



ITALIE

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	91,5	99,4	105,4	92,3	85,9
Recettes (M euros)	575,2	637,6	661,8	584,8	555,4
Écrans	3 266	3 358	3 438	3 510	3 505
Prix du billet (euros)	6,3	6,4	6,3	6,3	6,5

59,3 millions



LE MARCHÉ

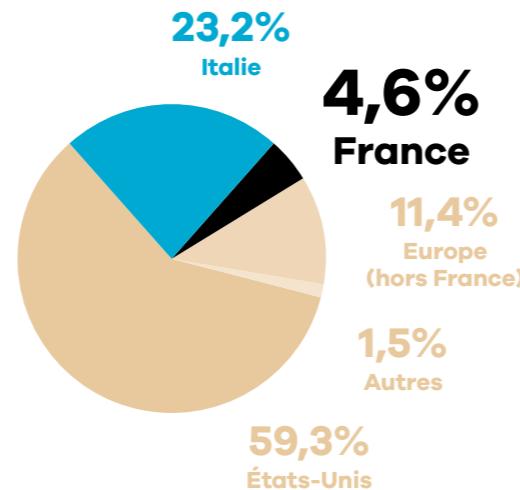
TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018

528

PAYS D'ORIGINE	210	75
Italie		
France		

74	34	135
Europe (hors France)		
Autres		

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



★ TOP 10

ENTRÉES 2018

RECETTES 2018 (€)

Bohemian Rhapsody	2 998 778	21 275 707
Avengers: Infinity War	2 645 814	18 777 826
Cinquante nuances plus claires	2 043 606	14 379 189
Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstueuses	1 934 922	12 254 184
Les Indestructibles 2	1 874 457	12 047 727
Les Animaux fantastiques : Les Crimes de Grindelwald	1 825 661	12 768 573
Jurassic World: Fallen Kingdom	1 638 151	10 682 407
Jumanji : Bienvenue dans la jungle	1 510 844	10 285 847
Casse-Noisette et les quatre royaumes	1 478 055	9 416 491
Le Retour de Mary Poppins	1 454 155	9 751 580

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Warner Bros.	19 %
Universal	14,6 %
Disney	14,4 %
Fox	11,6 %
01 Distribution	11,5 %
Lucky Red	5,2 %
Medusa Film	4,2 %
Eagle Pictures	3,6 %
Vision Distribution	3,2 %
Notorious Pictures	2,7 %

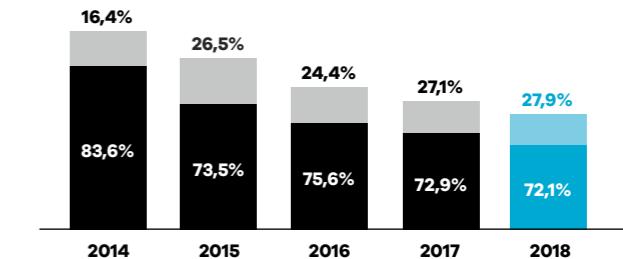
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre**
444 274 entrées
- **Croc-Blanc**
337 892 entrées
- **Le Sens de la fête**
168 753 entrées

75 sorties françaises

4,6% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoraires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

3 957 832

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	5 207 396	4 013 122	3 466 411	3 221 862	2 851 875
Productions minoraires	1 020 575	1 452 374	1 115 929	1 197 472	1 105 957
Total	6 227 971	5 465 496	4 582 340	4 419 334	3 957 832
Part de marché	6,8 %	5,5 %	4,3 %	4,8 %	4,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Lucky Red	01/01/16	1 510 664	9 441 937
Belle et Sébastien	Notorious Pictures	30/01/14	1 176 536	7 074 133
Demain tout commence	Lucky Red	20/04/17	1 106 377	6 700 106
La Belle et la Bête	Notorious Pictures	27/02/14	794 892	4 863 683
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	01 Distribution	05/02/15	632 631	3 969 005

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Movies Inspired	7
Academy Two	6
Cinema Srl	4
Officine UBU	4

