

## DOSSIER DE PRESSE



LES DÉCOUVERTES du St André - Une sélection authentique -

SORTIE LE  
26 JUIN 2019

AVEC CHARLOTTE DURAND RAUCHER - JEAN-BENOÎT DIALLO  
- MAXIME PICOT- CHARLOTTE AFTASSI - MIKAEL BUXTON -  
SCÉNARIO, DIALOGUES, RÉALISATION, PRODUCTION ET  
MONTAGE RAPHAËL KIRGO - 1<sup>ER</sup> ASSISTANT MICHEL DUPRÉ -  
CHEF OPÉRATEUR EMERSON LEFRANÇOIS - MUSIQUE  
ORIGINALE LIONEL FABERT - DESIGN SONORE MAXIME AUGAIS

## SYNOPSIS

Vincent est un jeune étudiant en sciences, sérieux et candide. Lorsque sa copine Sophie le quitte, sa vie qu'il avait construite autour d'elle bascule. Désemparé, il n'a qu'une seule envie : avoir à nouveau une copine.



Lors de la rentrée des classes, il comprend que ce n'est pas à travers son cercle social qu'il pourra la trouver. Il donne rendez-vous à une fille rencontrée sur Binder, une application de dating : c'est un échec. Il erre dans Paris, subjugué par la beauté de femmes qui lui semblent inaccessibles.

Un jour, vers Châtelet, il voit un inconnu aborder une fille de manière directe mais courtoise, et prendre son numéro dans la foulée. Interloqué, il va lui parler : il s'agit de JB, séducteur audacieux et expérimenté. Celui-ci lui promet de le prendre sous son aile et de lui apprendre comment draguer efficacement grâce à des techniques et au soutien d'une véritable communauté de séducteurs qui échangent sur le sujet.

Grisé par ces découvertes, Vincent se lance dans cette démarche d'apprentissage... Pour le meilleur et pour le pire.



## NOTE D'INTENTION

Ce film traite des relations de séduction entre des femmes et des hommes : cette discipline est aujourd'hui largement théorisée à travers de nombreux sites Internet et œuvres littéraires, en particulier depuis le milieu des années 2000 et les fameux ouvrages de Neil Strauss (*The Game*) et de Mystery (*Revelation*). De nombreux principes y sont dispensés, et de véritables passionné(e)s échangent sur des forums de discussion et se retrouvent pour séduire d'autres personnes.



Reposant en grande partie sur des principes de psychologie sociale et de communication, ces techniques présentent de nombreux aspects positifs, permettent d'améliorer ses relations avec les autres et son épanouissement personnel : développement de l'empathie, de la sociabilité, de la confiance en soi...

Il s'agit donc tout d'abord ici d'un hommage à la séduction, aux rencontres merveilleuses et à l'amour qui peut naître entre deux personnes... Ce frisson de l'aventure, de l'inconnu, de la vie. Ce film a pour objectif d'étonner, d'intriguer et même d'instruire avec son approche presque didactique, scientifique et esthétique de la séduction. Et de s'inscrire en contre-courant avec la plupart des films ayant comme sujet la drague et la présentant de manière ridicule voire mensongère. Le souci de naturalisme est ici réel.

Néanmoins, savoir communiquer et plaire est une chose, utiliser ces capacités à bon escient en est une autre. Ainsi le héros, grisé par les premiers succès, voit la spirale de la collectionnite se profiler devant lui... Cette tentation de satisfaire son ego en multipliant les conquêtes. Cette tentation de jouer avec ces filles qui jadis ont joué avec lui. Et l'amour alors ?



Le sexe et la séduction sont omniprésents aujourd’hui. Les publicités souvent racoleuses et la pornographie renvoient une image déformée et fausse de la réalité, qui attise la frustration. Pire, les applications de rencontre ont consumérisé le processus de séduction. C'est l'ère du sexe "fast food", sans véritable intérêt ni respect pour ce qu'est l'autre. Que ce soit de la part des hommes ou des femmes. Addictif comme une drogue.



L'objectif du film est donc aussi de faire réfléchir, avec un brin de naïveté assumée, sur la place d'une connexion sincère et authentique avec l'autre au-delà des apparences et des masques.

Enfin, ce film est également un hommage à la beauté de Paris. Des rues haussmanniennes désertes des Invalides aux bars étudiants du Ve, la ville, plus que l'univers du récit, en est un personnage à part entière. Tantôt hostile tantôt douce, et toujours splendide... N'est-ce pas la ville de l'amour après tout ?



## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né à Paris, Raphaël Kirgo (30 ans) se passionne tout d'abord pour les sciences et, après 3 ans de classes préparatoires et un cursus bi-national, il obtient un diplôme d'ingénieur franco-allemand aux Arts et Métiers ParisTech et au Karlsruhe Institute of Technology.

Il commence ensuite à travailler en tant que réalisateur freelance à partir d'avril 2014 pour des blogueurs et des influenceurs à forte audience. Il fonde en 2017 sa société de production, Les Films Kirgo, qui crée de nombreux films institutionnels pour des entreprises et des administrations.



En parallèle, il réalise divers court-métrages et documentaires entre 2011 et 2015. En 2015, il entreprend l'écriture de son 1er long-métrage, *Je la rencontrerai*. Le film raconte l'histoire d'un jeune homme candide, Vincent, initié à la séduction par l'audacieux JB au risque de s'y perdre. Il y est question de drague, de la recherche de l'amour et de développement personnel. Le tournage a lieu entre mai et octobre 2016, en totale autoproduction. Le long-métrage est finalement achevé en octobre 2018 au terme de deux ans de post-production, pour une sortie en salles en juin 2019. Il travaille désormais sur un projet de série en VOD ainsi que sur la suite de *Je la rencontrerai* intitulée *Séduction*.



