



Locarno Film Festival  
Concorso internazionale

# TECHNOBOSS

un film de **JOÃO NICOLAU**

SHELLAC présente  
une co production O SOM E A FURIA et SHELLAC SUD

MIGUEL LOBO ANTUNES



Locarno Film Festival  
Concorso internazionale

LUÍSA CRUZ

# TECHNOBOSS

Un film de **JOÃO NICOLAU**

avec **AMÉRICO SILVA, SANDRA FALEIRO, TIAGO GARRINHAS, ANA TANG, JORGE ANDRADE,  
DUARTE GUIMARÃES, MATIAS NEVES, JOSÉ RAPOSO, MICK GREER, BRUNO LOURENÇO**

112 minutes - DCP - 16 mm - 16/9 - couleur - 5.1 - Portugais sous titré Français - Portugal / France - 2019 - visa n° 147.266

**SORTIE NATIONALE DÉCEMBRE 2019**

Affiche, film annonce, dossier de presse, photos, extraits en téléchargement sur :  
[www.shellac-altern.org](http://www.shellac-altern.org)

**DISTRIBUTION  
SHELLAC**

41, rue Jobin  
13003 Marseille  
+33 4 95 04 95 92  
[contact@shellac-altern.org](mailto:contact@shellac-altern.org)

**MATÉRIEL PUBLICITAIRE  
SONIS**

+33 1 60 92 93 50  
[contact@sonis.fr](mailto:contact@sonis.fr)

**STOCK COPIES  
BIVOLIS**

+33 1 49 96 09 40  
[dcp@bivolis.net](mailto:dcp@bivolis.net) / [kdm@bivolis.net](mailto:kdm@bivolis.net)

**PROGRAMMATION**

Nathalie Vabre  
+33 4 95 04 96 09  
[nathalie@shellac-altern.org](mailto:nathalie@shellac-altern.org)

**PRESSE  
MAKNA PRESSE**

Chloé Lorenzi  
+ 33 42 77 00 166 / +33 6 08 16 60 26  
Chloé Marcadé  
+ 33 6 71 74 98 30  
[info@makna-presse.com](mailto:info@makna-presse.com)





# SYNOPSIS

La retraite arrive bientôt pour Luís Rovisco, un directeur des ventes excentrique au moral inébranlable. Les chansons qu'il invente tous les jours résolvent à chaque fois les obstacles qu'il rencontre dans sa vie tumultueuse.

Mais devant Lucinda, la réceptionniste de l'hôtel Almadrava, il se retrouve à chanter sur un air bien différent...



Tout ce qui compte dans ce film, c'est l'affrontement entre le personnage principal et tout ce qui, pour le meilleur ou pour le pire, a encore la capacité de bouger : une rencontre romantique, une chanson, un chat, un fils, un petit-fils, une porte ou une jambe douloureuse. TechnoBoss refuse de traiter l'inévitabilité du vieillissement par une esthétique de commisération, de pitié ou d'exploitation de la souffrance. Toute autre attitude serait impossible dans un film qui suit les aventures d'une figure aussi spirituelle et absurde que Luís Rovisco.

Pour créer ce film, il suffisait de m'entourer d'aspirations contradictoires, voire impossibles. En voici quelques-unes, peut-être les plus importantes:

- faire un film sur un type - un homme solitaire d'une soixantaine d'années - qui souffre d'une jeunesse excessive et qui ne souffre pas de la solitude. Tout comme un enfant, un adolescent ou un jeune adulte, le protagoniste de ce film est également au début d'une nouvelle étape de sa vie.
- faire un film dans lequel le protagoniste chante beaucoup, sans faire de comédie musicale. Ou sans faire une comédie musicale idiote, ou une comédie musicale assez idiote pour que ça en devienne un film, sachant dès le départ que tout film est, par sa nature même, à la fois musical et idiot et que, dans ce cas, le risque de redondance est élevé.
- faire un film dans lequel le protagoniste est tout le temps dans une voiture, mais qui n'est pas un road movie; un film réalisé par un type qui déteste les voitures, qui n'y connaît rien en voitures, et qui jusqu'à présent n'a filmé que des voitures immobiles ou des voitures qui se déplacent seules sans chauffeur.
- faire un film analogique, artisanal autant que possible, et l'appeler TechnoBoss. Un film où les routes sont réelles et les séquences de studio sont également réelles. Un film dans lequel les machines jouent un rôle central mais dont le thème n'est presque pas abordé.
- réaliser un film qui s'ancre dans la physicalité du corps du protagoniste et dans l'absence littérale d'un des personnages principaux.
- faire un film dans le monde du travail, mais qui n'a pas l'intention de l'interpréter moralement et qui, surtout, ne fait pas une seule référence à la réalité.
- faire un film qui est un tour de force pour l'acteur principal, choisissant quelqu'un qui n'a jamais joué dans un film.
- faire un film dans lequel toutes ces aspirations sont au service d'une histoire d'amour.

# NOTE D'INTENTION





# JOÃO NICOLAU

Réalisateur

## BIOGRAPHIE

João Nicolau est né et vit à Lisbonne. Il y travaille comme réalisateur et monteur, et parfois comme acteur et musicien.

