



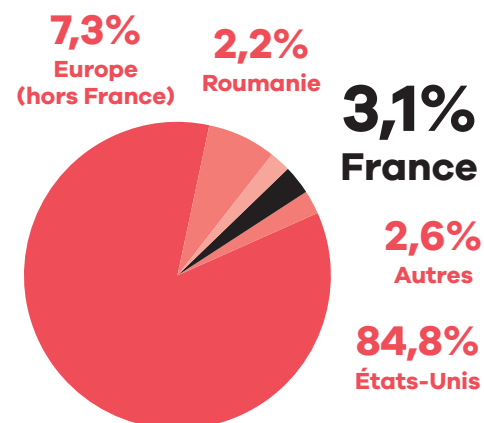
ROUMANIE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	9	10,2	11,2	13	13,9 ↗
Recettes (M euros)	36,3	41,7	46,5	53,8	58,4
Écrans	264	292	339	393	386
Prix du billet (euros)	4	4,1	4,2	4,1	4,2

19,7 millions

leu

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **203**

PAYS D'ORIGINE	28 Roumanie	27 France
	44 Europe (hors France)	99 États-Unis
	5 Autres	

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	677 152	2 847 406
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	412 387	1 734 076
Cinquante nuances plus sombres	367 536	1 545 479
Thor: Ragnarok	348 605	1 465 875
La Belle et la Bête	303 050	1 274 317
Star Wars - Les Derniers Jedi	302 151	1 270 537
Baby Boss	281 082	1 181 942
Moi, moche et méchant 3	269 187	1 131 924
Justice League	263 832	1 109 406
Assassin's Creed	250 179	1 051 996

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Vertical Entertainment (Warner Bros.)	29,6 %
Ro-Image 2000 (Universal, Paramount)	26,7 %
Forum Film (Disney)	15,8 %
Odeon Cineplex (Fox)	13,4 %
InterComFilm (Sony)	10,9 %
Cine Europa	0,7 %
Transilvania Film	0,4 %
IF - Independenta Film	0,4 %
Voodoo Films	0,3 %
Taylor Projects	0,1 %

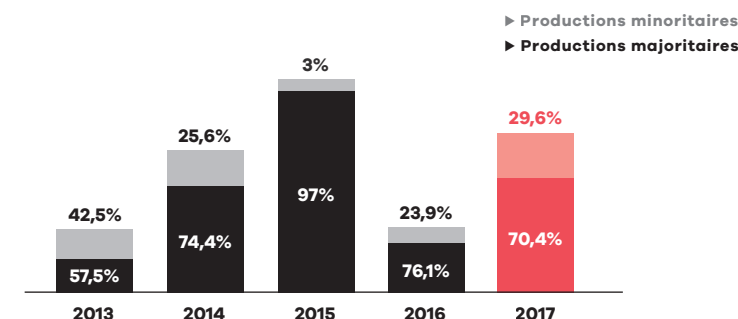
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes 97 875 entrées
- ▶ Overdrive 40 737 entrées
- ▶ Braqueurs d'élite 31 437 entrées

27 sorties françaises

3,1% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

428 475

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	93 350	285 718	561 114	109 973	301 490
Productions minoritaires	68 973	98 104	17 573	34 504	126 985
Total	162 323	383 822	578 687	144 477	428 475
Part de marché	1,8 %	3,8 %	5,2 %	1,1 %	3,1 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Mune, le gardien de la lune	Freeman Entertainment	11/09/15	57 183	233 960
Babysitting 2	Ro-Image 2000	25/12/15	51 455	210 690
Astérix le domaine des dieux	InterComFilm	02/01/15	45 705	187 757
Gus, petit oiseau, grand voyage	InterComFilm	30/01/15	43 162	166 774
Le Petit Prince	InterComFilm	04/12/15	35 072	133 179

