

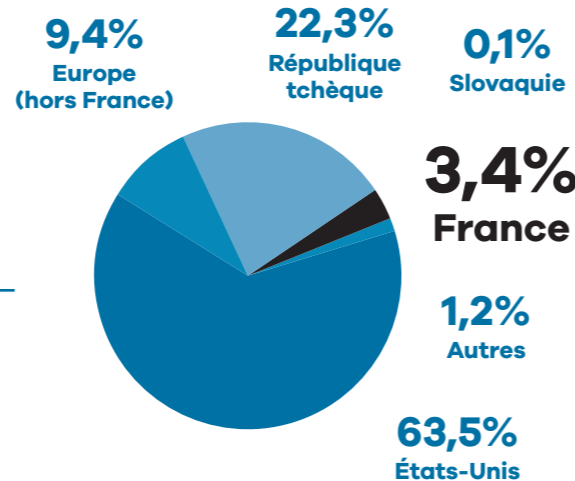


RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	11,1	11,6	13	15,6	15,2
Recettes (M euros)	54,8	53,1	61,2	74,4	76,2
Écrans	847	841	853	920	998
Prix du billet (euros)	5	4,6	4,7	4,8	5

10,6 millions couronne tchèque

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **283**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
52 République tchèque	44 France
5 Slovaquie	74 Europe (hors France)
12 Autres	96 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Moi, moche et méchant 3	610 882	3 148 341
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	567 665	3 140 844
Po strnisti bos (Tch)	505 282	2 462 959
Star Wars - Les Derniers Jedi	439 677	2 672 192
Thor : Ragnarok	431 793	2 563 928
Spuntí na vóde (Tch)	401 979	1 555 173
Les Schtroumpfs et le village perdu	394 431	1 849 100
La Belle et la Bête	390 246	1 945 510
Cinquante nuances plus sombres	377 567	2 118 395
Andel Pane 2 (Tch)	365 376	1 378 224

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Falcon Film & Home Video (Sony, Disney)	31 %
CinemArt (Fox, Paramount, Universal)	29,1 %
Vertical Entertainment (Warner Bros.)	16 %
Bioscop	12,6 %
Bontonfilm	4,5 %
Aerofilms	2,5 %
Bohemia Motion Pictures	1,6 %
Film Europe	0,9 %
Forum Film	0,4 %
Beverly Matous Distribution	0,2 %

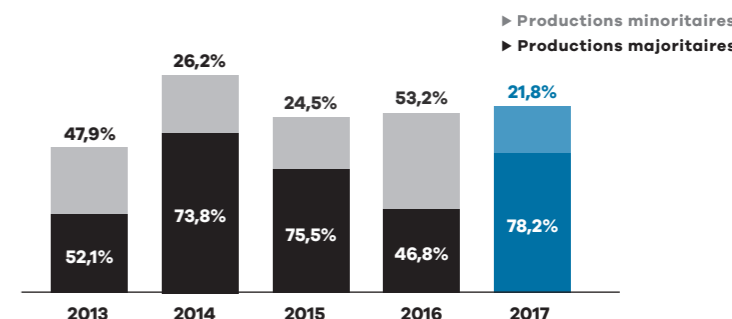
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes 98 729 entrées
- ▶ Les As de la jungle - le film 58 146 entrées
- ▶ Demain tout commence 46 800 entrées

44 sorties françaises

3,4% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

510 480

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	205 238	437 237	348 281	228 604	399 039
Productions minoritaires	188 985	154 909	119 361	260 282	111 441
Total	394 223	592 146	467 642	488 886	510 480
Part de marché	3,6 %	5,1 %	3,6 %	3,1 %	3,4 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	A Company Czech	03/12/2015	119 054	458 984
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CinemArt	23/10/2014	105 212	420 993
Astérix le domaine des dieux	Bioscop	05/03/2015	84 014	314 033
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Hollywood Classic Entertainment	26/12/2013	59 167	248 526
Les As de la jungle - le film	Bioscop	05/10/2017	58 146	281 361

