



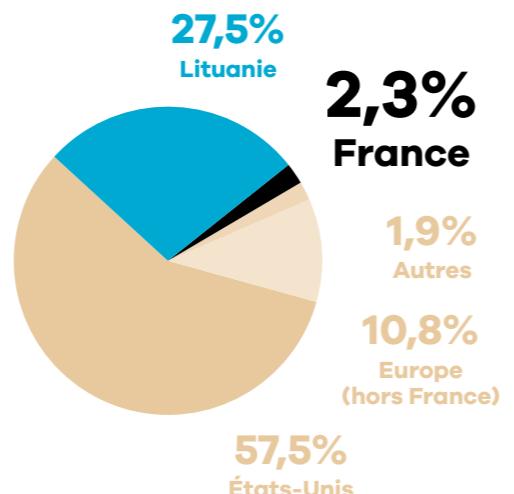
# LITUANIE

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	3,2	3,3	3,7	4	4,3
Recettes (M euros)	14,4	15,4	17,7	20,2	22,4
Écrans	95	95	79	79	84
Prix du billet (euros)	4,4	4,6	4,8	5	5,3

2,79 millions

euro

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018	290
PAYS D'ORIGINE	
12 Lituanie	36 France
88 Europe (hors France)	15 Autres
	139 États-Unis

### ★ TOP 10

ENTRÉES 2018

RECETTES 2018 (€)

Tarp pilku debesu (Lit)	240 880	1 295 396
Klases susitikimas: berniukai sugrizta (Lit)	182 583	1 005 157
Bohemian Rhapsody	161 095	950 986
Le Grinch	131 098	648 378
Hôtel Transylvanie 3: Des vacances monstueuses	128 402	612 862
Lietuviški svingeriai (Lit)	111 943	645 911
Moterys meluoja geriau. Robertelis (Lit)	107 770	595 682
Les Indestructibles 2	103 448	499 648
A Star Is Born	96 024	553 346
Cinquante nuances plus claires	89 502	511 889

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

%

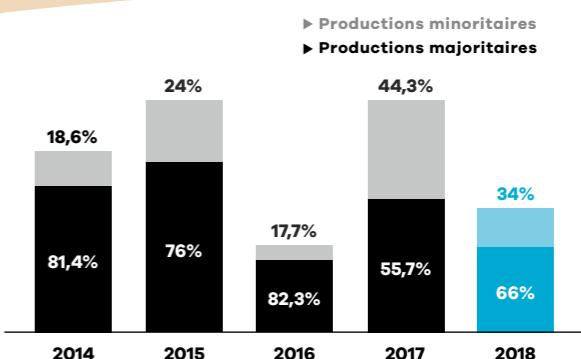
Acme Film (Sony, Warner Bros.)	34,4 %
Theatrical Film Distribution (Disney, Fox)	19,5 %
NCG Distribution (Paramount, Universal)	13,1 %
Vabalo Filmai	9,9 %
GPI	5,7 %
Singing Fish	2,5 %
BestFilm	2,1 %
A-One Films	0,9 %
VLG Filmai	0,5 %
Skalvijos Kino Centras	0,3 %

### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Croc-Blanc 13 390 entrées
- Drôles de petites bêtes 10 211 entrées
- Taxi 5 6 298 entrées

36 sorties françaises

2,3% de part de marché pour le cinéma français



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

97 001

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	104 259	137 637	53 351	102 892	63 992
Productions minoritaires	23 800	43 528	11 463	81 985	33 009
Total	128 059	181 165	64 814	184 877	97 001
Part de marché	4 %	5,4 %	1,8 %	4,6 %	2,3 %

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Acme Film	13/11/15	53 148	217 450
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Acme Film	21/02/14	22 176	96 464
Mune, le gardien de la lune	Prior Entertainment	06/11/15	21 830	86 862
Gus, petit oiseau, grand voyage	Theatrical Film Distribution	01/05/15	20 403	80 099
Santa & Cie	GPI	08/12/17	16 595	71 086

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Kino Pavasaris	11
BestFilm	5
Acme Film	3
GPI	3

### Le marché

Avec une croissance économique en hausse de 3,5% et une inflation à peu près jugulée (2,5%), le pays continue d'augmenter les subventions à l'industrie cinématographique via le Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et non plus, comme auparavant, du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). De 4,62 millions d'euros investis en 2017, la somme est passée à 6,42 millions en 2018. Malgré cette forte hausse, l'investissement de l'État reste inférieur à celui des républiques baltes voisines.

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes continue de voir ses courbes démographique et cinématographique creuser l'écart : ce pays, qui perd chaque année environ 40 000 habitants (un peu plus de 1% de sa population...) compte tenu d'une forte émigration, a gagné 34% de spectateurs en cinq ans (les recettes ayant, elles, augmenté de 41%). Avec une fréquentation de 1,53 fois par an et par habitant, la Lituanie dépasse pour la troisième fois depuis son indépendance en 1991 la Lettonie, mais cette fréquentation reste néanmoins près de 2 fois inférieure à la fréquentation estonienne.

