

GAUMONT PRÉSENTE

ILS SE REPOSERONT APRÈS LES VACANCES

**CHRISTIAN
CLAVIER**

**MATHILDE
SEIGNER**

IBIZA

UN FILM DE
ARNAUD LEMORT

LÉOPOLD BUCHSBAUM PILI GROYNÉ



Présente
Une production Atelier de Production et Gaumont

IBIZA

un film de
ARNAUD LEMORT

Durée : 1h27

AU CINÉMA LE 3 JUILLET

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.GAUMONTPRESSE.FR

SERVICE PRESSE
GAUMONT
Quentin Becker
Tél : 01.46.43.23.06
quentin.becker@gaumont.com

RELATIONS PRESSE / AS COMMUNICATION
Audrey Le Pennec & Leslie Ricci
Tél : 01 47 23 00 02
audreylepennec@ascommunication.fr
lesliericci@ascommunication.fr



SYNOPSIS

Philippe et Carole, tous deux divorcés, viennent de se rencontrer.

Très amoureux, Philippe est prêt à tout pour se mettre les deux ados de Carole dans la poche.

Il propose un deal au fils aîné : s'il a son bac, c'est lui qui choisit leur lieu de vacances.

Et ce sera Ibiza ! Mais pour Philippe, plutôt habitué à de paisibles vacances dans la Baie de Somme, c'est un véritable choc.



Entretien avec **ARNAUD LEMORT**

« DÉPRESSION ET DES POTES » VOTRE 2^{ÈME} FILM, DATE DE 2012. 7 ANS APRÈS, « IBIZA » SORT SUR LES ÉCRANS, C'EST UN DÉLAI QUI PEUT PARAÎTRE UN PEU LONG.

DÉPRESSION ET DES POTES a moins marché que le précédent (L'AMOUR C'EST MIEUX À DEUX co-réalisé avec Dominique Farrugia). Du coup, j'ai fait une dépression et j'ai passé plus de temps avec mes potes. Plus sérieusement, pendant cette période, j'ai continué à écrire des scénarios dont LE LARCIN, qui raconte le 1^{er} hold-up de l'histoire ! Un OCEAN'S ELEVEN au moyen-âge... qui m'a pris plusieurs années d'écriture. On a commencé une pré-préparation avec un chef décorateur, un directeur de production... Et puis finalement le projet s'est révélé trop cher à l'époque. Il faut savoir que c'est la vie normale des réalisateurs. Pour un projet qui se monte, c'est parfois 4 ou 5 autres projets qui tombent à l'eau... Donc, pour répondre, à votre question, oui, c'est long !

EST-CE QUE « IBIZA » FAISAIT PARTIE DES PROJETS SUR LESQUELS VOUS AVEZ TRAVAILLÉ DURANT CE LAPS DE TEMPS ?

Pas du tout. D'ailleurs l'origine du film est très étonnante. J'avais commencé à écrire une comédie, autour d'une famille qui partait en Auvergne, pour ramener le corps d'une tante décédée dans un camion réfrigéré ! Puis j'ai rencontré Mathieu et Thomas Verhaeghe, mes futurs producteurs, qui à l'époque faisaient un casting de réalisateurs pour un scénario qu'ils avaient développé. Nous avons eu un bon contact, Thomas m'a rappelé pour envisager une collaboration et je lui ai parlé de mon idée auvergnate. Il a trouvé le principe intéressant mais était un peu moins emballé sur l'idée du cadavre. J'ai donc retravaillé mon idée en gardant le concept de comédie familiale et j'ai proposé Ibiza, où j'étais déjà allé plusieurs fois en vacances. C'est à ce moment-là que j'ai réussi à réellement l'emballer et c'était parti pour cette famille un peu classique partant sur cette « île de tous les dangers » pour un séjour mouvementé...

ARRÊTONS-NOUS SUR IBIZA JUSTEMENT : DE QUELLE MANIÈRE AVEZ-VOUS FAIT CONNAISSANCE AVEC CETTE ÎLE ?