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Film Europe	15
Artcam	6
CinemArt	5

Le marché

Après avoir connu une légère baisse de ses entrées en 2013, la République tchèque affichait une hausse de 4,14% en 2014, de 12,11% en 2015 et de 20,52% en 2016 ! Le léger repli de 2017 (-2,49%) est donc d'autant plus étonnant, sachant que c'est, des 15 pays de l'Est de ce Bilan, celui qui affiche une telle baisse, la quasi-totalité étant à la hausse. Ce faisant, la fréquentation générale est également en recul et, compte tenu de la hausse de la fréquentation en Hongrie, il n'est pas exclu que ce dernier pays dépasse la République tchèque en nombre de spectateurs (la différence n'est plus que de 100 000...). En revanche, avec un prix

moyen du billet plus élevé, l'écart entre les deux pays est, en terme de recettes, de près de 9 millions d'euros, la République tchèque faisant partie des 5 pays de la région dans lesquels le billet est le plus onéreux. Le cinéma tchèque brille de nouveau à l'intérieur du pays : après s'être amenuisée un peu plus chaque année (18,4% en 2015, 23,8% en 2014, 24,2% en 2013, 24,3% en 2012, 28,3% en 2011 et 34,6% en 2010), la part de marché nationale avait fait un bond en avant en 2016 affichant 29,5% pour retomber cette année à 22,3%, malgré la présence de 3 films nationaux dans le top 10 annuel – dont *Andel Pane 2* de Jiri Strach, qui coiffait ce même top l'an dernier et termine ainsi sa carrière à 1,28 million d'entrées, et *Po strnisti bos* de l'oscarisé et très populaire Jan Sverak. Après un pic à 79 nouveaux films nationaux sortis sur les écrans l'an dernier, ce chiffre est retombé à 52, mais reste le 2^e plus haut après la Russie (et 6 de plus qu'en Pologne), mais ceux-ci ne sortent guère commercialement en dehors de leur pays (et de la Slovaquie) : il n'est sorti que 4 films tchèques en France entre 2013 et 2017 (dont 3 coproductions franco-tchèques, incluant *Ice Mother* de Bohdan Slama, agréée française et sortie en 2017, ayant attiré 5 230 spectateurs). La part de marché du cinéma américain est remontée de 9 points en 1 an, dépassant même

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Valérian et la Cité des mille planètes est le 5° plus grand succès d'un film majoritaire français depuis 10 ans.

celle de Slovaquie. Après avoir augmenté de 21% entre 2012 et 2013, le nombre total de nouveaux films est retombé à 265 (25 de moins) en 2014, remonté à 271 en 2015, à 345 en 2016, avant de retomber cette année à 283.

Le nombre total d'écrans en activité augmente sans cesse : 998 (920 en 2016, 853 en 2015, 841 en 2014, 847 en 2013 et 828 en 2012), y compris les sites de plein air, les drive-in, les écrans itinérants, etc. Sur les 532 écrans effectuant une exploitation régulière, 89,7% « seulement » sont aujourd'hui numérisés (83,9% en 2016, 77,6% en 2015), le pays accusant un retard certain dans ce passage au numérique. Aucun multiplexe n'avait ouvert en 2016 ni en 2015, mais 2 établissements sont sortis de terre en 2017. Sur les 31 multiplexes, 13 appartiennent à la société israélienne Cinema City qui compte 111 écrans à Prague et dans 6 villes de province. Prague ne dénombre que 10 multiplexes sur les 31 recensés. Par ailleurs, fait notable : 203 salles monoécran (comme en 2016) sont encore en

activité dans le pays (dont 82,3% sont numérisées – 81,3% en 2016, 76,1% en 2015). La République tchèque est le pays de l'Est qui compte le plus d'écrans par habitant : 1 écran pour 12 650.

