



# AUTRICHE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	16,4	15,8	15,1	15,9	15,1 ↘
Recettes (M euros)	130,3	126,5	117,9	136,9	133,8
Écrans	565	548	556	557	556
Prix du billet (euros)	7,9	8	7,8	8,4	8,9

8,57 millions

euro

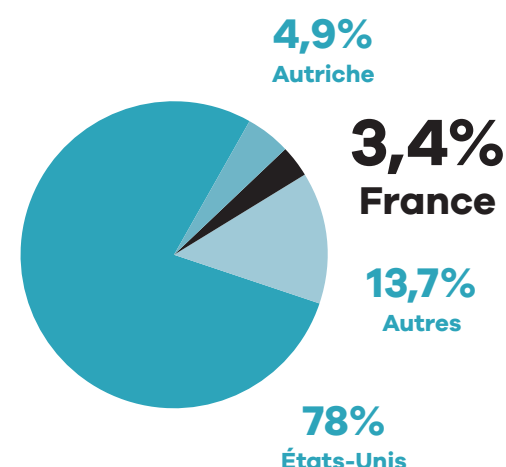
## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

## LE MARCHÉ

**TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016** **457**

**PAYS D'ORIGINE**

<b>44</b> Autriche	<b>59</b> France
<b>210</b> Autres	<b>144</b> États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€) (à partir du prix moyen)
Comme des bêtes	538 988	4 770 044
Le Monde de Dory	479 255	4 241 407
L'Âge de glace : les lois de l'univers	438 472	3 880 477
Zootopie	397 066	3 514 034
The Revenant	352 216	3 117 112
Deadpool	334 421	2 959 626
Rogue One : A Star Wars Story	329 993	2 920 438
Bad Moms	312 669	2 767 121
Les Animaux fantastiques	294 454	2 605 918
Dirty Grandpa	289 590	2 562 872

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Disney	16,5 %
Fox	15,8 %
Warner Bros.	15,5 %
Universal	14 %
Constantin Film	8,8 %
Sony	7,2 %
Filmladen	4 %
StudioCanal Germany	4 %
Tobis Österreich	2,5 %
Concorde Filmverleih	2,4 %

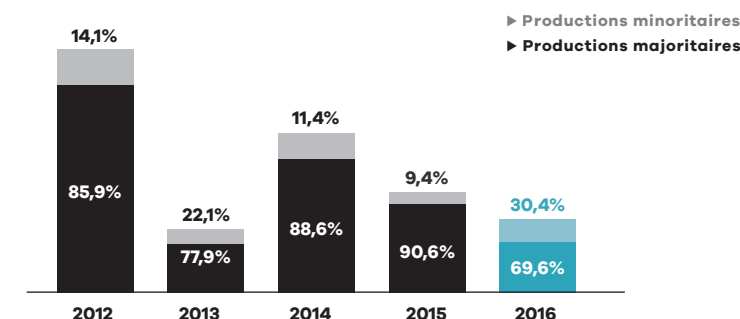
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Goût des merveilles**  
45 467 entrées
- ▶ **L'Étudiante et Monsieur Henri**  
42 152 entrées
- ▶ **Demain**  
20 526 entrées

**59**  
sorties  
françaises

**3,4%**  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**521 854**

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	1 458 015	327 349	967 542	599 288	363 111
Productions minoritaires	239 745	92 645	124 997	62 081	158 743
<b>Total</b>	<b>1 697 760</b>	<b>419 994</b>	<b>1 092 539</b>	<b>661 369</b>	<b>521 854</b>
<b>Part de marché</b>	<b>10,4 %</b>	<b>2,7 %</b>	<b>7,2 %</b>	<b>4,2 %</b>	<b>3,4 %</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Intouchables	Constantin Film	06/01/12	763 375	5 746 720
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Filmladen	25/07/14	426 883	3 301 987
Astérix le domaine des dieux	Universum Film	27/02/15	105 905	832 195
Amour	Filmladen	21/09/12	104 786	782 083
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Constantin Film	19/10/12	91 432	702 335

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Filmladen	21
Thimfilm	18
Polyfilm	8

