



# KAZAKHSTAN

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	11,4	10,4	13,5	14,9	15,6 ↗
Recettes (M euros)	49,1	46,3	36,9	41,9	41,2
Écrans	250	254	272	303	313
Prix du billet (euros)	4,3	4,5	2,7	2,8	2,6

18,4 millions

**tenge**

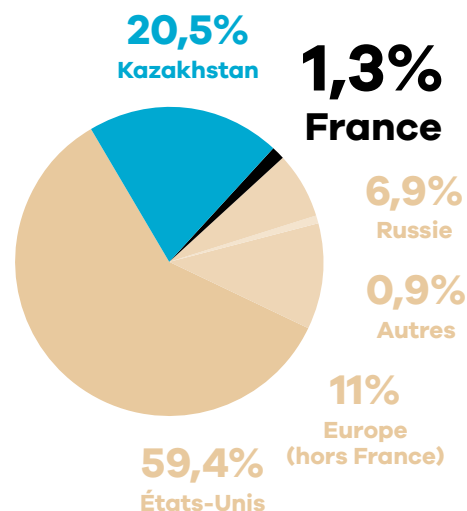
## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

## LE MARCHÉ

**TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018** **395**

PAYS D'ORIGINE		47	42
		Kazakhstan	France
64	87	24	131
Russie	Europe (hors France)	Autres	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Avengers: Infinity War	657 553	1 863 845
Venom	607 241	1 619 196
Business po-kazakhski v Amerike (Kaz)	439 366	1 158 601
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses	397 881	815 107
Ralph 2.0	374 214	851 249
Les Animaux fantastiques : Les Crimes de Grindelwald	359 175	1 041 775
Black Panther	351 919	953 981
Jurassic World: Fallen Kingdom	348 774	863 779
Deadpool 2	347 089	946 703
Les Indestructibles 2	344 676	741 766



## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Sulpak Cinema (UPI, Warner Bros.)	46,1 %
Meloman Entertainment (Disney, Sony)	40,5 %
Fox	7,2 %
Good Cinema (Paramount)	1,5 %
Volga	1,4 %
Paradise/MGN	0,7 %
Chaplin Cinemas	0,2 %
Kinotechnology	0,1 %
Arman	0,01 %

## TOP 3 des films de financement majoritairement français

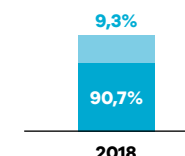
- ▶ **Taxi 5**  
90 538 entrées
- ▶ **Dans la brume**  
26 881 entrées
- ▶ **Santa & Cie**  
10 490 entrées

**42**  
sorties  
françaises

**1,3%**  
de part de marché  
pour le cinéma  
français

► Productions minoritaires  
► Productions majoritaires

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**208 327**

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	-	-	-	-	188 923
Productions minoritaires	-	-	-	-	19 404
Total	-	-	-	-	208 327
Part de marché	-	-	-	-	1,3 %

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Meloman Entertainment	24
Sulpak Cinema	6
Arman	4

## Le marché

Si le Kazakhstan ne fait son entrée dans les Bilans d'UniFrance que cette année, notre association suit l'évolution de ce pays depuis plus de dix ans, organisant, dans la capitale culturelle, Almaty, un festival annuel de films français auquel ont pris part plus de 30 artistes. L'absence du pays dans le Bilan annuel était due au fait qu'il était jusqu'alors impossible de connaître les résultats des films français dans le pays (on ne savait que les titres des films qui y sortaient...) et que c'est grâce à la société russe Nevafilm qu'on a enfin pu les rassembler.

Les années 2010 ont été houleuses, tant politiquement (bien que le pays soit tenu d'une main de fer par Noursoultan Nazarbaev, président de 1990 à mars 2019), compte tenu des soubresauts du grand frère russe voisin et de la situation en Ukraine qui ont généré une réelle anxiété chez les populations des anciennes républiques, qu'économiquement, le pays subissant les fluctuations du coût des matières premières accompagnées d'une inflation galopante au milieu de la décennie et d'un effondrement de la devise locale en 2016. La fin des années 2010 semble dessiner une embellie (produit intérieur brut en hausse, inflation ramenée à environ 6% – contre 13,6% en 2015 –, taux de chômage autour de 5%), même si la soudaine démission du président du pays au printemps 2019 a plongé le Kazakhstan dans une certaine expectative.

