

# AFRIQUE DU SUD



rand

55 millions

## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016

228

#### PAYS D'ORIGINE

28 Afrique du Sud

5 France

22 Autres

173 États-Unis

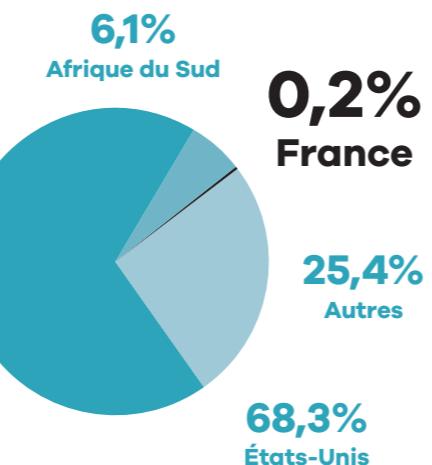
### ★ TOP 10

ENTRÉES 2016 (à partir du prix moyen) RECETTES 2016 (€)

Le Monde de Dory	993 626	2 699 596
Batman v Superman : l'aube de la justice	958 707	2 604 724
Suicide Squad	819 583	2 226 735
Captain America : Civil War	736 687	2 001 514
Le Livre de la jungle	709 241	1 926 947
Deadpool	691 124	1 877 723
Agents presque secrets	644 914	1 752 176
Vaiana, la légende du bout du monde	591 277	1 606 447
Rogue One : A Star Wars Story	570 090	1 548 883
Les Animaux fantastiques	550 345	1 495 239

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Times Media	38 %
Ster Kinekor	35 %
UIP	19 %
Black Sheep	4 %
Crystal Brook	3 %
Indigenous Film Distribution	1 %



La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	34,1	29,3	25,2	31,5	25,8
Recettes (M euros)	-	68,8	62,5	85	70,1
Écrans	800	800	757	700	730
Prix du billet (euros)	2,8	2,3	2,5	2,7	2,7

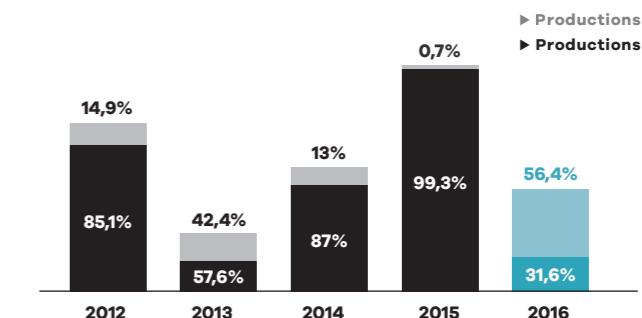
### TOP 2 des films de financement majoritairement français

- **Le Petit Prince**  
14 617 entrées
- **Oppression**  
7 687 entrées

5 sorties françaises

0,2% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoraires  
► Productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

62 158

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	670 803	145 091	494 923	1 044 173	19 627
Productions minoraires	117 263	106 769	74 217	6 871	35 071
Total	788 066	251 860	569 140	1 051 044	62 158
Part de marché	2,3 %	0,9 %	2,3 %	3,3 %	0,2 %

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Videovision Entertainment	11/12/15	163 524	365 176
Gus, petit oiseau, grand voyage	Black Sheep	07/05/15	57 826	155 921
The Artist	Ster Kinekor	16/03/12	47 194	162 374
Un monstre à Paris	Times Media	14/09/12	41 917	12 028
Intouchables	Ster Kinekor	11/01/13	39 737	77 820

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Ster Kinekor	3
Times Media	1
Crystal Brook	1

### Le marché

Après une hausse de 38% entre 2014 et 2015, la fréquentation des salles obscures en Afrique du Sud est retombée de 5,2% entre 2015 et 2016. Selon le bilan de la NFVF (National Film and Video Foundation), les recettes du box office sont ainsi passées de 1,198 à 1,135 milliard de rands, soit 70,1 millions d'euros contre 85 en 2015, le rand ayant perdu d'une année à l'autre 13% de sa valeur par rapport à l'euro. Le nombre de nouveaux films distribués a également diminué, de 235 en 2015 à 228 en 2016, exactement au même niveau que 2014. Quant au prix moyen

