



Fulldawa Films et Mon Voisin Productions
présentent

Evelyne El Garby Klai
Stéphanie Caillol
Anne Loiret
Cyril Guei



AU SOL

Un film d'Alexis Michalik

FULLDAWA FILMS ET MON VOISIN PRODUCTIONS PRÉSENTENT AU SOL UN FILM D'ALEXIS MICHALIK AVEC STÉPHANIE CAILLOL, EVELYNE EL GARBY KLAÏ AVEC LA PARTICIPATION D'ANNE LOIRET ET CYRIL GUEI. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CHRISTOPHE LEGAL. SON LOIC DESHOUX. SCÉNARIO LAURENCE NICOLI. DES ASSISTANTS RÉALISATEURS DAVID HOURRÈGUE. MONTAGE JAMES GAËL CABOUJAT. PRODUCEUR SON CHARLES VALENTIN. PRODUCEUR DÉVELOPPEMENT ÉTIENNE GAUTHIER. DIRECTEUR DE PRODUCTION ELODIE BARADAT. PRODUCTEURS JAMES GAËL CABOUJAT, DAVID ATRAKCHE, BORIS MENDZA & ELODIE BARADAT. VOUS FULLDAWA FILMS PRODUIT PAR ANTOINE LE CARPENTIER POUR MON VOISIN PRODUCTIONS AVEC LE SOUTIEN DE FRANCE 2, AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR EN PARTENARIAT AVEC LE CNC. ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ALEXIS MICHALIK.

fulldawa films

MON VOISIN PRODUCTIONS

Région PACA

sacem

ulule

AU SOL

COULEUR / COLOUR

HD - 19'44" - FRANCE

VO FRANÇAISE / IN FRENCH

SOUS-TITRES ANGLAIS / ENGLISH SUBTITLES

DCP 25FPS - STEREO & 5.1

VISA N° 138.742

écrit et réalisé par / written & directed by

Alexis Michalik

interprètes / cast

Stéphanie Caillol

Evelyne El Garby Klai

Anne Loiret

Cyril Guei

photographie / cinematography

Christophe Legal

décors / production design

Caroline Thibouville

maquillage / make-up

Vanessa Loggia

son / sound

Loïc Deshoux

montage / editing

Gaël Cabouat

montage son / sound editing

Charles Valentin

mixage / sound mixing

Emmanuel Feyrabend

directrice de production / production manager

Elodie Baradat

producteur exécutif / line producer

Gaël Cabouat

produit par / produced by

David Atrakchi, Gaël Cabouat,

Boris Mendza & Elodie Baradat

FULLDAWA FILMS

12 rue Lamarck

75018 Paris - France

Tel: + 33 1 40 18 45 01





Synopsis

Evelyne doit prendre un avion de toute urgence pour se rendre aux funérailles de sa mère, à Londres.

Mais, sur le point d'embarquer, plus moyen de trouver la pièce d'identité de son nourrisson... C'est le début d'une longue journée, aussi éprouvante qu'absurde, contre les rouages anonymes de l'administration, jusqu'à ce qu'elle tombe sur Stéphanie, une jeune hôtesse au sol, conditionnée par les automatismes de sa fonction.

A la vue de cette jeune mère si impuissante face au monstre de la bureaucratie, Stéphanie va retrouver, au fond d'elle-même, ce qu'elle a de plus précieux : son humanité et son instinct de résistance.

« Au sol » raconte l'histoire de ces deux femmes qui se croisent sans vraiment se rencontrer, de ces deux destins qui s'effleurent mais surtout, de leur combat essentiel contre l'absurdité du système.

Evelyne has to fly to London unexpectedly to go to her mother's funeral. But, as she is about to embark, she can't find her newborn baby's ID... This is the beginning of a long day's struggle, as gruelling as it is absurd, against the unbending rules of administration. Until she comes across Stephanie, a young ground hostess, who's used to obeying orders automatically. Still, at the sight of this powerless young mother confronted by bureaucracy, Stephanie discovers what means most to her: her humanity and her will to fight. "Grounded" tells the story of these two women whose paths just happen to cross, of these two destinies that converge, but mostly, of their fight against the absurdity of the system.