L'industrie du cinéma a subi la même crise que celle que la Russie a connue au lendemain de la Perestroïka. Le Comité d'État au cinéma a été dissous et avait été remplacé par un Centre national des producteurs censé administrer les fonds publics qui a fait long feu. Dans les faits, c'est le studio d'État Kazakhfilm qui continuait et continue encore de percevoir des fonds suffisants pour mettre en production de nombreux films promus ou simplement soutenus par le pouvoir, tandis que les sociétés privées, très nombreuses, produisent en parallèle des films commerciaux ou d'auteur – notamment d'auteurs reconnus par les festivals internationaux, mais peu en adéquation avec les envies du ministère de la Culture (Emir Baïgazine, Adilkhan Erjanov, Janna Issabaeva...). De 2010 à 2018, l'État kazakhstanaï aurait produit sur fonds publics 85 longs-métrages de fiction – dont 3 seulement auraient remboursé les investissements. Après des années d'atermoiement, une loi sur le cinéma a été adoptée début 2019 et le Centre d'État pour le soutien à la cinématographie nationale a été créé le 15 mars 2019. Les effets sur la production, notamment, ne devraient pas tarder à se faire sentir, sachant qu'un crédit d'impôt pour les tournages étrangers est également mis en place.

L'année 2018 a vu une coproduction kazakhstano-française, soutenue par l'Aide aux cinémas du monde et présentée au Festival de Cannes dans la section Un certain regard, **La Tendre Indifférence du monde** d'Adilkhan Erjanov, sortir en France en octobre et au Kazakhstan en novembre, attirant respectivement 22 700 et... 467 spectateurs. Mais c'est grâce au film majoritairement germano-russe, **Ayka**, du cinéaste kazakhstanaï Sergueï Dvortsevoï, présenté en compétition à Cannes et dont l'actrice principale, Samal Yeslyamova, a reçu le Prix d'interprétation féminine, que le cinéma de ce pays a été plus particulièrement mis à l'honneur. **Ayka** n'est sorti en France et au Kazakhstan qu'en 2019. De 2001 à 2018, 1 seule coproduction officielle avec le Kazakhstan a été agréée par le CNC français : **Shizo** de Gouka Omarova en 2005.

# KAZAKHSTAN

**Le festival de films français qu’organise UniFrance depuis dix ans dans ce pays, qui fait son entrée dans le Bilan cette année, a grandement contribué à la notoriété et à la présence du cinéma hexagonal (42 nouveaux titres sur les écrans).**

Les quelques statistiques préexistantes différant entre elles, il est difficile d’établir une évolution précise de la fréquentation. Selon les statistiques officielles, il y aurait eu 12,8 millions de spectateurs en 2014, 11,3 en 2015, 14,47 en 2016, 17,6 en 2017 et 17,84 en 2018. Les chiffres fournis par Nevafilm (dans le premier tableau de la page de gauche) semblent plus proches de la réalité et ont donc été retenus ici. Néanmoins, quelle que soit la source, on constate à la fois une réelle progression des entrées (il n’y aurait eu, en 2003, que 3,49 millions d’entrées) et une nette chute de la fréquentation en 2015 au plus fort de la crise économique. Cela étant, si les Russes vont aujourd’hui plus souvent au cinéma que les Kazakhs, ces derniers y vont plus souvent que les Biélorusses ou les Ukrainiens !

