

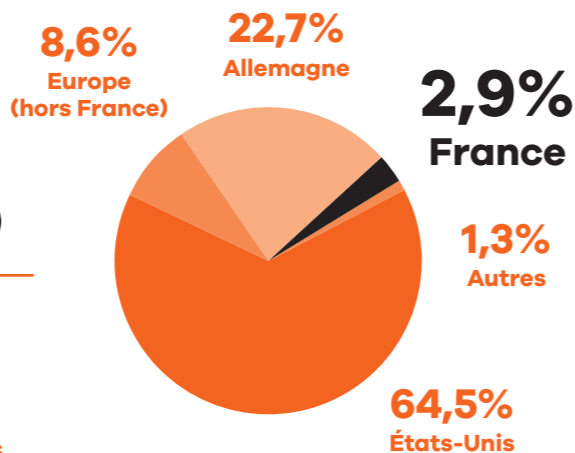


ALLEMAGNE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	135,1	129,7	121,7	139,2	121,1 ↘
Recettes (M euros)	1 033	1 023	979,7	1 167,1	1 023
Écrans	4 617	4 610	4 637	4 692	4 739
Prix du billet (euros)	7,7	7,9	8,1	8,4	8,5

82,7 millions
euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **610**

PAYS D'ORIGINE
244 Allemagne
67 France
73 Europe (hors France)
74 Autres
152 États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2016	RECETTES 2016 (€) (à partir du prix moyen)
Zootopie	3 831 921	32 379 732
Comme des bêtes	3 816 088	32 245 944
Le Monde de Dory	3 789 985	32 025 373
Star Wars - Le Réveil de la Force	3 397 099	28 705 487
Rogue One : A Star Wars Story	3 362 768	28 415 390
Les Animaux fantastiques	3 146 764	26 590 156
Willkommen bei den Hartmanns (All)	3 079 425	26 021 141
L'Âge de glace : les lois de l'univers	2 913 737	24 621 078
The Revenant	2 826 169	23 881 128
Deadpool	2 711 055	22 908 415

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Warner Bros.	18,8 %
Disney	18,6 %
Fox	15 %
Universal	11,9 %
Sony	7 %
StudioCanal Germany	4,3 %
Constantin Film	3,4 %
Paramount	3,3 %
Universum Film	2,6 %
Concorde Filmverleih	2,6 %

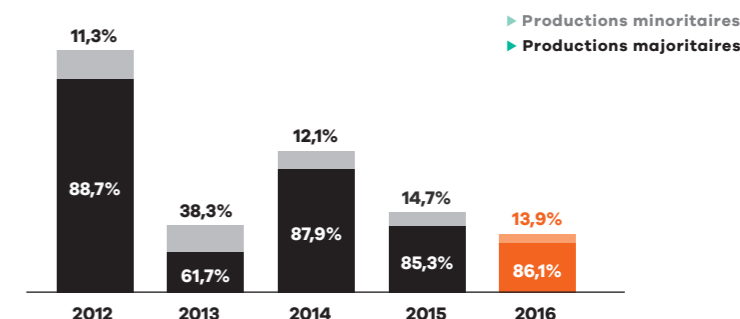
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Goût des merveilles**
684 956 entrées
- ▶ **L'Étudiante et Monsieur Henri**
550 207 entrées
- ▶ **Frantz**
159 182 entrées

67
sorties françaises

2,9%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

3 476 646

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	13 305 679	2 527 474	7 686 192	4 041 047	2 993 386
Productions minoritaires	1 692 846	1 569 782	1 057 535	697 097	483 260
Total	14 998 525	4 097 256	8 743 727	4 738 144	3 476 646
Part de marché	11,1 %	3,2 %	7,2 %	3,4 %	2,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Intouchables	Senator Filmverleih	05/01/12	9 000 539	63 125 686
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	24/07/14	3 934 164	28 668 618
Le Goût des merveilles	Neue Visionen Filmverleih	10/03/16	684 956	4 919 326
The Artist	DCM	26/01/12	666 366	4 533 591
Paulette	Neue Visionen Filmverleih	18/07/13	592 358	3 837 380

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal Germany	6
Alamode	6
Neue Visionen Filmverleih	5

Le marché

2015 n'aura donc été qu'un sursaut. La fréquentation cinématographique s'établissait alors à 139,2 millions d'entrées (+14,3% par rapport à 2014), les recettes à 1,167 milliard d'euros (+19,1% par rapport à 2014). La tendance baissière depuis 5 ans semblait donc enrayée. Hélas, 2016 révèle une très mauvaise performance avec « seulement » 121,1 millions d'entrées (-13% par rapport à 2015, la plus mauvaise performance relative en Europe) et des recettes en forte baisse également, à 1,023 milliard d'euros (-12,3%). Il s'agit ainsi de la plus faible fréquentation enregistrée sur le territoire depuis 1998. Quels seraient les facteurs explicatifs ?