Alexis Michalik

Scénariste, Réalisateur
Writer, Director

Nationalité française
French Nationality

Né le 13 décembre 1982
Born on December 13th 1982



Alexis Michalik commence sa carrière sur les planches d'un théâtre, il joue Roméo sous la direction d'Irina Brook dans la pièce de Shakespeare. Il travaille également pour la télévision en jouant dans divers téléfilms ou séries : Petits meurtres en famille, Terre de lumière, Kaboul Kitchen.

Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady.

Il continue de se distinguer au théâtre, dans des comédies comme *Le Dindon* mis en scène par Thomas Le Douarec ou des pièces plus sérieuses comme *Les Fleurs Gelées* d'après Ibsen et Strindberg.

Avec la compagnie Los Figaros, Alexis Michalik met en scène et signe des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles *La mégère à peu près apprivoisée*, ou *R&J*, librement inspirées des oeuvres de William Shakespeare.

Le porteur d'histoire est sa première pièce en tant qu'auteur.

Il est également scénariste pour la télévision et le cinéma.

Alexis Michalik began his career as a stage actor, supervised by Irina Brook he performed Romeo in Shakespeare's play.

He also worked for television and played in Petits meurtres en famille, Terre de lumière or Kaboul Kitchen.

In cinema, he acted with Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady.

In theater he attracted attention with comedies such as Le Dindon directed by Thomas le Douarec or more serious plays such as Les fleurs Gelées by Ibsen and Strindberg

With the troupe Los Figaros, Alexis Michalik staged and made some crazy adaptations such as La mégère à peu près apprivoisée or R&J freely inspired by William Shakespeare work.

Le porteur d'histoire is the first play he has written.

He is also scriptwriter for television and cinema.

Revue de presse

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

Pépinière Théâtre - Paris

à partir du
22
Janvier

Alexis Michalik

Le porteur d'histoires

L'auteur-metteur en scène sort de son chapeau un nouveau spectacle à dormir debout. Sur fond de magie et de cinéma, *Le cercle des illusionnistes* retrace les chemins croisés de deux fils d'artisans au destin extraordinaire.

Alexis Michalik est content. "Hyper content". Il le répète à l'envie. Sincère, jovial... On le serait à moins. Son formidable *Porteur d'histoire* a déjà conquis plus de 50 000 spectateurs : l'équivalent d'un stade de France, pour le texte d'un auteur-metteur en scène (presque) inconnu, avec des comédiens qui le sont tout autant ! Le spectacle fait toujours salle comble au Studio des Champs-Élysées, à Paris, où il jouera les prolongations jusqu'en juin 2014, mais aussi sur les routes de France. 88%, son adaptation très personnelle de *Roméo et Juliette* aussi continue son joli bout de chemin.

On est au début du mois de décembre. Alexis Michalik répète avec toute son équipe, dans une salle à proximité de Paris. Simplicité apparente. Une estrade, un portant de vêtements, des panneaux de bois, des acteurs vivement et leur metteur en scène qui les suit à la trace, corrigeant leurs gestes, leur intonation. Pour quelques répliques en anglais, celui dont l'anglais est aussi la langue maternelle les a fait bosser des heures. Avec un grand souci du détail, il a mis la touche quae-finale à son nouveau texte après une

bonne dizaine de versions. Et s'est allié, une première, à un vidéaste pour un spectacle d'envergure où la technique aura la part belle. Vidéo et projection donc, valse de costumes (65 pour six acteurs), création musicale originale de 50 minutes.