Ça remonte à une petite dizaine d'années. Une amie m'avait proposé de venir y passer un peu de temps l'été. J'avais entendu parler de cet endroit mais je n'en savais pas grand-chose, hormis le mythe de la fête à plein temps... On s'est retrouvé dans le pire endroit d'Ibiza qui s'appelle Sant Antoni de Portmany, qu'on appelle aussi « la rue de la soif » ! J'ai pu, heureusement, découvrir par la suite d'autres facettes de l'île et notamment ses fêtes complètement dingues ! Au fil des années, je suis retourné à Ibiza en aimant de plus en plus ce lieu et en le découvrant mieux à chaque fois...

C'EST D'AILLEURS CE QUE VOUS MONTREZ DANS LE FILM : IBIZA N'EST PAS JUSTE QU'UNE CARTE POSTALE OU UN DÉCOR CLICHÉ MAIS UNE ÎLE QUI A UNE ÂME...

À la base, Ibiza correspond au mythe des hippies tout comme Goa, Amsterdam, Kathmandou et d'autres lieux emblématiques de cette génération. L'île est encore très « peace and love ». On dit d'Ibiza que c'est une île aux pouvoirs magiques... Durant mes repérages, j'ai rencontré pas mal de résidents français et beaucoup m'ont dit la phrase que prononce Francesco, le hippie dans le générique du film : « Ce n'est pas toi qui choisis Ibiza, c'est Ibiza qui te choisit... ». Et là-bas, au contraire des clichés, il y a très peu d'endroits dédiés à la fête. On ne se balade pas dans des rues bondées et bruyantes. Il y a de nombreuses criques sublimes, des villages paisibles ou des bords de mer plus bétonnés classiques. Bref, Ibiza est une île très diverse mais dans l'ensemble l'esprit y est très sain et l'esprit local est assez cool, sans agressivité et accessible.

CE QUI CORRESPOND D'AILLEURS AU TON DE L'HISTOIRE QUE VOUS DÉVELOPPEZ DANS LE FILM : CELUI D'UNE FAMILLE RECOMPOSÉE QUI VA APPRENDRE À SE CONNAÎTRE ET SE TROUVER...

Oui et c'était marrant de placer cette famille dans cet univers-là. C'est un véritable choc thermique ! J'en ai croisé des parents et des enfants comme mes personnages

à Ibiza, et je crois qu'il n'y a rien de mieux pour se découvrir, que de vivre des aventures exceptionnelles, dans lesquelles on doit se confronter à l'inattendu et se dépasser. Dans mon film, le personnage de Philippe joué par Christian Clavier, va apparaître moins ringard et coincé qu'on ne le pensait et les enfants de Carole jouée par Mathilde Seigner, vont peu à peu l'apprécier : tous vont passer cette épreuve offerte par l'île et en ressortir plus soudés...

QUEL SOUVENIR DE METTEUR EN SCÈNE GARDEZ-VOUS DU TOURNAGE SUR PLACE ?

Ibiza c'est un peu la Corse espagnole ! Il faut avoir une sorte de réseau local de production qui vous met en relation avec les bonnes personnes. Les habitants sont très respectueux de leur terre, de leur littoral. Ils savent qu'ils ont la chance de vivre sur un véritable trésor naturel et ils le protègent... J'ai eu une chance folle durant les 5 semaines de tournage de ne jamais être déçu par un des décors que je voulais absolument mettre à l'écran. Par exemple la boîte de nuit Ushuaia, est un véritable enfer à tourner car c'est une usine à fête qui n'arrête jamais ! Chaque jour de la semaine de mai à octobre, les DJ's se succèdent sur scène de 17h à minuit, dans un décor différent qui est monté le matin, démonté durant la nuit et c'est aussi un hôtel durant la journée ! Nous avons pu tourner au milieu de cette folie mais aussi dans des endroits plus intimes, comme la crique de Cala Comte où nous avons tourné la séquence du rayon vert, S'Escalinata ce bar de la vieille ville, un lieu merveilleux avec tous ces coussins multicolores... J'avais envie de rendre hommage à cet endroit et de le montrer tel qu'il est vraiment car il y a déjà eu des films ou des séries sur l'île mais il faut savoir que dans 90% des cas, ça se passe en fait à Barcelone ou à Majorque ! Nous, tout est 100% Ibiza...

PARLONS DE VOS COMÉDIENS ET TOUT D'ABORD DE CE DUO INÉDIT À L'ÉCRAN : CHRISTIAN CLAVIER/MATHILDE SEIGNER...