La baisse est finalement tendancielle depuis 2012, le box office allemand n'aurait donc connu qu'un sursaut exceptionnel en 2015 ; la faiblesse de la production locale en 2016 qui a rassemblé 27,5 millions de spectateurs, soit le plus bas niveau de fréquentation depuis 2012 (la part de marché des films nationaux est ainsi tombée à 22,7 %, alors que la production américaine s'arrogait 64,5% de part de marché et alors qu'elle était de près de 28% en 2015) ; le manque de titres phares allemands ; un prix moyen du billet qui ne cesse d'augmenter (8,45 euros en 2016 contre 7,4 euros en 2011, +14% en 5 ans), la consommation cinématographique devient peut-être de moins en moins démocratique et accessible au sein d'un pays aux statistiques contradictoires (quasiment le plein emploi mais 17% de taux de pauvreté, contre 14% en France). 2016 a aussi marqué l'entrée de l'Allemagne dans le giron des pays menacés par le terrorisme. La population allemande a commencé à être impactée à partir de 2016 et de nombreux événements (des agressions sexuelles du 31 décembre 2015 jusqu'à l'attentat de Berlin en décembre 2016) ont jalonné le quotidien. Le top 10 annuel reflète cette baisse de forme puisque l'Allemagne n'y place qu'une de ses productions, à la 7^e place : *Willkommen bei den Hartmanns* (non sorti en France à ce jour). Les autres places de ce top

ALLEMAGNE

L'Allemagne perd sa place de 1^{er} territoire européen pour le cinéma français, au profit de l'Italie, suite à une mauvaise performance au sein d'un pâle marché.

10 sont monopolisées par le cinéma américain qui fait plus que relever la tête en gagnant par ailleurs 10 points de part de marché par rapport à 2015, s'établissant à 64,5%. Le marché de l'exploitation allemand, quant à lui, suit la tendance à l'augmentation du nombre de films en salles. En 2015, 596 films (contre 570 en 2014 et 563 en 2013) avaient connu une distribution. En 2016, ce sont 610 films qui ont été projetés dans les salles et l'engorgement, la difficulté d'accès aux salles pour les films plus fragiles, la courte durée de vie en salle de ces mêmes œuvres, se confirment, même si le parc d'écrans augmente encore, passant de 4 692 en 2015

à 4 739 en 2016. Les professionnels de l'industrie cinématographique allemande commencent d'ailleurs à critiquer ouvertement les fonds régionaux qui conditionnent leurs aides à la sortie des films soutenus sur des combinaisons devant atteindre un minimum de copies (parfois 40, 50...) et qui contribuent ainsi, eux aussi, de manière perverse, à cet engorgement.

Au chapitre VOD, ce sont les plateformes iTunes, Amazon Prime, Maxdome ou Netflix qui dominent le marché, d'autant plus que 2016 a vu la plateforme SVOD Watchever fermer ses portes.

Les films français

Il est de plus en plus douloureux de se souvenir de 2012 et ses 15 millions d'entrées enregistrées pour les films français (11,1% de part de marché) sur le territoire allemand, il est vrai, principalement grâce à *Intouchables* (9 000 539 entrées). 2016 confirme la forte baisse enregistrée en 2015 (4 733 997 entrées contre 8 743 727 entrées en 2014) puisque « seules » 3 476 646 entrées sont comptabilisées soit une baisse de 26,6% (!), deux fois plus élevées que la baisse globale du marché cinématographique allemand.

La part de marché ne s'en relève pas et se pose à un maigre 2,9% (contre 3,4% en 2015). Une faible performance au sein de laquelle seuls deux films tirent leur épingle du jeu : *Le Goût des merveilles*, avec

plus de 680 000 spectateurs, et *L'Étudiante et Monsieur Henri* qui rassemble plus de 550 000 spectateurs (2 films sortis par Neue Visionen, 3^e sur le podium des distributeurs de films français, derrière StudioCanal Germany et Alamode, ex-aequo avec 6 films français sortis chacun). *Le Tout Nouveau Testament* (avec une continuation 182 946 entrées sur l'année 2016) et *Frantz* (159 182 entrées) réalisent eux aussi de solides performances.

