

Miyu Productions
présente

VOLCELEST

Un film de Eric Briche

Synopsis

L'hiver est là.

Pour survivre, Fuseline, la petite hermine, contrainte par le manque de nourriture, fuit son milieu sauvage et va s'installer près d'une ferme isolée et ses poules.

Son arrivée va menacer la précarité de l'homme qui vit là.



Né en 1971 dans la campagne angoumoisine où il grandit, son goût pour le dessin le conduit aux Beaux-arts de Poitiers en 1989, d'où il ressort diplômé en 1994.

Après un stage de story-board au CNBDI en 1998, durant lequel il découvre l'animation, il fait ses armes en travaillant sur des séries, alternant entre layout, design personnages et storyboard.

A partir de 2010, il participe essentiellement à des longs métrages. D'abord sur Couleur de peau : Miel, un film de Jung Henin et Laurent Boileau (Prix du public et Prix UNICEF- ANNECY 2012), où il est chargé de plusieurs séquences du storyboard, du design personnages et de la supervision du layout posing.

Ensuite, il rejoint Prima Linea pour deux longs métrages. En 2012, il travaille sur Loulou, l'incroyable secret, un film de Grégoire Solotareff et Eric Omond (César du Meilleur film d'animation 2014), film sur lequel il enchaîne plusieurs postes, storyboard, supervision du layout décor et du layout posing pour finir par de l'animation.

Puis en 2014, c'est sur La tortue rouge, un film de Michaël Dudok de wit (Prix spécial Cannes «un certain regard» 2016), qu'il s'occupe du design de plusieurs personnages et props ainsi que de la supervision du layout.

En 2015, il devient animateur chez Silex films sur Les Aventuriers de l'Art moderne, une série d'Amélie Harrault, Pauline Gaillard et Valérie Loiseleux.

Puis il continue à seconder Amélie Harrault sur son nouveau projet Romantismes, une série en cours de développement sur laquelle il fait du layout, de l'animation ainsi que des recherches techniques et graphiques. En parallèle, depuis 2008, il intervient à L'EMCA, l'Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême, où il partage ses compétences en enseignant le layout et le story-board, ou en accompagnant les étudiants dans le suivi de leurs projets.



Eric Briche





Miyu Productions

contact@miyu.fr • +33 1 43 44 53 76 • miyu.fr

Crée en Mai 2009 par Emmanuel-Alain Raynal, rejoint en 2015 par Pierre Baussaron, Miyu Productions est une société de production audiovisuelle et cinématographique spécialisée en animation qui produit des courts-métrages, séries et longs-métrages.

Miyu Productions a construit au fil des années l'image d'un studio d'animation exigeant par sa ligne artistique et son engagement, particulièrement par ses productions de courts-métrages d'animation.

Plusieurs de nos films ont été reconnus et récompensés dans les plus prestigieux festivals, parmi lesquels figure *27* de Flóra Anna Buda, lauréat de la Palme d'Or et du Cristal du court-métrage aux festivals de Cannes et d'Annecy en 2023, ainsi que nos longs métrages, singuliers dans le paysage de la production contemporaine, (*Linda veut du poulet !* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, Cristal du long-métrage à Annecy en 2023).

La société a été récompensée par le Trophée de l'animation du Film Français en 2019 et a reçu le prix Procirep du producteur d'animation français en 2022. La société développe aujourd'hui un portefeuille d'une dizaine de longs métrages, d'une vingtaine de courts métrages et de plusieurs séries et unitaires audiovisuels, et dispose de 4 studios de fabrication en France situés à Paris, Valence, Angoulême et Marseille et d'un studio en Belgique qui ouvrira bientôt prochainement ses portes à Bruxelles.



Crédits

Réalisation, scénario, animation, décor
Eric Briche

Miyu Productions
Emmanuel-Alain Raynal
Pierre Baussaron

En coproduction avec
ARTE FRANCE

Avec la participation du
CNC

Avec le soutien
Nouvelle Aquitaine et du département de la Charente

dans le cadre
du Pole image Magelis

en partenariat avec le
CNC

Miyu Distribution
Luce Grosjean

Animation
Julien Dexant
Jean-Christopher Lie
Suzanne Gomont

Effets Spéciaux
Marion Rouet

Montage
Albane Du Plessix

Son
Dorine Le Lay

Mixage
Yann Morvant
Alhambra Studios

Musique
Manuel Morvant
Yann Morvant

Visa n° 153.126

A dark, atmospheric scene of a bridge at night. In the foreground, a person wearing a hat and coat stands on a stone path, holding a lantern that casts a small glow. The bridge behind them has multiple arches and is illuminated by a few lights. The sky is dark and cloudy.

MIYU