

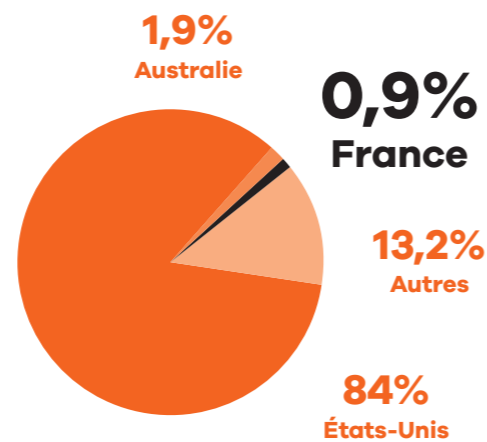


AUSTRALIE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	85,9	82	78,6	90,3	91,3 →
Recettes (M euros)	907,1	801,3	730,8	848,9	846,9
Écrans	1 997	2 057	2 041	2 080	2 121
Prix du billet (euros)	10,6	9,8	9,3	9,4	9,3

24,3 millions
dollar australien

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **609**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
Australie	43
France	21
Asie	186
Europe (hors France)	129
Autres	41
États-Unis	189

★ TOP 10	ENTRÉES 2016 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2016 (€)
Le Monde de Dory	3 521 292	32 656 492
Deadpool	3 137 508	29 097 280
Rogue One : A Star Wars Story	2 638 797	24 472 231
Suicide Squad	2 485 438	23 049 973
Captain America : Civil War	2 446 232	22 686 378
Les Animaux fantastiques	2 262 748	20 984 744
Star Wars - Le Réveil de la Force	2 258 734	20 947 525
Le Livre de la jungle	2 159 857	20 030 532
Batman v Superman : l'aube de la justice	2 152 157	19 959 126
Comme des bêtes	2 143 383	19 877 751

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	22 %
Roadshow Film Distributors	21 %
Fox	16 %
Universal	14 %
Sony	7 %
Paramount	5 %

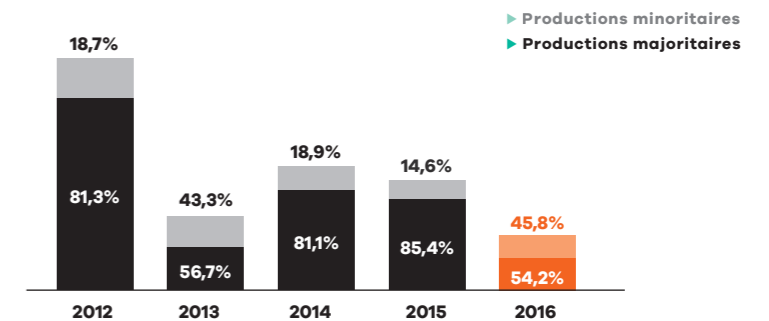
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **La Famille Bélier**
112 605 entrées
- ▶ **Rosalie Blum**
58 895 entrées
- ▶ **Mustang**
45 879 entrées

21
sorties françaises

0,9%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

825 249

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	2 896 206	651 989	1 568 587	1 530 388	447 136
Productions minoritaires	665 061	498 007	365 557	261 400	378 113
Total	3 561 267	1 149 996	1 934 144	1 791 788	825 249
Part de marché	4,1 %	1,4 %	2,5 %	2 %	0,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Intouchables	Roadshow Film Distributors	25/10/2012	466 770	4 645 378
The Artist	Roadshow Film Distributors	02/02/2012	353 277	3 474 469
La Famille Bélier	Palace Films	26/12/2015	186 986	1 686 345
Les Femmes du 6 ^e étage	Palace Films	15/12/2011	156 604	1 704 228
Amour	Transmission Films	21/02/2013	89 677	967 293

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Palace Films	4
Transmission Films	4
Sharmill Films	2

Le marché

Le nombre d'entrées poursuit sa remontée entamée en 2015, en passant de 90,3 millions à 91,3 millions (+1,3%). Le box office augmente également de 2,7% en monnaie locale. La fréquentation est stable avec 3,8 entrées par habitant et par an. Le prix moyen du billet se maintient à 9,3 euros, demeurant l'un des plus élevés au monde. Il a augmenté de 31% depuis 10 ans. Depuis 2000, 69% des habitants vont au cinéma au moins une fois par an alors que la fréquentation est de 7 films par an et par consommateur de cinéma sur cette même période. Entre 1980 et 2016, le parc de salles a progressé de 150% en passant