L'idée est venue d'Alexandra Schamis, leur agent commun. C'est elle qui m'a proposé de faire lire une première version du scénario à Christian et j'ai trouvé ça formidable car pour quelqu'un qui aime la comédie comme moi, le nom de Clavier est quand même celui d'un des tauliers du genre. Et puis je suis « fan

du gars » depuis tellement longtemps. Il a lu une version où la famille n'était pas encore une famille recomposée et donc il ne se voyait pas dans le rôle d'un père de 2 adolescents. Heureusement l'idée l'amusait et il n'a pas fermé la porte... Nous avons donc retravaillé avec mon co-auteur Mathieu Oullion, en trouvant cette idée de famille recomposée. Là, Alexandra m'a fait remarquer que Christian et Mathilde pourraient former un couple qu'en effet personne n'avait encore associé à l'écran. J'ai découvert après en plus, que lui aussi connaissait très bien Formentera et la région.

DE QUELLE MANIÈRE LES AVEZ-VOUS REGARDÉ TRAVAILLER ENSEMBLE DEVANT VOTRE CAMÉRA ?

Mathilde et Christian ont 2 méthodes de travail totalement différentes. Mathilde fonctionne beaucoup à l'instinct et Christian lui, travaille très en amont sur le texte et les dialogues. Ce sont 2 façons presque opposées mais qui se rejoignent formidablement à l'écran... Chacun apporte au final énormément de naturel aux personnages. Et puis travailler avec des acteurs de talent, ça vous simplifie la vie de réalisateur ! On n'a pas fait 40 prises par scène : tout était balisé avant. On a même fait quelques séances d'écriture avec Christian pour approfondir des situations et ajouter encore plus de comédie. Les acteurs étaient totalement impliqués dans le processus de création.

POUR LE RÔLE DE FRANKIE, LE PATRON DE LA BOÎTE DE NUIT, VOUS AVEZ CHOISI JOEYSTARR...

JoeyStarr, c'est une idée de Christian Clavier ! Pour le rôle de Frankie, nous étions en recherche de vérité et après avoir envisagé plusieurs noms, Christian nous a fait remarquer que dans l'imaginaire des gens, Ibiza c'était la fête, la nuit, un côté un peu sulfureux et que JoeyStarr était peut-être une piste intéressante... Jamais je n'aurais pensé à les associer tous les deux mais au final, c'est totalement crédible ! On y croit, on ne se pose pas de question, c'est d'ailleurs très important en comédie. Sur le plateau j'ai découvert un comédien très travailleur, très impliqué, assez intimidé de se retrouver face à Christian Clavier ou Mathilde Seigner, qui ont beaucoup plus d'expérience que lui au cinéma.

C'EST OLIVIER MARCHAL QUI INCARNE PASCALOU, LE PROPRIÉTAIRE DU RESTAURANT DE LA PLAGE...

Olivier fait partie de ces gens que j'adore, que l'on parle de l'acteur ou du réalisateur. On a envie d'être pote avec lui. Quand nous avons écrit le rôle de Pascalou, à l'origine il s'agissait d'un ancien flic de la B.A.C qui s'était mis au vert au bord de la plage... Sachant qu'Olivier est un ex-policier, je me suis dit que ce serait génial de l'avoir. Il a dit oui immédiatement ! Il n'avait que quelques jours de tournage mais nous avons passé des moments merveilleux. C'est un homme généreux et formidable.

SA FEMME DANS LE FILM EST JOUÉE PAR CATHY GUETTA...

Pour tout vous dire dans le scénario de départ, il était prévu que David Guetta fasse une apparition dans son propre rôle. Mais vu son calendrier chargé, ça a été trop compliqué à mettre en place... Pour moi Ibiza est un lieu associé aux Guetta, au couple légendaire qu'ils ont formé dans le monde de la nuit et de la fête. Il se trouve que j'ai connu Cathy il y a très longtemps quand j'étais serveur et qu'elle et David commençaient. Pour le rôle dans mon film, je suis allé la voir en lui disant que je ne voulais pas qu'elle joue son propre personnage. Ce qui m'amusait, c'était de l'imaginer en couple avec Olivier Marchal et de placer JoeyStarr au milieu de leur histoire... C'était formidable car j'ai déclenché un vrai truc chez elle, entre peur et plaisir de jouer. Je l'ai rassurée en lui disant qu'elle ne serait entourée que de gars solides qui feraient le boulot. Cathy s'est donnée à fond avec l'énergie d'une débutante.