Cette loi sur le cinéma émanant du MIBAC (le ministère italien des Biens et des Activités Culturelles) est dotée d'un fonds d'au moins 400 millions d'euros par an. Accueillie favorablement par les principaux syndicats et associations de professionnels (tels que l'ANICA – Association Nationale Italienne des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia –, l'APT – Association Italienne des Producteurs de Télévision –, l'ANECC – Association Nationale Italienne des Exploitants de Cinémas - et l'ANEM – Association Nationale Italienne des Exploitants de Multiplexes –), elle rencontre toutefois de nombreux ratés ou en tout cas des frustrations chez les producteurs, distributeurs ou exploitants souhaitant mobiliser les fonds désormais officiellement générés en leur faveur. L'argent promis tarde tout simplement à être versé...

Les principaux points de ce texte de loi sont :

- création d'un fonds unique pour le développement des investissements dans le cinéma et l'audiovisuel ;
- enveloppe de 150 millions d'euros supplémentaires pour soutenir le financement et un système d'autofinancement, inspiré du fonds de soutien automatique français ;

Le marché

L'Italie est un partenaire majeur pour le cinéma français, très semblable d'ailleurs à la France dans les goûts du public (en tout cas pour le cinéma populaire, commercial) et les actions marketing mises en place par les distributeurs. Cela reste néanmoins un marché opaque et beaucoup moins structuré. La mise en place de la nouvelle loi sur le cinéma depuis 2016 (Dario Franceschini était alors le ministre de la Culture), ou encore la création du Conseil supérieur du cinéma et de l'audiovisuel, doivent notamment permettre de remédier à cela.

ITALIE

Sur un marché très chahuté, où les spectateurs semblent fuir la salle, le cinéma français tient bon, stabilise sa part de marché et décerne à l'Italie le titre de champion du monde des entrées françaises.

- abolition des commissions ministérielles qui attribuaient des financements en se basant sur le critère "d'intérêt culturel" d'un film et remplacement par un système d'incitations fiscales automatiques pour les œuvres italiennes, sur la base de critères objectifs prenant en compte les résultats économiques, artistiques et de diffusion ;
- aide aux "réaliseurs prometteurs" soit un soutien aux premiers et seconds films, aux jeunes auteurs, aide aux petits cinémas, aux start-ups, numérisation du patrimoine... ;
- renforcement des six crédits d'impôts cinéma (jusqu'à 30% d'incitations fiscales), afin d'encourager la production et la distribution cinématographiques et audiovisuelles, et d'attirer les investissements externes au secteur. Peuvent profiter des six crédits d'impôts disponibles : les sociétés de production, de distribution et de post-production, les distributeurs distribuant des films italiens, les sociétés italiennes travaillant sur des productions étrangères, les sociétés externes au secteur investissant dans le cinéma italien, et les exploitants de salles de cinéma. Les crédits d'impôts peuvent grimper à 40 % pour les producteurs indépendants qui distribuent leurs films eux-mêmes ;
- incitations fiscales et réductions d'impôts pour ceux qui investissent dans de nouveaux cinémas, afin d'augmenter le nombre d'écrans et la qualité des cinémas ;
- réductions d'impôts pour les cinémas historiques ;
- création du Conseil supérieur du cinéma et de l'audiovisuel, en remplacement de la "Consulta dello Spettacolo" ;
- nouveau système de classification des films.

Ce plan ambitieux et vertueux sur le papier, salué par le secteur lui-même, n'a toutefois pas encore eu les effets escomptés et le lent déclin de l'industrie cinématographique, accentué par les années « télévision » de l'ère Berlusconi, n'est pas enrayer ; preuve en est le triste bilan dressé en 2018, pire année de la décennie, avec des entrées encore en recul s'établissant à 85,9 millions (-6,9% par rapport à 2017) contre un déjà maigre total de 92,3 millions d'entrées en 2017 ! Les recettes baissent quant à elles un peu moins puisqu'elles passent de 584,8 millions d'euros en 2017 à 555,4 millions en 2018 : -5%.

