

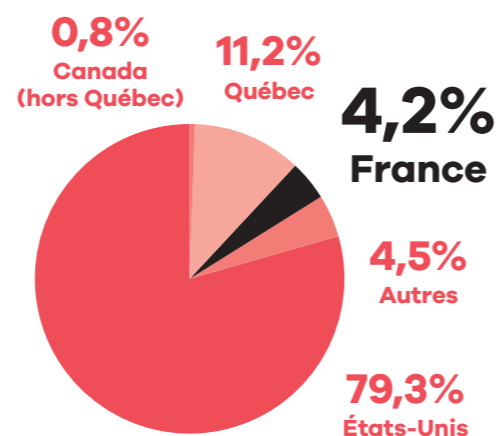


# QUÉBEC

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	22,4	19,3	20,5	18,4	19,2 ↗
Recettes (M euros)	140	117,2	129	118,6	124
Écrans	738	731	732	728	720
Prix du billet (euros)	6,3	6,1	6,3	6,5	6,5

8,39 millions  
dollar canadien

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **477**

**65** PAYS D'ORIGINE  
 Québec  
**80** France  
**32** Canada (hors Québec)  
**83** Autres  
**217** États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2017 (€)
La Belle et la Bête	711 416	4 602 802
De père en fic 2 (Qué)	699 524	4 525 857
Star Wars - Les Derniers Jedi	661 523	4 279 995
Bon Cop Bad Cop 2 (Qué)	597 359	3 864 863
Les Gardiens de la Galaxie 2	555 125	3 591 608
Moï, moche et méchant 3	517 015	3 345 044
Thor : Ragnarok	447 194	2 893 308
Ça	444 156	2 873 649
Fast & Furious 8	436 169	2 821 979
Wonder Woman	429 435	2 778 407

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Les Films Séville	20,1 %
Disney	19,1 %
Warner Bros.	15,8 %
Universal	12,7 %
Fox	10,8 %
Sony	8,8 %
Paramount	4,1 %
Entract Films	2,8 %
VVS Films	1,6 %
Métropole	1 %

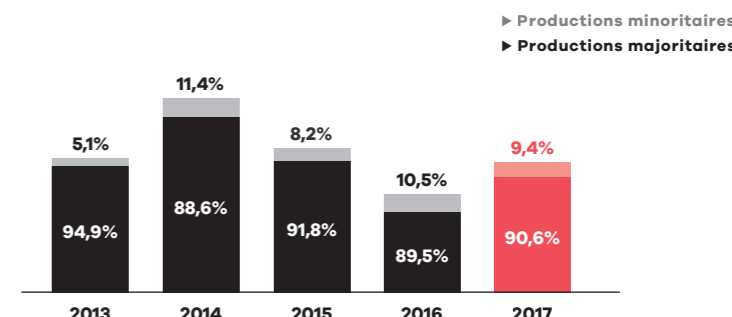
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Valérian et la Cité des mille planètes  
183 826 entrées
- ▶ Demain tout commence  
104 237 entrées
- ▶ Dalida  
55 460 entrées

**80**  
sorties françaises

**4,2%**  
de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**811 793**

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	803 472	1 081 832	818 207	574 611	735 749
Productions minoritaires	43 591	138 958	73 186	67 154	76 044
<b>Total</b>	<b>847 063</b>	<b>1 220 790</b>	<b>891 393</b>	<b>641 765</b>	<b>811 793</b>
<b>Part de marché</b>	<b>3,8 %</b>	<b>6,3 %</b>	<b>4,3 %</b>	<b>3,5 %</b>	<b>4,2 %</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix le domaine des dieux	Métropole	20/02/15	186 482	1 224 941
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Les Films Séville	22/02/13	166 708	1 069 121
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	A-Z Films	01/08/14	161 610	1 004 786
La Famille Bélier	Les Films Séville	08/05/15	150 180	971 495
Demain tout commence	Les Films Séville	07/04/17	104 237	673 906

