Bon Cop Bad Cop 2*. La filiale distribution de eOne Entertainment n'a pu faire mieux au cours de l'année écoulée que la 5^e place avec 11% du marché. Warner Bros. Universal et Sony se sont intercalés en 2^e, 3^e et 4^e positions avec respectivement 15,7%, 14,3% et 12,5% de PdM. À noter la 10^e place d'A-Z Films qui ne distribue que des films français et entre pour la 1^{re} fois dans ce classement.

2018 a également été l'année des débats autour de Netflix. En mars, le rapport sur le marché de la vidéo publié par FutureSource Consulting notait que « les dépenses de SVoD ont dépassé la barre du milliard de dollars en 2018, en hausse de 33% avec 11,3 millions d'abonnements. Cette rapide augmentation est largement due au leader du marché, Netflix, qui a atteint 6,3 millions d'abonnés (dans l'ensemble du Canada) malgré une forte hausse des prix en 2018. La plupart des ménages abonnés à

des services SVoD utilisent Netflix, avec une pénétration parmi les plus élevées au monde, même au-dessus des États-Unis ». Dès le lendemain de cette publication, le gouvernement, pourtant libéral, de Philippe Couillard annonçait son intention de « prélever une taxe sur certains grands groupes d'internet tels que les services de streaming Netflix ou de locations de logements Airbnb ». Et le communiqué précisait que les plateformes étrangères devront ainsi s'enregistrer dans la Belle Province pour pouvoir vendre leurs services aux Québécois. À la rentrée, après la Mostra de Venise, l'annonce de la sortie simultanée de *Roma* par Netflix en salle et sur sa plateforme, a déclenché une polémique entre exploitants et cinéphiles milléniaux qui ont plébiscité ce mode de distribution.

Malgré l'absence de succès populaires comme en 2017, le cinéma québécois a réussi à maintenir en 2018 une part de marché de 8,2% (14,2 millions CA\$) contre 11,2% (20,2 millions CA\$) en 2017, soit quand même le 2^e meilleur résultat des 7 dernières années. Cinq films québécois, tous distribués par Les Films Séville, ont franchi le cap du million de dollars canadiens. Les plus vus, *1991, La Bolduc* et *La Chute de l'empire américain*, ont terminé l'année au 13^e, 15^e et 19^e du top 20, par ailleurs entièrement dominé par les films américains. Le Québec maintient également son rang de 2^e cinématographie la plus appréciée derrière le cinéma américain qui progresse encore et dépasse la barre des 80% de part de marché. En nombre de films sortis, le Québec cède sa 2^e place à la France, ce qui n'est pas forcément une bonne nouvelle. Sur les 448 films sortis au cours de l'année, 176 étaient américains, 87 français et 58 québécois.

Le cinéma français

Depuis 3 ans, le nombre de nouveaux films français distribués n'a cessé d'augmenter au Québec, de 75 en 2016 à 80 en 2017 et donc 87 en 2018. Dans le même temps, la fréquentation des films français n'en finit plus de dégringoler, perdant encore cette année 31,2% par rapport à 2017 pour atteindre son plus bas résultat depuis qu'UniFrance suit le marché québécois en 1995 : 558 186 entrées et 3,4 M€ de recettes. Le rebond constaté l'an dernier (+26,5% par rapport à 2016) n'a donc rien changé à la tendance générale qui est désespérément orientée à la baisse. Il y a encore 5 ans, le cinéma français était devant le cinéma québécois avec 6,3% de part de marché, mais c'était l'année de *Lucy* et de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*, ce dernier occupant toujours la 2^e place du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. En 2018, aucun film n'a porté l'année et la part de marché des films hexagonaux a péniblement dépassé les 3%.

Au chapitre des performances et contre-performances notables, on mettra en avant :

- Une comédie majoritaire de langue française, *La Ch'tite Famille* (A-Z Films, 51 442 entrées), seul film français à dépasser la barre des 50 000 entrées,
- Un drame minoritaire de langue étrangère, *Call Me by Your Name* (Métropole, 36 641 entrées).
- Dans le sens inverse, 56 films majoritaires de langue française qui ont fait moins de 10 000 entrées et 40 qui ont fait moins de 5 000 entrées.

