



# ARGENTINE

**Léger fléchissement des entrées globales  
mais maintien au-dessus des 50 millions d'entrées.  
Le cinéma français perd 50% de ses entrées par rapport à 2015.**

S'agissant du top 10 annuel, il est essentiellement monopolisé par des productions hollywoodiennes et notamment par le distributeur Disney (5 films sur les 10 du top annuel, 33,8% de part de marché et la meilleure place du classement avec *Le Monde de Dory*). Le premier indépendant, Diamond Films se hisse à la 5<sup>e</sup> place derrière 4 majors avec 2,7% de part de marché. Un film argentin (*Me casé con un boludo*) occupe la 4<sup>e</sup> place du classement avec plus de 2 millions d'entrées.

*Le Monde de Dory* arrive en 1<sup>e</sup> place avec un peu plus de 3 millions d'entrées. *Inseparables* (le remake argentin d'*Intouchables*) n'atteint pas les résultats escomptés avec 346 000 entrées.

La part de marché du cinéma américain a progressé de 2 points (82,4%) tandis que le cinéma français voit sa part de marché divisée par 2 (3,1% à 1,5%).

## Les films français

Le cinéma français enregistre son plus mauvais résultat après 2011 et 2013 avec 770 000 entrées et une part de marché de 1,5% contre 3,1 en 2015. Les productions minoritaires récoltent le plus grand nombre d'entrées (470 000). 36 films français ont été distribués en Argentine contre 38 en 2015. Aucun film français de 2016 n'est parvenu à se hisser dans le top 5 des meilleurs résultats sur 5 ans.

Concernant les films majoritaires de langue française, *Francofonia* s'attribue la première place avec seulement 35 500 entrées et est suivi

En terme d'exploitation, Hoyts domine le marché avec 21,24% de part de marché et est suivi de Cinemark, Village et NAI avec respectivement 12,73, 12,19 et 9,84% du marché. Ces dernières ont rassemblé plus de 56% des entrées. Hoyts détient 11,5% du parc alors que les suivants possèdent environ 8% des salles nationales. Malgré une politique très active des institutions (notamment l'INCAA – le CNC argentin) pour la défense du cinéma indépendant, le marché demeure très fragile et manque de salles pour ce type de cinéma. Les distributeurs indépendants ont beaucoup de mal à faire exister les films plus fragiles et ne récoltent que 10% du marché. Parmi les 40 premiers films, on n'en trouve aucun acquis par un distributeur indépendant.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Francofonia</i>	CDI Films	26/05/16	35 577	165 503	21	
2	<i>Médecin de campagne</i>	Alfa Films	07/07/16	30 494	134 345	12	
3	<i>Les Innocentes</i>	CDI Films	13/10/16	17 123	80 673	16	
4	<i>La Loi du marché</i>	Mont Blanc	07/01/16	16 883	74 176	26	
5	<i>Nos femmes</i>	Distribution Company	16/06/16	15 140	64 805	18	
6	<i>Mon roi</i>	CDI Films	24/03/16	12 035	47 820	11	
7	<i>Ma Loute*</i>	Alfa Films	20/10/16	9 648	47 032	25	
8	<i>Un homme idéal</i>	Mirada	27/10/16	8 617	39 014	12	
9	<i>Lolo</i>	Energia Entusiasta	12/05/16	8 186	40 666	28	
10	<i>L'Ombre des femmes</i>	CDI Films	14/04/16	8 134	34 646	14	
11	<i>La French</i>	Ifa Argentina	17/03/16	6 048	24 445	16	
12	<i>Au nom de ma fille*</i>	Mont Blanc	15/12/16	5 337	28 687	16	
13	<i>Belles familles</i>	Mont Blanc	04/08/16	4 923	23 749	16	
14	<i>Gemma Bovery</i>	Ifa Argentina	30/06/16	4 567	18 971	11	
15	<i>La Belle Saison</i>	Ifa Argentina	19/05/16	4 448	18 233	12	
16	<i>Le Nouveau</i>	Mirada	15/09/16	3 739	16 825	17	
17	<i>Le Petit Prince*</i>	Alfa Films	20/08/15	1 978	2 237	3	272 514
18	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Distribution Company	20/11/14	1 365	905	2	36 795
19	<i>Le Sel de la terre</i>	LAT-E	27/08/15	1 341	3 582	1	13 601
20	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Zeta Films	03/12/15	1 229	3 363	4	8 810
21	<i>Marguerite</i>	LAT-E	29/10/15	886	2 820	2	16 539
22	<i>Suzanne</i>	NC	18/08/16	38	60	1	
23	<i>Une bouteille à la mer</i>	NC	14/09/16	7	9	1	
<b>Total</b>		<b>197 743</b>	<b>872 566</b>	-	-		