Le paysage de l'exploitation est en régression : des 42 établissements que comptait le pays en 2010, 10 ont fermé leurs portes en 2013, 3 en 2016 et 1 en 2017 (le nombre de 10 multiplexes reste, lui, inchangé), faisant passer le nombre total d'écrans de 95 en 2010 à 79 en 2017, puis à 84 en 2018. À l'instar de l'Estonie, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l'équipement cinématographique et du passage au numérique : 64,2% des écrans seulement étaient numérisés fin 2018 (contre 22,2% en 2012 et 46,3% de 2013 à 2015). Des subventions avaient été octroyées par l'État pour numériser, en 2014, les salles art et essai,

# LITUANIE

**Pour la première fois, les droits de 9 films français sur les 36 sortis ont été achetés pour la Lituanie uniquement.**

mais les statistiques nationales semblent montrer qu'elles ne le sont pas encore toutes. Des 3 pays baltes, c'est la Lituanie qui compte le plus petit nombre d'écrans par habitant : 1 pour 33 260... Le plus important réseau de salles du pays appartient à Forum Cinemas (6 établissements à Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Panevezys et Siauliai) qui a attiré 76% des spectateurs du pays. Le multiplexe Multikino, à Vilnius, avec ses 7 salles appartient au groupe polonais Multikino. Quant au miniplexe de 5 salles Cinamon à Kaunas, il appartient à la holding Baltic Multiplex Ventures. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui gère 69 cinémas (469 écrans) dans 6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège. À son tour, Nordic Cinema Group a été racheté par le réseau américain AMC en mars 2017. Pour ce qui est des salles art et essai, on doit souligner le beau travail que fournit la salle Kino Pasaka (fondée en 2009 à Vilnius), seule salle art et essai privée en Lituanie, qui, en marge de ses deux écrans, a lancé en 2016 une plateforme VoD (e.kinopasaka.lt) et acquiert également des films pour la distribution salle dans les pays baltes. En 2016, janvier et mars étaient les 2 mois de l'année affichant la plus haute fréquentation, avril et mai la plus basse ; en 2017, décembre et février furent les plus rentables, mai et septembre les moins attractifs ; en 2018, octobre et janvier pour les premiers, mai et juin pour les seconds.

Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical Film Distribution, qui avait pris directement la 3<sup>e</sup> place du classement des distributeurs en 2013, au détriment de Forum Cinemas et Acme, s'était hissée à la 2<sup>e</sup> place en 2014, était redescendue à la 3<sup>e</sup> place en 2015, puis remontée à la 2<sup>e</sup> en 2016 pour y rester en 2017 et 2018. De plus, la branche de la distribution de Forum Cinemas a cessé son activité le 1<sup>er</sup> juin 2016, les contrats que la société avait conclus ayant été répartis entre NCG Distribution et Theatrical Film Distribution. De fait, le marché de la distribution continue chaque année de subir de réels soubresauts qui rebattent les cartes en profondeur – Vabalo Filmai n'est, par exemple, pas

une société de distribution : c'est une société de production qui sort elle-même ses films (le n°2 du top 2016, le n°1 du top 2017 et les n°2 et 6 du top 10 2018 !). L'apparition, en 2018, de VLG Filmai, la filiale lituanienne (en parallèle de la filiale estonienne) de la société russe Volga, change la liste du top 10 des distributeurs ; certes, avec 0,52% de part de marché, cette société n'en est qu'à ses débuts, mais il y a fort à parier qu'elle va rapidement grandir.

Les investissements consentis par l'État dans la production et l'activité déployée par les producteurs indépendants ont porté leurs fruits : avec une part de marché nationale de 27,5%, la Lituanie dépasse ses deux voisines baltes pour cet indice et affiche la 3<sup>e</sup> plus haute part de marché nationale des 17 pays de ce Bilan (derrière la polonaise et la russe – la Lituanie était 4<sup>e</sup> l'an dernier). De fait, les films lituaniens occupent encore 4 places dans le top 10 (aucune en 2012, 3 en 2013, 4 en 2014, 3 en 2015, 4 en 2016 et 2017), dont la 1<sup>re</sup>, comme en 2013, 2014, 2016 et 2017, mais aussi la 2<sup>e</sup> en 2018 ! Le n°1, *Tark pilku debesu* de Marius A. Markevicius, coproduction lituano-américaine, a non seulement conquis 1,5 fois plus de spectateurs que *Bohemian Rhapsody*, 1<sup>er</sup> film américain, mais surtout est devenu le plus grand succès en salle d'un film depuis l'indépendance, battant ainsi *Avatar* ! Ces résultats, alliés aux 8 autres films nationaux, confèrent au cinéma national la plus haute part de marché que ce pays ait connue depuis l'indépendance du pays. Mécaniquement, la part de marché du cinéma américain perd 7 points en 1 an. Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 7% de spectateurs russophones, ce pays a vu 25 nouveaux titres russes sortir sur ses écrans, cette cinématographie s'octroyant à elle seule 3,62% de part de marché (4,35% en 2017, 3,49% en 2016, 1,8% en 2015, 3,5% en 2014, 4,7% en 2013)... En France, l'année 2018 a vu 2 films lituaniens sortir sur les écrans : *Frost* de Sharunas Bartas, film agréé français majoritairement lituanien, présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2017 (6 900 entrées) ; et *Miracle d'Egle Vertelyte* (300). En revanche, aucune coproduction avec la Lituanie n'a été agréée par le CNC en 2018.

