

PHILIPPE LACHEAU ALICE DAVID
 VINCENT DESAGNAT TAREK BOUDALI
 JULIEN ARRUTH CHARLOTTE GABRIS
 AVEC LA PARTICIPATION DE
 CHRISTIAN CLAVIER

BABY SITTING

UN FILM DE
 NICOLAS BENAMOU ET PHILIPPE LACHEAU

Pour le cinéaste et scénariste PHILIPPE LACHEAU, c'est un documentaire qui raconte l'histoire d'un homme qui se prend pour un héros et se fait emmener en prison. Il est accompagné par son frère Vincent Desagnat, son fils Julien Arruth et sa fille Charlotte Gabris. Avec la participation de Philippe Lacheau, Alice David, Tarek Boudali et Christian Clavier.
 Adaptation de la bande dessinée de Philippe Lacheau et Vincent Desagnat. Scénario de Nicolas Benamou et Philippe Lacheau. Réalisation de Nicolas Benamou et Philippe Lacheau.

Le 2 DÉCEMBRE

f /Babysitting.LeFilm t /UniversalFR #Babysitting2 i /BabysittingFilm

AXEL FILMS et MADAME FILMS PRÉSENTENT

PHILIPPE LACHEAU ALICE DAVID
VINCENT DESAGNAT TAREK BOUDALI
JULIEN ARRUTI CHARLOTTE GABRIS
AVEC LA PARTICIPATION DE
CHRISTIAN CLAVIER

BABYSITTING 2



UN FILM DE
NICOLAS BENAMOU ET PHILIPPE LACHEAU

Produit par **MARC FISZMAN & CHRISTOPHE CERVONI**
Production déléguée **AXEL FILMS & MADAME FILMS**
Scénario & dialogues **PHILIPPE LACHEAU, PIERRE LACHEAU, JULIEN ARRUTI** et **NICOLAS BENAMOU**

LE 2 DÉCEMBRE

Durée: 1h33

Matériel disponible sur www.upimedia.com

 /Babysitting.LeFilm  /UniversalFR #Babysitting2  /BabysittingFilm

PRESSE WEB
Youmaly Ba
youmaly.ba@nbcuni.com

DISTRIBUTION
Universal Pictures International
21, rue François 1^{er} - 75008 PARIS
Tél.: 01 40 69 66 56

www.universalpictures-film.fr

PRESSE ÉCRITE, TV et RADIO
Anne So Relations Media
Anne-Sophie Aparis
anne-so@anne-so.fr
Melody Benistant
melody@anne-so.fr
Tél.: 01 80 86 70 10

ANNE-SO
RELATIONS MEDIA



BRASIL

acional!

light
TO BR IL

SYNOPSIS

SONIA (Alice DAVID) souhaite présenter FRANCK (Philippe LACHEAU) à son père, JEAN-PIERRE (Christian CLAVIER) directeur d'un hôtel écologique au Brésil.

Toute la bande s'y retrouve pour y passer des vacances de rêve.

Un matin, les garçons partent en excursion dans la forêt amazonienne. JEAN-PIERRE leur confie sa mère acariâtre YOLANDE. Le lendemain, ils ont tous disparu... On a juste retrouvé la petite caméra avec laquelle ils étaient partis.

SONIA et son père vont regarder cette vidéo pour retrouver leur trace...



Le premier BABYSITTING avait réuni plus de 2,3 millions de spectateurs en salles. Vous aviez vu venir le succès ?

Nicolas Benamou : Pas du tout. Une fois le boulot terminé, je me demandais même si ça ressemblait vraiment à un film, si les gens allaient accepter de voir ça. La surprise a été totale. Le bonheur aussi.

Philippe Lacheau : Personne ne nous attendait. En plus, en ce qui me concerne, c'était mon premier film. Aujourd'hui, les gens du cinéma savent qui je suis, s'intéressent davantage à moi. BABYSITTING a changé ma vie.

Comment est née l'idée de BABYSITTING 2 ?

P.L. : À la fin du tournage du premier, les producteurs étaient très contents des rushes. Avant même qu'on s'attelle au montage, ils nous ont demandé de réfléchir à une idée de suite au cas où le film marcherait. On est donc entrés en écriture du deuxième en parallèle de la post-production du premier.

N.B. : On est tout de suite partis sur l'idée d'une sorte de « Man vs. Wild » (« Seul face à la nature »), série d'émissions de télé-réalité américaine au cours de laquelle les participants doivent survivre au sein d'un environnement sauvage, ndlr). On s'est aussi rappelé de certains films qui ont marqué notre enfance comme À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT. On avait envie d'une comédie d'aventures.

P.L. : Et puis on voulait retrouver l'esprit de cette bande de copains. Ça s'était super bien passé entre nous sur le tournage du premier et, apparemment, c'était aussi ce que les gens avaient aimé. Dans le premier, ils avaient l'impression de vivre une fête avec nous. Pour le 2, on s'est dit qu'on allait les emmener en vacances.

Comment les personnages ont-ils évolué ?

N.B. : Alex est toujours débile. Franck, toujours peureux, mais en couple avec Sonia. Sam, toujours aussi dragueur, à la *lose*, comme d'habitude. En revanche, on a mis en avant Estelle et Ernest, deux personnages qui avaient beaucoup plu. Estelle, interprétée par Charlotte Gabris, n'avait que deux répliques dans BABYSITTING mais beaucoup de gens nous en parlaient. On a compris que le public avait davantage envie de la voir. Comme le Chinois dans VERY BAD TRIP. Et puis on a créé de nouveaux personnages : Jean-Pierre, le père de Sonia, et Yolande, la grand-mère de Sonia et Ernest.

Jean-Pierre est interprété par Christian Clavier. Après Gérard Jugnot, qui jouait le père du gamin dans le précédent, il y a une continuité.

P.L. : Quand on est partis au Brésil pour préparer le film, on ne savait toujours pas qui jouerait le rôle du père. Christian Clavier nous paraissait inaccessible mais on a tenté le coup. On lui a envoyé

le scénario et, moins d'une semaine plus tard, il nous a dit oui. Quand les producteurs nous ont annoncé la nouvelle, j'ai hurlé de joie. Je suis fan, c'est un grand monsieur du cinéma. Je savais qu'artistiquement, avec lui, le film prendrait une autre dimension.

N.B. : Il avait aimé le premier et il a tout de suite été partant. Comme Gérard Jugnot, il fait partie de cette famille d'humoristes qui ont forgé nos goûts en matière de comédie, qui nous ont donné envie de faire du cinéma. Une fois qu'il a accepté, on était terrifiés. Il allait falloir le diriger. Ce fut un bonheur. Christian est l'un des acteurs les plus professionnels que j'ai pu rencontrer. Sa puissance comique bouffe la caméra. Grande leçon d'avoir travaillé avec quelqu'un comme lui.

Comme dans le premier, le reste du casting balaye tout un pan de la scène comique actuelle.

N.B. : Jérôme Commandeur, Valérie Karsenti, Joséphine Draï, Charlotte Gabris, ce sont les copains. C'est notre bande. Jérôme, il est dans quasiment tous mes films.

Qui est l'actrice qui interprète Yolande, la grand-mère ?

P.L. : Valériane de Villeneuve. Une comédienne extraordinaire. Elle vient du théâtre. On l'a découverte par casting.