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

IF - Independenta Film	10
Cine Europa	6
Ro-Image 2000	5

Le marché

Malgré un boom économique avéré, le marché cinématographique roumain reste l'un des plus faibles de toute l'Europe, rapporté à la taille et à la population du pays : 17 longs-métrages de fiction ont été produits en 2017, dont 7 sont des coproductions (contre 13 sur 25 en 2016) et 5 sont des premiers films. Parallèlement, 28 nouveaux longs-métrages sont sortis sur les écrans nationaux en 2017, contre 25 en 2016 et 22 en 2015. Le nombre de spectateurs total continue de croître (+53% en cinq ans) – même si la fréquentation par an et par habitant reste la 4^e plus basse des 15 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, derrière la Bosnie-Herzégovine,

la Serbie-Monténégro et l'Ukraine. Le nombre total de nouveaux films sur les écrans, qui n'avait cessé de croître, est retombé à 203, la Roumanie étant, pour cet indice, le pays qui affiche la plus petite offre de nouveaux films de ces 15 pays... Compte tenu de cette chute, le nombre de films roumains sortis (28) offre une belle proportion de nouveaux titres au cinéma national (1 sur 7). La part de marché avait crû de 112% entre 2015 et 2016, mais est retombée à 2,2%, la Roumanie affichant cette année la 2^e plus petite part de marché des 15 pays de l'Est de ce Bilan, après la Bosnie-Herzégovine. Le 1^{er} film roumain est 79^e du classement annuel (*Octav* de Sergiu Ioan Celibidache ; 58 000 entrées) ; en 2016, il était 32^e avec plus de 130 000 entrées ; en 2015, 44^e avec 77 000 entrées. Cet état de fait offre, par voie de conséquence, une part de marché extrêmement élevée au cinéma américain, 84% (85,9% en 2016, 82,9% en 2015, 88,5% en 2014 et 91,4% en 2013) – ce pays affichant ainsi la plus haute part de marché américaine des 15 pays de la zone –, alors même que seules 47% des sorties sont américaines. Les 2 autres cinématographies les plus représentées dans ce pays sont la française et l'allemande (qui a supplanté la britannique, 2^e en 2016).

ROUMANIE

Les exceptionnels succès de **Ballerina** et de **Valérian et la Cité des mille planètes** font entrer ces 2 films en 8^e et 9^e places du top 10 des films français sortis depuis vingt ans !

3 films roumains sont sortis en France en 2017, dont 2 coproductions avec la France – **Fixeur** d’Adrian Sitaru (4 700 entrées) et **Ana mon amour** de Calin Peter Netzer (10 200 entrées) – et 1 non coproduit (**Cinéma mon amour** d’Alexandru Belc ; 1 200 entrées). Le paysage de la distribution s’est profondément transformé en 2015, car MediaPro Distribution qui coiffait le classement des distributeurs en 2013 et 2014 n’avait sorti aucun film en 2015, la société qui relevait de la holding dont le groupe américain CME était propriétaire et qui incluait les studios MediaPro ayant été revendue en mars 2015, cessant par là même ses activités de distribution. À l’automne 2014, Freeman Entertainment (qui s’appelle, depuis 2017, Vertical Entertainment) avait repris la licence Warner à MediaPro Distribution, dépassant les 20% de part de marché (3^e du pays) dès 2015 et prenant la tête du classement en 2016 avec près de 30% de part de marché. De fait, le tiercé de tête des distributeurs reste inchangé cette année. Fait intéressant : les 6 majors historiques (Sony/Columbia, Warner, Fox, Disney, Universal et Paramount) sont représentées par 5 distributeurs locaux différents. Après que 5 établissements cinématographiques eurent fermé leurs portes en 2013 (il n’en restait plus que 76 pour 264 écrans), 2 nouveaux cinémas