La pièce qu'il s'apprête à sortir de son chapeau s'appelle *Le cercle des illusionnistes*. Il la créera au Théâtre de la Pépinière, avec une multitude d'autres fées penchées sur son berceau, du Théâtre des Béliers d'Arthur Jugnot, à Benjamin Bellecour du festival Mises en capsules. Un *Porteur d'histoire 2* ? Pas tout à

Il sera question de cinéma et de magie, d'histoire et d'amour, bien sûr.

fait... Et pourtant. On y trouvera quelques traits communs. D'abord, plusieurs destins croisés, entre

autres ici ceux de deux fils d'artisans à l'histoire extraordinaire. Puis des sauts dans le temps et l'espace. On voyage de Paris à Angoulême, de Londres à Blois, de la fin du XIX^e siècle à 1984. On se baladera sous le coffre d'une banque, Boulevard des Italiens, dans le théâtre déparé de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur et derrière les circuits du Tinc Mécanique ! Il sera question de cinéma et de magie, d'histoire et d'amour, bien sûr. De deux héros prénommés Décembre et Avril. Enfin, d'un match de foot sous



haute tension. Mais chuuuuuttt ! On n'en dira pas plus, pour préserver la magie intacte.

De rebondissements en rebondissements, on devrait, une fois de plus, être mené par le bout du nez et savourer un happy end. Car il y a toujours du conte de Noël dans les jolies histoires que nous raconte ce jeune homme. Un porteur d'histoires. Un passeur de rêves. Noël devrait, une fois de plus, durer longtemps...

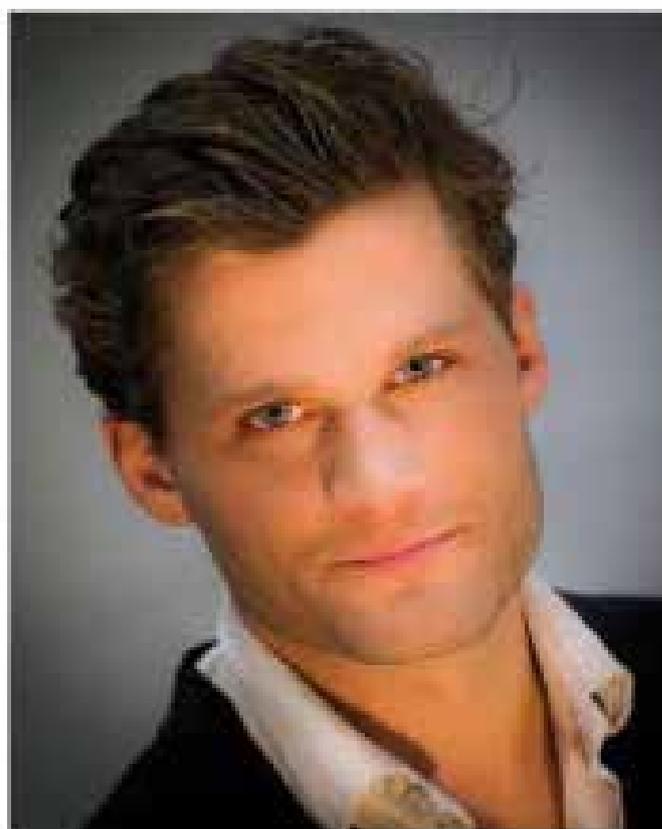
Magique Vire Egravid

■ *Le cercle des illusionnistes*, écrit et mis en scène par Alexis Michalik, avec Jeanne Arènes, Maud Bacquet, Armand Dupont, Vincent Jacques, Michel Deville et Mathieu Héron, Pépinière Théâtre, 7 rue Loos-Le-Grand 75002 Paris, 01 42 61 44 16, à partir du 22/01

Interview par Philippe Escalier

ALEXIS MICHALIK

Depuis ses débuts et en particulier *La Mégère à peu près apprivoisée* et *R&A*, deux géniales adaptations musicales de Shakespeare, personne ne peut ignorer qu'Alexis Michalik fait partie de l'univers des surdoués du spectacle vivant. Un sentiment forcément conforté par le succès rencontré par sa toute première pièce toujours à l'affiche, *Le Porteur d'histoire* qui depuis sa création en Avignon a généré un engouement assez unanime. Sur le point de présenter son second opus à la Pépinière Théâtre, *Le Cercle des illusionnistes*, Alexis Michalik pour sa seconde interview avec *Sens&iv*, revient sur l'aventure extraordinaire qu'il est en train de vivre.



