

ROBIN WRIGHT

LE CONGRÈS

UN FILM DE
ARI FOLMAN

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DU CINÉMA
CANNES





Bridgit Folman Film Gang & Pandora Film
présentent

ROBIN WRIGHT

LE CONGRÈS

un film de
ARI FOLMAN

durée : 2h00

Sortie 3 juillet

DISTRIBUTION

ARP SELECTION

A Cannes

jt@arpselection.eu

A Paris

13, rue Jean Mermoz

75008 PARIS

Tel : 01 56 69 26 00

Fax : 01 45 63 83 37

PRESSE

matilde incerti

A Cannes

matilde.inceri@free.fr

A Paris

16, rue saint sabin

75011 PARIS

Tel : 01 48 05 20 80

www.arpselection.com

Synopsis

Robin Wright (que joue Robin Wright), se voit proposer par la Miramont d'être scannée.

Son alias pourra ainsi être librement exploité dans tous les films que la major compagnie hollywoodienne décidera de tourner, même les plus commerciaux, ceux qu'elle avait jusque-là refusés.

Pendant 20 ans, elle doit disparaître et reviendra comme invitée d'honneur du Congrès Miramont-Nagasaki dans un monde transformé et aux apparences fantastiques...

Le Congrès

par Ari Folman

Dans son roman « Le congrès de futurologie », Stanislaw Lem, grand auteur de science-fiction, imagine une dictature chimique mondiale dirigée par quelques géants de l'industrie pharmaceutique. Écrit dans les années 60, ce roman décrit le contrôle complet exercé par les fabricants de produits pharmaceutiques sur nos émotions : amour, désirs, jalousie et peur mortelle. Lem, qui compte parmi les plus grands prophètes et philosophes de la science-fiction (aux côtés de Philip K. Dick), ne pouvait pas imaginer l'exactitude de sa vision du début du troisième millénaire.

Pour montrer le tourbillon psycho-chimique qu'imagine Lem, l'adaptation cinématographique s'interroge sur les technologies de la 3D et de la capture de mouvements qui risquent de détruire le cinéma avec lequel nous avons grandi.

Dans l'ère post-Avatar, chaque cinéaste doit se demander si les acteurs de chair et de sang qui enflamment depuis toujours notre imagination peuvent être remplacés par des images de synthèse en 3D. Ces personnages numériques peuvent-ils éveiller le même enthousiasme en nous, et est-ce important ?

Ce film, intitulé « Le Congrès », imagine la nouvelle étape de l'évolution des images en 3D, qui deviennent des formules chimiques délivrées à chacun sur ordonnance. Les consommateurs

compilent ainsi dans leur esprit les films qu'ils ont toujours voulu voir, et mettent en scène leurs fantasmes avec leurs acteurs favoris. Dans cet univers, ces comédiens de théâtre et de cinéma autrefois adorés deviennent des reliques futiles, sans épaisseur, oubliés de tous. Qu'advient-il alors des acteurs, une fois qu'ils ont vendu leur âme et leur identité à ces diaboliques studios ?

Par le biais de scènes quasi documentaires, « Le Congrès » suit l'actrice Robin Wright, alors qu'elle accepte de signer un contrat régissant sa numérisation et la vente de son identité au studio. Puis le film nous emmène dans un monde animé dans lequel on suit ses aventures, après qu'elle ait vendu son image, jusqu'au moment où le studio la transforme en formule chimique.

Seul ce cocktail étourdissant d'animation (avec l'extraordinaire liberté qu'elle accorde à l'interprétation cinématique) et d'images réelles quasi documentaires, permet d'illustrer le voyage de l'esprit humain entre l'influence psycho-chimique et la réalité trompeuse. « Le Congrès » est un film d'animation fantastique et futuriste, mais aussi un appel à l'aide et un profond cri de nostalgie pour ce cinéma « à l'ancienne » que nous connaissons et que nous aimons tant.

Ari Folman

Secrets de Fabrication

La création du « Congrès » a rassemblé plusieurs pays : L'Allemagne, La France, l'Angleterre, la Pologne, la Belgique, le Luxembourg, et Israël.

Le tournage en images réelles s'est déroulé dans le désert de Mojave en Californie, à Los Angeles, à Berlin et en Rhénanie du Nord-Westphalie .

L'animation du film est un hommage rendu au fabuleux travail des frères Fleischer qui, dans les années trente, ont créés Popeye, Betty Boop et le premier Superman.