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

MK2 I MILE END	17
A-Z Films	13
Axia Films	12

## Le marché

Les résultats du Canada anglophone étant fondus avec ceux des États-Unis, les données qui apparaissent ici ne concernent que le Québec. Dans la Belle Province, selon le communiqué de CINEAC, l'organisme qui compile les résultats, le box office a enregistré au cours de l'année une hausse de 4,4% (qui succède à une baisse de 4,9%) passant de 173,8 millions de dollars canadiens en 2016 à 181,5 (124 millions d'euros) en 2017. Le prix moyen du billet est resté stable à 9,47 dollars canadiens (6,5 euros) et le nombre d'entrées est donc estimé à 19,2 millions de spectateurs contre 18,4 en 2016, soit une hausse de 4,3%. Mais le box

office québécois étant exclusivement calculé en dollars canadiens, ces chiffres sont à prendre avec beaucoup de précaution. En effet, outre l'approximation du prix moyen, ils fluctuent également en fonction des taux de conversion entre monnaies et des taxes que, par exemple, l'Observatoire de la Culture du Québec ne comptabilise pas.

Dans son étude annuelle, l'Observatoire dresse un tableau détaillé de l'exploitation cinématographique en 2017 au Québec, résumé en 10 points :

- Le nombre d'écrans a encore baissé au Québec, de 728 en 2016 à 720 en 2017. Depuis 10 ans, le nombre de cinémas a reculé de 16%, le nombre de salles de 11% et le nombre de fauteuils de 8%.
- 770 films ont été diffusés par les salles de cinéma du Québec en 2017, résultat le plus élevé depuis 2012 (818), en hausse de 7% par rapport à 2016. La part des nouveautés est de 68%, un chiffre stable autour des deux tiers depuis plusieurs années.
- Le nombre de projections a, en revanche, baissé de 1% à 941 000 en 2017 contre 950 000 en 2016. Depuis 5 ans, le nombre d'écrans a diminué de 2% et le nombre de projections oscille entre 930 000 et 950 000.

# QUÉBEC

**Le cinéma français a légèrement progressé en 2017 au Québec mais reste sous la barre du million d'entrées. 80 nouveaux films distribués et seulement 4,2% de part de marché pour les films français.**

- Depuis 1975, le nombre de projections par salle et par jour est passé de 1,9 à 3,6 mais ce nombre semble se stabiliser depuis quelques années, la plupart des salles fonctionnant au maximum de leur capacité.
- Malgré la hausse des entrées, 2017 est le 2<sup>e</sup> pire résultat en 25 ans pour la fréquentation après 2016 (18,4 millions d'entrées) et juste avant 2014 (19,3 millions d'entrées, soit quasiment le même score que l'année écoulée).
- De 14 entrées par an et par habitant après la Seconde Guerre mondiale, la fréquentation a atteint son plancher à 1,9 en 1991 avant de grimper à 3,9 en 2002 puis de redescendre à 2,3 en 2017 (3,4 aux États-Unis, 3,3 en France).
- Dans la répartition géographique, Montréal, principale région en 2017 avec 5,6 millions d'entrées, progresse pour la 1<sup>re</sup> fois depuis 8 ans mais, avec 28,5% de l'assistance globale, la part de Montréal n'a jamais été aussi faible depuis 1998.
- En 2017, 3 films ont franchi la barre des 600 000 entrées alors qu'il n'y en avait aucun en 2016. Globalement la hausse des entrées s'explique par les performances des 50 films les plus vus (+1,2 million

d'entrées par rapport à 2016).

- Le film d'une major est projeté en moyenne 5 300 fois contre 700 fois pour les autres films. De plus, l'assistance moyenne pour les films des majors (21,2 spectateurs) est plus élevée que pour les autres films (18,8 spectateurs).
- La hausse de la fréquentation en 2017 (+0,8 million d'entrées) est largement due aux bonnes performances du cinéma québécois qui a réalisé 1,4 million d'entrées supplémentaires par rapport à 2016.

Contrairement à 2016 où aucun film québécois ne figurait au top 10 de l'année, deux suites, **De père en flic 2** d'Émile Gaudreault et **Bon Cop Bad Cop 2** d'Alain Desrochers, se placent respectivement aux 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> places du classement de l'année écoulée. Deux énormes succès distribués par Les Films Séville/eOne, qui permettent au cinéma québécois d'atteindre 11,2% de part de marché, plus du double de l'année 2016 (5,1%). Même si le reste du top 20 est entièrement occupé par des films américains, la performance du cinéma québécois explique également le recul du cinéma américain qui perd 9 points à 79,3% contre 88,4% de PdM en 2016.

