

Box-office international des films français août 2024

UNI
FRA
NCÉ
All the
accents of
creativity

270+ films exploités et 190+ nouvelles sorties pour 2,9 M d'entrées et 19,0 M€ de recettes



Un box-office français à l'international qui retrouve des couleurs

Le cinéma français réunit 2,9 millions de spectateurs et génère 19,0 M€ de recettes en salle à l'international en août. Après juin et juillet pendant lesquels on a comptabilisé un peu plus de 1,5 million de billets vendus mensuellement, août est enfin le mois de rupture qui remet les films français sur le devant de la scène, que ce soit selon le genre ou le territoire d'exploitation. Ainsi, près de 3 millions de cinéphiles étrangers choisissent de voir une production hexagonale sur grand écran ! Il s'agit du troisième mois le plus riche en tickets vendus de l'année en cours après février et mars (5 millions), marqué par une progression de la fréquentation de près de 90 % par rapport à juillet et à juin. Cette tendance à la hausse du box-office tricolore s'explique par un nombre de démarques plus conséquent (195 contre 143 en juillet et 154 en juin), par des continuations très solides et des nouvelles sorties réussies.

Dans le détail, le top 3 se compose du **Comte de Monte-Cristo**, de **N'avoue jamais** et **d'Acide**. Le film d'aventures surfe sur la vague du succès rencontré en Belgique & Luxembourg (Alternative, 260 000 entrées et 2,58 M€ de recettes cumulés) et en Suisse (Pathé, 112 000 et 1,61 M€), et ajoute de solides carrières à sa liste, notamment près de 200 000 spectateurs fédérés en Espagne (Beta Fiction, 1,29 M€), 100 000 en Pologne (Kino Swiat, 0,54 M€) et 69 000 au Québec (A-Z, 0,50 M€). Sur tous les marchés précités, on observe des fluctuations très contenues d'une semaine à l'autre, signe d'un bouche à oreille positif qui semble annoncer une longue vie du **Comte de Monte-Cristo** sur les écrans. Quant à **N'avoue jamais**, il séduit 165 000 Allemands (Neue Visionen, 1,51 M€) et 27 000 Autrichiens (Luna, 0,26 M€), se faisant ainsi une place parmi les productions françaises les plus plébiscitées localement en 2024. Enfin, **Acide** fait un carton au Pérou ! Lancé dans 111 cinémas, il totalise 140 000 billets vendus pendant sa première semaine d'exploitation (Star, 0,31 M€), ce qui lui permet de réaliser le meilleur démarrage d'une production hexagonale en langue française au Pérou, et le troisième tricolore après ceux de **Taken 3** en 2015 et de **Taken 2** en 2012. Ces trois titres et leur percées respectives viennent confirmer l'intérêt des cinéphiles étrangers pour les franchises tricolores, l'attrait exercé par les comédies sur les marchés européens et la popularité des films de genre en Amérique latine. Le top 10 mensuel vient entériner ces tendances et en mettre en avant d'autres, à l'image de la longévité des productions françaises sur les écrans du fait de leur calendrier de sorties étalé sur plusieurs mois (voire années), du poids que représente désormais l'animation dans l'offre de titres et de la large circulation souvent réservée aux films d'auteur. Ainsi, on recense 52 000 entrées pour **Cocorico** au Portugal (Nos, 0,33 M€) et plus de 70 000 pour **Un p'tit truc en plus** en Europe, plus de 10 territoires d'exploitation pour **Le Comte de Monte-Cristo** et **La Passion de Dodin Bouffant**. Ce dernier figure toujours parmi les titres les plus plébiscités depuis de nombreux mois au même titre que **Pattie et la colère de Poséidon**, qui, lui, assure la présence de l'animation tricolore avec le dernier entrant **Zak & Wowo, la légende de Lendarys** (qui partage sa première apparition au sein du top 10 mensuel avec **Largo Winch : Le Prix de l'argent**).



Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

Acide en Bolivie (#4) et au Pérou (#3), **Chien et chat** au Liban (#10), **Cocorico** au Portugal (#4), **Emilia Pérez** en Belgique & Luxembourg (#7) et en Suisse (#8), **Et la fête continue !** en Finlande (#9), **Heureux gagnants** en Grèce (#7), **Iris et les hommes** en Grèce (#9), **Le Comte de Monte-Cristo** en Pologne (#3) et au Québec (#5), **Le Larbin** en Hongrie (#7), **Le Règne animal** au Costa Rica (#8), **Le Successeur** en Grèce (#10), **N'avoue jamais** en Allemagne (#7) et en Autriche (#6), **Night of the Hunted** en Roumanie (#9), **Pattie et la colère de Poséidon** en Allemagne (#10), **Super papa** en Suisse romande (#8), **Un coup de dés** en Grèce (#7), **Un p'tit truc en plus** aux Pays-Bas (#10) et **Zak & Wowo, la légende de Lendarys** en Bolivie (#10), en Lituanie (#6) et en Ukraine (#9).