Alexis, comment as-tu reçu le succès de *Le Porteur d'histoire* ?

Les choses se sont faites progressivement. Deux ans en Avignon, puis Paris, avec des petites salles au début. On ne savait pas si ça allait marcher, ce n'était pas une comédie, auteur et comédiens étaient inconnus. Ce spectacle, depuis le début, nous étonne. Le succès va au-delà de ce dont on pouvait rêver !

Que voulais-tu faire avec *Le Porteur d'histoire* ?

Rien de plus que raconter une histoire, de manière exigeante pour le public, excitante, avec peu de décor, une mise en abîme constante (c'est l'histoire d'une histoire d'une histoire). Avec une vraie troupe et une histoire qui fait tout et qui fascine : le principe de base était humble.

C'est une volonté d'envoûter ?

C'est une envie de faire voyager, de plonger les spectateurs dans ce que le théâtre a de plus fascinant et de plus simple. Juste de la lumière et des costumes (Marion Rebmann). Et faire en sorte que le spectateur soit aussi un peu acteur ; on a besoin de son imagination pour faire vivre nos scènes, et de son attention pour suivre une histoire qui est assez intense. En général, les gens sont happés par ce foisonnement, ils sont obligés de rentrer dedans de manière très active.

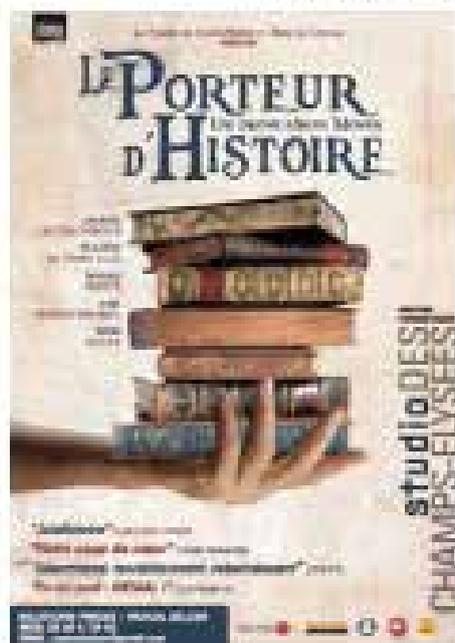
Quelles ont été tes sources d'inspiration pour écrire *Le Porteur d'histoire* ?

Elles sont diverses, il y a des auteurs et des metteurs en scène puisque ces deux fonctions sont imbriquées dans cette construction. Le premier auteur c'est Wajdi Mouawad qui fait aussi des choses épiques et un peu shakespeariennes. Le théâtre de Mouchkine avec son inventivité de mise en scène m'a forcément inspiré. Celui de Brook aussi avec sa recherche de simplicité pour une narration efficace et celui de Simon McBurney, auteur foisonnant d'inventivité et de moyens, qui m'a permis de penser que l'on pouvait faire du cinéma au théâtre. Il faut ajouter des auteurs qui sont aussi metteurs en scène comme notamment Jean-François Sivadier. Ce sont tous ces artistes qui m'ont « autorisé spirituellement » à écrire pour le théâtre.

Écrire sa deuxième pièce après un pareil succès ne doit pas être très facile ?

Oui, c'est bien plus dur. Il y a l'envie de faire quelque chose qui ne déçoive pas et le besoin de se renouveler, en n'allant pas dans la même direction et

sans utiliser les mêmes ficelles, pour éviter l'auto-plagiat. L'idée était de partir sur quelque chose de moins épuré, d'avoir de la scénographie, de la vidéo et de retrouver ce qui caractérise *Le Porteur d'histoire*, un travail de troupe, le fait d'incarner plusieurs personnages. En tous cas, la



première pièce m'a permis de raconter sans me brider et en trouvant les solutions pour faire jouer 60 personnages par 6 comédiens.