## Les films français

Avec plus de 800 000 entrées en 2017, le cinéma français au Québec revient à un niveau comparable aux années 2013 et 2015 mais reste sous le seuil symbolique du million d'entrées qu'il n'aura franchi qu'une seule fois au cours des 5 dernières années, en 2014, l'année de **Lucy**. Néanmoins, l'année écoulée est en progression de 26,5% en entrées (811 793 spectateurs recensés en 2017 contre 641 765 en 2016) et de 24,3% en recettes, ce qui lui permet d'accrocher une part de marché de 4,2%. Ces 170 000 entrées supplémentaires s'expliquent d'une part par une augmentation du nombre de nouveaux films français distribués (80 contre 74 en 2016 et 72 en 2015) et d'autre part par de meilleures performances des films en tête du classement. Ainsi, contrairement à 2016, deux films dépassent la barre des 100 000 entrées : **Valérian et la Cité des mille planètes** (183 826 entrées) et **Demain tout commence**

(104 237 entrées, 5<sup>e</sup> du top 5 sur 5 ans des films majoritaires), tous deux distribués par Les Films Séville/eOne. Deux autres films sortis par ce même distributeur se positionnent autour des 50 000 entrées : **Dalida** (55 460 entrées) et **Un sac de billes** (49 567 entrées) et occupent respectivement les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> places du classement. En 5<sup>e</sup> position, **Sage Femme** a rassemblé quasiment deux fois moins de spectateurs que le 4<sup>e</sup>, avec 27 471 entrées et reste, à ce jour, le plus grand succès de son distributeur, MK2 I Mile End qui a acquis plus de 30 titres français depuis son lancement en janvier 2017.

Au Québec, selon une étude NETendances, plus de la moitié (53%) des foyers québécois connectés étaient abonnés à un service payant de VOD sur internet en 2017, contre 36% en 2016. Netflix arrive en tête avec 33% des foyers abonnés, devant Club Illico (Videotron-Québecor) à 19% et Tou.tv Extra à 4%.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Demain tout commence</b>	Les Films Séville	07/04/17	104 237	673 906	55	
2	<b>Dalida</b>	Les Films Séville	28/04/17	55 460	332 903	33	
3	<b>Un sac de billes</b>	Les Films Séville	16/06/17	49 567	317 766	18	
4	<b>Sage Femme</b>	MK2 I MILE END	11/08/17	27 471	143 683	14	
5	<b>Le Sens de la fête*</b>	MK2 I MILE END	15/12/17	21 136	133 033	15	
6	<b>L'Odyssée</b>	Entract Films	03/03/17	17 544	115 983	15	
7	<b>RAID dingue</b>	A-Z Films	21/04/17	16 064	101 882	34	
8	<b>Santa &amp; Cie*</b>	MK2 I MILE END	06/12/17	14 909	93 323	56	
9	<b>Ce qui nous lie*</b>	MK2 I MILE END	29/09/17	14 337	91 841	15	
10	<b>La Tortue rouge</b>	A-Z Films	27/01/17	14 092	95 313	8	
11	<b>Barbara*</b>	MK2 I MILE END	10/11/17	12 496	78 525	8	
12	<b>Frantz</b>	Métropole	07/04/17	12 488	81 027	7	
13	<b>Patients</b>	MK2 I MILE END	05/05/17	10 733	67 991	12	

