

PUNCHLINE CINÉMA, NEW SHOES & KOZAK FILMS
PRÉSENTENT

ASSOIFFÉ

UN FILM DE
LISA SALLUSTIO



DOSSIER DE PRESSE 2023





SYNOPSIS

UN HOMME HABILLÉ EN BLEU ATTEND DANS UNE SALLE MAL VENTILÉE. IL A TRÈS SOIF. SOUDAIN, UN HOMME HABILLÉ EN ROUGE ENTRE DANS LA SALLE AVEC UN SUPERBE DISTRIBUTEUR D'EAU EN BONBONNE, BIEN RÉSOLU À NE PAS PARTAGER.



The background of the entire image is a dense, repeating pattern of dark grey chair silhouettes. The chairs are of a simple, modern design with four legs and a square backrest. They are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, as if they are floating or falling through the space. The pattern is uniform across the entire frame.

LIEN DE VISIONNAGE [\(CLIQUER ICI\)](#)

> ASSOIFFÉ | 11 MINUTES |



INFORMATIONS

TECHNIQUES ET ARTISTIQUES

SCÉNARIO ET RÉALISATION : LISA SALLUSTIO

PRODUCTION : LUCAS TOTHE, SYLVAIN LAGRILLÈRE (PUNCHLINE CINEMA, FRANCE) TRISTAN VASLOT, AVRAN THÉPAULT, WALID BEKHTI (NEW SHOES PRODUCTIONS, FRANCE), PIERRE FOULON (KOZAK FILMS, BELGIQUE)

CASTING : VEJDE GRIND (BLEU), AURÉLIEN DUBREUIL-LACHAUD (ROUGE)

IMAGE : HOVIG HAGOPIAN

SCRIPTÉ : LARA EL NEMER

DÉCORS : MIŁOSZ MARTYNIĄK, CLARISSE D'HOFFSCHMIDT, LÉA PELLETIER

COSTUMES : HUGO FAVIER, EMILIE BEAUMONT

SON : PIERRE-NICOLAS BLANDIN

MONTAGE : CHARLY CANCEL

MONTAGE SON : NOËMY ORAISON

MIXEUR : SYLVAIN ADAS

MUSIQUE ORIGINALE : NOÉ BAILLEUX

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES : CGEV

FINANCEMENTS : CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, CANAL+ WAR ON SCREEN, SECTEUR CINÉMA DE LA PROVINCE DU HAINAUT, BNP PARIBAS FORTIS FILM FINANCE, TAX SHELTER.BE, PROARTI, SABAM FOR CULTURE

LANGUE DE TOURNAGE : SANS DIALOGUE

FORMAT DE TOURNAGE : NUMÉRIQUE 2K

VISA CNC : 153.046

DURÉE : 11 MINUTES



A PROPOS DE LA REALISATRICE

Lisa Sallustio est une jeune réalisatrice belge, née dans la région du Borinage.

Elle a été formée en sciences politiques à l'ULB et à la mise en scène théâtrale à l'INSAS avant d'intégrer la Fémis pour des études en réalisation.

En 2020, elle signe son film de fin d'étude « *Les punaises* ». Une fable allégorique sur l'exploitation capitaliste des travailleur.euses. Son film est acheté par Canal+ et participe à de nombreux festivals à travers le monde. Il obtient la quatrième place au classement du CILECT PRIZE en 2021.

Par la suite, Lisa tourne son premier court-métrage professionnel « *Assoiffé* », une fable écologique sur les désastres de la privatisation du bien commun qu'est l'eau.

FILMOGRAPHIE

LITTORALEMENT (La Fémis, 2018)

LES PUNAISES (La Fémis, Canal+, 2020)

LE CHAT D'À CÔTÉ (La Fémis, Arte, 2020)

PAR MONTS ET VILLAGES (Dérives asbl, 2020)

ASSOIFFÉ (Punchline Cinema, New shoes productions, Kozakfilms, Canal+, 2023)

ENTRETIEN AVEC LA REALISATRICE

COMMENT T'ES VENUE L'IDÉE DE ASSOIFFÉ ?

J'ai écrit *Assoiffé*, dans le cadre de l'appel à projet War on Screen du Festival de Châlons-en-Champagne. L'exercice était d'écrire un film traitant de la guerre. Je me suis alors interrogée sur la thématique du conflit et comment le représenter de manière allégorique. Comment raconter la guerre quand on ne l'a pas vécue et quelle en serait une genèse possible ?