## Le cinéma français

À l'instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2 % entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d'autres pays) de 21,1 % en 2013. La fréquentation des films français était repartie à la hausse en 2014 (+25,5%) et avait continué sa progression en 2015 : +29,5%, avant de chuter en 2016 comme dans la plupart des pays du monde (-61,8%). L'année 2017 avait vu le nombre de spectateurs doubler en 1 an, ce qui avait permis de redonner au cinéma français une part de marché supérieure à 4 %, mais le cinéma hexagonal a de nouveau perdu la moitié de ses spectateurs. Bien que redescendue à 2,27%, la part de marché dans ce pays est la plus haute des trois pays baltes.

Les films d'animation français dans ce pays remportent toujours de francs succès dans ce pays : depuis 2012, et à l'exception de 2017 avec *Santa & Cie*, le classement annuel des films majoritaires de langue française est coiffé par un film d'animation ! Même en 2017, c'est un film d'animation minoritairement français qui a attiré le plus de spectateurs (*Ballerina*). Malheureusement, comme en 2016 et 2017, aucun film de langue française sorti dans l'année ne réussit à entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans. Néanmoins, c'est encore un film d'animation qui vient coiffer en 2018 le classement des films de langue française (*Croc-Blanc*). En revanche, on doit souligner

la belle performance du film minoritaire de langue anglaise *Ghostland*, qui est en fait le 2<sup>e</sup> film français de l'année en nombre de spectateurs ! De fait, alors que *La Mort de Staline*, qui remporta un tel succès en Estonie et en Lettonie qu'il est dans ces deux pays le film français ayant attiré le plus de spectateurs, la comédie minoritaire d'Armando Iannucci n'a généré que 2 700 entrées !

Le nombre total de nouvelles sorties a fortement crû, passant de 17 en 2011 à 38 en 2017 – ce dernier chiffre étant le plus haut jamais atteint depuis l'indépendance du pays en 1991. Le nombre de sorties est légèrement redescendu (36 en 2018), mais reste très haut, faisant jeu égal avec l'Estonie, mais étant plus du double des sorties françaises en Lettonie !

9 distributeurs différents se sont partagé les 36 nouvelles sorties (contre 11 en 2016 et 2015, et 9 en 2014, alors que le nombre de sorties était bien inférieur). Kino Pavasaris était déjà le distributeur le plus friand de films français en 2017 avec 9 nouveaux titres : il en affiche 11 cette année. Avec l'ouverture en 2018 de VLG Filmai, la filiale de la société de distribution russe Volga, le paysage de la distribution des films français changera à l'avenir.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire lituanien. En

2018, Kino Pavasaris a réussi à convaincre les exportateurs français de 7 films de ne lui céder que les droits lituaniens, de même que Greta Garbo Films et Skalvijos Kino Centras qui ont chacun acquis 1 film pour la seule distribution lituanienne. Pour mémoire, en 2017, seul Kino Pasaka avait acquis auprès des vendeurs français, pour la Lituanie seule, 3 films, alors même que 1 seul film français avait été acquis pour ce territoire seul en 2015 et 4 en 2016. Cela signifie que, en 2018, 1 film sur 4 sortis dans ce pays n'a été acheté que pour ce pays. Le début d'un changement profond des habitudes de vente ?