Le pays a connu un boom de l’exploitation cette dernière décennie que la crise n’a presque pas ralenti : le Kazakhstan compte aujourd’hui 313 écrans répartis dans 84 établissements (en 2004, il n’y avait plus que 42 salles en activité...). Compte tenu du fait que ce boom est récent, toutes les salles sont numérisées et de standard international. 65% des écrans sont aux mains de 8 petits circuits, le plus important, Kinopark, comptant 8 établissements et 58 écrans, suivi de Chaplin Cinemas (4 établissements et 32 écrans), Arman (6 établissements et 26 écrans), Kinoplexx (6 établissements et 21 écrans) et CineMax (2 établissements et 17 écrans). C’est dans la salle Arman d’Almaty que, depuis dix ans, se déroule le festival qu’UniFrance organise dans le pays. Les deux « capitales » du pays (l’administrative – Noursoultan, qui s’est appelée Astana de 1998 à 2019 – et la culturelle – Almaty) concentrent près de 65% des écrans du pays à elles deux, mais le nombre de villes de province désormais dotées de cinémas dernier cri continue de croître.

## Le cinéma français

Les informations glanées çà et là tout au long des dix dernières années ont permis de voir une réelle progression de la présence du cinéma français dans les salles kazakhstanaïses. De fait, le site internet kino.kz permet de recenser les sorties et c’est ainsi que l’on sait que le nombre de productions et coproductions françaises agréées dépassait les 30 depuis quelques années. Grâce au suivi méticuleux pratiqué par la société russe Nevafilm avec laquelle UniFrance a conclu un accord, on a, pour l’année 2018, des statistiques précises, tant sur le nombre de films que sur les entrées générées. Ces statistiques sont dues à la bonne volonté des distributeurs et des exploitants kazakhstanaïses, en attendant que le pays mette en place un système de remontées de données à l’instar du système EAIS qu’a instauré la Russie il y a quelques années.

Il y eut donc 41 nouveaux titres français sur les écrans du pays. Sans doute quelques films sortis en 2017 ont-ils eu des continuations en 2018, mais, sans passé, on est obligé de se contenter des chiffres des nouvelles sorties. Sur ces 41 titres, 3 seulement ont dépassé les 10 000 entrées et, dans ce tiercé de tête, on doit près de la moitié des entrées françaises à l’exceptionnel succès de **Taxi 5** ! En l’absence de statistiques antérieures, il est impossible de comparer ce résultat à ceux des précédents opus. Néanmoins, parmi les quelques résultats glanés précédemment, on peut citer des chiffres (non officiels et prêtant à caution) : **Valérian et la Cité des mille planètes** aurait généré en 2017 493 000 \$ de box office (soit environ 150 000 entrées) et **Demain tout commence** 372 500 \$ (soit 113 000 entrées). Si ces chiffres étaient avérés, cela sous-entendrait que **Taxi 5**, quel que soit son objectif succès, reste en deçà de certains films

Avec 395 nouveaux films sur les écrans, le Kazakhstan peut s’enorgueillir de la 2<sup>e</sup> plus grande diversité de films offerte aux spectateurs parmi les 17 pays de l’Est étudiés dans le présent Bilan (après la Russie). Parmi ces 395 films, 47 sont des films kazakhstanaïses, chiffre surprenant, mais qui montre combien les investissements privés et publics dans la production portent leurs fruits. Ils les portent d’autant plus que le pays réussit même à placer une comédie locale en 3<sup>e</sup> position du top 10 annuel composé, à cette exception près, uniquement de films américains (aucun russe...) ! Le film de Jeniskhan Momychiev est un nouvel épisode des héros du 1<sup>er</sup> opus, **Business po-kazakhski**, qui, sorti en 2016, avait déjà été un grand succès. C’est ainsi que la part de marché nationale dépasse les 20% et que la part de marché américaine n’atteint pas les 60%. 2 sociétés majeures se partagent le paysage de la distribution : Sulpak et Meloman, fortes de leurs accords avec les majors américaines, ont attiré chacune plus de 40% des spectateurs du pays, laissant ainsi peu de places aux suivantes – y compris celles qui représentent les autres majors... En dehors des accords-cadres conclus avec ces dernières, il faut signaler celui qu’a signé Good Cinema avec l’incontournable société russe Central Partnership (distributrice en Russie des films Paramount).