Enfin, le nombre de sorties de films français pourtant en hausse en 2016 (67 contre 58 en 2015) accentue la déception française sur le territoire allemand, traditionnellement acquis à sa cause. D'ailleurs, l'Allemagne généralement le territoire européen le plus important pour le cinéma français, se voit doubler par l'Italie en 2016.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Goût des merveilles*</i>	Neue Visionen Filmverleih	10/03/16	684 956	4 919 326	308	
2	<i>L'Étudiante et Monsieur Henri*</i>	Neue Visionen Filmverleih	21/07/16	550 207	4 079 116	289	
3	<i>Frantz*</i>	X-Verleih AG	29/09/16	159 182	1 210 084	119	
4	<i>Cézanne et moi*</i>	Prokino	06/10/16	98 323	722 844	110	
5	<i>La Vache</i>	Alamode	14/07/16	97 140	659 491	125	
6	<i>Le Petit Prince</i>	Warner Bros.	10/12/15	91 774	513 382	448	308 012
7	<i>Minuscule - La Vallée des fourmis perdues</i>	Pandastorm	14/01/16	86 635	561 018	127	
8	<i>Retour chez ma mère</i>	Alamode	11/08/16	85 571	580 145	118	
9	<i>L'Avenir*</i>	Weltkino Filmverleih	18/08/16	80 648	589 154	95	
10	<i>Comme un avion</i>	Prokino	19/05/16	80 310	562 641	148	
11	<i>Médecin de campagne</i>	Alamode	08/09/16	76 209	533 882	94	
12	<i>Chocolat</i>	DCM	19/05/16	72 661	526 846	128	
13	<i>Demain</i>	Pandora Film	02/06/16	50 339	345 958	91	
14	<i>Mon roi</i>	StudioCanal Germany	24/03/16	45 777	353 927	68	
15	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>	Neue Visionen Filmverleih	28/01/16	40 477	231 373	212	
16	<i>Nous trois ou rien</i>	NFP marketing & distribution	30/06/16	39 476	278 172	45	

17	<i>La Danseuse*</i>	Prokino	03/11/16	38 890	285 292	77	
18	<i>Adopte un veuf*</i>	Alamode	22/12/16	33 542	233 034	90	
19	<i>Lolo</i>	NFP marketing & distribution	17/03/16	33 264	232 523	122	
20	<i>Je suis à vous tout de suite</i>	X-Verleih AG	14/01/16	32 809	233 180	61	
21	<i>Un homme à la hauteur</i>	Concorde Filmverleih	01/09/16	31 459	235 468	114	
22	<i>Les Héritiers</i>	Neue Visionen Filmverleih	05/11/15	30 811	157 331	33	120 300
23	<i>L'Odyssée*</i>	DCM	08/12/16	30 766	235 577	74	
24	<i>Une famille à louer</i>	StudioCanal Germany	31/03/16	20 470	130 871	53	
25	<i>Valley of Love</i>	Concorde Filmverleih	21/01/16	17 904	133 869	50	
26	<i>Les Saisons</i>	Universum Film	10/03/16	17 572	121 509	115	
27	<i>La Belle Saison</i>	Alamode	05/05/16	17 455	125 808	67	
28	<i>Un peu, beaucoup, aveuglement</i>	Pandastorm	29/09/16	16 774	116 172	58	
29	<i>Les Chaises musicales</i>	Neue Visionen Filmverleih	25/08/16	16 486	104 306	73	
30	<i>Babysitting 2</i>	SquareOne	20/10/16	15 603	79 681	24	
31	<i>La Loi du marché</i>	Temperclayfilm	17/03/16	14 021	44 226	54	
32	<i>Saint Amour</i>	Concorde Filmverleih	13/10/16	12 619	92 991	58	
33	<i>Dheepan</i>	Weltkino Filmverleih	10/12/15	12 532	77 293	38	27 739
34	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i>	Neue Visionen Filmverleih	24/07/14	12 476	69 103	5	3 934 164
35	<i>Entre amis</i>	Weltkino Filmverleih	31/12/15	10 615	73 116	60	21 643
36	<i>Au nom de ma fille</i>	Koch Media	20/10/16	7 278	52 947	46	
37	<i>L'Ombre des femmes</i>	Schwarz-Weiss Filmverleih	28/01/16	7 198	51 662	28	
38	<i>Francofonia</i>	Piff Medien GmbH	03/03/16	6 932	49 247	31	
39	<i>Microbe et Gasoil</i>	StudioCanal Germany	02/06/16	6 416	29 660	37	
40	<i>Théo et Hugo dans le même bateau</i>	Salzgeber & Co	20/10/16	4 752	32 131	15	
41	<i>Human</i>	Polyband Medien GmbH	20/10/16	3 391	26 199	43	
42	<i>Le Bouton de nacre</i>	Real Fiction Film	10/12/15	2 922	17 639	13	8 261
43	<i>La Glace et le ciel</i>	Weltkino Filmverleih	26/11/15	1 951	12 158	18	6 844
44	<i>L'Humour à mort</i>	Temperclayfilm	07/01/16	1 328	8 098	54	
45	<i>Fidello, l'odyssée d'Alice</i>	Film Kino Text	22/09/16	1 102	7 474	12	
46	<i>Je m'appelle Bernadette*</i>	Kinostar-Verleih	08/12/16	772	5 660	22	
47	<i>Ce sentiment de l'été</i>	Rendezvous Filmverleih	03/11/16	571	3 902	7	
48	<i>Vendanges</i>	Film Kino Text	01/09/16	342	2 079	12	
49	<i>Where is Rocky II ?</i>	Rapid Eye Movies (REM)	20/10/16	100	669	4	
50	<i>Le Grand Jour</i>	Wild Bunch Germany	10/12/15	11	77	4	1 260
51	<i>Avril et le monde truqué</i>	StudioCanal Germany	25/02/16	6	40	2	
52	<i>Le Talent de mes amis</i>	StudioCanal Germany	30/06/16	5	31	2	
53	<i>En équilibre</i>	StudioCanal Germany	30/06/16	3	18	2	