## Le marché

Le marché autrichien montre une relative stabilité depuis 5 ans, les entrées oscillant entre un peu plus de 15 millions les « mauvaises » années (2014 et 2016) et un peu plus de 16 millions la meilleure année (2012). Cette stabilité semble toutefois liée à une fâcheuse contrepartie : la montée en puissance (voire l'hégémonie en 2016) du cinéma américain. De 47,9% en 2014, la part de marché du cinéma américain est passée à 68,2% en 2015 et à un étonnant 78% en 2016 ! Le top 10 annuel est le reflet parfait de cette situation puisqu'il est entièrement occupé par le cinéma américain (et dominé par le film

d'animation *Comme des bêtes*, avec 538 988 entrées). Il faut souligner que l'Autriche présente un 2016 un top 10 très similaire à celui de l'Allemagne (cette dernière sauvant toutefois l'honneur du cinéma local et européen en plaçant une production allemande au sein de ce classement) et confirme la proximité des 2 pays, qui ajoutent à leurs similitudes culturelle et linguistique, un lien économique et une dépendance quant à l'acquisition de droits de distribution. Cette relative tutelle de l'Allemagne n'empêche pas le public autrichien d'être plus cinéophile que le public allemand : on dénombre 1,8 entrée par habitant en Autriche, contre 1,5 en Allemagne. Sans surprise, la part de marché de la cinématographie locale ne décolle pas et continue à graviter autour d'un maigre 5% : 4,9% en 2016 contre 5,3% en 2015. Et puisque le pays est décidément frappé de « stabilité », notons que le parc d'écrans se chiffre à 556 en 2016 contre 557 en 2015 ou 556 en 2014. On dénombre ainsi 65 écrans par million d'habitants (contre 59 en Allemagne), un niveau relativement faible, même si la densité géographique est favorisée par un nombre important de salles mono-écran et/ou d'art et d'essai.

# AUTRICHE

Sur un marché pourtant stable depuis plusieurs années, le cinéma français rend une pâle copie et enregistre une chute de plus de 20% de ses entrées.

37	Les Saisons	Einhorn Film	11/03/16	457	3 697	10
38	Marguerite	Filmladen	30/10/15	299	942	1 7 166
39	Les Héritiers	Thimfilm	06/11/15	287	1 535	3 7 350
40	Une histoire de fou	Cinestar Filmverleih	08/04/16	214	1 592	1
41	Les Combattants	Thimfilm	03/07/15	138	759	2 2 589

Total333 4582 581 936- -

## Langue étrangère

1	Oppression*	Constantin Film	16/12/16	15 313	130 968	28
2	Mustang	Filmladen	25/03/16	6 984	52 582	19
3	Love	Thimfilm	01/01/16	4 025	36 346	4
4	Sky	Thimfilm	10/06/16	1 201	9 519	15
5	À peine j'ouvre les yeux	Polyfilm	02/12/16	1 045	5 636	4
6	Lamb	Polyfilm	19/08/16	893	6 564	7
7	Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin	Thimfilm	02/09/16	192	1 739	2

Total29 653243 354- -

Total des productions majoritaires363 1112 825 290- -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Tout Nouveau Testament	Luna Film	14/01/16	35 253	275 998	41	
2	Le Chant de la mer	Polyfilm	25/12/15	2 209	14 546	15	4 322
3	Juste la fin du monde*	Filmladen	30/12/16	1 605	12 141	12	
4	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Filmladen	29/07/16	1 564	11 234	12	
5	Democracy	Polyfilm	15/01/16	524	4 310	4	
6	L'Économie du couple	Polyfilm	04/11/16	326	2 572	4	

Total41 481320 801- -

### Langue étrangère

1	Stefan Zweig, adieu l'Europe	Filmladen	03/06/16	63 141	492 054	48
2	Colonia	Filmladen	19/02/16	16 932	140 006	36
3	Moi, Daniel Blake*	Luna Film	25/11/16	11 041	83 236	24
4	Marie Curie*	Filmladen	08/12/16	7 748	59 436	20
5	Love & Friendship*	Polyfilm	30/12/16	4 866	39 163	20
6	Youth	Filmladen	27/11/15	4 433	35 253	18 25 015
7	Paula*	Polyfilm	16/12/16	3 179	24 836	10
8	Ma Ma	Filmladen	08/07/16	2 362	18 193	17
9	Seul dans Berlin	Filmladen	18/11/16	1 940	11 859	18
10	Back Home	Stadtkino Filmverleih	08/01/16	918	7 618	4
11	Mia Madre	Thimfilm	20/11/15	385	3 057	3 6 902
12	Le Trésor (Comoara)	Filmgarten	07/10/16	317	2 672	2

Total117 262917 383- -

Total des productions minoritaires158 7431 238 184- -



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	521 854	4 063 474
Évolution 2016/2015	-21,1 %	-22,2 %
Évolution langue française 2016/2015	-11,8 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -37,9 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-39,4 %	Évolution minoritaires 2016/2015 155,7 %

## Les films français

Puisque l'année 2016 a marqué une baisse des entrées du cinéma français dans le monde, l'Autriche ne déroge pas à la règle et affiche un score de 521 854 entrées pour les films français (soit une baisse de 21,1% sur un marché global autrichien pourtant « seulement » en baisse de 5%) La part de marché du cinéma français baisse donc elle aussi et atteint 3,4% en 2016 (contre 4,2% en 2016), dans la fourchette basse de la performance française en Autriche et loin des niveaux de 2012 (10,4%) ou 2014 (7,3%).