N.B. : On a eu un vrai coup de foudre. Elle a fait très peu de films.

Elle et Charlotte Gabris, qui joue Estelle, ont les répliques les plus trash.

P.L. : Disons que ce sont les personnages les plus hauts en couleurs.

N.B. : Les deux éléments poils à gratter. Estelle, on l'a définie dès le premier film comme une nana qui parle avec un langage pas possible, il fallait tenir cette promesse. Yolande, ça nous faisait marrer que ce soit une vieille acariâtre à la Tatie Danielle.

Et puis il y a Elodie Fontan et Elisa Bachir Bey qu'on a du mal à oublier.

N.B. : On voulait deux très belles filles. Elisa, c'est notre petite révélation. C'est son premier film.

P.L. : Elodie, on l'a repérée dans « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? » qui était sorti le même jour que BABYSITTING. On les a piochés, elle et Christian, dans le casting du « Bon Dieu ». Espérons qu'ils nous porteront chance.

BABYSITTING était la première comédie française en found-footage. Tourner en found-footage, c'est devenu une seconde nature pour vous ?

N.B. : Le found-footage, ça a l'air simple à faire parce qu'à l'image, c'est un joyeux bordel. Alors que tout est millimétré, comme une chorégraphie. C'est ce que j'adore : on bosse comme un chien





pour qu'à la fin, les gens nous disent : « Ah, vous avez bien dû vous marrer, hein ! ». On a même eu droit à : « Vous avez dû tourner ça en une semaine ». C'est le plus grand compliment qu'on puisse nous faire.

P.L. : Dans le premier, il y avait 60% de found-footage et 40% de filmage traditionnel. Là, la part de found-footage est un peu moindre. On est à 50/50.

En terme de cascades, par contre, c'est l'explosion. Spéléo, plongeurs d'une falaise de onze mètres de haut, sauts en parachute...

P.L. : La scène de karts du premier avait vraiment plu. On s'est demandé comment aller plus loin. Quand on est chez nous, avec les auteurs, et qu'on écrit « ils font du saut en parachute », on se dit que c'est du cinéma, qu'on prendra des cascadeurs ou qu'on truquera à l'aide des effets spéciaux. Seulement, en préparant le film, on réalise qu'on est en found-footage, donc en plan-séquence. Si on prend un cascadeur, il faut filmer de loin et ça n'est pas très payant. Les effets spéciaux, les incrustations sur fond vert, si ça se voit, c'est nul. On en est donc arrivé à cette terrible fatalité : si on veut que ce soit bien, il faut sauter nous-mêmes. Je n'avais jamais prévu de sauter en parachute de ma vie. Je suis quelqu'un de très peureux - le personnage me ressemble assez à ce niveau-là.

N.B. : Le but du jeu, comme dans le premier, c'était que tout soit fait en vrai. Moi, par réflexe, j'aime filmer des choses réelles. Et je me rends compte que c'est une mode, même dans les gros

films américains. Il suffit de voir le dernier MISSION : IMPOSSIBLE ou ce qu'a fait George Miller avec MAD MAX : FURY ROAD. Ils font du live-action parce que c'est plus payant. Aujourd'hui, on est tous abreuvés de vidéos sur YouTube où des types font les trucs les plus fous avec des GoPro, comme rouler à toute blinde en VTT sur les bords d'un volcan. Il y a une culture du live-action. Alors si on arrive avec un film moins fort que des vidéos sur YouTube, on est morts.

Les comédiens ont donc dû passer leurs brevets de parachutistes ?

P.L. : Pour tourner la scène mi-mars, on a démarré la formation en octobre. On a commencé en France et on a fini l'entraînement au Brésil. Chaque week-end, après la semaine de tournage, on partait sauter en parachute à Sao Paulo. On est tous devenus accros. C'est quelque chose d'exceptionnel. J'espère que le film donnera envie aux gens de s'y mettre.

N.B. : En terme de mise en scène, cette scène de l'avion, c'est un défi hallucinant. Un plan-séquence qui commence dans la forêt et qui finit dans les airs avec les acteurs qui grimpent dans l'appareil en cours de décollage, sautent en parachute... ! On a répété la scène au sol pendant des jours et des jours. Puis en deux prises, c'était bon. Même les cascadeurs et les pilotes n'avaient jamais tenté un truc pareil. Moi, c'est la première fois que je voyais écrit sur la feuille de service : « Décor : ciel » !

P.L. : C'est un truc de ouf ! Tu joues la comédie dans un avion à 4 000 mètres d'altitude, la porte s'ouvre et tu dois te jeter dans le vide, ouvrir ta voile... tout en continuant à jouer





la comédie. Ton cerveau ne sait plus où il en est. J'ai montré les images à des potes, ils cherchaient le trucage. Ils étaient persuadés que j'avais sauté avec un mec dans le dos qu'on avait effacé... Il y a aussi eu le saut dans le fleuve, du haut de la falaise. Au départ, on devait être attachés à des câbles. Mais comme on tournait en pleine jungle, ils ne pouvaient pas ramener les machines et installer les structures métalliques. Au final, on a sauté sans rien. C'était vraiment l'aventure dans l'aventure. On a souvent eu peur pour de vrai et je pense que ça se ressent dans le film.

Il n'y a pas eu de bobos ?

N.B. : Non. Hormis quelques piqûres d'insectes. On a eu de la chance. Dans la jungle, il suffit que tu t'assoies cinq minutes pour que la nature te récupère. Tu redeviens un maillon de la chaîne alimentaire.

Jean-Pierre, le personnage interprété par Christian Clavier, tient un complexe de vacances biocompatible. Vous avez une dent contre le tourisme écolo ?

N.B. : Non. On s'amuse juste du fait qu'au sein du mouvement environnemental, de plus en plus crucial, on trouve aussi des escrocs. L'écotourisme est devenu un vrai business. Le plus fou, c'est qu'en arrivant au Brésil, on a découvert des hôtels identiques à ceux du film qui vendent une fortune des nuits d'hôtel dans des bungalows sans aucun confort sous prétexte que c'est écologique.

Après LE JOUET ou LÀ-HAUT dans le premier, BABYSITTING 2 est aussi parsemé de clins d'œil à d'autres films : 127 HEURES, LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND...

P.L. : ... LES TORTUES NINJAS.

N.B. : Ce sont moins des références ciblées qu'un mix de genres. Philippe, je l'appelle Blondin depuis toujours, le clin d'œil au BON, LA BRUTE ET LE TRUAND est venu très naturellement.

BABYSITTING se terminait par le baiser de Franck et Sonia. Là, c'est le mariage. Mine de rien, le couple se construit.

P.L. : Oui, ils avancent. Même s'ils prennent des chemins très tordus. À chaque fois, ça part mal mais ça finit bien.

Partants pour BABYSITTING 3 ?

P.L. : Voyons déjà si le 2 plait. Il n'y a plus la surprise du concept mais on espère que le film va surprendre. Et si les gens sont demandeurs...

N.B. : ...on reviendra. On est avant tout une bande de potes qui s'amuse. C'est aussi pour ça, je pense, que le public a adhéré au premier. Il n'a pas senti un truc fabriqué. Parce qu'on bouffe ensemble, on part en vacances ensemble. Notre complicité, elle est réelle.