Ses films sont régulièrement projetés dans les plus prestigieux festivals de film : Cannes, Venise, Locarno, São Paulo, Belfort, Vienne, Busan, Buenos Aires, Séville, Vila do Conde, Angers, Milan, Montreal, Mar del Plata, Belo Horizonte, Valdivia, Rome, Sarajevo, parmi tant d'autres.

## FILMOGRAPHIE

**2019** **TECHNOBOSS**

*Compétition Internationale - Locarno*

**2015** **JOHN FROM**

*Compétition Internationale - Séville*

**2013** **GAMBOZINOS** *(court-métrage)*

**2010** **L'ÉPÉE ET LA ROSE**

*Compétition Orizzonti - Venise*

**2009** **CHANSON D'AMOUR ET DE BONNE SANTÉ** *(court-métrage)*

*Quinzaine des réalisateurs - Cannes*

**2006** **RAPACE** *(court-métrage)*

*Festival Internacional de Cine Independiente - Buenos Aires*



# MIGUEL LOBO ANTUNES

Luís Rovisco

Miguel Lobo Antunes est né à Lisbonne le 21 décembre 1947. Il a fait des études d'avocat et a mené une riche carrière. À partir de 1983, il occupe plusieurs postes de conservateur et de responsable culturel. Il a été directeur de l'Institut du film Portugais, administrateur des deux centres culturels de Lisbonne, responsable de leur programme et a importé au Portugal, entre autres contributions, le concept français de la fête de la musique.

Il a publié des textes sur le droit constitutionnel et les sciences politiques au Portugal et à l'étranger. Il est père de deux enfants, grand-père de trois petits-enfants. Il a pris sa retraite en octobre 2017.



# LUÍSA CRUZ

Lucinda

Multi primée et l'une des actrices les plus respectées de sa génération, Luísa Cruz est une actrice portugaise qui a construit une carrière de plus de trois décennies dans la télévision, au cinéma et au théâtre. Passionnée par les arts de la scène, Luísa a étudié l'art dramatique à l'Ecole Supérieure de Théâtre et de Cinéma du Conservatoire National de Lisbonne. Elle a depuis travaillé sur de nombreux projets, tels que: Les Mille et une nuits de Miguel Gomes; la série Espelho D'Água diffusé sur SIC, ou encore Orgia de Pasolini au Teatro Nacional D. Maria II, dirigé par João Grosso. En 2005, elle a enregistré avec Jeff Cohen l'album Quando Lisboa Anotece. Luísa Cruz a également participé aux opéras Manfred et Abu Hassan au Teatro Nacional de São Carlos (théâtre d'opéra Portugais).

**2018** LE GRAND CIRQUE MYSTIQUE de Carlos Diegues

**2016** SAINT GEORGES de Marco Martins

**2015** JOHN FROM de João Nicolau

LES MILLE ET UNE NUITS de Miguel Gomes



# LISTE ARTISTIQUE

Luís Rovisco  
Lucinda  
Teixeira  
Jorge  
Miguel  
Fábio  
Joana

MIGUEL LOBO ANTUNES  
LUÍSA CRUZ  
AMÉRICO SILVA  
DUARTE GUIMARÃES  
MATIAS NEVES  
TIAGO CARRINHAS  
SANDRA FALEIRO

# LISTE TECHNIQUE

Réalisation  
Scénario

Image  
Son et mixage  
Montage

Etalonnage  
Musiques originales

Direction musicale  
Décors  
Costumes  
Maquillage  
Direction de production  
Co producteur  
Producteurs

JOÃO NICOLAU  
JOÃO NICOLAU  
MARIANA RICARDO  
SIR MARIO CASTANHEIRA  
MIGUEL MARTINS  
ALESSANDRO COMODIN  
JOÃO NICOLAU  
PAULO AMERICO  
PEDRO DA SILVA MARTINS  
NOBERTO LOBO  
LUIS JOSÉ MARTINS  
LUIS JOSÉ MARTINS  
ARTHUR PINHEIRO  
SUSANA MOURA  
ARACELI FUENTE BASCONCILLOS  
MIGUEL PERDIGÃO  
THOMAS ORDONNEAU  
LUIS URBANO  
SANDRO AGUILLAR

PRODUIT PAR **O SOM E A FÚRIA** EN COPRODUCTION AVEC **SHELLAC SUD** AVEC LE SOUTIEN DE **L'INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL** FOND DE SOUTIEN AU TOURISME  
ET AU CINÉMA FOND FRANCO-PORTUGAIS CNC-ICA (CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE ET DE L'INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL )  
AIDE À LA COPRODUCTION D'OEUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES FRANCO-PORTUGAISES AVEC LA PARTICIPATION DE **RADIO TÉLÉVISION PORTUGAL** ET LE SOUTIEN DE **CINÉIMAGE**  
10 DÉVELOPPEMENT DE **CREATIVE EUROPE** DE **CML / LISBOA FILM COMMISSION** AVEC LE SOUTIEN DE LA **PRODUCTION DE PESTANA HOTEL GRUPO IP / BRISA FONTE VIVA**  
**DELTA CAFÉS EXCELLENT ÓPTICA** VENTES INTERNATIONALE **THE MATCH FACTORY** UNE DISTRIBUTION **SHELLAC**



UNE DISTRIBUTION

**shellac**

[www.shellac-altern.org](http://www.shellac-altern.org)