Quels sont les thèmes du Cercle des illusionnistes ?

Il y a beaucoup de choses. On est plus axé vers le biopic, on va parler de deux personnages forts du XIX^e siècle, grands illusionnistes chacun à leur manière, Robert-Houdin et Georges Méliès, comment arriver à faire coïncider la réalité de deux vies avec la fiction que j'étais en train d'inventer. Je suis fasciné par le XIX^e siècle, c'est un siècle d'une infinie richesse. Via le prisme de l'illusion, j'ai eu envie de parler du théâtre. D'une certaine manière, c'était l'occasion de prolonger un peu *Le Porteur d'histoire*, c'est un peu une suite logique, de parler de Paris et de l'illusion en général. C'est assez excitant !

Combien de temps pour l'écrire ?

J'ai mis un an et demi. J'ai écrit beaucoup de versions, je crois que l'on est dans la version 16. Dès que j'ai mon équipe, les personnages se précisent et me donnent des idées. D'où un texte qui évolue. Je ne peux pas écrire à la table et donner un texte fini. Il doit se confronter aux acteurs et au public. J'ai trop besoin de voir l'impact du plateau sur ce que j'écris.

Comment qualifierais-tu ton théâtre ?

C'est du théâtre populaire, tourné vers le public, vers les acteurs, vivant et narratif. Un nom ne suffirait pas.

Avec ces deux spectacles, tellement prenants, comment cela se passe, avec la télé et surtout le cinéma qui t'a aussi ouvert ses portes ?

L'aventure était trop importante, j'ai dû refuser des tournages. J'ai toujours *Kaboul Kitchen* dans lequel je suis récurrent, la deuxième saison est diffusée à partir de janvier et le tournage de la saison 3 reprend en septembre. J'ai aussi la projection de mon premier court métrage en janvier (*Au Sein ndlr*).

C'est une nature boulimique qui se révèle ?

Oui, boulimique de travail. J'ai toujours bossé sur plusieurs pistes et là, tout se met à converger. Tout arrive en même temps et je ne dors pas beaucoup ! Avec *Le Cercle*, ce qui est intéressant c'est que je suis suivi par des producteurs depuis le début. Nous avons fait un vrai travail sur la vidéo, pour cela nous sommes allés chercher

un grand scénographe vidéaste, Olivier Roset. *Le Cercle* est un spectacle plus grand public, c'est presque un spectacle de Noël, même s'il commence en janvier !

On retrouve un peu l'Alexis du début !

En tous cas, c'est plus léger, plus ludique, comment créer l'univers de la magie au théâtre, même si nous ne faisons pas un spectacle de magie.

Tu as commencé l'écriture du Cercle avant *Le Porteur* ?

Non, c'est venu en Avignon en lisant des anecdotes sur Robert-Houdin et j'ai voulu creuser. J'en ai parlé autour de moi à Arthur Jugnot et David Roussel qui sont fans de magie.

Tout à l'heure, j'ai entendu le mot triptyque, qu'en est-il du troisième ?

Déjà on fait le deuxième. J'ai envie de profiter, de souffler. De faire du cinéma, de réaliser. J'aimerais bien essayer de réaliser mon premier long métrage.

Et une mise en scène au théâtre ?

Je suis curieux de tout. J'aimerais monter un Shakespeare ou une pièce moderne dans laquelle je me concentrerais uniquement sur la direction des acteurs.



Qu'est-ce qui changerait dans ton travail d'hier, au vu de ton expérience présente ?

Cela changerait beaucoup et surtout en termes d'exigence technique. Ce serait un bonheur de retrouver des gens de la bande de *La Mégère*. J'ai toujours l'envie de monter *Un Chapeau de paille d'Italie* un peu à la Kusturica. Cela fonctionnerait bien dans le conventionné...

Après la cure de sommeil ! Et sinon, as-tu fait des progrès à la trompette (rires) ?

Mon niveau est terrible. Non, la trompette c'est mort ! Quand j'ai un peu de temps, je vais courir pour essayer d'évacuer.