Une plateforme créée par l’opérateur Kazteleradio en 2015 donnait accès à des services de VoD, mais ceux-ci ont été interrompus, ne laissant à la population que l’accès aux chaînes de télé et aux replays. Il n’existe, pour le moment, aucune plateforme VoD dans le pays – hormis les plateformes russes, comme Okko.

français porteurs. D’une manière plus générale, les films français ayant attiré le plus de spectateurs sont sensiblement les mêmes qu’en Russie ou en Biélorussie – à l’exception notable de **Climax** qui, en haut du tableau russe, est en bas du tableau kazakhstanaïse... De fait, les quelques films d’auteur peinent à rencontrer leurs spectateurs, même si on peut se réjouir de voir les films de Benoit Jacquot, Abdellatif Kechiche, Léonor Serraille, Lars Von trier ou Pawel Pawlikowski sortir commercialement dans le pays. Les films familiaux, d’action, comédies, comédies romantiques s’octroient l’essentiel des parts de marché par genre, et seul **Dans la brume** fait entrer le drame dans le top 10 français du pays. Il faut noter, en outre, que, des 17 pays de l’Est étudiés dans ce Bilan, le Kazakhstan est le 2<sup>e</sup> pays (après la Bosnie-Herzégovine) où les spectateurs des films de langue française représentent plus de 84% des spectateurs de tous les films français.

7 distributeurs se sont partagé les 41 films français. Si c’est à Meloman que revient le trophée du distributeur le plus friand de films hexagonaux, c’est à Sulpak que reviennent les 4 films ayant attiré le plus de spectateurs. À l’instar des pays baltes et de la Biélorussie, la société russe Volga a ouvert dans le pays une filiale afin d’y sortir les nombreux films qu’elle acquiert pour, la plupart du temps, l’ensemble de l’ex-Union soviétique. La société russe, Paradise, en revanche, n’a pas ouvert de filiale au Kazakhstan et traite en direct avec les réseaux de salles du pays pour y placer ses films. De fait, le marché kazakhstanaïse – comme le marché biélorusse – n’est pas indépendant.

Aucun film étranger (à l’exception de quelques films turcs) n’est vendu en direct aux distributeurs kazakhstanaïses, le Kazakhstan étant systématiquement inclus dans les droits qu’acquière les acheteurs russes – que ceux-ci les acquièrent pour la CEI (en y ajoutant l’Ukraine et la Géorgie) ou pour l’ex-URSS (en y incluant les 3 pays baltes). L’absence de notoriété de ce pays vient, notamment, de cet état de fait qui exclut les distributeurs kazakhstanaïses des discussions avec les exportateurs de films étrangers. Il faut, néanmoins, souligner la tentative du distributeur Arman en 2012 qui, ayant acheté en direct pour le seul Kazakhstan les droits du film **L’Assaut** de Julien Leclercq, s’est trouvé confronté à des