Le paysage de la distribution a de nouveau changé : CinemArt, qui ne s'octroyait qu'une part de marché de 1,4% en 2012, a bondi à la 2^e place en 2013 (19,9%) et coiffait, depuis 2014 (29,3% en 2014, 37,1% en 2015, 35,7% en 2016), le classement en nombre de billets vendus ! Cela était évidemment dû à une nouvelle répartition des majors américaines entre les sociétés tchèques. Ces changements profonds avaient continué de s'opérer en 2015, puisque Freeman Entertainment a ouvert une filiale dans le pays cette année-là et a conclu, en mai de la même année, un accord pour sortir les films Warner Bros. (Freeman ayant changé de nom en 2017 et s'appelant désormais Vertical Entertainment). En 2017, CinemArt et Falcon ont échangé leurs places, Falcon coiffant donc cette année ce classement.

Les films français

La République tchèque était le seul pays au monde, en 2016, à avoir vu le nombre de spectateurs de films français augmenter : +4,54% ! Dans un paysage négatif, cette hausse, fût-elle symbolique, restait exceptionnelle : après avoir approché en 2014 les 600 000 spectateurs (les films français enregistraient à leur meilleure année depuis 2002 !), le nombre de spectateurs avait accusé une chute de près de 21 % en 2015 (la 2^e plus forte chute des 14 pays de la région pour cet indice après la Russie). Les années se suivant sans se ressembler, ce pays, dans un contexte général de hausse pour le cinéma français, accuse la plus petite augmentation de fréquentation des films français des 15 pays de la zone Est étudiés ici : +4,42%. Le nombre de nouveaux titres qui était en dents de scie depuis quelques années (36 en 2015, 28 en 2014, 40 en 2013, 37 en 2012, 22 en 2011...) avait bondi à 56 en 2016, mais est retombé à 44 en 2017.

À la différence de l'an dernier, ce sont les films majoritairement français qui ont attiré le plus de spectateurs, ayant conquis 65% des spectateurs de films français. De fait, le film majoritaire de langue française, **Les As de la jungle** – dont la carrière se poursuit en 2018 –, a remporté un tel succès qu'il lui a permis d'entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française depuis 5 ans (aucun film de 2016 n'y est entré), ce top étant presque exclusivement composé de films d'animation ! Il faut

également souligner le beau résultat de **Valérian et la Cité des mille planètes** qui est le 5^e plus grand succès depuis 10 ans parmi les films majoritairement français (toutes langues confondues).

10 distributeurs se sont partagé les 44 nouveaux titres sur les écrans (13 en 2016). C'est encore une fois Film Europe qui coiffe le classement des distributeurs ayant sorti le plus de films français (15, contre 22 en 2016). Cette société continue de pourvoir son catalogue de films européens pour une diffusion télévisuelle et internet : la société gère les chaînes de télévision nationales thématiques Kino CS, Doku CS et Muzika CS. Cette exceptionnelle combinaison de genres est complétée par Film Europe Channel, chaîne de télévision payante, d'abord disponible en République tchèque et en Slovaquie, puis, dans quelque temps, dans toute l'Europe. Hollywood Classic, en revanche, qui fut le distributeur phare des films français il y a quelques années (il en avait sorti 6 en 2014), a connu, début 2015, de sérieux problèmes juridiques qui ont conduit à l'éclatement de la société et laissé le champ libre à une société nouvellement créée appelée Bohemia Motion Pictures, qui est devenue, elle aussi, l'un des acteurs importants du cinéma français sur ce territoire.

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,6% du catalogue de films d'iTunes et 1,3% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Les As de la jungle - le film*	Bioscop	05/10/2017	58 146	281 361	134	
2	Demain tout commence*	Bohemia Motion Pictures	23/02/2017	46 800	223 029	-	
3	Le Sens de la fête*	Aerofilms	16/11/2017	28 626	138 082	43	
4	À bras ouverts*	CinemArt	27/07/2017	18 840	89 664	-	
5	Allibi.com*	Bontonfilm	12/10/2017	14 639	81 219	64	
6	Un sac de billes*	CinemArt	01/06/2017	12 878	39 842	-	
7	L'Amant double*	Aerofilms	13/07/2017	9 658	38 721	-	
8	L'Empereur*	Aerofilms	06/04/2017	9 183	25 426	-	
9	Rocco*	Bohemia Motion Pictures	16/03/2017	7 187	32 918	-	
10	L'Odyssée*	Film Europe	12/01/2017	6 685	23 147	-	
11	Ce qui nous lie*	CinemArt	14/09/2017	6 179	27 942	-	