de 869 à 2 121 pour 498 complexes. Seuls 1 195 écrans sont numérisés. 55% des écrans sont localisés en banlieue alors qu'il n'y en avait que 23% en 1985. Les trois principaux exploitants concentrent 1 000 écrans. Le premier, Greater Union (et sa filiale Birch Carroll & Coyle), cumule 26% des écrans alors que Hoyts et Village détiennent respectivement 17 et 10%. Palace, aussi distributeur de cinéma français, détient 5% du parc. Le nombre de films sortis sur les écrans australiens a subi une forte hausse pour passer de 547 à 609 ! Les films asiatiques distribués ont fait un bond depuis 2003 et représentent aujourd'hui 30% des sorties soit 186 films. 43 films nationaux sont sortis sur les écrans australiens. Il y a 10 ans, il y avait 33% de moins de films pour le même nombre d'écrans et de fauteuils. Le top 10 est entièrement dominé par des films américains qui représentent 28% des recettes globales alors que les 50 premiers films représentent 68% des recettes. Le premier film national est *Tu ne tueras point* de Mel Gibson qui arrive à la 49^e place. Malgré une production en baisse de 8 films, les dépenses ont subi une hausse de 59%, le nombre de films à gros budget ayant augmenté. En terme de distribution, Disney est leader avec 22% du marché (+5% par rapport à 2015 avec 5 titres dans le top 10) et est suivi par le distributeur

AUSTRALIE

2^e année consécutive de hausse des entrées globales.
Les entrées du cinéma français ont été divisées par 2.

national Roadshow qui distribue tous les films de Warner et obtient 21% du box-office (12% pour les films Warner et 9% pour les films de Roadshow). Ensuite, on trouve 4 majors : Fox, Universal, Sony et Paramount avec respectivement 16%, 14%, 7% et 5% du marché.

Si le marché est globalement en croissance grâce à un line up assez riche en 2016 et que le cinéma continue d'être l'un des divertissements les plus prisés par les Australiens, la lutte contre piratage demeure un défi important à relever sur le territoire.

Les films français

Après 4 années assez exceptionnelles en Australie pour le cinéma français, 2016 affiche une forte régression puisque les entrées recensées sont divisées par 2 (de 1,715 M à 825 250 entrées) pour une part de marché de 0,9% également diminuée de moitié. Le nombre de films sortis a également subi une baisse en passant de 26 à 21 films. Les productions majoritairement françaises représentent plus de 54% des entrées. Aucun film de l'année ne rentre dans le top 5 depuis 5 ans, le dernier en date était *La Famille Bélier* en 2015. Ce dernier film, sorti en décembre 2015, occupe également la 1^{re} place des productions majoritaires de langue française avec 112 600 entrées pour un cumul de 187 000 entrées. *Rosalie Blum*, sorti également pour le Boxing Day mais en 2016, s'est déjà octroyé la 2nde place du classement avec 59 000 entrées. Palace

Films qui sort ses comédies françaises tous les ans pendant le Boxing Day a toujours connu des succès.

Pour ce qui est des films majoritaires de langue étrangère, *Love & Friendship* distribué par Transmission Films a rassemblé 163 600 spectateurs et est suivi par *Moi, Daniel Blake* avec 50 200 entrées, sorti par le même distributeur.

L'Alliance Française French Film Festival qui célébrait son 27^e anniversaire en 2016 est devenu un rendez-vous culturel incontournable et a établi un nouveau record de fréquentation avec 168 000 entrées contre 158 000 en 2015. Il demeure donc 2^e festival de cinéma français en terme d'entrées après le Tour du Cinéma français au Mexique. Notons que pour la première année, ont été intégrés dans ce bilan, les résultats des films français pendant ce festival.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Famille Bélier</i>	Palace Films	26/12/2015	112 605	1 010 899	36	186 986
2	<i>Rosalie Blum*</i>	Palace Films	29/12/2016	58 895	582 392	23	
3	<i>Elle</i>	Sony	27/10/2016	26 716	254 166	18	
4	<i>Marguerite</i>	Transmission Films	21/04/2016	23 843	224 908	27	
5	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue*</i>	Icon Film Distribution	30/06/2016	18 074	181 658	29	
6	<i>Un homme à la hauteur*</i>	Icon Film Distribution	24/11/2016	12 512	120 679	42	
7	<i>La Belle Saison</i>	Palace Films	15/09/2016	11 593	112 575	4	
8	<i>L'Hermine</i>	Umbrella Entertainment	02/06/2016	8 591	91 615	2	
9	<i>Francofonie</i>	Madman	06/10/2016	7 711	73 376	7	
10	<i>Lolo</i>	Alliance Française French Film Festival	-	7 613	82 927	-	
11	<i>Un peu, beaucoup, aveuglement</i>	Vendetta Film	21/07/2016	7 144	76 460	1	
12	<i>La Tortue rouge</i>	Transmission Films	22/09/2016	6 930	65 600	12	
13	<i>La Loi du marché*</i>	Sharmill Films	30/06/2016	6 820	68 955	10	
14	<i>Mon roi</i>	Alliance Française French Film Festival	-	6 733	72 178	-	
15	<i>Un plus une</i>	Alliance Française French Film Festival	-	5 808	62 262	-	
16	<i>Premiers crus</i>	Alliance Française French Film Festival	-	5 694	62 024	-	
17	<i>Avril et le monde truqué</i>	StudioCanal / Hoyts	31/03/2016	4 599	48 153	2	
18	<i>Chic !</i>	Alliance Française French Film Festival	-	4 567	48 958	-	
19	<i>Dheepan</i>	Alliance Française French Film Festival	-	4 029	43 191	-	
20	<i>Valley of Love</i>	Alliance Française French Film Festival	-	3 896	41 765	-	
21	<i>Un moment d'égarement</i>	Alliance Française French Film Festival	-	3 857	41 347	-	
22	<i>Microbe et Gasoil</i>	Alliance Française French Film Festival	-	3 849	41 261	-	
23	<i>L'Étudiante et Monsieur Henri</i>	Alliance Française French Film Festival	-	3 786	40 586	-	
24	<i>Boomerang</i>	Alliance Française French Film Festival	-	3 628	38 892	-	
25	<i>Papa ou maman</i>	Alliance Française French Film Festival	-	3 443	36 904	-	
26	<i>Un homme idéal</i>	Alliance Française French Film Festival	-	3 023	32 929	-	
27	<i>Comme un avion</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 918	31 281	-	
28	<i>Une famille à louer</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 664	28 558	-	
29	<i>L'Ombre des femmes</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 492	26 714	-	
30	<i>Anton Tchekhov 1890</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 455	25 648	-	
31	<i>Ange et Gabrielle</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 389	25 610	-	
32	<i>Nous trois ou rien</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 283	24 474	-	

