

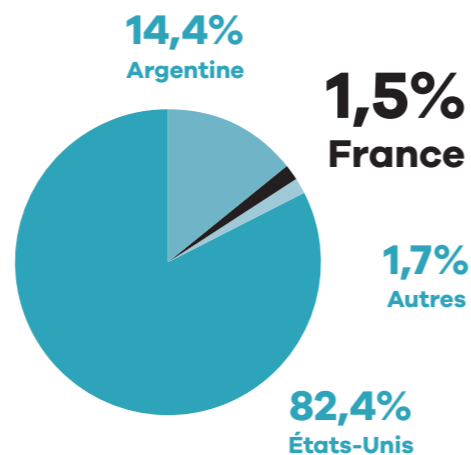


ARGENTINE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	46,8	46,9	45,6	52,1	50,9 ↘
Recettes (M euros)	223,2	232,6	180	310,6	242,3
Écrans	829	837	878	912	933
Prix du billet (euros)	4,8	5	3,9	6	4,8

43,8 millions
peso argentin

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **445**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
Argentine	199
France	36
Autres	63
États-Unis	147

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
Le Monde de Dory	3 006 043	15 327 243
L'Âge de glace : les lois de l'univers	2 608 457	13 871 298
Comme des bêtes	2 446 783	12 401 015
Me casé con un boludo (Arg)	2 026 469	8 760 659
Zootopie	1 833 440	8 096 221
Conjuring 2 : le cas Enfield	1 796 001	8 713 790
Le Livre de la jungle	1 704 301	8 339 933
Captain America : Civil War	1 548 948	7 782 662
Batman v Superman : l'aube de la justice	1 373 943	7 083 151
Suicide Squad	1 237 490	6 789 659

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Disney	33,8 %
UIP	20,2 %
Warner Bros.	17,6 %
Fox	17,5 %
Diamond Films	2,7 %
Energia Entusiasta	2,5 %
Alfa Films	1,8 %
Distribution Company	0,8 %
CDI Films	0,3 %
Mirada	0,3 %

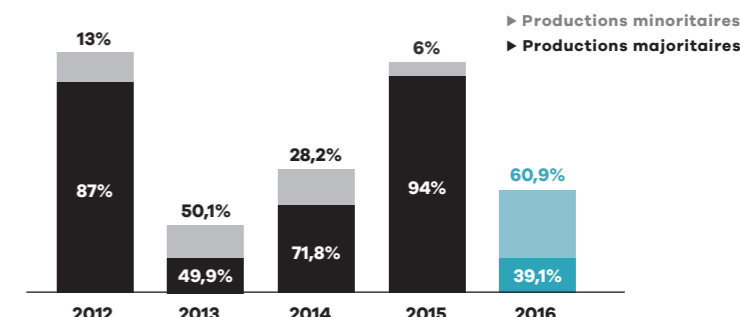
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Oppression**
80 016 entrées
- ▶ **Francofonia**
35 577 entrées
- ▶ **Médecin de campagne**
30 494 entrées

36
sorties françaises

1,5%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

769 849

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	1 458 850	229 259	611 202	1 518 365	300 671
Productions minoritaires	217 275	229 824	240 039	97 531	469 178
Total	1 676 125	459 083	851 241	1 615 896	769 849
Part de marché	3,6 %	1 %	1,9 %	3,1 %	1,5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Alfa Films	20/08/15	272 514	1 547 937
The Artist	Diamond Films	16/02/12	218 228	900 407
Intouchables	Distribution Company	02/08/12	122 419	566 630
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CDI Films	29/01/15	97 488	529 012
Amour	CDI Films	21/02/13	45 610	204 821

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

CDI Films	9
Mont Blanc	4
Mirada	4

Le marché

La fréquentation en Argentine subit un fléchissement (-2,55%) mais reste parmi les records de ces dernières années avec près de 51 millions d'entrées pour 242 millions d'euros de recettes (contre 311 millions d'euros en 2015). La situation économique du pays limite l'analyse du box-office d'une année sur l'autre, le nombre d'entrées restant ainsi le facteur le plus fiable pour mesurer l'évolution du marché.