12	La Tortue rouge	Aerofilms	01/12/2016	4 278	11 603	-	10 260
13	Les Saisons	Aerofilms	14/04/2016	4 229	7 439	-	36 837
14	La Danseuse*	Artcam	19/01/2017	3 646	10 744	-	
15	Polina, danser sa vie*	CinemArt	25/05/2017	3 644	10 702	-	
16	Les Innocentes*	Film Europe	05/01/2017	2 519	7 584	-	
17	Rock'n Roll*	Association des ciné-clubs tchèques	30/11/2017	2 499	8 998	-	
18	Mal de pierres	Mirius	01/12/2016	2 219	7 410	-	5 770
19	120 battements par minute*	Film Europe	30/11/2017	2 150	6 849	-	
20	Belle et Sébastien, l'aventure continue	Bontonfilm	28/04/2016	1 974	4 076	-	20 572
21	Au revoir là-haut*	CinemArt	07/12/2017	1 949	7 087	-	
22	Rodin*	Film Europe	30/11/2017	1 637	5 688	-	
23	Quand on a 17 ans	Film Europe	16/02/2017	1 631	4 604	-	
24	Réparer les vivants*	Artcam	20/07/2017	1 588	2 553	-	
25	Grave*	Film Europe	06/04/2017	1 492	5 878	-	
26	Tout en haut du monde	Artcam	01/09/2016	1 067	1 961	-	3 677
27	Le Redoutable*	Film Europe	14/12/2017	1 008	1 667	-	
28	La Fille de Brest	Film Europe	30/03/2017	906	2 053	-	
29	Un homme à la hauteur	Bohemia Motion Pictures	04/08/2016	850	870	-	5 737
30	La Famille Bélier	Film Europe	03/03/2016	839	1 766	-	6 090
31	Sage Femme*	Artcam	07/12/2017	739	2 353	-	
32	Nocturama	Film Europe	27/04/2017	711	1 964	-	
33	L'Avenir	Film Europe	01/12/2016	666	2 096	-	2 200
34	Le Voyage extraordinaire*	Association des ciné-clubs tchèques	14/09/2017	566	1 867	-	1 891
35	Les Visiteurs : La Révolution	Bontonfilm	19/05/2016	388	782	-	19 410
36	Chocolat	Association des ciné-clubs tchèques	20/10/2016	371	886	-	1 970
37	Éperdument	Mirius	29/12/2016	294	1 150	-	1 159
38	Rester vertical	Film Europe	02/03/2017	280	707	-	
39	La Glace et le ciel	Aerofilms	05/05/2016	261	134	-	2 448
40	Mort à Sarajevo*	Film Europe	09/03/2017	250	988	-	
41	Un petit boulot	A Company Czech	22/12/2016	222	913	-	1 183
42	Au nom de ma fille	Bohemia Motion Pictures	08/12/2016	170	607	-	837
43	Microbe et Gasoil	Film Europe	26/05/2016	143	373	-	2 238
44	Réalité	Aerofilms	09/06/2016	136	264	-	2 560
45	Five	Mirius	14/07/2016	112	245	-	4 744
46	Mon roi	Film Europe	17/03/2016	104	246	-	2 291
47	Francofonia	Film Europe	24/11/2016	99	307	-	244
48	Babysitting 2	Bontonfilm	23/06/2016	81	261	-	2 560
49	Bird People	Film Europe	28/04/2016	77	246	-	437
50	Les Beaux Jours d'Aranjuez	CinemArt	20/10/2016	66	274	-	1 029
51	Ma Loute	Aerofilms	14/07/2016	64	160	-	5 127
52	Les Habitants	Film Europe	27/10/2016	50	207	-	239
53	Un homme idéal	Film Europe	07/01/2016	43	75	-	1 472
54	Marguerite et Julien	Film Europe	08/12/2016	32	99	-	522
55	Nous trois ou rien	Bohemia Motion Pictures	31/03/2016	29	66	-	1 229
56	Planetarium	Fenix Distribution	17/11/2016	14	34	-	242
57	La Rançon de la gloire	Film Europe	19/05/2016	14	44	-	743
58	La Tête haute	Film Europe	21/04/2016	7	33	-	532
59	Pattaya	Bohemia Motion Pictures	30/06/2016	5	39	-	2 170
Total				264 940	1 128 303	-	-