■ **Le Porteur d'histoire** au Studio des Champs-Élysées
15, avenue Montaigne 75008 Paris
Du mardi au samedi 20 h 30, matinée dimanche 16 h
01 53 23 99 19 - www.comediedeschampselysees.com

■ **Le Cercle des illusionnistes** à partir du 22 janvier 2014
La Pépinière Théâtre : 7, rue Louis le Grand 75002 Paris
Du mardi au samedi 20 h 30 et en matinée samedi 16 h
01 42 61 44 16 - www.theatrelepapiniere.com



Fulldawa Films

C'est en 2004 que le collectif Fulldawa Films se forme. Sous forme associative, il réunit de jeunes passionnés désirant créer ensemble leurs premiers films. L'implication et la volonté commune de ses trois fondateurs, Gaël Cabouat, David Atrakchi et Boris Mendza, ont permis à de nombreux projets de fictions, de clips musicaux, de documentaires et de films WEB et TV de voir le jour.

C'est dans cette énergie que Gaël, David et Boris décident de s'associer et de fonder fin 2007 la société Fulldawa Films. Forte de son expérience et de ses succès dans le court métrage, la société développe actuellement plusieurs projets de documentaires et de fictions longs métrages.

In 2004 the Fulldawa Films collective first came into being. In an associative form, it brings together young passionate people, eager to create their first films. The willingness and participation of it's three founders, Gaël Cabouat , David Atrakchi and Boris Mendza, allowed many fiction projects, music videos, documentaries and web and TV films to be made.

Driven by this energy Gaël, David and Boris decided, in 2007, to come together and found the company Fulldawa Films. Strong from it's successes with short films, the company is currently developing several documentary and fiction feature length projects.

Fondateurs / Founders:

David Atrakchi – Business Affairs/Producer

Gaël Cabouat – Director/Producer

Boris Mendza – Manager/Producer

Equipe pérmanente / Permanent Team:

Stéphane Landowski – Literary Director/Responsible for Development

Hélène Sifre - Production Assistant / Head of Communication

Elodie Baradat – Short Film Producer

Nicolas Marcellak – Director of Post-production

Longs métrages / Feature films

2013



MY OLD LADY - D'Israël Horovitz

(COMÉDIE DRAMATIQUE - 90MIN - EN COPRODUCTION AVEC BBC ET COHEN MEDIA)

Courts métrages / Short films

2013



AU SOL - De Alexis Michalik

(DRAME - 20MIN - RÉGION PACA / FRANCE 2 - EN COPRODUCTION AVEC MON VOISIN PRODUCTIONS)

DIFFUSION

2014: FRANCE 2



I'M A SHARPENER - De Mahdi Lepart

(ROMANCE - 16MIN - EN COPRODUCTION AVEC AS&M)

FESTIVALS

2014: Festival Fantasporto (projection Unifrance) - Fest'Yves Arts (Grand Prix) - Festival Internacional de Cine de Lanzarote - Festival International du Film d'Aubagne



FILS - De Subarna Thapa

(DRAME - 25MIN - RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON - EN COPRODUCTION AVEC AMI FILMS)

FESTIVALS

2013: Kathmandu International Mountain Film Festival



ANAÏS - De Julie Benegmos

(DRAME SOCIAL - 15MIN - MISSION CINÉMA)

FESTIVALS

2013: Paris Courts Devant (Prix TV5 Monde) - Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin, "Un poing c'est Court"



PORTRAITS DE MAÎTRESSES - De Rocco Labbé

(DRAME HISTORIQUE - 14MIN - OCS - EN COPRODUCTION AVEC DILIGENCE FILMS)

FESTIVALS

2014: Festival International du Film d'Aubagne

2013: Paris Courts Devant - Festival Eurydice du Court-métrage, de Fécamp - Tournez-Court, de Saint-Etienne - Festival de Courts-métrages de la Côte Bleue, de Carry-Le-Rouet