CONVERSATION AVEC LES ACTEURS _____ ALICE DAVID (Sonia), CHARLOTTE GABRIS (Estelle), PHILIPPE LACHEAU (Franck), JULIEN ARRUTI (Alex), TAREK BOUDALI (Sam) et VINCENT DESAGNAT (Ernest)

Julien Arruti : On raconte la même chose que pour le dossier de presse du premier ?

Voilà. Je vous demande juste d'ajouter « 2 » à la fin de chaque phrase... Le premier BABYSITTING a été un succès...

Tarek Boudali : ...phénoménal ! On espérait que ça marche mais on ne s'attendait pas à 2,3 millions d'entrées.

Philippe Lacheau : On ne pensait même pas que le film se ferait. Premier miracle : on l'a fait. Deuxième miracle : il a marché.

Alice David : On avait senti qu'il se passait quelque chose lors des avant-premières en province. Les gens nous accueillent déguisés dans des boîtes de nuit avec la musique à fond. C'était dingue !

Julien : Un vrai bonheur. Sauf que maintenant, quand les gens me parlent, ils me disent : « *Je te vois pas, je te vois pas. Je te vois, je te vois pas* ». Ça limite la conversation.

Donc cette fois-ci, direction le Brésil.

Tarek : Y'a pire comme bureau.

Alice : Sur le premier, on se disait que si jamais on avait la chance de tourner une suite, on essaierait de faire ça au soleil. La vanne s'est transformée en réalité.

Tarek : Mais c'était loin d'être des vacances. Les journées étaient courtes. Pour profiter du soleil, il fallait se lever très tôt. Et quand tu tournes dans la jungle, t'as pas le droit de t'asseoir ni de toucher aux arbres.

Vincent Desagnat : Chaque mètre carré est dangereux. Constamment, un membre brésilien de l'équipe venait nous voir et nous disait tout doucement : « *on va se déplacer de quelques mètres parce qu'il y a un serpent* » ou « *ne pose pas ta main sur le tronc d'arbre si tu ne veux pas qu'une bête te pique* ».

Philippe : Il y a même des arbres piquants. Tout est hostile.

Alice : On trouve les mêmes animaux qu'en France, mais quatre fois plus gros. J'ai pris en photo une sauterelle qui faisait la taille de ma tong.

Tarek : La loge maquillage était installée dans un cabanon désaffecté, troué de partout. Un jour, les filles se faisaient maquiller, j'attendais mon tour. Quand, à deux mètres de moi, je vois un truc avancer. Je me lève, je m'approche et je vois une tarentule plus balèze que ma main en train de se diriger vers les filles. Je vais voir la troisième assistante et je lui dis très calmement : « *fais-*

moi confiance : demande à tout le monde de sortir ». Elle me répond : « *C'est bon, arrête avec tes blagues* » et elle se barre. Là, je chope Elodie et Julien qui me demandent « *C'est quoi la vanne ?* »...

Où en sont vos personnages ?

Tarek : Le mien, Sam, est casé, marié depuis cinq ans, il a deux gamins... Non, Sam, c'est toujours un gros dragueur. Il vit pour les femmes.

Mais la réciproque n'est pas de mise.

Tarek : On ne l'a jamais vu serrer mais on suppose que c'est arrivé.

Julien : Alex, mon personnage, c'est l'inverse du bon vin. Plus ça va, moins il a de neurones.

Comme tout le monde.

Julien : Mais chez lui, c'est multiplié par mille. Et maintenant, il a une meuf, Estelle, qui est à la subtilité ce que Strauss-Kahn est à la fidélité.

Et vous, Alice et Philippe ? Où en sont Sonia et Franck ?

Alice : On ne sait pas exactement combien de temps il s'est passé entre le 1 et le 2 mais on comprend que leur histoire roule. Là, Sonia présente pour la première fois son mec à son père. Elle a peur que le courant ne passe pas et elle met la pression à Franck. J'adore le personnage de Sonia. Je trouvais important de planter le décor d'un amour sincère entre elle et Franck. C'est un couple qu'on a envie d'aimer, qu'on a envie de voir s'aimer. Il y a une incompréhension entre eux mais Sonia est prête à faire table rase de certaines choses parce qu'elle sait qu'elle ne se trompe pas. Elle sait que Franck ne se moque pas d'elle.

Son problème, c'est ses potes.

Philippe : C'est très autobiographique...

Philippe, parle-nous de Franck ?

Philippe : Dans le premier, Franck avait un vrai souci de charisme. À la fin, il prenait de l'assurance : il s'affirmait vis-à-vis de son patron, il partait avec la fille qu'il convoitait. Dans celui-ci, il est un peu plus sûr de lui. Son problème, c'est le courage. C'est une vraie flipette.

Julien : Ça, c'est très autobiographique.



Deux personnages de la bande sont beaucoup plus étoffés dans cette suite : Estelle et Ernest.

Vincent : Ernest, c'est le ravi de la crèche. Les autres de la bande, même s'ils sont très drôles, sont des personnages qu'on rencontre dans la vie de tous les jours. Ernest, lui, est plus cinématographique. C'est un gentil gars, pas débile, mais innocent, lunaire. Avec lui, rien n'est grave. Même quand il apprend une très mauvaise nouvelle, il reste inoffensif. Il est touchant.

Comment a-t-il évolué ?

Vincent : Là, on découvre ce qu'il fait dans la vie. Autrement, c'est le même. Dans le premier, il était bourré. Dans celui-ci, il est amnésique. Ce qui le rend encore plus burlesque.

Alice : Avec le coup qu'il se prend à la tête, on ne sait jamais trop s'il est avec les autres ou pas.

Tarek : J'adore quand il est aux commandes de l'avion, qu'on lui demande d'atterrir et qu'il s'énerve : « *Mais y'a pas, y'a pas, je peux pas atterrir ! Vous me laissez tranquille maintenant* ».

Enfin, il y a Estelle que tu interprètes, Charlotte.

Charlotte Gabris : Dans le premier, j'étais censée ne faire qu'une courte apparition mais j'étais tellement contente de tourner avec Philippe et Nicolas que j'ai pris ça comme le rôle de ma vie et j'ai proposé un maximum de choses. À la fin de la journée, Fifi et Nico m'ont dit qu'ils étaient super contents du personnage d'Estelle et ils m'ont fait revenir pour une autre scène. Puis, quand on a présenté le film au Festival de l'Alpe d'Huez, ils m'ont appris que je serai dans le 2. Je ne m'attendais pas du tout à ce qu'ils m'offrent un rôle pareil.

Comment décrirais-tu Estelle ?

Charlotte : C'est quelqu'un de très directe, sans filtre. Je me suis beaucoup inspirée de certaines filles des émissions de télé-réalité qui partent au quart de tour pour un rien. Elles me font hurler de rire. Qu'elles soient contentes ou mécontentes, elles ont toujours un rapport très violent aux choses. Dans le couple qu'elle forme avec Alex, c'est elle le bonhomme. S'il y a une bagarre dans la rue, c'est elle qui s'interpose en disant « *Touchez pas au petit* ». Estelle est très masculine mais, au fond, c'est une gentille.

Chacune des répliques d'Estelle est un monde en soi.