Avec 3 films aux 4 premières places du classement des films majoritaires de langue française, A-Z Films est le 3^e distributeur en nombre de films français distribués derrière mk2 I Mile End (20) et Axia Films (16).

Plusieurs causes peuvent expliquer cette situation inquiétante du cinéma français au Québec :

- La baisse de la fréquentation des salles obscures au profit du streaming et notamment de Netflix présent dans quasiment tous les foyers ;
- La percée durable du cinéma québécois sur son territoire et la puissance du cinéma américain qui laisse peu de place aux autres cinématographies ;
- Le soutien très actif de la SODEC en faveur du cinéma québécois et l'absence d'aide en faveur des autres films en langue française ;
- Le manque de salles en centre-ville de Montréal et de Québec qui sont les principaux marchés du cinéma français ;
- Le vieillissement du public du cinéma français qui ne parvient pas à se régénérer malgré le travail des festivals (Fantasia, FNC, Cinemania) ;
- Le désengagement progressif des Films Séville qui n'achètent plus qu'un ou deux films français par année, laissant le marché à A-Z Films, mk2 I Mile End et Axia Films ;
- Trop de films sortis, trop peu de sélection de la part des distributeurs et trop de déceptions pour le public ;
- L'impact négligeable des coproductions sur le box office même si la SODEC poursuit son soutien à plusieurs films d'initiative française.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Ch'tite Famille</i>	A-Z Films	04/05/18	51 442	322 749	46	
2	<i>Le Grand Bain*</i>	mk2 I Mile End	09/11/18	41 243	258 822	21	
3	<i>La Promesse de l'aube</i>	A-Z Films	13/04/18	24 912	154 782	11	
4	<i>Le Brio</i>	A-Z Films	23/03/18	21 540	131 085	11	
5	<i>Le Sens de la fête</i>	mk2 I Mile End	15/12/17	18 679	72 395	10	39 815
6	<i>Maria by Callas*</i>	mk2 I Mile End	26/10/18	16 862	107 611	9	
7	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	TVA Films	17/08/18	16 316	103 631	35	
8	<i>Un homme pressé*</i>	A-Z Films	21/12/18	14 528	90 395	12	
9	<i>Tout le monde debout</i>	A-Z Films	01/06/18	14 138	88 295	27	
10	<i>Les Gardiennes</i>	mk2 I Mile End	23/02/18	13 649	82 805	8	
11	<i>Mademoiselle de Joncquières*</i>	K-Films Amérique	16/11/18	13 277	84 014	8	
12	<i>Dans la brume*</i>	Les Films Séville	10/08/18	9 978	63 696	12	
13	<i>Le Rire de ma mère</i>	K-Films Amérique	17/08/18	8 993	57 010	6	
14	<i>Le Retour du héros</i>	TVA Films	06/07/18	8 983	46 916	11	
15	<i>Gauguin</i>	mk2 I Mile End	25/05/18	8 401	52 843	10	
16	<i>Au revoir là-haut</i>	A-Z Films	22/12/17	7 956	49 876	8	16 416
17	<i>La Villa</i>	mk2 I Mile End	30/03/18	7 767	47 459	6	
18	<i>Un beau soleil intérieur</i>	Métropole	15/06/18	7 611	47 375	8	
19	<i>Fleuve noir</i>	mk2 I Mile End	03/08/18	7 337	46 799	8	
20	<i>Jalouse</i>	Axia Films	30/03/18	7 183	43 835	5	
21	<i>Garde alternée</i>	Cinémas Guzzo	16/02/18	7 064	43 030	10	
22	<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	A-Z Films	15/06/18	6 603	41 133	11	
23	<i>La Confession</i>	mk2 I Mile End	09/02/18	6 201	38 011	6	
24	<i>L'Apparition</i>	mk2 I Mile End	20/04/18	5 885	31 179	8	
25	<i>L'École buissonnière</i>	Axia Films	22/06/18	5 746	35 907	5	
26	<i>Je vais mieux</i>	mk2 I Mile End	20/07/18	5 464	34 519	7	
27	<i>Jusqu'à la garde</i>	A-Z Films	27/04/18	5 451	33 767	11	
28	<i>Place publique</i>	Axia Films	28/09/18	4 284	27 387	7	
29	<i>Larguées</i>	A-Z Films	10/08/18	4 022	25 720	12	
30	<i>En guerre</i>	mk2 I Mile End	31/08/18	3 994	25 127	6	
31	<i>En liberté !*</i>	mk2 I Mile End	14/12/18	3 832	20 181	5	
32	<i>Le Petit Spirou</i>	TVA Films	02/03/18	3 640	18 372	7	
33	<i>Dibili à Paris*</i>	Axia Films	21/12/18	3 523	21 949	6	
34	<i>Prendre le large</i>	A-Z Films	09/02/18	3 448	21 272	4	
35	<i>Happy End</i>	Métropole	19/01/18	3 391	21 121	5	
36	<i>Au poste !*</i>	Axia Films	12/10/18	3 224	20 597	5	
37	<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	Cinéma du Parc	02/03/18	3 146	19 010	3	
38	<i>Rodin</i>	mk2 I Mile End	22/06/18	3 129	19 551	7	
39	<i>Taxi 5</i>	mk2 I Mile End	02/11/18	3 120	20 040	16	