L'Allemagne, l'Espagne et la Pologne sur le podium des territoires

L'Europe demeure la première zone géographique d'exploitation en salle du cinéma français (73,0 % des entrées mensuelles), avec la région centrale et orientale qui offre deux fois plus d'entrées qu'en juillet grâce à un marché polonais particulièrement francophile. L'autre zone dynamique est l'Amérique latine (+166,1 %), dont plus d'un tiers du score revient à **Acide**. Quant à l'Asie, les voyants restent au rouge en août, et ce même constat concerne l'Océanie. **Acide** et le minoritaire **Les Inséparables** sont les seuls titres hexagonaux à séduire plus de 100 000 cinéphiles hors Europe. Le trio de tête des territoires selon les entrées change et accueille l'Espagne après une longue absence. **7 territoires étrangers (4 en juillet et en juin, 8 en mai, 7 en avril, 14 en mars, 13 en février et 6 en janvier)** offrent plus de 100 000 entrées chacun aux productions hexagonales en août.



La comédie, l'aventure et l'animation sur le devant de la scène

En août, la comédie/comédie dramatique conserve la couronne du genre préféré à l'international (0,7 million de spectateurs, 25,3 % du total mensuel), mais deux genres la suivent de près : l'animation (24,0 %, plus de 200 000 entrées chacun pour les minoritaires **Les Inséparables** et **Petit Panda en Afrique**) et l'aventure (23,4 %). Le drame conforte sa présence et le fantastique fait son grand retour porté par l'accueil chaleureux réservé à **Acide** en Amérique latine. **Les productions majoritairement françaises (69,6 % des entrées totales) et celles en langue française (80,5 %) se taillent encore la plus large part des entrées du mois.** Pour conclure, plus de 0,3 million d'entrées reviennent aux films labellisés Art et Essai (12,4 % du total mensuel), avec les incontournables **La Passion de Dodin Bouffant** et **Jeanne du Barry**, et le nouvel entrant **Emilia Pérez** en chefs de file.

Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en août 2024

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	Le Comte de Monte-Cristo	571 465	4 339 872	11	867 776	7 419 570
2	N'avoue jamais	215 205	1 906 235	4	233 475	2 101 490
3	Acide	203 294	548 616	5	444 496	1 479 887
4	Cocorico	88 610	638 350	8	817 282	6 996 189
5	La Passion de Dodin Bouffant	84 517	482 883	10	1 493 632	12 045 329
6	Un p'tit truc en plus	77 721	777 635	4	607 070	6 283 023
7	Pattie et la colère de Poséidon	76 891	612 787	4	1 968 962	12 074 859
8	Largo Winch : Le Prix de l'argent	74 121	387 969	4	74 121	387 969
9	Zak & Wowo, la légende de Lendarys	42 545	185 498	8	103 457	428 020
10	Bernadette	26 255	188 260	6	150 296	1 269 036

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 31/07/2024 au 31/08/2024 recensés au 16/09/2024.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG

Les films français dans les festivals internationaux en août 2024



Cet été, les deux manifestations majeures (le Festival de Locarno et la Mostra de Venise) ont mis particulièrement en avant les documentaires français.

Locarno, pour sa 77^e édition, a sélectionné le deuxième opus du triptyque de Wang Bing **Jeunesse (Les Tourments)** en Compétition Internationale (3 prix), **La Déposition** de Claudia Marschal (Semaine de la Critique, 1 prix) et **Green Line** de Sylvie Ballyot (Compétition Internationale, 2 prix), tandis que Fabrice Du Welz présentait son second documentaire **La Passion selon Béatrice**.

La 81^e Mostra n'était pas non plus en reste, car on pouvait de nouveau y retrouver Wang Bing avec le dernier volet de son triptyque **Jeunesse (Le Retour)**, ou encore **Le Cinéma de Jean-Pierre Léaud** de Cyril Leuthy, sans oublier **Russians at War** d'Anastasia Trofimova et **Miyazaki, l'esprit de la nature** de Léo Favier qui brosse le portrait du maître de l'animation japonaise.