Charlotte : J'avais tellement travaillé le personnage en amont que dès que je portais le costume, toujours d'une vulgarité absolue – à chaque fois qu'Aurore, la styliste, me montrait la tenue du jour, je me disais « OK, va pour le trikini... » - ça sortait assez naturellement. Pour la scène du massage, sur le moment, je n'avais pas l'impression de dire des grossièretés. Je ne m'en suis rendu compte qu'une fois la scène terminée. Quand Estelle sort, « *elle me touche la teuch, j'lui pète dessus ; commerce équitable* », ce n'est pas pour être vulgaire ; c'est sa manière de parler.

Alice : Qu'est-ce qu'on a ri pendant la scène du massage ! Il y a eu beaucoup d'impros, tout n'est pas dans le film. Avec Charlotte, on est devenues très complices dans la vie. C'est un bonheur de

travailler avec elle, c'est une telle force de propositions. Le « commerce équitable », par exemple, c'est elle qui l'a ajouté.

Charlotte : On s'est découverte avec Alice. On était ensemble 24 heures sur 24. Une très belle amitié est née.

Que dirait Estelle en découvrant BABYSITTING 2 ?

Charlotte : « Ah putain, sa mère, qu'est-ce que je suis vulgaire, sa race la pute ! »

Vos personnages, Alice et Charlotte, se retrouvent simples spectatrices de l'aventure puisqu'elles découvrent les images de *found-footage* à la télé. Vous ne vous êtes pas senties frustrées de ne pas partir en escapade avec la bande ?

Alice : Au départ, quand j'ai lu le scénario, oui, j'étais déçue de ne pas partir à l'aventure avec les copains. En plus, j'avais beaucoup aimé le mode de tournage en *found-footage* dans le premier, ces plans-séquences très chorégraphiés. Puis, au moment des lectures, j'ai commencé à apprécier la position de mon personnage. Elle me permet de montrer autre chose de Sonia. Dans le premier, c'était la fille de la bande, elle était dans la vanne. Là, elle acquiert un peu plus de profondeur, cela m'a permis de jouer sur plus de couleurs. J'ai même utilisé ma frustration. À mesure que Sonia voit ses potes se perdre dans la jungle parmi les animaux sauvages et les créatures de rêve, elle angoisse vraiment. Elle attire davantage l'empathie des spectateurs.

Charlotte : Et puis on était bien sous notre paillote pendant que les autres tournaient dans la jungle avec des mygales et sautaient des falaises.

C'est le handicap de chaque personnage de la bande qui sert de moteur au scénario : la maladie de Franck, la bêtise d'Alex, la lourdeur de Sam, la naïveté d'Ernest.

Philippe : Franck est surtout victime de ses potes. Ceci dit, c'est vrai qu'il met le feu à une forêt...

Parmi les nouveaux venus, il y en a un de taille : Christian Clavier.

Alice : Avec Charlotte, on a tourné quasiment toutes nos scènes avec lui. Au début, j'étais vraiment impressionnée. On se demande comment un monsieur de cinéma comme lui va se comporter sur le plateau. Comment il va nous accueillir ? Est-ce que ça va marcher ? Et ça s'est super bien passé. Il s'est montré d'une telle bienveillance, toujours là. Il restait pour mes plans, je restais pour les siens. Et puis rien que le regarder bosser, la manière dont il place ses regards. On apprendait en permanence. Il ne fait jamais une prise pareille. J'ai adoré travailler avec lui et j'espère que c'est réciproque.

Charlotte : C'était intimidant de tourner avec lui mais on apprend tellement. Dès qu'on dit « *Moteur !* », il a l'œil qui pétille, il est tout de suite dedans. Avec lui, on sent immédiatement si c'est juste ou pas, dans l'échange, dans le rythme.



Vincent : Moi, j'avais dans la tête tout le Splendid, LES VISITEURS, et puis Katia du PÈRE NOËL EST UNE ORDURE. C'était fou de se retrouver avec Katia.

Tarek : Le mec, il a un bagage cinématographique dingue et il bosse comme si c'était son premier film. S'il doit parler d'une tribu amazonienne, il fait des recherches pour savoir exactement de quoi il parle. Quand il arrive sur le plateau, il connaît son texte sur le bout des doigts mais il connaît aussi celui des autres.

Philippe : Chaque veille de tournage, il restait une heure au téléphone avec son coach à répéter la scène du lendemain. Christian Clavier !

Julien : Son aura est assez impressionnante. Tu ne rentres pas dans son espace vital. Quand il est là, il prend tout. Et il propose sans cesse des trucs. Il améliore les vannes. Sur les fins de scène, il te tend des perches pour des impros. Dans la scène où je sors de ses toilettes, il me dit « *Vous avez vraiment utilisé mes toilettes, là !?* ». Cette réplique, elle n'était pas écrite. J'ai trouvé ça drôle, du coup, sur la prise suivante, je lui ai répondu.

Tarek : Après, il ne se rappelle jamais de mon prénom.

Philippe : Si, il se rappelle de ton prénom mais ce n'est pas le bon.

Gérard Jugnot dans le premier, Christian Clavier dans le deuxième. Vous avez prévenu Thierry Lhermitte pour le troisième ?

Philippe : Ils étaient combien dans le Splendid ? Huit ? Il faudrait qu'on fasse huit BABYSITTING.

Après la fête foraine et la course de karts sur route, dans le premier, place à la spéléologie, au jet-ski, au plongeon d'une falaise, au saut en parachute.

Tarek : Le saut en parachute, c'est devenu une passion pour nous tous. Les sensations sont indescriptibles.

Philippe : Alors ne dis rien...

Julien : Je me souviendrai toujours du tout premier saut. Il fait moins 150 °C, le mec ouvre la porte, tu sens le vent, tu sautes et le seul lien que tu as, c'est une oreillette avec le prof qui te dit : « *Va à gauche, va à droite* ».

Vous avez sauté seul à l'entraînement dès votre premier saut ?

Julien : Oui, c'est une formation qui s'appelle la PAC.

Philippe : On pensait que pour les premiers essais, on sauterait en tandem. Et non.

Tarek : Ils se sont foutus de notre gueule.

Vous avez fait combien de prises pour la scène en parachute ?

Philippe : Deux. La première ne s'est pas bien passée. On avait répété au sol avec un timing assez précis. Sauf qu'une fois dans le ciel, en conditions réelles, on a mis plus de temps que prévu à dire le texte et on a sauté en retard. Une fois en l'air, je vois le prof qui me fait des signes - « *On arrête la scène. Problème* » - et qui ouvre tout de suite sa voile. En soixante sauts d'entraînement, ça n'était jamais arrivé. Là, je regarde mes pieds et je comprends qu'on n'a pas été largués au bon endroit : on était au-dessus de l'océan. Par chance, le vent s'est levé et nous a ramenés vers la terre. En plus, on devait atterrir en bord de mer, là où les vents sont forts, dans un endroit pas très large entouré d'un côté de lignes à haute tension et de l'autre de fils barbelés. La première prise a remis les idées en place à tout le monde. Coup de bol : la deuxième était bonne.

Et le plongeon de la falaise de onze mètres ?

Tarek : On était conseillé par un cascadeur.

Philippe : Qui s'est cassé une côte en sautant.

Les autres : Ah bon !!!!!?

Philippe : Il ne nous l'a pas dit pour ne pas nous faire peur.

Tarek : Il nous explique qu'il n'y a qu'une position pour arriver dans l'eau : il faut être bien droit, les jambes collées, et rentrer par les pieds. Moi, à la dernière prise, j'ai dépassé mon cul. Je suis entré dans l'eau un peu trop en biais : j'ai eu mal au coccyx et je n'ai pas pu m'asseoir pendant dix jours.