### Langue étrangère

1	<i>Oppression*</i>	Diamond Films	08/12/16	80 016	415 584	127
2	<i>Mustang</i>	CDI Films	14/01/16	16 645	66 074	17
3	<i>Eva ne dort pas</i>	Distribution Company	05/11/15	2 343	1 167	1
4	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Distribution Company	03/12/15	1 965	8 501	8
5	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i>	Mirada	26/11/15	1 024	3 103	3
6	<i>Casanova Variations*</i>	NC	08/12/16	676	3 792	4
7	<i>Zulu</i>	Impacto Cine	26/11/15	259	244	1
<b>Total</b>		<b>102 928</b>	<b>498 465</b>	-	-	
<b>Total des productions majoritaires</b>		<b>300 671</b>	<b>1 371 031</b>	-	-	

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Économie du couple*</i>	CDI Films	10/11/16	12 900	59 233	23	
2	<i>Le Tout Nouveau Testament*</i>	LAT-E	08/12/16	4 689	25 344	27	
3	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Zeta Films	11/08/16	2 556	10 344	7	
4	<i>Deux jours, une nuit</i>	Distribution Company	22/10/15	817	1 796	1	18 225
<b>Total</b>		<b>20 962</b>	<b>96 717</b>	-	-		

### Langue étrangère

1	<i>Cent années de pardon</i>	Fox	03/03/16	349 311	1 450 400	145
2	<i>Youth</i>	Disney	03/03/16	17 534	77 668	14
3	<i>Au-delà des montagnes</i>	Mont Blanc	07/04/16	12 148	48 938	11
4	<i>Sangue del mio sangue</i>	Mirada	28/07/16	11 295	51 064	14
5	<i>Love &amp; Friendship</i>	CDI Films	08/09/16	10 857	50 812	24
6	<i>Folles de joie</i>	CDI Films	29/09/16	9 693	46 051	20
7	<i>Mon Fils</i>	Mirada	28/01/16	9 037	33 336	8
8	<i>Le Trésor (Comoara)</i>	Zeta Films	24/03/16	8 128	30 882	8
9	<i>Anthropoid</i>	Disney	03/11/16	6 442	33 342	15
10	<i>Les Confessions*</i>	CDI Films	15/12/16	6 368	33 812	19
11	<i>L'Étage du dessous</i>	Zeta Films	02/06/16	5 664	23 213	9
12	<i>Zaneta</i>	Tren	03/11/16	1 739	6 504	10
<b>Total</b>		<b>448 216</b>	<b>1 886 022</b>	-	-	
<b>Total des productions minoritaires</b>		<b>469 178</b>	<b>1 982 739</b>	-	-	

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2016</b>	<b>769 849</b>	<b>3 353 771</b>
<b>Évolution 2016/2015</b>	<b>-52,4 %</b>	<b>-62,4 %</b>
Évolution langue française 2016/2015	-64,6 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -44,7 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-80,2 %	Évolution minoritaires 2016/2015 381,1 %