## ANECDOTES

### 4 ans de genèse

L'idée du film a germé dès 2015. Raphaël Kirgo a écrit le scénario à la fin de l'année, puis entrepris le tournage entre mai et octobre 2016 sur 16 jours. La post-production a été très longue, à cause d'un workflow assez lourd et de soucis techniques divers. Le film est enfin achevé en octobre 2018.



### Un sujet réaliste

Le film s'appuie sur des faits réels. En effet, si des ouvrages traitant de séduction ont été publiés depuis l'Antiquité, l'essor du Web a vu se multiplier les contenus relatifs à ce sujet.

En particulier, les années 2000 ont vu naître de véritables communautés sur diverses plateformes, qui échangent sur le sujet et se réunissent. Les méthodes de ces PUAs (Pick Up Artist) ont été largement popularisées depuis le milieu des années 2000 par les ouvrages des américains Neil Strauss (auteur du best-seller *The Game*) et Mystery (*Revelation*).

### Un interprète de talent

L'acteur principal du film, Quentin Santarelli, s'est fait connaître pour son rôle dans *Plus Belle la Vie* entre 2012 et 2013, série dans laquelle il incarne Paul Hédiard, un jeune homme abandonné par sa mère. On le retrouve dans de nombreuses séries télévisées (*Camping Paradis*, *Joséphine Ange Gardien*, *Léo Matteï*), des court-métrages ainsi que dans *Loup !* avec Kyan Khojandi.

# ÉQUIPE TECHNIQUE ET COMÉDIENS

## Pré-production

Scénariste RAPHAËL KIRGO

Script doctor CHRISTOPHE KIRGO

Aides à l'écriture GÉRARD COHEN et BARBARA CARDIN

## Mise en scène

Réalisateur RAPHAËL KIRGO

1er assistant réalisateur MICHEL DUPRÉ

1ers assistants réalisateur adjoints ROMAIN BALLUREAU et JUSTAN VOLZ

2nd assistant réalisateur ISMAEL DESWARTE

Producteur RAPHAËL KIRGO

## Image

Chef opérateur EMERSON LEFRANCOIS

Opérateurs steadycam GREGORY DUPE et ARTHUR DILOUYA

Assistants caméra MATHIEU MULLER, THOMAS RENAUDIN, STEPHEN LECOCQ et MARIE MERLANT

Électros EMILE CADIERGUE, JEREMY SCHNEID et OSCAR COZIC

Location de matériel audiovisuel CININTER et PUZZLE VIDÉO

## Son

Ingénieurs son PIERRE CARON, LÉON CAYOL, PIERRE LEPETIT, CONSTANTIN SCHAAF et

ALEXANDRE DELOVE

Perchiste JEREMY SCHNEID

## HMC

Maquilleuse STÉPHANIE KESSIN

## Régie

Régisseurs ROMAIN BALLUREAU, MARINA ANTUNES, MAX CASCARINO, JEREMY SCHNEID et

GABRIEL GIRAUD

## Photographie

Photographes de plateau PERRIER LI et ROMAIN BALLUREAU

### Post-production

Coordinateur de post-production RAPHAËL KIRGO  
Monteur RAPHAËL KIRGO  
Designer sonore et bruiteur MAXIME AUGAIS  
2nd bruiteur LIONEL FABERT  
Monteur dialogues RAPHAËL KIRGO  
Mixeur MAXIME AUGAIS  
Comptable RAPHAËL KIRGO  
Étalonneur VINCENT LAGARRIGUE  
Compositeur musical LIONEL FABERT  
Voix supplémentaires ROXANE JUPIN MOUNIR BETHAIA SARA LAINA ANAÏS BAJEUX  
Affiche ANAÏS BAILIOU

### Distribution

Vincent : QUENTIN SANTARELLI

Alice : CHARLOTTE DURAND RAUCHER

JB : JEAN-BENOÎT DIALLO

Camille : CHARLOTTE AFTASSI

Kevin : MAXIME PICOT

Marc : MIKAEL BUXTON

Frédéric : FRÉDÉRIC PILLOT

Adrien : ALEXANDRE SERRET

Julie : MARIE-JULIE MATUZAC

Kimo : KIMO LE GIA

Blanche : OLGA DOROKHINA

Clémentine : CÉCILE LASSEUR

Cartier : ALAIN DION

Delphine : LUCIE GUILLEM

Audrey : MARIE-SOPHIE DRIFFIELD

Claire : ANNE BERTREAU

Dao : DAO NGUYEN

David : DAVID SNIPE

Joséphine : JOY KOCH

Marie : JUSTINE DEMEAUX

Thérèse : MANON NIEDDU

Participante au séminaire : SNEZANA RADISLAVLJEVIC

La fille du Trocadéro : EUGÉNIE DE JAHAM

L'employée de Marc : LYUDMILA NESTEROVA

Sandra : CÉCILE COURNELLE

L'étudiante ivre : FLORENCE O'BRIEN

Charlotte : ALINE HAMOU

Benj : BENJAMIN TRANIÉ

Alex : ALEXANDRE COQUOIN

Clara : CLÉMENCE DE KERSAUZON

Natacha : MAGALI PERRACHON

La fille du bar : ZOÉ MOUTET

Sophie : FINE ANQUIER

Ichem : GUNGOR AKMAN

Candice : CANDICE CARCAILLON

Albi : SAMIA CHALBI

La fille des Invalides : JULIE MARIE

La femme mariée : CONCEICAO DE JESUS ROCHA

La fille du printemps 1 : LÉA BERNARD

La fille du printemps 2 : DARIA NEVEROVA

La fille du printemps 3 : DIANE MARTIN

La fille du printemps 4 : AURÉLIANE CAMPS

Laurianne : LAURIANNE RAMSEYER