Assoiffé dépeint, sous forme d'une fable burlesque, les mécanismes d'une situation de domination pouvant mener à une guerre violente. Ce conflit naît ainsi entre deux personnages : l'un qui possède et l'autre qui ne possède pas. Afin de réagir à l'actualité, l'objet du conflit devait être, selon moi, quelque chose de vital pour l'homme et au cœur des problématiques géopolitiques contemporaines : l'eau. En effet, de « bien commun », l'eau est devenue une marchandise au profit de multinationales qui veulent rentabiliser leurs investissements colossaux.

QUELLE ÉTAIT L'AMBITION FORMELLE DU FILM ?

Assoiffé puise son originalité dans le fait qu'il repose sur les codes du film d'animation, notamment l'univers cartoonnesque de Tex Avery, tout en étant un film en prises de vues réelles avec de « vrais » comédiens. Les personnages ne parlent pas, mais émettent des onomatopées ou font des gestes. Les chorégraphies acrobatiques et les nombreux effets spéciaux concourent à transgresser les codes du cinéma classique et ainsi à proposer une œuvre innovante et jouissive à la croisée du théâtre et du cinéma d'animation.

POURQUOI LA COMÉDIE ?

Le ton de la comédie me semblait judicieux afin de permettre de décortiquer un mécanisme social violent tout en gardant une distance critique permettant aux spectateurs de réfléchir. C'est une forme courte de onze minutes qui permet de travailler une montée en puissance entre un début de film minimaliste et une fin paroxystique représentant une guerre démesurée qui en oublie dans sa folie jusqu'à l'objet initial du conflit qui est représenté ici par un distributeur d'eau.



A PROPOS DE PUNCHLINE CINEMA

LUCAS TOTHE

Fondée en 2011 par deux acolytes de longue date, Lucas Tothe et Sylvain Lagrillère, la société de production Punchline Cinéma a aujourd'hui une trentaine de courts-métrages à son actif. Ces derniers ont voyagé à travers le monde dans les plus prestigieux festivals comme ceux de Cannes, Sundance, Toronto, Clermont-Ferrand, Locarno...

Menant des coproductions à l'international, ils ont notamment produit Matriochkas de Bérangère MC NEESE, qui remporte en 2020 le Magritte du meilleur court-métrage de fiction.

En 2023, la société de production voit son court-métrage HAUT LES COEURS du réalisateur Adrian Moyse Dullin compter parmi les 15 films présélectionnés pour concourir à l'Oscar du meilleur court-métrage de fiction. Le film est également nommé au César dans cette même catégorie.

Après avoir produit leur premier long-métrage Nous sommes jeunes et nos jours sont longs de Cosme Castro et Léa Forest dont la première a eu lieu au Festival International du Film de Locarno, Punchline Cinéma poursuit la production de courts-métrages, étend sa discipline au documentaire et développe plusieurs longs-métrages pour le cinéma.

A PROPOS DE NEW SHOES

TRISTAN VASLOT

New Shoes est une société de production créée en 2019 par trois jeunes producteurs dont Tristan Vaslot, diplômé de la Fémis et lauréat de la bourse War on Screen avec Assoiffé. Ils ont produit depuis 6 courts-métrages, documentaires et fictions et en tournent deux nouveaux en 2023.

A PROPOS DE KOZAKFILMS

PAULINE BEAUTHIER, PIERRE FOULON, JEAN-PIERRE GARRABOS

Créée en 2019, KOZAK FILMS est une société de production et de production exécutive établie à Bruxelles. En développement sur plusieurs long-métrages et court-métrages de fiction ainsi que séries, sa vocation est de promouvoir le cinéma belge. Plusieurs tournages sont prévus en 2023 et 2024, dont un premier long-métrage, en coproduction avec divers pays européens, et la première série long format de la société. Kozak Films s'est également ouvert à la coproduction internationale, offrant un large spectre de services à la fabrication.



The background of the entire page is a dense, dark grey pattern of overlapping chair silhouettes. The chairs are of various styles, including folding chairs and more formal chairs, all rendered in a dark, monochromatic tone that blends with the background.

PRODUCTION ET DISTRIBUTION FRANCE

PUNCHLINE CINÉMA
12 RUE CALMELS 75018 PARIS
+33 9 73 64 60 87
INFO@PUNCHLINECINEMA.COM
WWW.PUNCHLINECINEMA.COM

PRODUCTION ET DISTRIBUTION INTERNATIONALES

PUNCHLINE CINÉMA
12 RUE CALMELS 75018 PARIS
+33 9 73 64 60 87
INFO@PUNCHLINECINEMA.COM
WWW.PUNCHLINECINEMA.COM

VENTES INTERNATIONALES

PUNCHLINE CINÉMA
12 RUE CALMELS 75018 PARIS
+33 9 73 64 60 87
INFO@PUNCHLINECINEMA.COM
WWW.PUNCHLINECINEMA.COM