Autre motif d'interrogation quant à l'efficacité de cette loi : on dénombre 3 505 écrans en 2018, en légère baisse par rapport en 2017, alors qu'un nouveau dynamisme de l'exploitation était attendu, et encouragé

financièrement par le MIBAC. Un facteur explicatif de la difficulté à obtenir des résultats peut peut-être se trouver dans l'organisation atypique des cinémas italiens caractérisée par une très faible porosité entre 2 mondes parallèles, celui des cinémas art et essai (généralement équipés de 1 ou 2 écrans) dans les grandes villes et celui des multiplexes (les circuits UCI et The Space), hermétiques à la programmation du cinéma art et essai, en bordure des grandes villes. Une particularité supplémentaire tient dans l'existence d'un large circuit de 800 cinémas opérés par les paroisses italiennes et entrant pleinement dans les stratégies de diffusion des distributeurs italiens.

Le cinéma italien ne peut que maigrement se consoler d'une part de marché améliorée (23,2% en 2018 contre 18,3% en 2017), qui ne permet toutefois à aucun film italien d'intégrer le top 10 des sorties sur le territoire. Le premier est *A casa tutti bene* (sorti en août 2018 en France sous le titre *Une famille italienne*, pour rassembler près de 50 000 spectateurs), 11^e du classement général avec 1 437 629 entrées.

Le top 10 est donc monopolisé par les productions américaines, ce qui permet aux États-Unis d'afficher une part de marché à 59,3% (en baisse toutefois de près de 6 points par rapport à 2017).

Ce bilan en aval pourrait sembler d'autant plus regrettable que l'amont démontre un relatif dynamisme. Le nombre de films produits en Italie poursuit ainsi son irrésistible ascension : 185 en 2015, 223 en 2016, 235 en 2017 et 273 en 2018 ! Le budget moyen par film est toutefois en baisse chaque année et peut expliquer une perte de qualité, de moyens, d'ambition, et donc de potentiel lors de la phase d'exploitation. Une certaine paupérisation, caractérisée par la multiplication des films dont le budget est inférieur à 1 million d'euros, n'aide ainsi pas à reconquérir le public. C'est même le contraire qui semble se produire.

Enfin, si la salle décline, si la télévision n'ouvre que peu ses portes au cinéma, ce n'est malheureusement pas le secteur de la VoD qui permet pour le moment d'apporter un nouveau souffle aux distributeurs.

En 2018, la VoD n'engendre que 500 millions d'euros de recettes (presque autant que la salle) dont 300 millions pour la SVoD et 200 millions pour la TVoD.

Au sein du segment SVoD, la part de marché (en termes de nombre d'abonnements) cumulée de Netflix et Amazon s'élève à 53%.

Le cinéma français

L'Italie c'est :

- 9,5% des entrées des films français dans le monde en 2018 (contre 5,4% en 2017, 11,4% (!) en 2016, 4,9% en 2015 ou 5,2% en 2014). Le pays se hisse ainsi à la 1^{re} place mondiale sur le critère du nombre d'entrées réalisées par le cinéma français. Comme en 2017, l'Italie devance l'Allemagne et s'affirme comme un partenaire essentiel pour le cinéma français.
- 4,6% de part de marché pour le cinéma français en 2018 (pour un volume total d'entrées sur le territoire italien à près de 86 millions) soit 3 957 832 entrées, meilleure performance 2018 au monde donc. Part de marché dont la fourchette basse est de 4% les mauvaises années (2016 ou 2018, malgré la 1^{re} place évoquée ci-dessus) et la fourchette haute de 8% les très bonnes années (2012 ou 2014).
- 75 films sortis en 2018 (17 unités de plus qu'en 2017). La France représente 14% des sorties (528 au total sur le territoire, dont 210 pour le cinéma italien). Si le marché italien est instable et fragile, la France conserve donc toutefois une place de choix, une force auprès des spectateurs italiens et un attrait auprès des distributeurs.