Le nombre de films sortis sur les écrans continue sa progression, ce qui ne facilite pas la « vie » des films fragiles en salles : de 429 films sortis en 2015, le pays passe à 445 sorties pour un parc de salles qui ne s'accroît

que d'une vingtaine d'écrans (933 contre 912 en 2015). « Gran Buenos Aires » (qui rassemble près d'un tiers de la population nationale, seconde mégapole d'Amérique du Sud et 5^e du continent) concentre plus de 22% du parc national. Les 933 écrans se répartissent dans 302 établissements. La plus forte progression de sorties concerne les films nationaux qui passent de 185 à 199 (quasiment la moitié étant des films documentaires). Le « Gran Buenos Aires » recueille plus de 15 millions d'entrées pour une part de marché de 30%. Les entrées des 5 premiers films argentins qui ont attiré le public national représentent 63% et les 10 premiers atteignent les 79%. La fréquentation par habitant subit un léger fléchissement en passant de 1,2 à 1,16 entrée par habitant.

Force est de constater que les films en 3D ne progressent plus vraiment et ont atteint un palier plutôt stable à 1,113 M d'euros contre 1,10 en 2015. Le nombre de spectateurs a régressé en passant de 15 M en 2015 à 12,5 M en 2016.

Avec 199 films sortis, plus de 6,5 millions d'entrées et une part de marché de 14,5%, le cinéma national continue d'attirer son public. Comme le décrivent les institutions locales, c'est le 3^e meilleur résultat de « l'histoire contemporaine ».

ARGENTINE

**Léger fléchissement des entrées globales
mais maintien au-dessus des 50 millions d'entrées.
Le cinéma français perd 50% de ses entrées par rapport à 2015.**

S'agissant du top 10 annuel, il est essentiellement monopolisé par des productions hollywoodiennes et notamment par le distributeur Disney (5 films sur les 10 du top annuel, 33,8% de part de marché et la meilleure place du classement avec *Le Monde de Dory*). Le premier indépendant, Diamond Films se hisse à la 5^e place derrière 4 majors avec 2,7% de part de marché. Un film argentin (*Me casé con un boludo*) occupe la 4^e place du classement avec plus de 2 millions d'entrées.

Le Monde de Dory arrive en 1^{er} place avec un peu plus de 3 millions d'entrées. *Inseparables* (le remake argentin d'*Intouchables*) n'atteint pas les résultats escomptés avec 346 000 entrées.

La part de marché du cinéma américain a progressé de 2 points (82,4%) tandis que le cinéma français voit sa part de marché divisée par 2 (3,1% à 1,5%).

En terme d'exploitation, Hoyts domine le marché avec 21,24% de part de marché et est suivi de Cinemark, Village et NAI avec respectivement 12,73, 12,19 et 9,84% du marché. Ces dernières ont rassemblé plus de 56% des entrées. Hoyts détient 11,5% du parc alors que les suivants possèdent environ 8% des salles nationales. Malgré une politique très active des institutions (notamment l'INCAA – le CNC argentin) pour la défense du cinéma indépendant, le marché demeure très fragile et manque de salles pour ce type de cinéma. Les distributeurs indépendants ont beaucoup de mal à faire exister les films plus fragiles et ne récoltent que 10% du marché. Parmi les 40 premiers films, on n'en trouve aucun acquis par un distributeur indépendant.

Les films français

Le cinéma français enregistre son plus mauvais résultat après 2011 et 2013 avec 770 000 entrées et une part de marché de 1,5% contre 3,1 en 2015. Les productions minoritaires récoltent le plus grand nombre d'entrées (470 000). 36 films français ont été distribués en Argentine contre 38 en 2015. Aucun film français de 2016 n'est parvenu à se hisser dans le top 5 des meilleurs résultats sur 5 ans.

Concernant les films majoritaires de langue française, *Francofonia* s'attribue la première place avec seulement 35 500 entrées et est suivi