PARLEZ-NOUS DE VOS JEUNES COMÉDIENS, LES ENFANTS DU COUPLE CAROLE/PHILIPPE DANS LE FILM... SE RETROUVER FACE À DES ACTEURS COMME MATHILDE SEIGNER OU CHRISTIAN CLAVIER N'A PAS ÉTÉ TROP INTIMIDANT POUR EUX ?

Pili Groyne qui joue le rôle de Manon, avait un peu plus d'expérience : c'est une jeune actrice belge assez incroyable, qui a déjà joué dans LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT de Jaco Van Dormael ou DEUX JOURS, UNE

NUIT des frères Dardenne. Léopold Buchsbaum, Julien dans le film, débute presque. C'était différent mais je n'ai honnêtement pas fait grand-chose : assez simplement et naturellement, Mathilde et Christian ont pris les choses en main. Tous les 2 sont parents, ils ont abordé les gamins du film comme les leurs. C'était un peu comme si des neveux avaient débarqué sur le plateau ! Ça n'a pas empêché Christian de s'amuser un peu avec Pily et Léopold... Au début du film, l'ambiance est assez tendue, Manon et Julien détestent Philippe leur nouveau beau-père donc il m'a dit : « Tu vas voir, je vais leur dire bonjour en étant un peu sec ». Et ça a marché ! Les adolescents avaient des réactions justes par rapport au personnage joué par Christian. Ça s'est très vite détendu par la suite. Je trouve que ça se ressent dans IBIZA, qui est avant tout pour moi une comédie familiale, ce que je revendique totalement...

ET JUSTEMENT, COMMENT SORTEZ-VOUS DE CETTE AVENTURE DU 3^{ÈME} FILM QUI A OCCUPÉ 3 ANNÉES DE VOTRE VIE ?

J'ai le sentiment d'un travail titanesque qui était au départ un projet assez modeste et qui au fil du temps, est devenu une grosse machine. IBIZA est mon premier gros budget. Cela implique une responsabilité supplémentaire d'autant plus avec un tournage à l'étranger... Mais j'ai vécu tout cela comme une sorte de rêve éveillé, avec une équipe et un casting extraordinaire. Donc chaque matin, malgré la fatigue et les problèmes à régler, je me retrouvais sur mon plateau avec une pêche d'enfer et une obsession : ne rien lâcher. Mais je veux souligner que cette incroyable aventure a aussi été possible parce que j'ai été merveilleusement accompagné, à la fois par Gaumont et par mes producteurs Mathieu et Thomas Verhaeghe. Tout le monde est toujours allé dans le sens du film. On aurait pu tourner ailleurs mais non, je tenais à le faire à Ibiza et nous sommes allés à Ibiza.



Entretien avec **CHRISTIAN CLAVIER**

COMMENÇONS PAR L'ÎLE D'IBIZA QUI EST BIEN PLUS QU'UN SIMPLE DÉCOR À L'ÉCRAN. C'EST D'AILLEURS UN ENDROIT QUE VOUS CONNAISSEZ BIEN...

Je connais surtout très bien Formentera qui se trouve en face. C'est un lieu mythique, un lieu de fête depuis toujours et c'est d'ailleurs pour cela que le film m'a attiré. J'ai demandé à Arnaud que l'île soit vraiment traitée comme un personnage et c'est le cas dès le générique... À Ibiza, on a reconverti en d'immenses boîtes de nuit l'esprit hippie qui régnait sur cette île il y a une cinquantaine d'années. Comme me le dit mon beau-fils dans le film « C'est le Hollywood des boîtes de nuit » ! Les fans de musique électro se donnent rendez-vous là-bas pour assister à des shows délirants... Nous avons tourné à Ushuaia où je n'étais jamais allé et c'est absolument ahurissant : 10 000 personnes rassemblées pour faire la fête. Mais à côté de cela, l'île représente la magnifique méditerranée : la mer bleue, le soleil... bref quelque chose d'à la fois éternel et presque industriel !