- un classement dominé par *Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre* (Notorious Pictures, 444 274 entrées), *Croc-Blanc* (Adler Entertainment, 337 892 entrées) et *Everybody Knows* (minoritaire – Lucky Red, 299 236 entrées), suivis par *Le Sens de la fête* (Videa, 168 753 entrées) et *Un sac de billes* (Notorious Pictures, 147 953 entrées).

Le genre familial est donc le 1^{er} ingrédient de la recette du succès sur le territoire italien.

Au chapitre des distributeurs fidèles au cinéma français et actifs en 2018, le top 3 se redessine pour voir arriver Movies Inspired à la 1^{re} place (7 films français distribués), devançant Academy Two (6 films) et, ex-aequo, Cinema Srl, I Wonder Pictures, La Cineteca di Bologna, Notorious Pictures, Officine UBU et Teodora Film (4 films chacun). Cette situation à la 3^e place est une preuve de plus de l'attractivité française mais l'on se doit de noter que les sorties orchestrées par ces distributeurs peuvent être de moindre envergure que celles que peuvent orchestrer 2 ex-pensionnaires – historiques – du top 3, Bim Distribuzione et Lucky Red.

Quelques faits marquants en 2018

Le MIBAC a mis en place, fin 2018, une chronologie des médias en faveur des films italiens, pour lesquels une fenêtre d'exclusivité de 105 jours après la sortie en salles doit être respectée avant toute autre exploitation. Cette fenêtre peut être réduite à 60 jours pour les films italiens projetés sur moins de 80 écrans ou pour ceux ayant générés moins de 50 000 entrées après 21 jours d'exploitation en salles. Cette fenêtre est même ramenée à 10 jours pour les films italiens programmés uniquement pendant 3 jours. Cette chronologie des médias s'applique donc aux seuls films italiens et laisse la possibilité aux autres films de bénéficier de sorties « simultanées ».

Secousse(s) Netflix sur le festival de Venise :

Lucky Red, producteur du film *Sur ma peau* (film d'ouverture de la section Orizzonti), a vendu le film à Netflix pour le monde (y compris pour le territoire italien) et a souhaité orchestrer une sortie Day & Date en Italie. Les associations d'exploitants ANEC et ANEM ont sévèrement critiqué la démarche, via un communiqué de presse. Lucky Red s'est voulu conciliant, par la voix d'Andrea Occhipinti, qui proposait aux salles de ne programmer le film que le nombre de séances/jours voulus, sans aucune contrainte. Le film est finalement sorti le 13 septembre sur une combinaison de 87 écrans (cumulant 37 000 entrées en 1^{re} semaine, un bon score), et l'on apprenait quelques jours plus tard qu'Andrea Occhipinti quittait la présidence du pôle Distribution de l'ANICA pour que ses choix stratégiques pour Lucky Red ne deviennent pas l'emblème de la position des distributeurs italiens sur ce sujet. Son successeur au sein de l'ANICA est Luigi Lonigro, directeur de la distribution de 01 Distribution au sein de Rai Cinema.

Le Festival de Venise était lui aussi sous le feu des critiques pour avoir sélectionné des films qui n'allait pas sortir en salles. Sort a priori réservé au Lion d'Or, *Roma* d'Alfonso Cuarón, jusqu'à ce que les producteurs du film annoncent que le film sortirait bien en salles dans plusieurs territoires, dont l'Italie. *Roma* a ainsi pu être proposé dans 50 salles pendant 3 jours (via la branche distribution de La Cineteca di Bologna), les 3, 4 et 5 décembre avant la disponibilité du film sur Netflix, le 14 décembre.

Autre illustration des tensions avec les opérateurs VoD : face à la levée de boucliers des exploitants italiens, un distributeur italien s'est considéré contraint de retirer un film de l'opération Sala Web (projection en ligne, limitée à 400 "places", de films de la section Orizzonti). Plus que les 400 places en ligne, c'est le risque de piratage qui semble motiver la position des exploitants.