de *Médecin de campagne* avec 30 500 entrées. *Cent années de pardon*, coproduction minoritaire en espagnol, obtient le meilleur résultat avec 350 000 entrées, *Youth* arrivant très loin derrière avec seulement 17 000 entrées. Le classement des distributeurs est totalement différent de 2015 puisque Distribution Company n'est plus le distributeur le plus important pour le cinéma français. CDI passe donc en tête avec 8 films distribués tandis que Mont Blanc et Mirada en ont sorti 4 chacun. Alfa Films a été racheté par BF Distribution, la société chilienne également présente au Pérou.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Francofonia</i>	CDI Films	26/05/16	35 577	165 503	21	
2	<i>Médecin de campagne</i>	Alfa Films	07/07/16	30 494	134 345	12	
3	<i>Les Innocentes</i>	CDI Films	13/10/16	17 123	80 673	16	
4	<i>La Loi du marché</i>	Mont Blanc	07/01/16	16 883	74 176	26	
5	<i>Nos femmes</i>	Distribution Company	16/06/16	15 140	64 805	18	
6	<i>Mon roi</i>	CDI Films	24/03/16	12 035	47 820	11	
7	<i>Ma Loute*</i>	Alfa Films	20/10/16	9 648	47 032	25	
8	<i>Un homme idéal</i>	Mirada	27/10/16	8 617	39 014	12	
9	<i>Lolo</i>	Energia Entusiasta	12/05/16	8 186	40 666	28	
10	<i>L'Ombre des femmes</i>	CDI Films	14/04/16	8 134	34 646	14	
11	<i>La French</i>	Ifa Argentina	17/03/16	6 048	24 445	16	
12	<i>Au nom de ma fille*</i>	Mont Blanc	15/12/16	5 337	28 687	16	
13	<i>Belles familles</i>	Mont Blanc	04/08/16	4 923	23 749	16	
14	<i>Gemma Boverly</i>	Ifa Argentina	30/06/16	4 567	18 971	11	
15	<i>La Belle Saison</i>	Ifa Argentina	19/05/16	4 448	18 233	12	
16	<i>Le Nouveau</i>	Mirada	15/09/16	3 739	16 825	17	
17	<i>Le Petit Prince*</i>	Alfa Films	20/08/15	1 978	2 237	3	272 514
18	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Distribution Company	20/11/14	1 365	905	2	36 795
19	<i>Le Sel de la terre</i>	LAT-E	27/08/15	1 341	3 582	1	13 601
20	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Zeta Films	03/12/15	1 229	3 363	4	8 810
21	<i>Marguerite</i>	LAT-E	29/10/15	886	2 820	2	16 539
22	<i>Suzanne</i>	NC	18/08/16	38	60	1	
23	<i>Une bouteille à la mer</i>	NC	14/09/16	7	9	1	
Total				197 743	872 566	-	-

Langue étrangère

1	<i>Oppression*</i>	Diamond Films	08/12/16	80 016	415 584	127	
2	<i>Mustang</i>	CDI Films	14/01/16	16 645	66 074	17	
3	<i>Eva ne dort pas</i>	Distribution Company	05/11/15	2 343	1 167	1	6 824
4	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Distribution Company	03/12/15	1 965	8 501	8	53 604
5	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i>	Mirada	26/11/15	1 024	3 103	3	13 173
6	<i>Casanova Variations*</i>	NC	08/12/16	676	3 792	4	
7	<i>Zulu</i>	Impacto Cine	26/11/15	259	244	1	9 405
Total				102 928	498 465	-	-
Total des productions majoritaires				300 671	1 371 031	-	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>L'Économie du couple*</i>	CDI Films	10/11/16	12 900	59 233	23	
2	<i>Le Tout Nouveau Testament*</i>	LAT-E	08/12/16	4 689	25 344	27	
3	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Zeta Films	11/08/16	2 556	10 344	7	
4	<i>Deux jours, une nuit</i>	Distribution Company	22/10/15	817	1 796	1	18 225
Total				20 962	96 717	-	-

Langue étrangère

1	<i>Cent années de pardon</i>	Fox	03/03/16	349 311	1 450 400	145	
2	<i>Youth</i>	Disney	03/03/16	17 534	77 668	14	
3	<i>Au-delà des montagnes</i>	Mont Blanc	07/04/16	12 148	48 938	11	
4	<i>Sangue del mio sangue</i>	Mirada	28/07/16	11 295	51 064	14	
5	<i>Love & Friendship</i>	CDI Films	08/09/16	10 857	50 812	24	
6	<i>Folles de joie</i>	CDI Films	29/09/16	9 693	46 051	20	
7	<i>Mon Fils</i>	Mirada	28/01/16	9 037	33 336	8	
8	<i>Le Trésor (Comoara)</i>	Zeta Films	24/03/16	8 128	30 882	8	
9	<i>Anthropoid</i>	Disney	03/11/16	6 442	33 342	15	
10	<i>Les Confessions*</i>	CDI Films	15/12/16	6 368	33 812	19	
11	<i>L'Étage du dessous</i>	Zeta Films	02/06/16	5 664	23 213	9	
12	<i>Zaneta</i>	Tren	03/11/16	1 739	6 504	10	
Total				448 216	1 886 022	-	-
Total des productions minoritaires				469 178	1 982 739	-	-

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	769 849	3 353 771
Évolution 2016/2015	-52,4 %	-62,4 %
Évolution langue française 2016/2015	-64,6 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -44,7 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-80,2 %	Évolution minoritaires 2016/2015 381,1 %