Philippe : Le pire, c'est qu'on a fait cinq ou six prises du saut de la falaise. Et on a gardé la première. Après coup, les Brésiliens nous ont dit qu'il y avait des piranhas dans l'eau et des crocodiles à un kilomètre.

Vincent : La rencontre avec le jaguar a aussi été assez stressante. Le dresseur le tenait avec un filin en métal, c'était la seule sécurité. Quand on sait la force d'un jaguar...

Et le paresseux, c'est un bon partenaire de jeu ?

Philippe: Quel vecteur de comédie ! Il a deux de tension, il marche à deux à l'heure. Une vraie peluche.

Julien: C'est tout mignon mais ça fait super mal. Le paresseux a des griffes immenses. Quand on a tourné la scène où je le porte du balade-mémé à l'avion, il m'a défoncé le dos.

C'est comment de tourner toute la journée en slip ou maillot de bain ?

Julien: Voire en string.

Vincent: Il faut faire preuve d'abnégation. Et assumer ses particularités physiques.

Philippe: Par moments, c'est très agréable parce qu'il fait chaud. À d'autres, ça l'est beaucoup moins à cause des bêtes et des moustiques. Quand on écrit la scène où on se baigne dans le lagon, on se dit : « Ça va être paradisiaque ». On s'est retrouvés devant un bassin marron, on ne voyait rien de ce qu'il y avait dedans. En temps normal, quand tu mets les pieds dans l'eau, les poissons se cassent. Là, ils te sautent dessus. C'est hyperangoissant. Tu ne sais pas s'ils te bouffent, s'ils te font des bisous, s'ils veulent te soigner... Et toi, tu dois jouer le kif.

D'où viennent les membres de la tribu amazonienne que l'on voit dans le film ?

Philippe: Ils viennent d'une tribu locale. Le chef, c'est un vrai chef indien très reconnu. Ils ont béni notre tournage et même fait une danse de la pluie pour que nous ayons du beau temps.

Julien: Il ne parlait même pas le portugais mais leur propre dialecte.

Qu'avez-vous découvert les uns des autres sur le tournage ?

Alice: On se connaissait déjà bien. Mais là, on était isolés à l'autre bout du monde dans un tout petit village, on vivait ensemble en permanence.

Philippe: Il aurait facilement pu y avoir des tensions, des guerres d'egos.

Alice: C'est là qu'on se rend compte qu'on a créé des vrais liens. C'était vraiment top, une véritable aventure humaine.

Vincent: L'ambiance était la même que sur le premier, mais puissance dix.

Charlotte: Moi, j'ai découvert le côté très maladroit de Fifi. Un jour, en fuyant Elodie qui voulait le jeter dans l'eau, il s'est pris un palmier. Il venait de sauter d'une falaise, de réussir soixante sauts en parachute... pour finir par se prendre un palmier.

Vincent: Philippe s'endort partout, tout le temps. À chaque fois, je le prenais en photo. Il en avait marre parce que tous les soirs, je lui envoyais par MMS les photos de la journée. J'en ai des centaines. Un jour, je sortirai un petit bouquin. Je l'appellerai « le Sommeil de Fifi ».

BABYSITTING se terminait par le baiser de Sonia et Franck. BABYSITTING 2 se finit sur leur mariage. Pour le troisième, on aura droit à la naissance du bébé ?

Tarek: Qu'on va babysitter...



Julien: Mine de rien, on raconte l'histoire du couple. Dans le premier, on veut savoir s'ils vont sortir ensemble. Dans celui-ci, s'ils vont se retrouver. On se marre mais pas que.

Alice: Le bordel fait avancer leur couple. Comme dans la vie.

S'il y a un BABYSITTING 3, vous aimeriez le tourner où ?

Tarek: Sur la lune.

Vincent: Ou dans l'espace. Ils viennent de trouver de l'eau sur Mars.

Alice: Bonne idée. Et pourquoi pas à la neige. Ce n'est pas du tout contraignant: il fait froid, il fait nuit tout le temps.

Charlotte: Ou un huis clos dans une cabane. Estelle serait devenue sérieuse et mère de neuf enfants.

Julien: Je préférerais chez Hugh Hefner.



TOUS À ITACARE

« Dans l'histoire, il y a la jungle, des Indiens et une mer paradisiaque. Le Brésil t'évoque directement tout ça. On y trouve à la fois le côté paradisiaque des plages et le côté sauvage de la forêt amazonienne et des tribus aborigènes », expliquent Philippe Lacheau et Nicolas Benamou. C'est à Itacare, ville de l'état de Bahia dans le Nordeste brésilien, et dans ses alentours que les réalisateurs ont trouvé le décor de BABYSITTING 2. L'équipe du film, mi-française mi-brésilienne, a vécu et tourné deux mois et demi, de fin janvier à mi-mars 2015, dans ce spot bien connu des amateurs de surf où l'écotourisme est en pleine expansion. « Les personnages s'embarquent pour une destination de rêve et ils se perdent dans la nature la plus hostile », ajoutent Nicolas Benamou et Philippe Lacheau. « Cela correspond exactement à la topographie d'Itacare où un résidu de la forêt amazonienne se jette dans la mer. Il suffit de marcher une centaine de mètres pour passer des cocotiers sur la plage de sable blanc aux repaires de serpents, d'araignées et de crocodile ».



DEVANT LA CAMÉRA

PHILIPPE LACHEAU • Franck, co-réalisation, scénario & dialogues

Grandit à la Celle St Cloud où il rencontre Julien Arruti.

- 2001-2003** Repéré par l'émission « Casting Live » sur la chaîne Fun TV, il y anime plusieurs émissions et y enregistre ses premiers sketches pour la télé avec Julien Arruti.
- 2003-2005** Co-écrit et interprète la pastille humoristique « la Cave à l'info » avec sa bande de potes, dont Julien Arruti et Tarek Boudali, dans le « Vrai journal » de Karl Zéro sur Canal+.
- 2005-2007** Rejoints par Reem Kherici, ses acolytes et lui se baptisent la Bande à Fifi et signent désormais un sketch quotidien dans le « Grand Journal » de Canal+. Leur humour cartoonesque et décalé s'impose auprès du public.
- 2008** Crée et joue, au sein de la Bande à Fifi, le spectacle *Qui a tué le mort?*, produit par Dominique Farrugia, au Splendid.
- 2009** - Rejoint l'équipe de Laurent Ruquier pour ses émissions télé et radio dont « On va s'gêner » sur Europe 1.
- Co-anime, au sein de la Bande à Fifi, le divertissement « Chut, chut, chut », produit par Christophe Dechavanne, sur W9.
- 2010** - Participe à l'écriture du one-man-show de Stéphane Rousseau, *Les Confessions de Rousseau*
- Apparition dans L'ARNACŒUR, de Pascal Chaumeil, aux côtés de Vanessa Paradis et Romain Duris.
- 2011** Débute l'écriture de BABYSITTING avec Tarek Boudali, Julien Arruti et son frère, Pierre Lacheau.
- 2013** - Co-écrit le scénario de PARIS À TOUT PRIX de Reem Kherici dans lequel il interprète le personnage de Firmin.
- Rôle dans LA GRANDE BOUCLE de Laurent Tuel.
- 2014** - Co-réalise BABYSITTING
- 2015** - Co-réalise BABYSITTING 2



ALICE DAVID • Sonia

Naît à Paris d'une mère comédienne et d'un père metteur en scène.