DÉCOR DANS LEQUEL VA ÉVOLUER PHILIPPE, VOTRE PERSONNAGE DANS LE FILM. DE QUELLE MANIÈRE L'AVEZ-VOUS PERÇU À LA LECTURE DU SCÉNARIO ?

C'est un provincial du Nord de la France, totalement étranger à cette dimension « bling-bling » d'Ibiza. Un type qui a bon fond et qui veut absolument s'intégrer au sein de cette famille recomposée, surtout auprès des enfants de sa compagne. Étant très amoureux de Carole, Philippe lui donne ce conseil, de promettre à son fils de l'emmener où il veut en vacances à condition qu'il ait son bac. Une fois qu'il décide d'aller à Ibiza, Philippe est un peu piégé mais sa volonté d'être accepté par ses beaux-enfants le pousse à y aller quand même. J'aime beaucoup la manière dont sa relation évolue avec les enfants dans le film. C'est un personnage qui dégage une véritable empathie : il veut bien faire. Ça ne l'empêche pas d'être extrêmement maladroit, sans doute un peu raseur, ridicule mais aussi sympathique !

PHILIPPE ENTRE AUSSI DANS LA GALERIE DES PERSONNAGES QUI ONT MARQUÉ VOTRE FILMOGRAPHIE, DE KATIA DU « PÈRE NOËL EST UNE ORDURE » AU JACQUOUILLE DES « VISITEURS » : ON SE REND COMPTE QUE CE SONT EN FAIT DES VICTIMES, QUI SUBISSENT PARFOIS DUREMENT LES ALÉAS DE LA VIE...

Absolument, ce sont des victimes. Vous pourriez aussi rajouter à la liste Jean-Jacques dans L'OPÉRATION CORNED-BEEF, qui au début du film est totalement manipulé avant de se rebiffer. Philippe a tous les archétypes de ce style de personnage décalé : il est par exemple catastrophé qu'on puisse lui proposer de la drogue, (de la « schnouf » comme il dit !). C'est aussi ce qui m'a amusé dans le fait de jouer notamment avec JoeyStarr : me retrouver avec lui à Ushuaia, c'est quand même confronter deux mondes à priori très éloignés ! Au final, j'ai rencontré un garçon excellent acteur avec qui je me suis énormément amusé.

C'EST VOUS QUI AVEZ PENSÉ À LUI POUR LE RÔLE DE FRANKIE, LE PATRON DE LA BOÎTE DE NUIT...

Oui car d'abord, je l'ai toujours trouvé très bon acteur. Nous nous étions croisés sur des plateaux télé et j'avais rencontré un garçon intelligent, intéressant sous ses airs provocateurs. Donc, à partir du moment où vous réfléchissez à celui qui pourrait incarner le patron d'une boîte comme Ushuaia à Ibiza, le nom de JoeyStarr est absolument crédible ! Il a été parfait...

VOUS FORMEZ ÉGALEMENT À L'ÉCRAN AVEC MATHILDE SEIGNER, UN AUTRE DUO INÉDIT DE CINÉMA...

Mathilde est une actrice très populaire que je connais depuis longtemps, mais avec qui en effet je n'avais encore jamais tourné. Son parcours de comédienne est atypique dans ce métier. Je trouve que nous formons un couple très crédible. On retrouve dans son personnage tout le franc parler de Mathilde et son charme.

VOUS AVEZ DES MÉTHODES DE TRAVAIL ASSEZ DIFFÉRENTES : VOUS VOUS IMPRÉGNEZ DU TEXTE LONGTEMPS À L'AVANCE – CONNAISSANT MÊME CELUI DE VOS PARTENAIRES – ALORS QU'ELLE, JOUE PLUTÔT À L'INSTINCT...

Mathilde a cette capacité à vous suivre, à rebondir immédiatement et c'est très plaisant dans le jeu. Ma méthode me permet d'improviser durant les prises : je travaille ainsi un bon mois en amont du tournage. Plus vous connaissez le texte, plus vous pouvez anticiper les situations, vous laisser surprendre par vos partenaires et vous y adapter en sachant y répondre. Je l'ai fait à de nombreuses reprises dans IBIZA, avec la permission et pour le plus grand plaisir d'Arnaud évidemment. Quand je hurle « On vient de me proposer de la schnouf » à l'aéroport, et que je vois que ça fait rire l'équipe, je me dis que ça marche !