L'opération Cinema2Day (tarif unique de 2€ chaque deuxième mercredi du mois) avait disparu en 2017. Une nouvelle opération de promotion du cinéma a été créée en 2018, sous l'impulsion de l'ANICA : Cinemadays. Le billet est ainsi proposé à un tarif unique de 3€ sur 3 périodes en avril, juillet et septembre, pour un total de 15 jours.

Pour dynamiser le marché, une semaine d'avant-premières a également été instaurée, du 9 au 15 août, alors que la torpeur estivale frappe d'habitude les salles italiennes.

Un premier bilan était malheureusement négatif, l'opération étant insuffisamment organisée, bénéficiant de trop peu de communication.

Mediaset et Sky Italia ont conclu un accord pouvant changer le paysage de la télévision payante en Italie, et peut-être mieux concurrencer les offres SVoD américaines.

Selon les termes de cet accord, Mediaset Premium rend disponibles 9 de ses chaînes au sein de Sky Cinema et Sky Family.

De son côté, Sky Italia, bouquet de télévision par satellite, accède à de nouvelles fréquences terrestres cette fois, fournies par Mediaset, et étoffe donc son offre de programmes (incluant des chaînes Sky et Fox).

Arte a lancé « Arte in italiano », soit l'ajout de la langue italienne aux versions anglaise, espagnole et polonaise existant déjà sur son offre de streaming.

Le distributeur Minerva a lancé la chaîne SVoD Movielitaly via la plateforme Amazon Prime Video Direct (que tout producteur ou distributeur peut utiliser pour diffuser lui-même ses contenus, en créant sa propre chaîne). Le service est pour le moment accessible aux États-Unis, au Canada et au Royaume-Uni. 100 films, principalement des classiques, ont d'abord été proposés. Minerva a annoncé qu'ils ajouteront 10 films supplémentaires chaque mois, le service devant à terme proposer des titres récents, via notamment la signature d'accords non exclusifs avec les ayants droits.

Après 6 ans d'activité, l'accord UCI-UniFrance (permisant à 10 films français sortant en Italie et bénéficiant de l'aide à la distribution octroyée par le comité ad hoc, d'être programmés au sein de 11 multiplexes du réseau italien) n'a pas été reconduit à l'issue de l'année 2018. Le comité d'aide à la distribution a notamment pointé un trop faible ratio d'argent investi par rapport au nombre d'entrées au sein des salles de l'accord. UCI et UniFrance poursuivent toutefois leurs échanges et la réflexion pour de futures collaborations.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</i>	Notorious Pictures	22/02/18	444 274	2 746 560	464	
2	<i>Croc-Blanc*</i>	Adler Entertainment	11/10/18	337 892	2 087 098	361	
3	<i>Le Sens de la fête*</i>	Videa	01/02/18	168 753	983 392	170	
4	<i>Un sac de billes*</i>	Notorious Pictures	18/01/18	147 953	736 951	235	
5	<i>Le Grand Bain*</i>	Eagle Pictures	20/12/18	134 550	915 293	187	
6	<i>La Villa*</i>	Parthenos	12/04/18	123 209	690 911	58	
7	<i>Le Brio*</i>	I Wonder Pictures	11/10/18	103 868	598 509	106	
8	<i>Le Jeune Karl Marx*</i>	Wanted Cinema	05/04/18	82 369	452 231	81	
9	<i>D'après une histoire vraie*</i>	01 Distribution	01/03/18	82 067	490 791	210	
10	<i>Tout le monde debout*</i>	Vision Distribution	27/09/18	80 263	418 714	232	
11	<i>Gueule d'ange</i>	Sun Film Group	25/10/18	71 326	427 903	44	
12	<i>Paris pieds nus*</i>	Academy Two	17/05/18	67 723	388 207	64	
13	<i>Revenge*</i>	Koch Media	06/09/18	60 006	318 251	187	
14	<i>La Mélodie*</i>	Officine UBU	26/04/18	56 611	294 082	53	