avaient ouvert en 2014, puis 4 autres en 2015 et enfin 10 en 2016, portant le nombre d’écrans à 393. En 2017, 2 cinémas ont fermé leurs portes, ramenant le nombre d’établissements à 90 et le nombre d’écrans à 386. Avec 1 écran pour 58 400 habitants, la Roumanie cède la lanterne rouge pour cet indice à la Bosnie-Herzégovine parmi les pays d’Europe centrale. C’est la branche roumaine de la holding Cinema City (la société israélienne présente également dans d’autres pays de l’Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, et Bulgarie) qui tient le haut du pavé de l’exploitation, avec 16 multiplexes (de 8 salles et plus) et 177 écrans : ses 25 établissements, y compris ceux de 7 salles et moins, ont attiré 61,2% de tous les spectateurs du pays (60,6% en 2016, 58,4% en 2015 et 56,7% en 2014) ! La chaîne de cinémas indienne Cine Grand, qui avait ouvert en juillet 2013 un 5-salles à Botosani, puis, en juin 2014, un 7-salles à Bucarest, prévoyait une implantation durable dans ce pays puisque le circuit comptait avoir 100 écrans en Roumanie d’ici 2018, mais n’en a ouvert aucun ces trois dernières années. Romania Film, qui était la société d’exploitation d’État ancestrale, ne compte plus que 14 monoécrans (1 de moins qu’en 2016) encore en activité dans le pays ; ils ont attiré 1,12% des spectateurs roumains (1,43% en 2016).

Les films français

Après avoir crû de 50% entre 2014 et 2015 (la 2^e plus forte hausse enregistrée parmi les 14 pays de l’Est étudiés dans le Bilan 2015), la part de marché hexagonale s’était effondrée en 2016 (-74,98%), n’étant plus que de 1,11%, mais – à l’instar de la quasi-totalité des pays en 2017 – est repartie à la hausse en triplant le nombre d’entrées en 2017 (+196,57%). La croissance de 2015 était à mettre à l’actif du nombre impressionnant de nouveaux films hexagonaux sortis sur les écrans : 40, contre 16 en 2014 et 14 en 2013 ! Malheureusement, ce chiffre était retombé à 25 en 2016 et n’a guère crû en 2017 : 27. L’année 2015 ayant été particulièrement positive pour les films hexagonaux, le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans est composé exclusivement de films sortis cette année-là ! Ce top 5 compte 4 films d’animation, genre fort prisé dans les pays de l’Est, **Les As de la jungle**, sorti en 2017, ne parvenant cependant pas à rejoindre ses camarades. Il faut noter que les 3 premiers films majoritairement français de langue française ont attiré sensiblement autant de spectateurs (un peu plus de 20 000 chacun), **RAID dingue** dépassant les autres d’une courte tête. La Roumanie est le seul pays de l’Est étudié dans ce Bilan à avoir porté ce film à la 1^{re} place de ce classement. Si les films de langue française n’ont attiré que 52,3% des spectateurs de films français, c’est en partie dû aux succès qu’ont remportés **Valérian et la Cité des mille planètes**, **Overdrive** et **Braqueurs d’élite** qui forment

tous trois le tiercé de tête des films majoritairement français dans ce pays cette année. Le film de Luc Besson vient occuper la 9^e place du classement de tous les films français sortis en Roumanie depuis 20 ans, rejoignant ainsi dans ce top 10 5 autres films réalisés et/ou produits par Luc Besson... Il faut, néanmoins, souligner l’exceptionnelle performance du film minoritairement français **Ballerina** qui a attiré plus de spectateurs que **Valérian et la Cité des mille planètes** et vient ainsi occuper la 8^e place de ce top 10 ! 7 distributeurs différents (9 en 2016 et 2015, 5 en 2014, 6 en 2013) se sont partagé les 27 nouvelles sorties de films français. Inévitablement, c’est Independenta Film qui, cette année encore, est le distributeur le plus friand de films français (10 nouvelles sorties contre 9 en 2016, 12 en 2015, 10 en 2014, 7 en 2013 et 9 en 2012). Il faut cependant noter que le titre majoritaire de langue française qui a attiré le plus de spectateurs, **RAID dingue**, est dû à Cine Europa, filiale de la société hongroise ADS Service qui, forte de ses succès français en Hongrie, l’a ouverte en Roumanie et tente le plus possible désormais d’acquérir tous les titres pour ces deux pays. Il est amusant de constater que, sorti par la même société, **RAID dingue** a attiré 6 fois plus de spectateurs en Roumanie qu’en Hongrie. Cine Europa et Transilvania Films viennent ainsi concurrencer Independenta Film sur le terrain du film français, créneau visiblement porteur. Selon les chiffres 2017 de l’indicateur VOD d’UniFrance, les films français représentent localement 2,3% du catalogue de films de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	RAID dingue*	Cine Europa	11/08/17	22 869	85 035	29	
2	Épouse-moi mon pote*	Ro-Image 2000	08/12/17	22 241	91 761	59	
3	Les As de la jungle - le film*	Ro-Image 2000	08/09/17	20 849	73 394	68	
4	Alibi.com*	Ro-Image 2000	10/03/17	16 297	69 428	50	
5	Débarquement immédiat !	Odeon Cineplex	13/01/17	15 547	64 863	23	
6	L'Amant double	IF - Independenta Film	10/11/17	4 730	17 392	17	
7	Dalida	IF - Independenta Film	09/06/17	4 596	11 150	20	