2007

Entre au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris

2007-2010

Tourne pour la télévision, la publicité et quelques courts-métrages.

2011

Est révélée grâce à son rôle dans la série-phénomène « Bref » de Kyan Khojandi, diffusée au sein du Grand Journal sur Canal+.

2013

- Est la nouvelle voix française de Lara Croft dans le jeu « Tomb Raider »
- Incarne Marie, la prof d'allemand, dans LES PROFS de Pierre-François Martin-Laval, plus gros succès du cinéma français de l'année.

2014

LES FRANCIS de Fabrice Begotti

BABYSITTING de Nicolas Benamou & Philippe Lacheau

2015

BABYSITTING 2 de Nicolas Benamou & Philippe Lacheau

TOMB RAIDER «RISE OF THE TOMB RAIDER» (doublage)



VINCENT DESAGNAT • Ernest

Filmographie sélective :

- 2015** BABYSITTING 2 de Nicolas Benamou & Philippe Lacheau
- 2014** BABYSITTING de Nicolas Benamou & Philippe Lacheau
- 2012** LA VRAIE VIE DES PROFS d'Emmanuel Klotz et Albert Perreira
- 2011** DE L'HUILE SUR LE FEU de Nicolas Benamou
- 2010** AU BISTROT DU COIN de Charles Nemes
- 2009** FATAL de Michaël Youn
- 2007** LES LASCARS (doublage) d'Emmanuel Klotz et Albert Perreira
LES DENTS DE LA NUIT de Stephen Cafiero & Vincent Lobelle
15 ANS ET DEMI de François Desagnat & Thomas Sorriaux
- 2006** L'ÉCOLE POUR TOUS d'Eric Rochant
INCONTROLABLE de Raffy Shart
- 2005** IZNOGOUD de Patrick Braoudé
- 2003** LES 11 COMMANDEMENTS de François Desagnat & Thomas Sorriaux
LA BEUZE de François Desagnat & Thomas Sorriaux
- 2000** LA BOSTELLA d'Édouard Baer



TAREK BOUDALI • Sam

Rencontre Julien Arruti durant ses deux années d'étude en BTS Force de vente.

- 2003-2005** Co-écrit et interprète la pastille humoristique « la Cave à l'info » avec, entre autres, Philippe Lacheau et Julien Arruti dans le « Vrai journal » de Karl Zéro sur Canal+.
- 2005-2007** Signe, au sein de la Bande à Fifi, un sketch quotidien dans le « Grand Journal » de Canal+.
- 2008** Créé et joue, au sein de la Bande à Fifi, le spectacle *Qui a tué le mort?* au Splendid.
- 2009** Co-anime, au sein de la Bande à Fifi, le divertissement « Chut, chut, chut » sur W9.
- 2010** - Apparition dans L'ARNACŒUR de Pascal Chaumeil.
- Joue aux côtés de Kad Mérad dans « l'Italien » d'Olivier Baroux
- 2011** Débute l'écriture de BABYSITTING avec Philippe Lacheau, Julien Arruti et Pierre Lacheau.
- Depuis 2012** Interprète le personnage de Kader dans la série « En famille », dont la 4^{ème} saison a été diffusée au printemps sur M6.
- 2013** Incarne le premier rôle masculin dans PARIS À TOUT PRIX de Reem Kherici.
- 2014** BABYSITTING de Nicolas Benamou & Philippe Lacheau
- 2015** BABYSITTING 2 de Nicolas Benamou & Philippe Lacheau



JULIEN ARRUTI • Alex, scénario & dialogues

Grandit à la Celle St Cloud où il rencontre Philippe Lacheau.

2001-2003 Enregistre ses premiers sketches pour la télé avec Philippe Lacheau sur Fun TV.

2003-2005 Co-écrit et interprète la pastille humoristique « la Cave à l'info » avec, entre autres, Philippe Lacheau et Tarek Boudali, dans le « Vrai journal » de Karl Zéro sur Canal+.

2005-2007 Signe, au sein de la Bande à Fifi, un sketch quotidien dans le « Grand Journal » de Canal+.

2008 Créé et joue, au sein de la Bande à Fifi, le spectacle *Qui a tué le mort ?* au Splendid.

2009 Co-anime, au sein de la Bande à Fifi, le divertissement « Chut, chut, chut » sur W9.

2010

- Joue dans la pièce de Cartouche, *La Véritable Histoire de Zorro*, au théâtre Montorgueil
- Participe à l'émission « On va s'gêner » de Laurent Ruquier sur Europe 1
- Écrit pour la série d'animation « Mon ami Grompf » et pour l'émission « L'humour, c'est mieux à deux », diffusées sur France Télévision
- Apparition dans L'ARNACEUR de Pascal Chaumeil.

2011 Débute l'écriture de BABYSITTING avec Philippe Lacheau, Tarek Boudali et Pierre Lacheau.

2013 Joue dans PARIS À TOUT PRIX de Reem Kherici.

2014 BABYSITTING de Nicolas Benamou & Philippe Lacheau

2015 BABYSITTING 2 de Nicolas Benamou & Philippe Lacheau



CHARLOTTE GABRIS • Estelle

Charlotte Gabris est une comédienne et auteur suisse.

Née à Lausanne d'une mère allemande et d'un père hongro--américain, sa langue maternelle est l'allemand mais elle parle couramment le français, l'anglais et l'italien.

Attirée par la littérature classique et influencée par les comédies romantiques américaines, elle écrit son premier spectacle « J'en ai marre » qu'elle présente à l'âge de 17 ans au théâtre de la Voirie à Lausanne.

À 18 ans, elle part à Los Angeles pour suivre diverses formations de comédie dont celle dirigée par Jack Waltzer.

Elle s'installe à Paris en 2007 et suit des cours de théâtre au Studio Alain de Bock.

2010 Rejoint la troupe de « La Grosse Emission » sur Comedie, participe à plusieurs festivals d'humour et gagne le prix François Silvant qui met en lumière les jeunes talents suisses. C'est à l'issue de son passage sur scène au festival du rire de Montreux que Laurent Ruquier la remarque et l'intègre à son émission « On va s'gêner » sur Europe1.

2012 Écrit son one-woman show « Comme ça, c'est mieux » qu'elle jouera en tournée en France, en Suisse en Belgique et au Festival d'Avignon au théâtre des Béliers, avant de s'installer au théâtre du Splendid à Paris.

En parallèle de la scène, Charlotte écrit et interprète ses chroniques dans l'émission de Michel Drucker « Faites entrer l'invité » sur Europe 1.

2013 LES GAZELLES de Mona Achache où elle fait ses premiers pas au cinéma.

BABYSITTING réalisé par Nicolas Benamou et Philippe Lacheau où elle tient le rôle de la standardiste Estelle.

Sur Canal+, Charlotte incarne le personnage de « La meuf à Balou » dans La Nouvelle Edition présentée par Ali Baddou.

2015 BABYSITTING 2 réalisé par Nicolas Benamou et Philippe Lacheau.

À FOND la comédie d'action de Nicolas Benamou aux côtés de José Garcia et André Dussollier.