40	<i>La Douleur</i>	FunFilm Distribution	14/09/18	3 040	19 239	5
41	<i>Knock</i>	TVA Films	11/05/18	2 981	18 836	7
42	<i>Numéro Une</i>	Axia Films	18/05/18	2 970	18 803	4
43	<i>Monsieur Je-sais-tout*</i>	A-Z Films	05/10/18	2 868	18 221	8
44	<i>Les Fantômes d'Ismaël</i>	Cinéma du Parc	01/06/18	2 659	16 615	4
45	<i>Normandie nue</i>	EyeSteelFilm Distribution	08/06/18	2 510	15 810	5
46	<i>Ni juge, ni soumise</i>	Axia Films	13/07/18	2 255	14 250	2
47	<i>Bonne Pomme</i>	A-Z Films	12/01/18	1 746	10 878	5
48	<i>Le Redoutable</i>	mk2 I Mile End	11/05/18	1 660	10 498	4
49	<i>Après la guerre</i>	K-Films Amérique	04/05/18	1 475	9 247	4
50	<i>Ce qui nous lie</i>	mk2 I Mile End	29/09/17	1 323	539	1
51	<i>Gaspard va au mariage*</i>	FunFilm Distribution	17/08/18	1 322	8 432	4
52	<i>Marvin ou la belle éducation</i>	Métropole	30/03/18	1 318	8 039	4
53	<i>Lola Pater</i>	Axia Films	09/02/18	1 254	7 728	2
54	<i>Guy*</i>	mk2 I Mile End	19/10/18	1 143	7 330	4
55	<i>L'Atelier</i>	mk2 I Mile End	13/04/18	1 126	6 967	3
56	<i>Première Année</i>	EyeSteelFilm Distribution	14/09/18	1 090	6 871	4
57	<i>Volontaire*</i>	A-Z Films	12/10/18	1 086	6 915	6
58	<i>Barbara</i>	mk2 I Mile End	10/11/17	916	5 745	2
59	<i>Plonger</i>	A-Z Films	06/07/18	885	5 520	5
60	<i>Le Vénérable W.</i>	FunFilm Distribution	26/01/18	823	5 136	2
61	<i>Plaire, aimer et courir vite*</i>	mk2 I Mile End	07/12/18	807	5 060	2
62	<i>Visages, villages</i>	mk2 I Mile End	20/10/17	780	4 933	2
63	<i>Aurore</i>	Axia Films	22/12/17	506	3 215	2
64	<i>Wallay</i>	Axia Films	08/06/18	482	3 025	2
65	<i>Gueule d'ange</i>	Axia Films	21/09/18	420	2 660	3
66	<i>Santa & Cie</i>	mk2 I Mile End	06/12/17	398	2 516	5
67	<i>La Prière*</i>	FunFilm Distribution	23/11/18	387	2 469	3
68	<i>Joueurs</i>	Axia Films	30/11/18	327	2 069	2
69	<i>Paris pieds nus</i>	mk2 I Mile End	07/07/17	316	1 661	8 633
70	<i>Revenge</i>	Métropole	11/05/18	247	1 560	1
71	<i>Rock'n Roll</i>	A-Z Films	01/12/17	227	1 409	2
72	<i>Une vie violente</i>	Maison 4:3	20/04/18	184	1 142	1
73	<i>Mes provinciales</i>	Cinéma du Parc	14/12/18	156	964	2
74	<i>Respire</i>	Axia Films	15/05/15	146	914	1
75	<i>Ava</i>	FunFilm Distribution	06/10/17	145	912	1
76	<i>L'Amant double</i>	mk2 I Mile End	24/11/17	143	903	1
77	<i>Dernières Nouvelles du cosmos</i>	Les Films Outsiders	06/04/18	143	883	2
78	<i>Nothingwood</i>	FunFilm Distribution	23/03/18	124	749	2
79	<i>Diane a les épaules</i>	Axia Films	12/01/18	107	677	1
80	<i>Les Enfants de la chance</i>	Axia Films	22/12/17	84	536	1
81	<i>Le Jeune Karl Marx</i>	K-Films Amérique	13/10/17	64	407	1
82	<i>120 battements par minute</i>	mk2 I Mile End	13/10/17	38	235	1
83	<i>Les Grands Esprits</i>	Axia Films	03/11/17	22	139	1
		Total	448 665	2 730 923	-	-