14	<b>Monsieur &amp; Madame Adelman</b>	MK2 I MILE END	09/06/17	9 866	63 255	7	
15	<b>Django</b>	MK2 I MILE END	07/07/17	9 693	62 535	7	
16	<b>Au revoir là-haut*</b>	A-Z Films	22/12/17	8 460	53 251	9	
17	<b>Paris pieds nus*</b>	MK2 I MILE END	07/07/17	8 317	45 581	5	
18	<b>Réparer les vivants</b>	Axia Films	10/03/17	7 958	52 421	9	
19	<b>Brice 3</b>	Les Films Séville	04/08/17	7 881	50 027	18	
20	<b>Le Fils de Jean</b>	Les Films Séville	23/12/16	7 127	47 773	4	13 547
21	<b>La Fille de Brest</b>	A-Z Films	31/03/17	6 949	46 059	8	
22	<b>Médecin de campagne</b>	EyeSteelFilm Distribution	16/12/16	6 821	44 757	4	12 507
23	<b>Le Jeune Karl Marx*</b>	K Films Amérique	13/10/17	6 510	41 398	4	
24	<b>120 battements par minute*</b>	MK2 I MILE END	13/10/17	6 282	39 984	9	
25	<b>Visages, villages*</b>	MK2 I MILE END	20/10/17	6 072	38 535	5	
26	<b>De plus belle</b>	MK2 I MILE END	30/06/17	5 998	38 665	6	
27	<b>Ma Loute</b>	Cinéma du Parc	21/07/17	5 436	34 726	6	
28	<b>Les Grands Esprits*</b>	Axia Films	03/11/17	4 548	28 895	9	
29	<b>La Danseuse</b>	TVA Films	06/01/17	4 523	30 327	7	
30	<b>La Mécanique de l'ombre</b>	TVA Films	17/03/17	4 120	27 158	4	
31	<b>Une vie</b>	MK2 I MILE END	24/02/17	3 686	24 574	5	
32	<b>L'Amant double*</b>	MK2 I MILE END	24/11/17	3 583	22 540	7	
33	<b>Cigarettes et chocolat chaud</b>	MK2 I MILE END	26/05/17	3 525	20 845	3	
34	<b>Elle</b>	Métropole	18/11/16	3 069	20 752	6	14 889
35	<b>Polina, danser sa vie</b>	A-Z Films	10/02/17	3 009	20 368	6	
36	<b>L'Embaras du choix</b>	A-Z Films	23/06/17	2 705	17 379	9	
37	<b>Et les Mistral gagnants</b>	MK2 I MILE END	22/09/17	2 494	16 020	5	
38	<b>Papa ou maman 2</b>	A-Z Films	03/03/17	2 442	16 159	12	
39	<b>Robert Doisneau, le révolté du merveilleux</b>	FunFilm Distribution	19/05/17	2 390	15 061	1	
40	<b>Cézanne et moi</b>	Cinéma du Parc	21/04/17	2 211	14 032	3	
41	<b>La Mort de Louis XIV</b>	Axia Films	19/05/17	2 104	13 289	2	
42	<b>Boule &amp; Bill 2</b>	MK2 I MILE END	21/07/17	1 882	11 965	6	
43	<b>Primaire</b>	A-Z Films	12/05/17	1 865	11 702	7	
44	<b>Père fils thérapie !</b>	Les Films Séville	06/01/17	1 725	11 558	11	
45	<b>Rock'n Roll*</b>	A-Z Films	01/12/17	1 620	10 133	9	
46	<b>Louise en hiver</b>	Axia Films	03/02/17	1 401	9 558	3	
47	<b>Marguerite</b>	Les Films Séville	28/10/16	1 315	8 318	3	14 726
48	<b>Venise sous la neige</b>	Axia Films	28/07/17	1 185	7 523	6	
49	<b>Les Pépites</b>	Maison 4:3	28/04/17	1 181	7 477	6	
50	<b>Petit Paysan</b>	FunFilm Distribution	10/11/17	976	6 158	6	
51	<b>Le Voyage de Fanny</b>	Axia Films	23/12/16	946	6 382	2	2 440
52	<b>Ava*</b>	FunFilm Distribution	06/10/17	856	5 494	4	
53	<b>La Sociologue et l'ourson</b>	Diffusion Multi-Monde	07/04/17	828	5 309	2	
54	<b>Le Cœur en braille</b>	A-Z Films	10/03/17	729	4 812	5	
55	<b>Aurore*</b>	Axia Films	22/12/17	653	4 116	1	
56	<b>La Taularde</b>	Axia Films	27/01/17	652	4 383	2	
57	<b>Telle mère, telle fille</b>	Niagara Films	26/05/17	633	3 969	2	
58	<b>Jeune Femme</b>	Axia Films	01/12/17	625	3 912	1	
59	<b>Les Enfants de la chance*</b>	Axia Films	22/12/17	624	3 933	1	
60	<b>Jamais contente</b>	A-Z Films	11/08/17	608	3 888	3	
61	<b>Mal de pierres</b>	TVA Films	04/11/16	553	3 740	4	8 554
62	<b>L'Outsider</b>	EyeSteelFilm Distribution	17/03/17	549	3 583	4	
63	<b>Chocolat</b>	A-Z Films	11/11/16	507	3 429	4	7 966
64	<b>Mune, le gardien de la lune</b>	Le Clap	08/09/17	377	2 454	2	
65	<b>L'Avenir</b>	EyeSteelFilm Distribution	02/12/16	369	2 515	2	3 401
66	<b>Voir du pays</b>	Axia Films	14/04/17	345	2 245	2	
67	<b>La Jeune Fille sans mains</b>	Cinémathèque québécoise	26/05/17	327	2 103	1	
68	<b>Radin !</b>	A-Z Films	14/10/16	316	2 139	1	29 530
69	<b>Going to Brazil</b>	Maison 4:3	11/08/17	251	1 592	3	
70	<b>Je compte sur vous</b>	Filmopton International	24/03/17	235	1 567	2	
71	<b>La Vache</b>	Les Films Séville	21/10/16	203	1 371	1	42 548
72	<b>Victoria</b>	Axia Films	25/11/16	202	1 385	1	2 007
73	<b>Dans les forêts de Sibérie</b>	Axia Films	11/11/16	76	513	1	696
74	<b>La Nouvelle vie de Paul Snejder</b>	Les Films Séville	02/09/16	17	113	1	3 417
75	<b>Demain</b>	Maison 4:3	27/05/16	12	84	1	51 220