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes*	Bioscop	20/07/2017	98 729	535 813	154	
2	HHhH*	Bontonfilm	08/06/2017	21 916	108 363	-	
3	Overdrive	Freeman Entertainment	15/06/2017	6 312	34 994	-	
4	Madame*	Bohemia Motion Pictures	30/11/2017	2 915	12 611	20	
5	Oppression	Bioscop	29/12/2016	2 281	10 583	-	3 458
6	Personal Shopper	Artcam	27/04/2017	981	3 313	-	
7	Une femme douce*	Film Europe	12/10/2017	543	1 804	-	
8	Mustang	Artcam	24/03/2016	319	516	-	4 502
9	Pasolini	Film Europe	14/04/2016	103	284	-	1 925
Total				134 099	708 281	-	-

Total des productions majoritaires 399 039 1 836 585 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Freeman Entertainment	02/03/2017	60 724	267 521	40	
2	<i>Ma vie de Courgette*</i>	Pilot Film	07/12/2017	3 359	11 615	-	
3	<i>La Fille inconnue*</i>	Film Europe	27/04/2017	1 773	6 162	-	
4	<i>Juste la fin du monde</i>	Aerofilms	10/11/2016	674	2 453	-	5 323
5	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Artcam	03/11/2016	445	1 202	-	2 611
6	<i>Noces</i>	Artcam	05/10/2017	421	1 207	-	
Total				67 396	290 160	-	-

Langue étrangère

1	<i>Anthropoid</i>	Falcon Film & Home Video	28/09/2016	21 135	52 806	-	189 585
2	<i>The Square*</i>	Film Europe	12/10/2017	5 535	22 214	-	
3	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Film Europe	02/02/2017	4 390	13 460	-	
4	<i>Thelma*</i>	Aerofilms	14/12/2017	3 764	14 364	17	
5	<i>Baccalauréat*</i>	Aerofilms	13/04/2017	3 292	9 821	-	
6	<i>Folles de joie*</i>	Association des ciné-clubs tchèques	19/01/2017	3 255	6 998	-	
7	<i>Colonia</i>	CinemArt	14/04/2016	1 090	16 281	-	22 948
8	<i>Neruda*</i>	Artcam	07/09/2017	564	2 326	-	
9	<i>Sieranevada</i>	Film Europe	17/11/2016	358	662	-	1 283
10	<i>Fais de beaux rêves</i>	Film Europe	15/12/2016	202	448	-	1 216
11	<i>Le Dernier Loup</i>	Bohemia Motion Pictures	17/03/2016	158	322	-	1 927
12	<i>Ma Ma</i>	Aerofilms	18/02/2016	142	207	-	9 398
13	<i>The Lobster</i>	Falcon Film & Home Video	24/03/2016	69	239	-	7 410
14	<i>Belgica</i>	Artcam	07/07/2016	45	113	-	3 497
15	<i>Mia Madre</i>	Film Europe	12/05/2016	25	78	-	1 672
16	<i>Les Âmes noires</i>	Film Europe	25/08/2016	21	83	-	465
Total				44 045	140 422	-	-

Total des productions minoritaires 111 441 430 582 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	510 480	2 267 167
Évolution 2017/2016	4,4 %	21,8 %
Évolution langue française 2017/2016	33,4 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 -25,7 %
Évolution majoritaires 2017/2016	74,6 %	Évolution minoritaires 2017/2016 -57,2 %