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Croc-Blanc*</i>	GPI	09/11/18	13 390	56 474	17	
2	<i>Drôles de petites bêtes</i>	Acme Film	19/01/18	10 211	40 489	17	
3	<i>Taxi 5</i>	Theatrical Film Distribution	20/04/18	6 298	32 286	16	
4	<i>Un beau soleil intérieur</i>	BestFilm	26/10/18	4 590	14 992	3	
5	<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	Skalvijos Kino Centras	06/10/18	2 929	9 385	1	
6	<i>Le Retour du héros</i>	BestFilm	10/08/18	2 602	13 530	13	
7	<i>Razzia</i>	Greta Garbo Films	03/08/18	2 315	10 329	8	
8	<i>Tout le monde debout</i>	GPI	08/06/18	2 290	10 472	13	
9	<i>Le Flic de Belleville</i>	Acme Film	07/12/18	1 473	8 531	9	
10	<i>Ni juge, ni soumise</i>	Kino Pavasaris	30/03/18	1 417	6 565	3	
11	<i>L'Amant double</i>	A-One Films	17/11/17	1 382	7 231	-	4 663
12	<i>Tout là-haut</i>	BestFilm	26/01/18	1 262	5 507	13	
13	<i>Santa &amp; Cie</i>	GPI	08/12/17	1 168	4 277	7	16 595
14	<i>Eva</i>	BestFilm	20/04/18	1 082	4 955	4	
15	<i>Happy End</i>	Scanorama	09/02/18	1 072	4 951	5	
16	<i>Jusqu'à la garde</i>	Kino Pavasaris	30/03/18	1 036	4 759	6	
17	<i>En liberté !*</i>	GPI	14/12/18	1 014	5 141	13	
18	<i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</i>	Kino Pavasaris	30/03/18	979	4 652	4	
19	<i>Maria by Callas</i>	Kino Pavasaris	30/03/18	877	3 129	4	
20	<i>Aurore</i>	A-One Films	15/12/17	684	2 672	-	3 277
21	<i>Visages, villages</i>	A-One Films	15/12/17	378	1 326	1	1 247
22	<i>L'Apparition</i>	BestFilm	07/09/18	357	1 368	3	
23	<i>Ôtez-moi d'un doute</i>	A-One Films	22/12/17	291	1 007	-	1 298
24	<i>Le Petit Prince</i>	Acme Film	13/11/15	205	486	1	53 148
25	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Acme Film	08/09/17	204	298	-	13 414
26	<i>Minuscule - La Vallée des fourmis perdues</i>	Acme Film	21/02/14	112	224	-	22 176
27	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	Kino Pavasaris	30/03/18	89	301	1	
28	<i>Le Redoutable</i>	Kino Pavasaris	30/03/18	51	164	2	
29	<i>Sage Femme</i>	A-One Films	04/08/17	24	115	-	2 049
30	<i>Ava</i>	Kino Pavasaris	30/03/18	17	53	1	
<b>Total</b>		<b>59 799</b>	<b>255 669</b>	-	-	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Les Frères Sisters*</i>	Theatrical Film Distribution	14/12/18	2 625	14 190	19
2	<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	Acme Film	06/07/18	1 159	5 829	15
3	<i>L'Insulte</i>	Kino Pavasaris	30/03/18	409	1 734	1

<b>Total</b>	<b>4 193</b>	<b>21 753</b>	-	-
--------------	--------------	---------------	---	---

<b>Total des productions majoritaires</b>	<b>63 992</b>	<b>277 422</b>	-	-
---	---------------	----------------	---	---

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	Acme Film	13/01/17	335	588	1	66 787
2	<i>Le Fidèle</i>	Kino Pavasaris	30/03/18	240	960	6	
	<b>Total</b>			<b>575</b>	<b>1548</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Ghostland</i>	Cascade Film	23/03/18	11 740	66 029	11	
2	<i>Cold War*</i>	Central Partnership	30/11/18	4 244	21 057	11	
3	<i>Foxtrot</i>	Kino Pavasaris	07/09/18	3 368	13 759	3	
4	<i>The House that Jack Built*</i>	Greta Garbo Films	30/11/18	3 240	16 745	13	
5	<i>La Mort de Staline</i>	Latvian Theatrical Distribution	12/01/18	2 717	13 471	12	
6	<i>The Square</i>	Kino Aljansas	01/12/17	1 839	7 907	3	9 558
7	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	Scanorama	07/12/18	1 647	7 889	10	
8	<i>Faute d'amour</i>	Ikiru	26/01/18	1 471	6 142	2	
9	<i>In the Fade</i>	A-One Films	23/02/18	1 262	5 708	3	
10	<i>Une famille syrienne</i>	A-One Films	12/01/18	535	2 097	2	
11	<i>Thelma</i>	Scanorama	13/04/18	325	1 362	5	
12	<i>Hannah</i>	Kino Pavasaris	30/03/18	46	146	1	
	<b>Total</b>			<b>32 434</b>	<b>162 312</b>	-	-

**Total des productions minoritaires** 33 009 163 860

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2018</b>	<b>97 001</b>	<b>441 282</b>
<b>Évolution 2018/2017</b>	<b>-47,5 %</b>	<b>-45,7 %</b>
Évolution langue française 2018/2017	-56,8 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -18,8 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-37,8 %	Évolution minoritaires 2018/2017 -59,7 %