33	<i>Hitchcock/Truffaut</i>	Curious Film	21/07/2016	2 245	20 966	8	
34	<i>En équilibre</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 179	23 359	-	
35	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	JIFF Distribution	17/12/2015	2 082	18 379	3	3 487
36	<i>Asphalte</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 980	21 226	-	
37	<i>Un village presque parfait</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 669	17 892	-	
38	<i>Les Anarchistes</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 593	17 077	-	
39	<i>Taj Mahal</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 450	15 544	-	
40	<i>À trois on y va</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 328	14 236	-	
41	<i>La Vie très privée de monsieur Sim</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 139	12 210	-	
42	<i>L'Odeur de la mandarine</i>	Alliance Française French Film Festival	-	1 111	1 190	-	
43	<i>Bang Gang (une histoire d'amour moderne)</i>	Alliance Française French Film Festival	-	797	8 544	-	
44	<i>Coup de chaud</i>	Alliance Française French Film Festival	-	757	8 115	-	
45	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Alliance Française French Film Festival	-	630	6 754	-	
46	<i>Loin des hommes</i>	Palace Films	30/07/2015	308	2 809	1	59 745
47	<i>Avant l'hiver</i>	eOne Entertainment / Hopscotch	21/05/2015	271	2 522	1	5 835
48	<i>La Ritournelle</i>	Palace Films	03/12/2014	214	1 839	1	63 567
49	<i>Les Femmes du 6^e étage</i>	Palace Films	15/12/2011	147	1 420	1	156 604
50	<i>Bande de filles</i>	Palace Films	13/08/2015	93	800	1	8 380
51	<i>La Cage dorée</i>	Palace Films	12/12/2013	88	855	1	58 274
Total				401 241	3 914 682	-	-

Langue étrangère

1	<i>Mustang</i>	Madman	23/06/2016	45 879	429 633	22	
2	<i>Love</i>	NC	29/10/2015	16	157	1	821
Total				45 895	429 790	-	-

Total des productions majoritaires 447 136 4 344 472 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Attente</i>	Palace Films	30/06/2016	49 481	475 980	23	
2	<i>Les Chevaliers blancs</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 944	31 560	-	
3	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Alliance Française French Film Festival	-	2 764	29 630	-	
Total				55 189	537 170	-	-

Langue étrangère

1	<i>Love & Friendship*</i>	Transmission Films	21/07/2016	163 556	1 533 218	130	
2	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Transmission Films	17/11/2016	50 206	484 287	39	
3	<i>Mia Madre</i>	Palace Films	05/05/2016	48 890	447 185	14	
4	<i>Youth</i>	StudioCanal / Hoyts	26/12/2015	45 761	400 580	42	95 062
5	<i>Folles de joie*</i>	Hi Gloss Entertainment	24/11/2016	8 241	77 809	15	
6	<i>Back Home*</i>	Sharmill Films	11/08/2016	3 715	34 790	10	
7	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i>	Madman	29/10/2015	1 621	15 181	1	6 480
8	<i>Personne n'attend la nuit</i>	Umbrella Entertainment	25/08/2016	800	7 515	9	
9	<i>Cours sans te retourner*</i>	JIFF Distribution	27/11/2014	79	741	1	1 779
10	<i>La Grande Bellezza</i>	Palace Films	23/01/2014	55	518	1	96 109
Total				322 924	3 001 824	-	-

Total des productions minoritaires 378 113 3 538 994 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	825 249	7 883 459
Évolution 2016/2015	-53,9 %	-53,2 %
Évolution langue française 2016/2015	41,9 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -74,9 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-70,8 %	Évolution minoritaires 2016/2015 44,6 %