



VENEZUELA

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	29	30	30	29	19 ↓
Recettes (M euros)	-	-	-	-	-
Écrans	465	465	460	450	469
Prix du billet (euros)	6	5,6	9,9	0,8	0,8

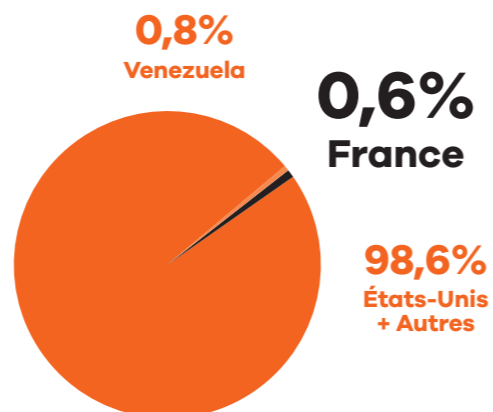
31,5 millions
bolivar

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **153**

PAYS D'ORIGINE	Nombre
Venezuela	26
France	8
Autres	22
États-Unis	97



★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€)
Zootopie	1 019 032	-
Le Monde de Dory	947 340	-
Batman v Superman : l'aube de la justice	762 845	-
Comme des bêtes	762 076	-
Captain America : Civil War	679 512	-
L'Âge de glace : les lois de l'univers	664 426	-
Point Break	629 606	-
Le Livre de la Jungle	610 822	-
Suicide Squad	584 720	-
Vaiana, la légende du bout du monde	531 144	-

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Blancica	33,5 %
Cinecolor Films Venezuela	32,5 %
Cines Unidos	22 %
Bolivar Films	11,7 %

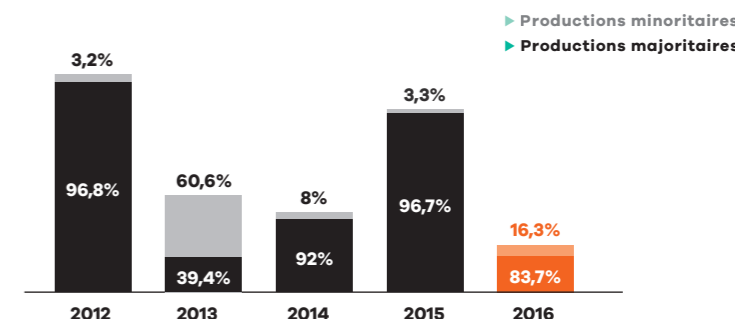
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Petit Prince**
36 647 entrées
- ▶ **Le Transporteur - Héritage**
31 113 entrées
- ▶ **Taken 3**
7 314 entrées

8
sorties françaises

0,6%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

107 974

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	564 771	102 300	197 895	484 690	90 358
Productions minoritaires	18 870	157 662	17 240	16 657	17 616
Total	583 641	259 962	215 135	501 347	107 974
Part de marché	2 %	0,9 %	0,7 %	1,7 %	0,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Intouchables	Cines Unidos	11/10/12	196 571	-
La Belle et la Bête	Cines Unidos	30/04/15	121 947	-
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Cines Unidos	07/11/14	58 202	-
Le Petit Prince	Blancica	01/01/16	36 647	-
The Artist	Blancica	09/03/12	23 838	-

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Blancica	5
Cines Unidos	3

Le marché

Après une légère baisse en 2015, les entrées subissent une violente chute en 2016 en passant de 29,2 à 19 millions d'entrées (-35%). Alors que le pays s'acheminait progressivement vers un taux de fréquentation proche de 1 entrée par an et par habitant, il redescend à 0,6, le classant parmi les derniers des 10 pays d'Amérique latine étudiés dans ce bilan. Le box office n'est pas renseigné, le taux de change étant complètement occulte. Il va sans dire que la crise politique, économique et sociale que connaît le pays depuis de nombreux mois finit par atteindre fortement le marché cinématographique. Plusieurs facteurs expliquent cette chute des

entrées. Tout d'abord, les centres commerciaux ont dû limiter le nombre de séances pour des restrictions d'énergie et par la suite ont continué de maintenir ces restrictions pour des questions de sécurité (aucune séance n'avait lieu après 21h00). Par ailleurs, même si le cinéma reste l'un des divertissements les plus accessibles, l'inflation a eu des répercussions sur le prix du billet. Dans certaines salles, celui-ci est passé de 800 à 2 950 bolivars et dans d'autres jusqu'à 6 400 ! À l'image de la situation du pays, la priorité pour les ménages redevient donc alimentaire et non plus les divertissements.

Twentieth Century Fox, n'ayant pas trouvé d'accords de distribution à cause du change, a renoncé à sortir ses films. Beaucoup de films des Oscars notamment n'ont pas été distribués au Venezuela, sachant que les coûts de promotion allaient amplement dépasser les recettes espérées. Certains distributeurs locaux, qui se tournaient vers des distributeurs de la zone ayant les droits Amérique latine de films indépendants, n'ont plus accès à ces films puisqu'ils ne peuvent plus payer en dollars. Seuls quelques festivals tels que l'italien et le français parviennent à résister grâce au soutien des ambassades.

Le nombre d'écrans a augmenté en passant de 450 à 469.

VENEZUELA

**Forte chute des entrées globales de 35%.
Les entrées du cinéma français divisées par 5.**

Le top 10 est dominé par des productions américaines et la part de marché du cinéma national n'atteint que 0,8% alors qu'en 2015 elle était de 2,8%.

Le premier film vénézuélien : *El Malquerido* arrive à la 25^e place avec 217 000 entrées.

Les films français

À l'image de la situation globale du marché, le cinéma français a subi une forte baisse des entrées qui ont été divisées par 5. La part de marché s'en ressent également en passant de 1,7% à 0,6%. Seuls 8 films français ont été distribués contre 12 l'an dernier. Un film français s'est glissé dans le top 5 sur 5 ans : il s'agit du *Petit Prince*, qui obtient également la première place des productions majoritaires de langue française avec

36 650 entrées. En ce qui concerne les films majoritaires de langue étrangère, *Le Transporteur – Héritage* accède à la première place avec 31 100 entrées.

Compte tenu de la situation du pays mais aussi du peu de distributeurs, voir encore des films français dans les salles vénézuéliennes est quasi miraculeux. Cinematografica Blancica reste fidèle au cinéma français avec la sortie de 5 films et est suivi de Cines Unidos avec 3 films.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince</i>	Blancica	01/01/16	36 647	-	42	
2	<i>Samba</i>	Cines Unidos	13/05/16	5 525	-	3	
3	<i>La Vache</i>	Blancica	16/12/16	2 612	-	2	
Total				44 784	-	-	-

Langue étrangère

1	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Cines Unidos	26/02/16	31 113	-	35	
2	<i>Taken 3</i>	Fox	06/03/15	7 314	-	-	312 401
3	<i>Mustang</i>	Blancica	29/04/16	7 147	-	3	
Total				45 574	-	-	-

Total des productions majoritaires 90 358

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Blancica	30/12/16	12 426	-	46	
Total				12 426	-	-	-

Langue étrangère

1	<i>Mia Madre</i>	Blancica	27/05/16	4 826	-	6	
2	<i>Les Sorcières de Zugarramurdi*</i>	Cines Unidos	24/06/16	364	-	-	
Total				5 190	-	-	-

Total des productions minoritaires 17 616

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	107 974	-
Évolution 2016/2015	-78,5 %	-
Évolution langue française 2016/2015	-64,2 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -85,1 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-81,4 %	Évolution minoritaires 2016/2015 5,8 %