montagnes de problèmes techniques et financiers qui ont eu raison de ses velléités de rapprochement. Certes, la situation, six ans plus tard, n’est plus la même, mais aucun autre film français n’a été acquis en direct pour ce seul territoire. En revanche, Meloman a acquis (et sorti en 2018) auprès de la société française Rus.Images **Toute première fois** que Rus.Images avait acheté à Gaumont, mais qu’elle n’a pas réussi à vendre à un distributeur russe pour une sortie en salle. De fait, le film de Noémie Saglio et Maxime Govare n’est sorti dans aucun autre pays de l’ex-Union soviétique.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Taxi 5</b>	Sulpak Cinema	10/05/18	90 538	239 687	74	
2	<b>Dans la brume</b>	Sulpak Cinema	26/04/18	26 881	79 013	18	
3	<b>Santa &amp; Cie</b>	Sulpak Cinema	11/01/18	10 490	21 843	21	
4	<b>Drôles de petites bêtes</b>	Sulpak Cinema	04/01/18	9 773	19 892	19	
5	<b>Belle et Sébastien, l'aventure continue</b>	Meloman Entertainment	26/07/18	5 106	9 586	51	
6	<b>Going to Brazil</b>	Meloman Entertainment	25/01/18	4 579	10 791	46	
7	<b>Le Sens de la fête</b>	Meloman Entertainment	01/01/18	3 737	8 410	30	
8	<b>Budapest</b>	Meloman Entertainment	02/08/18	3 647	8 863	12	
9	<b>La Nuit a dévoré le monde</b>	Meloman Entertainment	05/07/18	3 420	8 065	12	
10	<b>Lukas</b>	Meloman Entertainment	18/10/18	3 288	8 034	7	
11	<b>Tout le monde debout</b>	Sulpak Cinema	05/07/18	2 534	7 216	13	
12	<b>Daddy Cool</b>	Meloman Entertainment	01/01/18	1 849	5 450	-	
13	<b>Amoureux de ma femme</b>	Meloman Entertainment	04/10/18	1 600	3 637	10	
14	<b>La Ch'tite Famille</b>	Meloman Entertainment	31/05/18	1 324	3 461	10	
15	<b>I Feel Good</b>	Meloman Entertainment	06/12/18	1 239	3 461	18	
16	<b>Toute première fois</b>	Meloman Entertainment	05/04/18	1 053	2 957	6	
17	<b>Le Retour du héros</b>	Meloman Entertainment	14/02/18	956	2 229	33	
18	<b>Eva</b>	Meloman Entertainment	08/03/18	853	2 192	13	
19	<b>Le Grand Bain</b>	Volga	08/11/18	627	1 822	6	
20	<b>Le Monde est à toi</b>	Volga	13/09/18	440	1 173	11	
21	<b>Jeune Femme</b>	Chaplin Cinemas	25/01/18	386	1 001	3	
22	<b>Mektoub, My Love : Canto Uno</b>	Arman	13/03/18	346	1 264	2	
23	<b>Happy End</b>	Arman	25/01/18	316	1 249	1	
24	<b>Au revoir là-haut</b>	Meloman Entertainment	22/02/18	316	965	5	
25	<b>Ami-ami</b>	Arman	17/05/18	284	842	2	
26	<b>Climax</b>	Volga	11/10/18	173	499	4	
27	<b>Madame Hyde</b>	Meloman Entertainment	26/04/18	25	70	1	
<b>Total</b>				<b>175 780</b>	<b>453 672</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### Langue étrangère

1	<b>Miss Sloane</b>	Meloman Entertainment	02/08/18	6 259	16 943	36	
2	<b>Les Frères Sisters</b>	Paradise/MGN	29/11/18	3 712	12 263	7	
3	<b>Une prière avant l'aube</b>	Meloman Entertainment	20/09/18	2 493	5 914	41	
4	<b>The Sonata</b>	Meloman Entertainment	15/11/18	359	964	8	
5	<b>L'Extraordinaire Voyage du fakir</b>	Meloman Entertainment	14/06/18	320	725	4	
<b>Total</b>				<b>13 143</b>	<b>36 809</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**Total des productions majoritaires****188 923****490 481****-****-**

# KAZAKHSTAN

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

1	<i>The House that Jack Built</i>	Meloman Entertainment	02/11/18	6 895	21 737	31
2	<i>Muse</i>	Meloman Entertainment	10/05/18	3 517	7 604	30
3	<i>The Cured</i>	Meloman Entertainment	19/04/18	3 172	7 167	33
4	<i>Submergence</i>	Paradise/MGN	01/03/18	2 490	6 884	12
5	<i>Ghostland</i>	Meloman Entertainment	15/03/18	1 833	4 099	4
6	<i>L'Homme qui tua Don Quichotte</i>	Kinotechnology	27/09/18	731	2 113	4
7	<i>In the Fade</i>	Arman	22/02/18	284	840	3
8	<i>L'Insensible</i>	Russian Report	20/12/18	210	803	2
9	<i>Cold War</i>	Sulpak Cinema	15/11/18	187	472	20
10	<i>O Grande Circo Místico</i>	Meloman Entertainment	23/08/18	85	252	2
Total				19 404	51 971	-
Total des productions minoritaires				19 404	51 971	-



## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	208 327	542 452
Évolution 2018/2017	-	-
Évolution langue française 2018/2017	-	Évolution langue étrangère 2018/2017 -
Évolution majoritaires 2018/2017	-	Évolution minoritaires 2018/2017 -