**Total 542 956 3 432 965 - -**

## Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Les Films Séville	21/07/17	183 826	1 172 457	79	
2	<i>I Am Not Your Negro</i>	Métropole	24/02/17	7 574	50 198	4	
3	<i>Personal Shopper</i>	Métropole	24/03/17	1 315	8 755	2	
4	<i>Miss Sloane</i>	VVS Films	09/12/16	78	540	1	3 316
<b>Total</b>				<b>192 793</b>	<b>1 231 950</b>	-	-
<b>Total des productions majoritaires</b>				<b>735 749</b>	<b>4 664 915</b>	-	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ma vie de Courgette</i>	Cinéma du Parc	03/03/17	8 142	53 828	17	
2	<i>Noces</i>	K Films Amérique	31/03/17	3 453	22 913	5	
3	<i>Gabriel et la montagne</i>	Maison 4:3	06/10/17	1 891	12 096	5	
4	<i>L'Économie du couple</i>	Axia Films	31/03/17	1 314	8 753	4	
5	<i>Le Fidèle</i>	Métropole	17/11/17	1 049	6 573	5	
6	<i>La Fille inconnue</i>	A-Z Films	09/12/16	441	3 023	2	3 210
7	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	EyeSteelFilm Distribution	25/11/16	100	684	1	1 017
<b>Total</b>				<b>16 390</b>	<b>107 870</b>	-	-

### Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>The Square*</i>	EyeSteelFilm Distribution	24/11/17	14 601	91 763	7	
2	<i>Moi, Daniel Blake</i>	Métropole	05/05/17	14 459	91 276	9	
3	<i>Call Me by Your Name*</i>	Métropole	22/12/17	10 356	65 180	2	
4	<i>Neruda</i>	Cinéma du Parc	20/01/17	6 738	45 620	4	
5	<i>Poesia sin fin</i>	FunFilm Distribution	28/04/17	4 298	27 160	3	
6	<i>Baccalauréat</i>	A-Z Films	28/04/17	2 963	18 754	5	
7	<i>Folles de joie</i>	Axia Films	02/06/17	2 141	13 596	4	
8	<i>Sieranavada</i>	A-Z Films	13/01/17	1 990	13 409	5	
9	<i>Seul dans Berlin</i>	TVA Films	30/06/17	1 558	10 078	1	
10	<i>L'Ornithologue</i>	Cinémathèque québécoise	25/08/17	365	2 370	1	
11	<i>Thelma</i>	EyeSteelFilm Distribution	24/11/17	185	1 168	2	
<b>Total</b>				<b>59 654</b>	<b>380 374</b>	-	-
<b>Total des productions minoritaires</b>				<b>76 044</b>	<b>488 245</b>	-	-



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

Total des films français en 2017	Entrées	811 793	Recettes en €	5 153 160
	Évolution 2017/2016	26,5 %	Évolution 2017/2016	24,3 %
Évolution langue française 2017/2016	-0,2 %	Évolution langue étrangère 2017/2016	210,9 %	
	Évolution majoritaires 2017/2016		28 %	Évolution minoritaires 2017/2016