Langue étrangère

1	<i>L'Insulte</i>	A-Z Films	02/02/18	14 878	91 448	6
2	<i>Les Frères Sisters*</i>	Entract Films	12/10/18	8 976	57 414	9
3	<i>Madame</i>	TVA Films	23/03/18	4 234	25 651	6
4	<i>Kings</i>	EyeSteelFilm Distribution	27/04/18	233	1 448	1
5	<i>Félicité</i>	Acéphale	26/10/18	126	809	1
		Total	28 447	176 770	-	-

Total des productions majoritaires **477 112** **2 907 693** - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Échange des princesses*</i>	Axia Films	07/12/18	2 328	14 549	3	
2	<i>Une part d'ombre*</i>	Axia Films	27/07/18	1 659	10 616	2	
3	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Universal	18/05/18	1 386	8 762	3	
4	<i>Un profil pour deux</i>	mk2 I Mile End	12/01/18	1 373	8 371	2	
5	<i>Nos batailles*</i>	Axia Films	09/11/18	1 181	7 519	3	
6	<i>7 jours pas plus</i>	Axia Films	17/08/18	522	3 339	1	
7	<i>Laissez bronzer les cadavres !</i>	Cinéma du Parc	21/09/18	427	2 711	2	
		Total	8 876	55 867	-	-	

Langue étrangère

1	<i>Call Me by Your Name</i>	Métropole	22/12/17	36 641	228 430	13	46 997
2	<i>La Mort de Staline</i>	Entract Films	23/03/18	12 940	78 822	5	
3	<i>Faute d'amour</i>	Métropole	23/02/18	4 584	27 796	4	
4	<i>Foxtrot</i>	Métropole	23/03/18	4 001	24 245	5	
5	<i>The Square</i>	EyeSteelFilm Distribution	24/11/17	3 841	24 159	6	18 442
6	<i>In the Fade</i>	Métropole	02/02/18	3 287	20 397	6	
7	<i>Le Poirier sauvage*</i>	mk2 I Mile End	30/11/18	2 775	17 435	4	
8	<i>Transit*</i>	EyeSteelFilm Distribution	16/11/18	1 695	10 740	3	
9	<i>Une famille syrienne</i>	mk2 I Mile End	09/03/18	1 685	10 226	3	
10	<i>The House that Jack Built</i>	Métropole	23/11/18	749	4 808	2	
		Total	72 198	447 058	-	-	

Total des productions minoritaires **81 074** **502 925** - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	558 186	3 410 618
Évolution 2018/2017	-31,2 %	-33,8 %
Évolution langue française 2018/2017	-18,2 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -60,1 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-35,2 %	Évolution minoritaires 2018/2017 6,6 %