8	Paris pieds nus*	Cine Europa	15/09/17	2 701	8 219	24	
9	L'Empereur*	Cine Europa	19/05/17	1 535	2 785	17	
10	Sage Femme	Cine Europa	28/07/17	1 211	3 122	17	
11	Réparer les vivants	Transilvania Film	10/11/17	1 165	3 184	18	
12	Rodin*	Cine Europa	17/11/17	1 010	2 357	13	
13	L'Odyssée	IF - Independenta Film	27/01/17	908	2 531	13	
14	Le Redoutable	IF - Independenta Film	15/12/17	349	985	9	
15	Les Beaux Jours d'Aranjuez	Cine Europa	23/12/16	328	580	6	686
16	Five	Cine Europa	24/10/16	294	620	1	1 846
17	Les Vacances du petit Nicolas*	Cine Europa	28/08/15	142	257	1	2 254
18	Sous les jupes des filles	Cine Europa	12/08/16	117	337	1	2 233
19	Papa ou maman	Cine Europa	20/11/15	16	61	1	1 669
20	Journal d'une femme de chambre	Cine Europa	19/02/16	5	7	1	1 149
21	Chic !	Cine Europa	29/04/16	1	1	1	555
Total				116 911	438 069	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes*	Ro-Image 2000	21/07/17	97 875	449 671	71	
2	Overdrive	Vertical Entertainment	16/06/17	40 737	162 538	63	
3	Braqueurs d'élite	Ro-Image 2000	08/09/17	31 437	124 913	70	
4	L'Histoire de l'Amour	Transilvania Film	09/06/17	13 629	27 881	49	
5	Dogs	Transilvania Film	19/09/16	901	693	4	30 131
Total				184 579	765 696	-	-
Total des productions majoritaires				301 490	1 203 763	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Freeman Entertainment	03/03/17	99 866	401 907	66	
2	Juste la fin du monde	IF - Independenta Film	06/01/17	4 903	9 961	11	
3	La Fille inconnue	IF - Independenta Film	24/03/17	1 470	3 626	13	
4	Un profil pour deux*	Cine Europa	03/11/17	970	3 497	15	
Total				107 209	418 991	-	-

Langue étrangère

1	Folles de joie	IF - Independenta Film	28/07/17	6 795	18 995	16	
2	The Square	IF - Independenta Film	20/10/17	5 837	18 838	19	
3	Moi, Daniel Blake	IF - Independenta Film	10/03/17	3 076	7 110	16	
4	Belgica	Transilvania Film	17/02/17	2 596	3 861	18	
5	Neruda	IF - Independenta Film	25/08/17	1 472	3 699	11	
Total				19 776	52 503	-	-
Total des productions minoritaires				126 985	471 496	-	-



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées		Recettes en €
Total des films français en 2017	428 475		1 675 259
Évolution 2017/2016	196,6 %		249,1 %
Évolution langue française 2017/2016	268,4 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	144,3 %
Évolution majoritaires 2017/2016	174,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016	268 %