

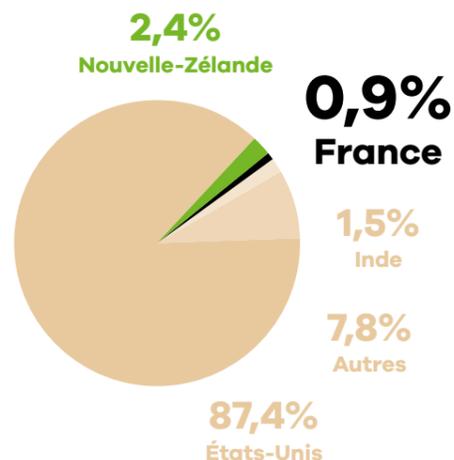


NOUVELLE-ZÉLANDE

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	15,2	15,3	16	15,8	16,7 →
Recettes (M euros)	114,5	126,3	130,3	119,6	119,3
Écrans	408	419	435	421	446
Prix du billet (euros)	7,6	8,3	8,1	7,7	7,1

4,75 millions
dollar
néo-zélandais

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018 **487**

15 Pays d'origine
Nouvelle-Zélande

13 France

91 Inde

259 Autres

109 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2018 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2018 (€)
Avengers: Infinity War	849 847	6 073 194
Les Indestructibles 2	636 764	4 550 451
Black Panther	595 540	4 255 856
Mamma Mia! Here We Go Again	509 180	3 638 711
Bohemian Rhapsody	502 191	3 588 763
A Star Is Born	445 084	3 180 664
Jurassic World: Fallen Kingdom	418 347	2 989 600
Deadpool 2	410 097	2 930 642
Pierre Lapin (Aus)	370 253	2 645 906
Les Animaux fantastiques : Les Crimes de Grindelwald	331 688	2 370 317

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Roadshow Films	20 %
Disney	20 %
Universal	16 %
Fox	13 %
Sony	10 %
Paramount	5 %
Hopscotch Features	3 %
StudioCanal / Hoyts	3 %
Madman Entertainment	1,5 %
Transmission Films	1,2 %

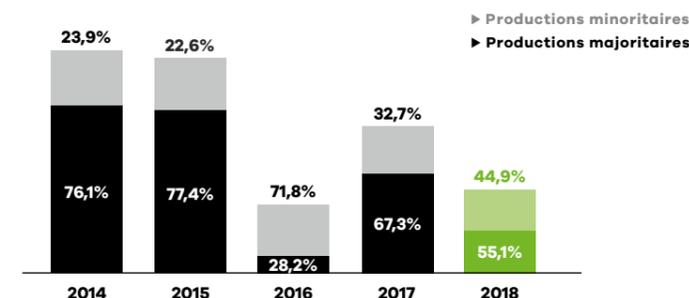
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Sens de la fête**
20 039 entrées
- ▶ **Paris pieds nus**
15 603 entrées
- ▶ **Visages, villages**
6 853 entrées

13
sorties
françaises

0,9%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

147 117

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	293 133	290 431	33 525	173 988	81 035
Productions minoritaires	91 888	84 980	85 379	84 393	66 082
Total	385 021	375 411	118 904	258 381	147 117
Part de marché	2,5 %	2,5 %	0,7 %	1,6 %	0,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Famille Bélier	Palace Films	26/12/15	29 567	230 312
Les Innocentes	Rialto Distribution	02/03/17	26 607	211 324
Dior et moi	Madman Entertainment	02/04/15	26 303	229 703
Le Sens de la fête	Madman Entertainment	21/06/18	20 039	149 997
Médecin de campagne	Madman Entertainment	26/01/17	18 324	145 112

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Madman Entertainment	4
Limelight	3
Rialto Distribution	2

Le marché

Le marché Néo-zélandais fait montre d'une très grande stabilité, ne faisant qu'osciller depuis plusieurs années autour d'un axe à 16 millions d'entrées et 200 millions de dollars néo-zélandais. En 2018, ce sont ainsi 16,7 millions de spectateurs (+5,6% par rapport à 2017) qui se sont déplacés, pour des recettes totales à 203,4 millions de dollars néo-zélandais, soit 119,3 millions d'euros (+7,3%).

La part de marché du cinéma local affiche 2,4%. Une faible performance qui ne permet évidemment pas à la cinématographie locale d'accéder au top 10 annuel, dominé par 9 productions majoritaires américaines (*Avengers: Infinity War*, 849 847 entrées, en chef de file) et 1 production majoritaire britannique coproduite par les États-Unis (*Bohemian Rhapsody*, à la 5^e place de ce classement avec 502 191 entrées).

Le pays a tout de même produit 25 films en 2018 (contre 27 en 2017) ; si la New Zealand Film Commission cherche à soutenir le volume de productions sur le territoire (Wellington a vu naître un pôle de production qui accueille notamment de nombreux tournages hollywoodiens), elle cherche aussi à encadrer son ADN, ayant mis en place des incitations financières en faveur de l'industrie cinématographique Maori ou un fonds en faveur de films ayant au moins 2 femmes à des postes créatifs clés.