PARLEZ-NOUS AUSSI DE VOTRE RELATION AVEC LES JEUNES COMÉDIENS DU FILM, PILY GROYNÉ ET LÉOPOLD BUCHSBAUM QUI INTERPRÈTENT VOS BEAUX-ENFANTS...

Ça s'est très bien passé : notre rapport au début du film est assez compliqué mais s'arrange au fil de l'histoire. Pily et Léopold se sont beaucoup amusés avec moi et réciproquement. C'est toujours facile de jouer avec des enfants quand ils vous suivent et vous répondent. J'avais le sentiment de les sentir au début très spectateurs de ce que je pouvais faire sur le plateau et assez vite, ils sont devenus acteurs des situations.

VOUS PARTAGEZ ÉGALEMENT L'AFFICHE AVEC CATHY GUETTA ET OLIVIER MARCHAL QUI FORMENT UN COUPLE PLUTÔT ATYPIQUE...

Olivier est un homme charmant, avec lequel je rêve d'ailleurs de tourner en tant que metteur en scène dans un autre type de film. Nous nous sommes beaucoup amusés à tourner cette scène assez violente dans un endroit paradisiaque. Il est excellent dans ce rôle de jaloux diabolique. Quant à Cathy, elle joue une femme qui lui ressemble un peu mais elle le fait bien, finement tout en y allant à fond ! Elle s'est révélée extrêmement

consciencieuse et au final, je trouve que tous les deux, (avec JoeyStarr bien entendu), reflètent bien l'esprit d'Ibiza.

QUE RETENEZ-VOUS DE VOTRE COLLABORATION AVEC ARNAUD LEMORT VOUS QUI, COMME LUI, ÊTES AUTEUR ET RÉALISATEUR ?

Arnaud fait des films dans lesquels il parle de sa vie. Là, il dit quelque chose de ces familles qui ont éclaté et tentent de se reconstruire. Le sujet du film peut paraître ténu ou banal mais pour ceux qui vivent ou ont vécu ce genre de situation, ce n'est pas anodin. Arnaud parvient à en faire quelque chose de juste, sincère et drôle à la fois. C'est un garçon très sensible et ses films précédents, L'AMOUR C'EST MIEUX À DEUX ou DÉPRESSION ET DES POTES le montraient déjà... C'est aussi un auteur qui a un vrai sens du rire. Sur un plateau, Arnaud est un réalisateur qui vous laisse venir avec ce que vous pouvez apporter. Il est très « client » comme on dit et c'est fondamental pour un acteur. J'étais donc en confiance avec lui.





Entretien avec **MATHILDE SEIGNER**

ON SAIT QUE VOUS N'ÊTES PAS UNE ACTRICE QUI AIME ANALYSER OU INTÉRIORISER SES RÔLES, MAIS DE QUELLE MANIÈRE AVEZ-VOUS PERÇU LE PERSONNAGE DE CAROLE À LA LECTURE DU SCÉNARIO ?

Tout d'abord, c'est le projet global qui m'a intéressé : tourner avec Christian Clavier une comédie familiale à Ibiza, je trouvais ça marrant. Ensuite, j'ai trouvé ce personnage intéressant car c'est une femme qui est à la fois structurée et déstructurée... Carole est solide, elle a un fort caractère mais elle est aussi bordélique et franchement, elle n'est pas si éloignée de moi ! Je n'ai pas eu l'impression de devoir faire une énorme composition pour la jouer.

C'EST AUSSI UNE FEMME EN RECONSTRUCTION AMOUREUSE, QUI TENDE L'AVENTURE D'UN NOUVEAU COUPLE ET QUI DOIT, EN MÊME TEMPS, GÉRER SES DEUX ADOLESCENTS. ÇA AUSSI ÇA VOUS PARLAIT ?

Bien entendu. Et puis au-delà de ça, il est question de ces histoires éternelles que j'avais déjà pu aborder dans LA NOUVELLE avec Richard Berry : l'arrivée dans une famille de celle ou celui qui remplace la femme ou le mari après une séparation. Dans une famille recomposée, les enfants vont forcément détester l'intrus... Il y a des cas où ça se passe bien mais je crois que c'est assez rare. En comédie, c'est un sujet toujours très plaisant à traiter et là, Carole essaye de refaire sa vie au milieu de ses gamins dont sa fille qui n'est pas très facile à vivre. Si Philippe accepte de les emmener à Ibiza, c'est aussi pour essayer de les séduire finalement.