Ce type d'animation, fait à la main, a nécessité 1200 dessins par minute, soit en tout plus de 60 000 dessins pour l'ensemble du film.

Le storyboard animé a été exécuté en Israël, au Luxembourg, à Bruxelles, Berlin, Hambourg et en Pologne.

Le gouachage et les intervalles ont été faits en Pologne, aux Philippines, en Ukraine, en Inde, et en Turquie.

La post production des images réelles et de l'animation s'est déroulée en Israël, au Luxembourg, et à Liège.

En tout, plus de 200 animateurs dans huit pays on collaborés pour donner naissance à plus de cinquante cinq minutes d'animation.

Ari Folman

Réalisateur, Scénariste

Au milieu des années 80, après son service militaire dans l'armée israélienne, Ari Folman réalise son rêve : partir seul faire le tour du monde. Deux semaines et deux pays après son départ, Ari réalise qu'il n'est pas fait pour ça. Il s'installe dans une pension en Asie du Sud-Est et écrit à ses amis restés au pays des lettres où il raconte un tour du monde totalement inventé. Cette expérience est déterminante et le pousse à étudier le cinéma.

Son film de fin d'études "Comfortably Numb" (1991), qui raconte de manière comique et absurde l'expérience de ses proches lors des attaques de missiles irakiens sur Tel-Aviv durant la première Guerre du Golfe, remporte en Israël le prix du Meilleur Documentaire de l'année.

Entre 1991 et 1996, Ari réalise des documentaires pour la télévision israélienne, principalement dans les territoires occupés.

En 1996, il écrit et réalise "Sainte Clara" un long métrage tiré du roman de l'écrivain tchèque Pavel Kohout. Le film gagne plusieurs prix en Israël dont ceux du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur. Il gagne aussi le Prix du Public au Festival de Berlin.

Ari réalise ensuite plusieurs séries documentaires à succès et un deuxième long métrage de fiction : "Made in Israel" (2001), conte futuriste sur la traque du dernier nazi vivant.

Sa première incursion dans l'animation intervient avec la série documentaire "The material that love is made of" (2004) dont chaque épisode commence par quelques minutes animées où l'on voit des scientifiques exposer leur théorie sur l'évolution de l'amour.

La réussite de ce premier essai encourage Ari à renouveler l'expérience avec "Valse avec Bachir" (2008), documentaire d'animation long métrage. Tiré d'une histoire vraie, le film est un voyage au centre de la mémoire du réalisateur, à la recherche d'images oubliées de la guerre du Liban. Cette traque des souvenirs, la quête de vérité et l'Histoire troublée de la région sont devenues très naturellement la matière même de l'animation.

Depuis 4 ans, il travaille à l'adaptation du roman de Stanislaw Lem "The Futurological Congress", mélangeant images réelles et images animées, ce film intitulé "Le Congrès" est le plus ambitieux de sa carrière.

Ari Folman

Filmographie

Long Metrages

- 2013 "**Le Congrès**" - scénariste, réalisateur
- 2008 "**Valse avec Bachir**" - scénariste, réalisateur
Golden Globe du Meilleur Film Etranger
César du Meilleur Film Etranger
- 2001 "**Made In Israel**" - scénariste, réalisateur
2 Academy Awards israeliens
- 1996 "**Sainte Clara**" - scénariste, coréalisateur
7 Academy Awards israeliens dont
Meilleur Réalisateur et Meilleur Film.
Ouverture du Panomara de la Berlinale 1996
- 1991 "**Comfortably Numb**" - scénariste, coréalisateur

Séries TV

- 2009 "**In Treatment**" - scénariste - 3 ép.
- 2005-09 "**On Any Saturday**" - scénariste - 16 ép.
1 Academy Award israelien pour la Meilleure Série 2008
- 2000-04 "**Saturdays & Holidays**" - scénariste - 13 ep
1 Academy Award israelien pour la Meilleure Série 2002
- 93-2000 **20 documentaires courts** - réalisateur
(moins de 25 minutes) pour Channel 2

Robin Wright

Robin Wright

Robin Wright est née à Dallas, au Texas, mais a grandi à San Diego, en Californie.

Elle devient mannequin, en France et au Japon. Elle entame sa carrière d'actrice par un rôle dans la célèbre série « Santa Barbara » qui lui vaudra trois nominations aux Emmy Awards.