CHRISTIAN CLAVIER • Jean-Pierre

CINÉMA

Interprète

- 2016** LES VISITEURS 3 – La Terreur – Jean-Marie Poiré
- 2015** BABYSITTING 2 – Nicolas Benamou et Philippe Lacheau
- 2014** UNE HEURE DE TRANQUILLITÉ – Patrice Leconte
LE GRIMOIRE D'ARKANDIAS – Alexandre Castagnetti et Julien Simonet
QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ? – Philippe de Chauveron
- 2013** LES PROFS – Pierre François Martin-Laval
- 2011** ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE – Christian Clavier
- 2008** LA SAINTE VICTOIRE – François Favrat
- 2006** L'AUBERGE ROUGE – Gérard Krawczyk
LE PRIX À PAYER – Alexandra Leclère
- 2005** LES BRONZÉS 3 – Patrice Leconte
L'ENTENTE CORDIALE – Vincent De Brus
- 2004** L'ANTIDOTE – Vincent De Brus
- 2003** L'ENQUÊTE CORSE – Alain Berberian
ALBERT EST MÉCHANT – Hervé Palud
- 2002** LOVELY RITA – Stéphane Clavier
- 2000** ASTÉRIX ET OBÉLIX, MISSION CLÉOPÂTRE – Alain Chabat
LES ACTEURS – Bertrand Blier
- 1999** THE VISITORS – Jean-Marie Poiré
- 1998** ASTÉRIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR – Claude Zidi
- 1996** LES COULOIRS DU TEMPS – LES VISITEURS II – Jean-Marie Poiré
- 1994** LES ANGES GARDIENS – Jean-Marie Poiré
GROSSE FATIGUE – Michel Blanc
- 1993** LA VENGEANCE D'UNE BLONDE – Jeannot Szwarc
- 1992** LA SOIF DE L'OR – Gérard Oury
LES VISITEURS – Jean-Marie Poiré
- 1990** OPÉRATION CORNED BEEF – Jean-Marie Poiré
- 1988** MES MEILLEURS COPAINS – Jean-Marie Poiré
- 1986** TWIST AGAIN À MOSCOU – Jean-Marie Poiré
LA VIE DISSOLUE DE GÉRARD FLOQUE – Georges Lautner

- 1984** TRANCHES DE VIE – François Leterrier
- 1983** LES PRÉFÉRÉS – Marc-André Grynbaum
PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE – Jean-Marie Poiré
- 1982** LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE – Jean-Marie Poiré
- 1981** ROCK AND TORAH – Marc-André Grynbaum
ELLE VOIT DES NAINS PARTOUT – Jean-Claude Sussfeld
QUAND TU SERAS DÉBLOQUÉ, FAIS-MOI SIGNE - François Leterrier
- 1980** COCKTAIL MOLOTOV – Diane Kurys
JE VAIS CRAQUER - François Leterrier
CLARA ET LES CHICS TYPES – Jacques Monnet
- 1979** LES BRONZÉS FONT DU SKI – Patrice Leconte
- 1978** LES BRONZÉS – Patrice Leconte
- 1977** DES ENFANTS GÂTÉS – Bertrand Tavernier
DITES-LUI QUE JE L'AIME – Claude Miller
- 1976** F ... COMME FAIRBANKS – Maurice Dugowson
LE DIABLE DANS LA BOITE – Pierre Larry
- 1975** LE BOL D'AIR – Charles Nemes (Court-Métrage)
- 1974** QUE LA FÊTE COMMENCE – Bertrand Tavernier
- 1972** L'AN 01 – Jacques Doillon, Alain Resnais, Jean Rouch

CINÉMA

Scénariste / Adaptation dialogues

- 2016** LES VISITEURS 3 – La terreur
- 2006** L'AUBERGE ROUGE
- 2003** L'ENQUÊTE CORSE
- 2002** LOVELY RITA
- 1999** THE VISITORS
- 1996** LES COULOIRS DU TEMPS – LES VISITEURS II
- 1994** LES ANGES GARDIENS
- 1992** LA SOIF DE L'OR
- 1990** OPÉRATION CORNED BEEF
- 1988** MES MEILLEURS COPAINS
- 1986** TWIST AGAIN À MOSCOU

- 1983** PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE
- 1982** LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE
- 1975** LE BOL D'AIR

THÉÂTRE

- 2010-2009** LA CAGE AUX FOLLES de Jean Poiret Mise en scène Didier Caron
- 2002** MÊME HEURE L'ANNÉE PROCHAINE de Bernard Slade Mise en scène Pierre Mondy
- 1996-1995** PANIQUE AU PLAZA de Ray Clooney Mise en scène Pierre Mondy
- 1993** LA DAME DE CHEZ MAXIM'S de Georges Feydeau Mise en scène Bernard Murat
- 1989** UN FIL À LA PATTE de Georges Feydeau Mise en scène Pierre Mondy
- 1988-1986** DOUBLE MIXTE de Ray Clooney, Mise en scène Pierre Mondy
GINETTE LACAZE de Coluche
- 1981** PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE de Christian Clavier et Martin Lamotte
- 1980-1979** LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE – Equipe du Splendid

TÉLÉVISION

- 2013** LE BŒUF CLANDESTIN – Gérard Jourd'hui
- 2012** LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES – Philippe Bérenger
- 2009** LE BOURGEOIS GENTILHOMME – Christian de Chalonge
- 2008** LE MALADE IMAGINAIRE – Christian de Chalonge
- 2007** KAAMELOTT – Alexandre Astier
- 2005** RUDOLF/MAYERLING – Robert Dornhelm
- 2001** NAPOLÉON – Yves Simoneau
- 2000** LES MISÉRABLES – Josée Dayan
- 1990** CHARMANTE SOIRÉE – Bernard Murat
- 1989** FANTÔME SUR L'OREILLER – Pierre Mondy
MIEUX VAUT COURIR – Elisabeth Rappeneau
BOUGEZ PAS J'ARRIVE – Jean Yann
SI GUITRY M'ÉTAIT CONTÉ (Une paire de gifles) – Yves-André Hubert
- 1988** PALACE – Jean-Michel Ribes
SUEURS FROIDES (La belle ouvrage) – Josée Dayan
- 1985** L'ÉTÉ 36 – Yves Robert



DERRIÈRE LA CAMÉRA



NICOLAS BENAMOU • Co-réalisation

- 2000-2003** Réalise les sketches et happenings de l'émission « Morning Live » de Michaël Youn sur M6
- 2002-2012** Réalise de nombreux clips à succès, dont ceux de Fatal Bazooka (« Fous ta cagoule », « Parle à ma main ») Helmut Fritz (« Ca m'énerve », « Miss France ») et Yelle (« Je veux te voir »)
- 2003** Fonde la société de production Daktirak (Jacques Chirac en japonais)
- 2004** Co-auteur, cadreur et steadicam des ONZE COMMANDEMENTS de François Desagnat et Thomas Sorriaux
- 2007-2012** Réalise les DVD de divers sketches et shows dont ceux de Florence Foresti (*Mother fucker*, *Foresti Party*), Michaël Youn (*Pluskapoil*) et Stéphane Rousseau (*Les Confessions*).
- 2007** Nommé aux Victoires de la musique pour le clip de la chanson « Mauvaise foi nocturne » de Fatal Bazooka (a.k.a. Michaël Youn) & Vïtoo (a.k.a. Pascal Obispo)
- 2008** Remporte le NRJ Award du clip de l'année pour « Parle à ma main » de Fatal Bazooka (a.k.a. Michaël Youn) & Yelle (plus de 18 millions de vues sur YouTube)
- 2009** Réalisateur de seconde équipe & superviseur mise en scène de FATAL de Michaël Youn
- 2010** Réalise son premier long-métrage, DE L'HUILE SUR LE FEU, avec Vincent Lacoste et Alice Belaïdi
- 2011** Superviseur mise en scène sur LES KAÏRA de Franck Gastambide
- 2012** Superviseur mise en scène sur PARIS À TOUT PRIX de Reem Kherici
- 2014** Co-réalise BABYSITTING
- 2015** Co-réalise BABYSITTING 2
Tourne la comédie d'action À FOND avec José Garcia et André Dussolier.