CE MARCHÉ, QUI EST LE POINT DE DÉPART DU FILM : « SI TU RÉUSSIS TON BAC, ON PART EN VACANCES OÙ TU VEUX », VOUS SERIEZ PRÊTE À LE CONCLURE AVEC VOTRE FILS ?

Ah oui tout à fait ! Je serais tellement contente qu'il obtienne son diplôme que je pourrais l'emmener là où il veut... Pour des gosses, le BAC fait partie de ces étapes de vie qui ne sont pas faciles à franchir et quand ils réussissent,

il faut les en récompenser... Dans le film, mon fils choisit Ibiza aussi parce qu'il veut y retrouver cette fille dont il croit être amoureux. Mais soyons clair : IBIZA est une comédie familiale de vacances, n'allons pas y chercher des préoccupations de film d'auteur !

L'UN DES ATOUTS DE CE FILM, C'EST CE COUPLE INÉDIT QUE VOUS FORMEZ AVEC CHRISTIAN CLAVIER...

Inédit et original : assez barge, rock'n'roll... Je trouve qu'on n'a pas l'habitude de voir Christian dans ce genre de rôle d'homme marié à une jeune femme, se retrouvant plongé au milieu de la fête permanente et de la drogue ! C'est amusant et même jubilatoire... Et puis le ton de l'histoire est aussi très tendre et c'est un registre dans lequel on a peu vu Christian. Philippe est un personnage qui subit face à Carole, qui est quand même assez chiante, et aux gamins assez peu sympathiques avec lui ! Or, Philippe est assez tendre quand il leur parle : il veut absolument se faire aimer, accepter...

VOUS AVIEZ ENVIE DE JOUER AVEC LUI DEPUIS LONGTEMPS ?

Absolument. Ça avait failli se faire il y a quelques années... Avec Christian, nous nous connaissons depuis longtemps. Quand le scénario de IBIZA s'est présenté, nous avons sauté sur l'occasion de jouer un couple.

QUEL PARTENAIRE DE JEU EST-IL ?

Très exigeant mais aussi très bon camarade. Christian cherche toujours à valoriser l'autre sur un plateau et c'est très agréable d'autant que ce n'est pas le cas d'autres grosses pointures ! Et puis c'est un acteur très détendu, constamment dans l'improvisation tout en connaissant son texte au cordeau. Il a énormément de métier donc quand on joue face à lui, on apprend beaucoup. Moi j'ai fait beaucoup de comédies, je suis spontanée et sincère mais je ne me définis pas comme une actrice « comique », ce qui veut dire que je n'ai

pas forcément les codes ou la technique. Christian lui maîtrise ça à la perfection et vous le transmet dans le jeu en vous faisant progresser.

À L'INVERSE, COMMENT LE TOURNAGE S'EST-IL DÉROULÉ AVEC PILI GROYNE ET LÉOPOLD BUCHSBAUM, QUI JOUENT VOS ENFANTS ET QUI EUX SONT ENCORE DE JEUNES COMÉDIENS ?

Alors je peux vous dire qu'ils n'étaient pas du tout affolés ! D'abord parce que Christian les aimait beaucoup et les a très vite mis à l'aise, c'est important. Et puis n'oublions pas que nous avons quand même tourné dans un contexte très agréable : 2 mois à Ibiza il y a pire, on n'est pas à Aubervilliers en plein hiver ! Ça donnait au film un vrai côté vacances avec en plus une météo de rêve et ça n'a rien d'anecdotique. Pili et Léopold n'étaient pas du tout impressionnés par Christian et moi donc ça a été très facile entre nous.

VOUS PARLIEZ DE L'ÎLE D'IBIZA : C'EST UN ENDROIT QUE VOUS CONNAISSIEZ DÉJÀ ?

Oui, j'y suis allée souvent. Ibiza est un lieu sur lequel on peut avoir pas mal d'a priori mais qui est tout à fait vivable en dehors de la fête. Mon hôtel était plutôt excentré, dans un endroit très calme qui m'a beaucoup fait penser à la Corse. C'est également une île magnifique, avec une énergie vraiment particulière, encore très hippie. On a parfois l'impression d'être resté à l'époque des années 70.