ITALIE

15	<i>Un beau soleil intérieur*</i>	Cinema Srl	19/04/18	53 161	298 034	84
16	<i>Épouse-moi mon pote</i>	Koch Media	20/06/18	52 840	309 322	274
17	<i>À bras ouverts</i>	Adler Entertainment	08/03/18	51 030	287 464	189
18	<i>Les Dents, pipi et au lit</i>	Notorious Pictures	17/05/18	49 724	260 629	210
19	<i>Visages, villages*</i>	La Cineteca di Bologna	15/03/18	39 242	221 125	45
20	<i>Maria by Callas*</i>	Lucky Red	16/04/18	35 505	290 970	260
21	<i>Amoureux de ma femme*</i>	Eagle Pictures	18/10/18	32 055	197 235	113
22	<i>Aurore</i>	Bim Distribuzione	21/12/17	31 454	147 735	49
23	<i>Cherchez la femme*</i>	I Wonder Pictures	06/12/17	28 403	106 855	65
24	<i>Jalouse*</i>	Officine UBU	11/10/18	26 966	157 590	37
25	<i>Ôtez-moi d'un doute*</i>	Academy Two	21/06/18	21 691	120 751	52
26	<i>Au bout des doigts*</i>	Cinema Srl	27/12/18	20 617	131 495	44
27	<i>Momo*</i>	Cinema Srl	20/09/18	19 862	111 152	117
28	<i>L'Amant double</i>	Academy Two	19/04/18	18 515	111 555	73
29	<i>Monsieur & Madame Adelman</i>	Officine UBU	15/03/18	15 399	85 214	49
30	<i>Garde alternée*</i>	Officine UBU	30/08/18	15 007	80 922	39
31	<i>Jeune Femme*</i>	Parthenos	24/05/18	14 906	78 842	39
32	<i>En guerre*</i>	Academy Two	15/11/18	12 306	71 653	29
33	<i>Doubles vies*</i>	I Wonder Pictures	27/12/18	11 856	77 384	15
34	<i>Eva</i>	Teodora Film	03/05/18	11 641	65 758	49
35	<i>L'Atelier*</i>	Teodora Film	07/06/18	11 137	60 220	51
36	<i>Jusqu'à la garde*</i>	Nomad Film	21/06/18	9 786	49 478	51
37	<i>Mektoub, My Love : Canto Uno*</i>	Vision Distribution	24/05/18	9 406	54 205	74
38	<i>Sous le même toit*</i>	Europictures	13/09/18	9 067	51 354	40
39	<i>Happy End</i>	Cinema Srl	30/11/17	8 333	29 003	9
40	<i>Après la guerre</i>	I Wonder Pictures	03/05/18	8 107	39 681	30
41	<i>L'Apparition*</i>	Cinema Srl	11/10/18	7 969	43 946	66
42	<i>Le Voyage de Fanny*</i>	Lucky Red	26/01/17	7 788	26 435	19
43	<i>Ce qui nouille</i>	Officine UBU	19/10/17	7 723	26 720	7
44	<i>L'Atalante (Le Chaland qui passe)*</i>	La Cineteca di Bologna	09/01/18	7 341	39 545	46
45	<i>Petit Paysan*</i>	Nomad Film	22/03/18	7 304	36 118	22
46	<i>Les Fantômes d'Ismaël*</i>	Europictures	25/04/18	7 218	42 996	37
47	<i>Bande à part*</i>	Movies Inspired	12/02/18	6 014	33 106	42
48	<i>Carbone</i>	Movies Inspired	28/06/18	5 406	30 767	35
49	<i>Hippocrate*</i>	Movies Inspired	07/06/18	4 963	26 142	17
50	<i>L'Art de la fugue</i>	Kitchen Film	31/05/18	4 729	27 709	25
51	<i>Les Héritiers*</i>	Parthenos	27/01/16	4 354	16 300	2
52	<i>Fleuve noir</i>	Sun Film Group	22/11/18	3 933	26 863	43