Elle décroche le rôle principal du célèbre film de Rob Reiner « The Princess Bride » en 1987, et le rôle de Bouton d'Or la propulse au firmament. Elle reçoit ensuite deux nominations, au Golden Globe et au Screen Actors Guild, pour son rôle inoubliable dans « Forrest Gump » de Robert Zemeckis, en 1995.

Elle recevra une nouvelle nomination au Screen Actors Guild pour son rôle dans le film de Nick Cassavetes « She's So Lovely », et une troisième pour sa participation au film de Fred Schepisi « Empire Falls ». Elle a été plusieurs fois nominée aux Spirit Awards pour les films d'Erin Dignam (« Loved ») de Rodrigo Garcia (« Nine Lives »), and et de Jeff Stanzler (« Sorry, Haters »).

Dans sa filmographie, on retiendra ses rôles dans « Les anges de la nuit » de Phil Joanou, « Breaking and entering » d'Anthony Minghella, « Hurlyburly » d'Anthony Drazan, « Crossing guard » et « The Pledge » deux films réalisés par Sean Penn, « Message in the bottle » de Luis Mandoki,

« Moll Flanders » de Pen Densham, « Les vies privées de Pippa Lee » de Rebecca Miller, « Le drôle de Noël de Scrooge » de Robert Zemeckis, « Le stratège » de Bennett Miller, et « La conspiration » de Robert Redford

Elle a illuminé la première saison de la série télévisée « House of cards » et en tourne actuellement la deuxième saison.

Robin Wright

Filmographie

- 2013 **Le Congrès** de Ari Folman
- 2013 **Perfect Mothers** de Anne Fontaine
- 2011 **Millénium: Les hommes qui n'aimaient pas les femmes** de David Finchet
- 2011 **Le stratège** de Bennett Miller
- 2010 **La Conspiration** de Robert Redford
- 2009 **Le drôle de Noël de Scrooge**
de Robert Zemeckis
- 2009 **Jeux de pouvoir** de Kevin Macdonald
- 2009 **Les vies privées de Pippa Lee**
de Rebecca Miller
- 2008 **Panique à Hollywood** de Barry Levinson
- 2007 **La légende de Beowulf**
de Robert Zemeckis
- 2006 **Par effraction** de Anthony Minghella
- 2005 **Sorry, Haters**
de Jeff Stanzler et Randy Gardell
- 2005 **Nine Lives** de Rodrigo Garcia
- 2001 **The Pledge** de Sean Penn
- 2000 **Incassable** de M. Night Shyamalan
- 1999 Une bouteille à la mer de Luis Mandoki
- 1997 **She's So Lovely** de Nick Cassavetes
- 1997 **Loved** de Erin Dignam
- 1996 **Moll Flanders** de Pen Densham
- 1995 **Crossing Guard** de Sean Penn
- 1994 **Forrest Gump** de Robert Zemeckis
- 1992 **Toys** de Barry Levinson
- 1990 **Les anges de la nuit** de Phil Joanou
- 1990 **Denial** de Erin Dignam
- 1987 **Princess Bride** de Rob Reiner

Fiche artistique

Robin Wright Robin Wright

Al Harvey Keitel

Dylan..... Jon Hamm

Dr. Barker Paul Giamatti

Aaron..... Kodi Smit-McPhee

Jeff..... Danny Huston

Sarah Sami Gayle

Steve..... Michael Stahi-David

Fiche technique partielle

ne fait pas novation aux obligations publicitaires

Réalisateur Ari Folman
Scénario et dialogues .. Ari Folman
D'après le roman "The Futurological Congress"
de Stanislaw Lem

Décors David Polonsky
Animation Yoni Goodman
Image Michal Englert
Montage Nili Feller
Musique originale Max Richter
Son Aviv Aldema
Effets Spéciaux Roly Nitzan
Scripte Ori Sivan
Casting Deborah Aquila, C.S.A
..... Tricia Wood, C.S.A
..... Erin Toner
Costumes Mandi Line

Une coproduction Bridgit Folman Film Gang
..... Pandora Film
..... Opus Film
..... Paul Thiltges Distribution
..... ARP
..... Entre Chien et Loup
en coproduction avec . ARD Degeto
..... France 2 Cinema

Son
5.1



Format
1.85

Dossier & photos téléchargeables sur
www.arpselection.com