UN MOT AUSSI DE 3 DE VOS AUTRES CAMARADES DE JEU : CATHY GUETTA, OLIVIER MARCHAL ET JOEYSTARR...

Cathy je la connaissais un peu, nous nous étions juste croisées, c'est une fille formidable avec qui je me suis bien amusée. Olivier c'est un ami de longue date et je l'adore. Nous avons déjà tourné ensemble en 2008 dans QUELQUE CHOSE À TE DIRE, j'espère jouer dans son prochain film et je viens de jouer avec sa fille Zoé, dans la série LE TEMPS EST ASSASSIN... Les Marchal, c'est vraiment ma famille ! Quant à JoeyStarr, c'est quelqu'un que

je vois peu mais que j'aime énormément. Nous avons tourné dans le film MAX ensemble. C'est un homme tellement paradoxal, un grand enfant, très galant, très bien élevé, très sensible : totalement à l'opposé de ce qu'on peut penser de lui. J'ai une grande admiration et affection pour lui.

PARLONS AUSSI D'ARNAUD LEMORT, VOTRE RÉALISATEUR. DE QUELLE MANIÈRE L'AVEZ-VOUS DÉCOUVERT ET OBSERVÉ DURANT LE TOURNAGE ?

Arnaud est quelqu'un de très enthousiaste qui rit beaucoup avec ses acteurs et qui a beaucoup de personnalité. En tant que metteur en scène, il sait exactement ce qu'il veut sur son plateau. Il est tout sauf scolaire, jamais au mot près vis-à-vis de son texte. Résultat, nous avons proposé plein de choses et nous avons même pas mal improvisé ! Vous savez, Christian ne termine jamais une scène au point final de sa réplique. Généralement, il continuait et comme j'adore ça, je répondais ! Arnaud a gardé pas mal de ces moments-là... Il y avait donc une vraie liberté au cœur bien entendu, d'un scénario très écrit.

IL FAUT AUSSI SOULIGNER QUE LE FILM BÉNÉFICIE D'UNE JOLIE MISE EN IMAGE, ASSEZ SOIGNÉE...

Oui et je voudrais d'ailleurs saluer le travail et le talent de Denis Rouden, le directeur de la photographie, qui m'a merveilleusement bien filmée. Ce n'est pas toujours le cas mais là, je me suis trouvée plutôt pas mal ! Jolie boulot aussi d'Emmanuelle Youchnoski qui a réalisé et choisi des costumes vraiment chics. Donc oui je suis d'accord, IBIZA est une comédie populaire qui est aussi jolie esthétiquement à regarder... C'est loin d'être anodin !



Liste **ARTISTIQUE**

CHRISTIAN CLAVIER
MATHILDE SEIGNER
JOEYSTARR
OLIVIER MARCHAL
FRÉDÉRIQUE BEL
LOUIS-DO DE LENCQUESAING

Philippe
Carole
Frankie
Pascalou
Fleur
Michel



Liste TECHNIQUE

Écrit et réalisé par
Adaptation et dialogues

Arnaud LEMORT
Mathieu OULLION
Arnaud LEMORT
Denis ROUDEN A.F.C
Isabelle DE ARAUJO
Stéphane TAILLASSON
Emmanuelle YOUCHNOVSKI
Gégory LANNOY

Image
Direction artistique
Décors
Costumes
Son

Axel STEICHEN
Raphaël SEYDOUX
Philippe BORGUEIL

Montage
Direction de production
Assistant réalisateur
Postproduction

Patrice ARRAT
Maurice HERMET
Abraham GOLDBLAT
Nicolas BONNET

Producteurs délégués

Thomas VERHAEGHE
Mathieu VERHAEGHE
Sidonie DUMAS

Une coproduction

ATELIER DE PRODUCTION
GAUMONT
FRANCE 2 CINÉMA
C8 FILMS
NEXUS FACTORY
UMEDIA

En association avec
Avec la participation de

UFUND
CANAL+
OCS
FRANCE TÉLÉVISIONS
C8

Avec la participation de
Avec le soutien du

ENTOURAGE PICTURES
TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE
INVESTISSEURS TAX SHELTER