Total 2 800 833 19 748 400 - -

Langue étrangère

1	<i>Mustang</i>	Weltkino Filmverleih	25/02/16	131 821	898 021	108	
2	<i>Oppression*</i>	Universum Film	15/12/16	41 372	309 050	105	
3	<i>Sky</i>	Alamode	09/06/16	11 446	83 011	62	
4	<i>Much Loved</i>	Arsenal Filmverleih GMBH	14/04/16	4 559	30 902	24	
5	<i>Lamb</i>	Neue Visionen Filmverleih	26/11/15	2 277	13 576	4	10 111
6	<i>Love</i>	Alamode	26/11/15	698	6 598	9	6 505
7	<i>À peine j'ouvre les yeux</i>	Kairo Filmverleih	06/10/16	380	2 599	17	

Total 192 553 1 343 757 - -

Total des productions majoritaires 2 993 386 21 092 157 - -

ALLEMAGNE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	NFP marketing & distribution	03/12/15	182 946	1 316 851	135	370 648
2	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i>	Weltkino Filmverleih	28/07/16	17 963	123 718	70	
3	<i>Je suis mort mais j'ai des amis</i>	Camino Filmverleih	28/04/16	12 016	70 547	68	
4	<i>Juste la fin du monde*</i>	Weltkino Filmverleih	29/12/16	10 242	74 245	61	
5	<i>Le Chant de la mer</i>	KSM GmbH	24/12/15	9 846	52 835	58	11 887
6	<i>L'Économie du couple</i>	Camino Filmverleih	03/11/16	7 894	53 225	51	
7	<i>La Fille inconnue</i>	Temperclayfilm	15/12/16	4 588	34 320	61	
8	<i>Baden Baden*</i>	Film Kino Text	29/12/16	338	2 301	4	
Total				245 833	1 728 042	-	-

Langue étrangère

1	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Prokino	24/11/16	75 048	553 214	113	
2	<i>Youth</i>	Wild Bunch Germany	26/11/15	70 427	509 592	146	233 993
3	<i>Folles de joie*</i>	Neue Visionen Filmverleih	29/12/16	28 931	204 246	96	
4	<i>Love & Friendship*</i>	KSM GmbH	29/12/16	23 764	170 165	75	
5	<i>Back Home</i>	MFA	07/01/16	13 826	89 255	49	
6	<i>Belgica</i>	Pandora Film	23/06/16	8 143	54 315	60	
7	<i>Ma Ma</i>	MFA	30/06/16	5 803	41 725	58	
8	<i>The Lobster</i>	Park Circus Films	23/06/16	5 002	37 271	11	
9	<i>Mia Madre</i>	Koch Media	19/11/15	2 661	16 254	7	15 906
10	<i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet</i>	Real Fiction Film	28/07/16	1 577	10 393	12	
11	<i>Le Trésor (Comoara)</i>	Grandfilm	06/10/16	1 092	7 388	11	
12	<i>Les Mille et une nuits - Le Désolé</i>	Real Fiction Film	11/08/16	687	4 448	9	
13	<i>Les Mille et une nuits - L'Enchanté</i>	Real Fiction Film	25/08/16	466	3 023	11	
Total				237 427	1 701 289	-	-

Total des productions minoritaires 483 260 3 429 331 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	3 476 646	24 521 488
Évolution 2016/2015	-26,6 %	-30,6 %
Évolution langue française 2016/2015	71 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -77,3 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-25,9 %	Évolution minoritaires 2016/2015 -30,7 %