Constat quasi similaire à celui fait en Allemagne : aucun film français ne se place dans le top 10 annuel et l'on retrouve, aux 2 premières places

des performances des films français majoritaires, les films *Le Goût des merveilles* (45 467 entrées) et *L'Étudiante et Monsieur Henri* (42 152 entrées).

Rappelons-nous qu'en 2014, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* attirait à lui seul 411 322 spectateurs en Autriche. 2016 aura vraiment été une année creuse, alors que le nombre de films français sortis est en forte augmentation sur le territoire : 59 contre 49 en 2015.

Sur ces 59 films français sortis, 47 l'ont été par un trio de distributeurs indépendants faisant preuve d'un grand appétit pour le cinéma français, à hauteur de 21 films pour pour Filmladen, 18 pour Thimfilm (qui monte en puissance sur ce créneau) et 8 pour Polyfilm.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Goût des merveilles	Filmladen	11/03/16	45 467	355 116	38	
2	L'Étudiante et Monsieur Henri	Thimfilm	22/07/16	42 152	338 944	60	
3	Demain	Polyfilm	03/06/16	20 526	153 631	19	
4	Retour chez ma mère	Thimfilm	11/08/16	15 532	125 878	47	
5	Chocolat	Filmladen	29/04/16	15 461	117 558	36	
6	Le Petit Prince	Warner Bros.	11/12/15	15 315	111 115	70	52 320
7	L'Avenir	Filmladen	04/11/16	14 788	111 985	21	
8	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Einhorn Film	14/01/16	14 375	107 515	42	
9	Une famille à louer	Polyfilm	15/04/16	13 984	108 719	41	
10	La Vache	Thimfilm	15/07/16	12 194	94 761	40	
11	Lolo	Thimfilm	18/03/16	12 022	92 815	55	
12	Médecin de campagne	Thimfilm	09/09/16	10 919	82 219	43	
13	Comme un avion	Filmladen	20/05/16	10 740	79 618	32	
14	Un homme à la hauteur	Filmladen	02/09/16	8 796	68 907	36	
15	Entre amis	Filmladen	01/01/16	8 698	69 197	22	
16	Valley of Love	Filmladen	12/02/16	8 633	66 481	19	
17	Adopte un veuf*	Thimfilm	23/12/16	7 106	56 508	33	
18	Frantz	Thimfilm	21/10/16	6 274	49 290	20	
19	Cézanne et moi*	Filmladen	23/12/16	5 989	46 363	21	
20	Babysitting 2	Thimfilm	21/10/16	5 406	44 179	26	
21	Saint Amour	Filmladen	14/10/16	4 654	36 033	20	
22	Je suis à vous tout de suite	Thimfilm	15/01/16	4 077	31 882	10	
23	La Belle Saison	Thimfilm	13/05/16	3 956	31 676	22	
24	L'Odyssée*	Thimfilm	16/12/16	3 871	31 079	34	
25	Mon roi	Constantin Film	25/03/16	3 391	27 919	19	
26	La Loi du marché	Filmladen	12/08/16	2 938	22 305	13	
27	Nous trois ou rien	Thimfilm	01/07/16	2 836	21 435	17	
28	Un peu, beaucoup, aveuglément	Einhorn Film	30/09/16	2 124	17 575	8	
29	Au nom de ma fille	Filmladen	28/10/16	1 457	11 376	12	
30	La Rançon de la gloire	Filmladen	10/06/16	1 358	10 100	17	
31	Belle et Sébastien, l'aventure continue	Filmladen	19/02/16	1 348	8 967	20	
32	Je m'appelle Bernadette	Kinostar-Verleih	11/12/16	1 276	10 429	8	
33	Microbe et Gasoil	Constantin Film	24/06/16	1 271	7 536	7	
34	La Danseuse*	Thimfilm	16/12/16	1 220	9 624	9	
35	Les Chaises musicales	Thimfilm	02/09/16	1 159	8 727	20	
36	Francofonia	Thimfilm	08/01/16	750	5 949	8	