du ticket de cinéma, il a augmenté en rand mais est resté stable en euros à 2,7 euros. En conséquence, le nombre d'entrées estimé s'établit à 25,8 millions d'entrées. Le cinéma national est au même niveau que 2015 avec 69 millions de rands de recettes alors que le nombre de films distribués a augmenté (22 en 2015, 28 en 2016) ainsi que leur part de marché (5,8% en 2015, 6,1% en 2016). Le premier film sud-africain, *Vir Alyd*, comédie romantique en Afrikaans de Jaco Smit, se place en 20<sup>e</sup> position du top de l'année avec 15,5 millions de rands de recettes suivi de *Happiness is a Four Letter*, autre comédie romantique mais en anglais de Thaband Moleya, qui décroche la 25<sup>e</sup> position avec 13,2 millions de rands de recettes. Malgré ces beaux succès, le cinéma américain reste, comme en 2015, largement dominateur avec les 15 premières places du classement et une part de marché de 68%, en légère baisse de 3% par rapport à 2015. *Le Monde de Dory* l'emporte d'une courte tête devant *Batman v Superman : l'aube de la justice* et *Suicide Squad*, trois films en 3D. Côté distributeurs, Times Media repasse devant Ster Kinekor avec 38% de PdM (30,6% en 2015) contre 35% (31,4% en 2015) à son principal concurrent et 19% (29,4% en 2015) à UIP.

# AFRIQUE DU SUD

Le cinéma français a connu en 2016 sa pire année en Afrique du Sud.  
-94% pour le cinéma français, -5% pour le marché sud-africain.

## Les films français

Après avoir dépassé la barre du million d'entrées en 2015 grâce à *Taken 3* et *Le Transporteur – Héritage* (plus de 820 000 entrées à tous les deux), le cinéma français s'est littéralement effondré en 2016 avec à peine 62 158 entrées. À titre de comparaison, c'est moins de la moitié du résultat du film *Le Petit Prince* qui était le 3<sup>e</sup> succès de l'année précédente (148 907 entrées) et légèrement plus que *Gus, petit oiseau, grand voyage*, le 4<sup>e</sup> film de 2015 (57 826 entrées). Pour expliquer cet écroulement de -94%, il faut bien sûr évoquer la quasi absence de nouveaux films puisque seulement 5 nouveaux longs-métrages sont sortis en 2016 sur les écrans sud-africains (8 en 2015) dont 4 minoritaires de langue

étrangère et un seul majoritaire (6 en 2015), toujours de langue étrangère, *Oppression*. Ce film produit par EuropaCorp et distribué par Times Media n'a rassemblé que 7 687 entrées, ce qui le place très loin des succès des années précédentes. Troisième argument permettant d'expliquer le très mauvais résultat des films français : l'absence de film d'animation, genre très prisé par le public sud-africain. Ainsi, le seul film d'animation figurant au box office de l'année écoulée est une continuation : *Le Petit Prince*, sorti en décembre 2015 par Videovision, qui a rassemblé 163 524 entrées dont 14 617 en 2016. Ce sont donc finalement les films minoritaires qui font l'essentiel du résultat de l'année à commencer par *Youth* (Ster Kinekor – 20 242 entrées) suivi de *I.T.* (Crystal Brook – 11 060 entrées).

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Petit Prince</i>	Videovision Entertainment	11/12/15	14 617	40 379	52	163 524
	<b>Total</b>			<b>14 617</b>	<b>40 379</b>	-	-

### Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Oppression</i>	Times Media	11/11/16	7 687	23 406	16	
	<b>Total</b>			<b>7 687</b>	<b>23 406</b>	-	-

**Total des productions majoritaires** 22 304 63 785 - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Youth</i>	Ster Kinekor	08/07/16	20 242	61 635	6	
2	<i>I.T.*</i>	Crystal Brook	23/09/16	11 060	33 676	17	
3	<i>Seul dans Berlin</i>	Ster Kinekor	18/11/16	6 620	20 158	10	
4	<i>Desierto</i>	Ster Kinekor	11/11/16	1 932	5 885	16	
	<b>Total</b>			<b>39 854</b>	<b>121 354</b>	-	-
	<b>Total des productions minoritaires</b>			<b>39 854</b>	<b>121 354</b>	-	-

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2016</b>	<b>62 158</b>	<b>185 140</b>
<b>Évolution 2016/2015</b>	<b>-94,1 %</b>	<b>-93,3 %</b>
Évolution langue française 2016/2015	-93,4 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -94,3 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-97,9 %	Évolution minoritaires 2016/2015 480 %