DIFFUSION

2013: OCS - TV5 Monde



LAST CALL - De Camille Delamarre

(DRAME/GUERRE - 13MIN - EN COPRODUCTION AVEC AS&M PROD, SÉQUENCIS, LES MACHINEURS, CAN DO FILMS)

FESTIVALS

2014: Festival Carte Blanche à Olivier Megaton, Paris

2013: Festival des Films du Monde, de Montréal - LA Shorts Fest - Festival Européen du Film Court de Best - Festival du Film Court de Noyon

2012



CRÈME BRÛLÉE - De Elsa Blayau

(COMÉDIE DRAMATIQUE - 7MIN)

FESTIVALS

2013: Festival Nouveaux Cinémas

2012: Festival International des Jeunes Réalisateurs, de St-Jean de Luz - Festival du Film Francophone, d'Angoulême - Festival international du Court-Métrage, Clap 89 - Festival L'écran s'écrit, d'Allevard-les-Bains



NAKED SOLES - D'A. Szczepanowska & J.-L. Ormières

(DRAME ROMANTIQUE - 15MIN - EN COPRODUCTION AVEC DESIDERATA PRODUCTIONS LLC)

FESTIVALS

2013: Les Saisons Parisiennes, de Saint-Pétersbourg

2012: Prix Unifrance des Films de Court-métrage

2011



TUER L'ENNUI - De Julien Paolini

(DRAME - 15MIN - EN COPRODUCTION AVEC YUKUNKUN PRODUCTIONS & KIDAM FILM PRODUCTION)

FESTIVALS

2011: Festival Off-Courts de Trouville (Prix de la Critique) - Festival Ptit Clap Levallois (2nd Prix) - Festival International du Court Métrage, Lille - Les Pépites du Cinéma - Festival du Film Francophone, de Vienne

DIFFUSION

2011: CANAL+



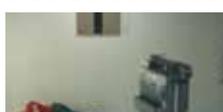
BERLINOISES - De Rocco Labbé

(DRAME HISTORIQUE - 11MIN - EN COPRODUCTION AVEC DILIGENCE FILMS & PILGRIMAGE)

FESTIVALS

2012: ECU, The European Independent Film Festival (Europe's Best Independent Film)

2010



ACTION PAINTING - D'Olivier Heitz

(EXPÉRIMENTAL - 8MIN)



LA LIBRAIRIE DE SCHRODINGER - De C. Vassé & C. Beauvais

(COMÉDIE SENTIMENTALE / HUMOUR - 10MIN - EN COPRODUCTION AVEC ECCE FILMS)

FESTIVALS

2010: Festival Premiers Plans d'Angers - Côté Court, Pantin



CURLING - D'Adriano Valerio

(DRAME PSYCHOLOGIQUE - 15MIN - EN COPRODUCTION AVEC BUTTERFLY PRODUCTIONS)

FESTIVALS

2012: Festival du Film Français, de Stockholm - Festival International du Film Court de Villeurbanne - Festival Il Giardino dei Corti (2nd Prix Meilleur Film, Meilleure Comédienne) - Genova Film Festival - Istanbul Short Film Festival

2011: New Directors New Films, New York - Festival International du Film de Melbourne - Festival international du cinéma indépendant IndieLisboa, de Lisbonne

DIFFUSION

2012: OCS

Contacts

Producteur / *Producer*

Gaël Cabouat

+33 6 22 15 73 25

gael@fulldawaprod.com

Fulldawa Films

12, rue Lamarck

75018 Paris - France

Tel. +33 (0) 1 40 18 45 01

Antoine Le Carpentier

+33 6 28 05 37 26

db@monvoisinproductions.com

Mon voisin Productions

3 rue du Bois de Boulogne

75116 Paris - France

Tel. +33 1 77 35 07 23

Réalisateur / *Director*

Alexis Michalik

+33 6 80 33 90 55

mistermichalik@gmail.com

Contact Distribution / *Festivals*

Marie Carrot

+33 6 32 78 94 24

marie@fulldawaprod.com

fulldawa(films)

**MON VOISIN
PRODUCTIONS**