Le cinéma américain continue quant à lui à dominer outrageusement la Nouvelle-Zélande, atteignant une part de marché de 87,4% (!) en 2018 (contre 79% en 2017). Il se porte finalement mieux que le marché puisqu'il

NOUVELLE-ZÉLANDE

Dominé par les acteurs australiens, le marché néo-zélandais présente une performance française similaire à celle observée sur l'île continent : part de marché et entrées en berne mais bonne tenue relative des productions en langue française.

accroît sa part de marché de 10,6% alors que le nombre de spectateurs sur le territoire n'a lui augmenté que de 5,7% et le nombre d'écrans (446) de 5,9%.

Il profite donc pleinement de la cinéphilie des Néo-zélandais, chacun de ces derniers se rendant en moyenne 3,5 fois par an au cinéma.

Enfin, la distribution Néo-zélandaise est principalement orchestrée par les acteurs australiens. Les majors qui dominent en Australie sont aussi

en tête en Nouvelle-Zélande : Roadshow Films/Warner Bros., Disney, Universal, Fox, Sony et Paramount s'arrogent ensemble 84% du marché. Les acteurs locaux existent, tels que Limelight Distribution, 2^e distributeur de films français en 2018 avec 3 films, derrière Madman Entertainment (4 films) et devant Rialto Distribution (2 films), mais ils sont peu nombreux, peu puissants.

Le cinéma français

L'année 2018 livre des performances françaises en deçà de celles observées en 2017 : des entrées en baisse de 43,1% (147 117 en 2018), 13 films français sortis seulement (contre 21 en 2017), une part de marché chutant de 0,7 point, à 0,9%.

Le trio de tête fait toutefois honneur à la diversité française puisqu'il est constitué de *La Mort de Staline* (43 148 entrées), *Le Sens de la fête* (20 039 entrées) et *Paris pieds nus* (15 603 entrées). Comme en Australie, la langue anglaise est un indéniable atout mais ne constitue pas un prérequis incontournable pour attirer le public. Les productions majoritaires françaises, de langue française, représentent ainsi 54,6% des entrées.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Sens de la fête</i>	Madman Entertainment	21/06/18	20 039	149 997	24	
2	<i>Paris pieds nus</i>	Limelight	05/04/18	15 603	112 568	23	
3	<i>Visages, villages</i>	Madman Entertainment	12/04/18	6 853	49 499	9	
4	<i>Happy End</i>	Transmission Films	08/02/18	4 493	32 347	4	
5	<i>Le Grand Bain*</i>	Madman Entertainment	27/12/18	4 217	30 192	16	
6	<i>Numéro Une*</i>	Limelight	17/05/18	3 706	27 284	13	
7	<i>L'Amant double</i>	Limelight	05/07/18	2 520	19 158	9	
8	<i>Ce qui nous lie</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 438	20 483	-	
9	<i>Gauguin</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 360	19 827	-	
10	<i>Aurore</i>	Palace Films	-	2 081	17 483	-	
11	<i>Knock</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 997	16 778	-	
12	<i>Les Fantômes d'Ismaël</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 760	14 786	-	
13	<i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</i>	Icon Film Distribution	28/06/18	1 622	11 193	6	
14	<i>Le Retour du héros*</i>	StudioCanal / Hoyts	24/01/19	1 205	10 124	-	
15	<i>Rodin</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 155	9 704	-	
16	<i>Jeune Femme</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 061	8 914	-	
17	<i>Tour de France</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 056	8 872	-	
18	<i>La Mélodie</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 022	8 586	-	
19	<i>Les Ex</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 016	8 536	-	
20	<i>Jalouse</i>	Alliance Française French Film Festival	-	974	8 183	-	
21	<i>Ava</i>	Madman Entertainment	-	959	8 057	-	
22	<i>Au revoir là-haut</i>	Alliance Française French Film Festival	-	874	7 343	-	
23	<i>Dalida</i>	Alliance Française French Film Festival	-	835	7 015	-	
24	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Icon Film Distribution	25/01/18	470	3 413	12	
25	<i>La Chambre bleue</i>	Curious Film	16/07/15	15	104	-	1 291
Total				80 331	610 446	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Madame</i>	StudioCanal / Hoyts	02/11/17	704	5 128	5	11 444
Total				704	5 128	-	-
Total des productions majoritaires				81 035	615 573	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Un profil pour deux</i>	Rialto Distribution	10/05/18	3 303	23 847	19	
Total				3 303	23 847	-	-

Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Mort de Staline</i>	Madman Entertainment	15/03/18	43 148	310 184	49	
2	<i>Call Me by Your Name</i>	Sony	26/12/17	12 408	89 890	14	18 149
3	<i>The Square</i>	Rialto Distribution	08/03/18	7 154	51 167	13	
4	<i>Sicilian Ghost Story</i>	Palace Films	14/06/18	69	496	2	
Total				62 779	451 737	-	-

Total des productions minoritaires	66 082	475 584	-	-
---	---------------	----------------	---	---



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	147 117	1 091 157
Évolution 2018/2017	-43,1 %	-45 %
Évolution langue française 2018/2017	-46,9 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -37 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-53,4 %	Évolution minoritaires 2018/2017 -21,7 %