PHILIPPE LACHEAU • Franck, co-réalisation, scénario & dialogues

Voir page 16.

FICHE ARTISTIQUE

| | | | |
|------------------|----------------------|---|-------------------------------|
| Franck..... | Philippe LACHEAU | Le chef indien..... | Kunue PAJE |
| Sam..... | Tarek BOUDALI | Le shaman..... | Porfirio «Mireya» ROCHA |
| Alex..... | Julien ARRUTI | Michel Massieye..... | Jérôme COMMANDEUR |
| Ernest..... | Vincent DESAGNAT | Mme Massieye..... | Valérie KARSENTI |
| Yolande..... | Valériane VILLENEUVE | Le chef des secouristes..... | Beto BENITES |
| Julie..... | Élodie FONTAN | John..... | Ken SAMUELS |
| Erika..... | Elisa BACHIR-BEY | La Fille de Massieye..... | Maryale |
| Sonia..... | Alice DAVID | L'assistant du directeur..... | Marcelo MORAES |
| Estelle..... | Charlotte GABRIS | Marco..... | Jean-Luc COUCCHARD |
| Jean-Pierre..... | Christian CLAVIER | Joao..... | Luis Eduardo dos REIS PACHÊCO |
| Pedro..... | Ailton CARMO | Le serveur de la corbeille de fruits..... | Gilvan CRUIZ DOS SANTOS |
| | | Le chanteur local..... | Afranio MARQUES DE ANDRADE |
| | | La fillette à Orly..... | Chanel HOXHA |
| | | Le vigile à l'aéroport..... | Jean-Michel CORREIA |



FICHE TECHNIQUE

| | | | |
|--|--|---|--|
| Réalisateurs et scénaristes..... | Nicolas BENAMOU Philippe LACHEAU | Photographe Plateau..... | Paul TOMASINI |
| Scénaristes..... | Julien ARRUTI Pierre LACHEAU | Chef opérateur de son..... | Arnaud LAVALEIX |
| Consultant scénariste..... | Pierre DUDAN | Assistant opérateur du son..... | Corentin MASSIOT |
| Traducteur portugais..... | Evaldo DE MEDEIROS | Chef Costumière..... | Aurore PIERRE |
| Producteurs..... | Christophe CERVONI Marc FISZMAN | Habilleurs..... | Ricardo BUSSIERE Olga RICHON |
| Comptable société AXEL FILMS..... | Julie BOUILLARD | 1er assistant décorateur..... | Rémi COHEN |
| Stagiaire de production société..... | Lisa FILLIETTE | Accessoiriste de plateau..... | Henrique VALE |
| Administrateur adjoint comptable..... | Armelle TALLE | Accessoiriste de plateau Paris..... | Gael GUEGOU |
| Régisseur général préparation..... | Cyrille FAIVRE-PIERRET | Chef Maquilleurs (SFX)..... | Pierre-Olivier PERSIN |
| Régisseur général tournage..... | Mohammed «Amin» HARFOUCH | Maquilleurs (SFX)..... | Nelly GUIMARAS Stéphane CHAUVET Frédéric BALMER |
| Régisseur Général repérage..... | Safi DEHILI | Chef Maquilleur (moulage SFX)..... | Fabrice HERBET |
| Régisseurs adjoints..... | Slim DEHILI Benoît ROL | Maquilleurs (moulage SFX)..... | Katy JONES Bruno MALOBERTI |
| Régisseur adjoint Paris..... | Romain GUILLERMOU | Auxiliaire de régie..... | Thomas BROYON |
| Auxiliaires de régie renfort Paris..... | Vanessa COEURJOLY Mathieu DEGUILHEM | Chef maquilleuse..... | Avril CARPENTIER |
| Régisseur Ajoint renfort Paris..... | Xavier BONNET | Maquilleuse..... | Marie Christine CARPENTIER |
| Auxiliaires à la régie renfort Paris..... | Valérie COMET Olivier COMBES Benjamin HARIVEL Lilas SAADAT Benjamin TASIMOVICZ | Chef maquilleuse Paris..... | Fanny DÉPÉE |
| Auxiliaire à la régie renfort..... | Corine ARTRU | Maquilleuse Paris..... | Céline BIHAN |
| Cantinier..... | Landry BURZHUY | Chef coiffeuse Paris..... | Ariane CHASSAIGNE |
| 1er assistant réalisateur..... | David DIANE | Coiffeuse Paris..... | Sandrine CORAUX |
| 2nd assistant réalisateur..... | Dylan TALLEUX | Chef Électricien prises de vues..... | Julien GALLOIS |
| 2nd assistant réalisateur (assistant Christian Clavier)..... | Wilfrid MAES | Électriciens prises de vues Paris..... | Aurélien LANDREAU Aurélien THIBAUT |
| 2eme assistant réalisateur Paris..... | Anna PAZEN | Chef Machiniste prise de vues..... | Francois PERRAULT-ALIX |
| 3emes assistant réalisateur Paris..... | Aurélien PEYRE | Machiniste prise de vues..... | Arthur EHRET |
| Scripte..... | Nicolas DESSOMMES Marcie AUMONT | Spécialiste Parachute..... | Fabien KALIFA |
| Première assistante à la distribution des rôles..... | Claire ANDRIEU | Cascades mécaniques..... | David JULIENNE |
| Chef de file..... | Sandra DURANDO | Conseillers techniques à la réalisation (cascades physiques)..... | Christophe MARSAUD Marc BIZET |
| Assistants chef de file..... | Margaux BAIL Charlotte BAGLAN | Cascadeurs..... | Philippe GUEGAN Catherine LEBÈGUE Christophe ROBLIN Sarah BELALA Julien BRUANT |
| Directeur de la photographie..... | Antoine MARTEAU | Chef monteur..... | Olivier MICHAUT-ALCHOURROUN |
| Cadreur/ Steadycam..... | Etienne SALDES | Première assistante monteuse..... | Margot DUMONT |
| 1er assistant opérateur..... | David REINHARD | Technicien installation matériel Brésil..... | Benjamin GIANELLI |
| 2eme assistant opérateur Paris..... | Camila FREITAS | Chef Monteur son..... | Frédéric LE LOUËT |
| 3eme assistant opérateur Paris..... | Michel GUERRIERI | Monteur des directes..... | Igor THOMAS GERARD |
| 2eme assistant opérateur essais..... | Dorothee GUERMONPREZ | Étalonneur..... | Elie AKOKA |
| Stagiaire conventionnée essais..... | Sophie PATALANO | Mixeur..... | Julien PEREZ |
| | | VFX Film Factory..... | Thibault GRANIER |