53	<i>Samouni Road*</i>	La Cineteca di Bologna	08/10/18	3 706	19 534	17
54	<i>Mon garçon*</i>	Nomad Film	27/09/18	3 586	16 395	43
55	<i>Demain*</i>	Lucky Red	06/10/16	3 221	13 850	2
56	<i>120 battements par minute*</i>	Teodora Film	05/10/17	2 845	13 452	3
57	<i>Blockbuster</i>	Sun Film Group	20/09/18	2 579	15 469	59
58	<i>Les Innocentes</i>	Good Films	17/11/16	2 431	8 502	2
59	<i>Louise en hiver*</i>	I Wonder Pictures	22/12/16	2 189	6 627	2
60	<i>La Tortue rouge*</i>	Bim Distribuzione	27/03/17	2 091	11 121	2
61	<i>Sage Femme</i>	Bim Distribuzione	01/06/17	1 999	4 211	3
62	<i>À voix haute - La Force de la parole*</i>	Wanted Cinema	17/09/18	1 912	10 330	9
63	<i>Le Redoutable</i>	Cinema Srl	31/10/17	1 727	7 736	18
64	<i>Un paese di Calabria*</i>	Movieday	15/05/17	1 710	8 735	5
65	<i>Chez nous</i>	Movies Inspired	27/04/17	1 657	3 901	3
66	<i>La Vache</i>	Teodora Film	23/03/17	1 465	3 671	2
67	<i>L'Avenir</i>	Satine	20/04/17	1 456	4 667	2
68	<i>Ma Loute</i>	Movies Inspired	25/08/16	1 450	7 726	1
69	<i>Mal de pierres</i>	Good Films	13/04/17	1 408	3 094	2
70	<i>Médecin de campagne</i>	Bim Distribuzione	22/12/16	1 244	7 814	1
71	<i>Le Grand Partage</i>	Officine UBU	28/04/16	1 230	6 839	1
72	<i>Le Mépris*</i>	La Cineteca di Bologna	06/02/17	1 215	5 803	1
73	<i>Salaud, on t'aime</i>	Altre Storie	22/06/17	1 205	2 296	1
74	<i>Victoria</i>	Merlino Distribuzione	25/01/18	1 202	6 557	10
75	<i>Demain tout commence</i>	Lucky Red	20/04/17	1 188	3 281	2
76	<i>Saint Amour</i>	Movies Inspired	27/10/16	1 029	1 736	1
77	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Eagle Pictures	19/10/17	925	3 793	25
78	<i>Retour chez ma mère</i>	Officine UBU	25/08/16	805	1 066	1
79	<i>Le Guépard</i>	La Cineteca di Bologna	28/10/13	709	2 896	1
80	<i>Ernest et Célestine*</i>	Sacher distribuzione	20/12/12	668	3 220	1
81	<i>Le Grand Jour</i>	Academy Two	13/10/16	641	2 823	1
82	<i>Intouchables</i>	Medusa Film	24/02/12	504	1 390	1
83	<i>Le Sel de la terre*</i>	Officine UBU	23/10/14	498	2 307	1
84	<i>Belle et Sébastien</i>	Notorious Pictures	30/01/14	461	1 501	35

85	<i>Radin !</i>	Bim Distribuzione	16/03/17	408	873	1	73 829
86	<i>Qui a envie d'être aimé*</i>	Microcinema	21/03/13	349	1 900	1	13 646
87	<i>Frantz*</i>	Academy Two	22/09/16	347	1 045	1	105 552
88	<i>Sur le chemin de l'école*</i>	Academy Two	19/09/13	341	1 535	1	146 376
89	<i>Une vie</i>	Academy Two	01/06/17	332	1 590	1	11 301
90	<i>Elle</i>	Lucky Red	23/03/17	307	1 058	1	176 103
91	<i>Mon roi</i>	Videa	03/12/15	301	1 555	2	104 682
92	<i>Ascenseur pour l'échafaud*</i>	La Cineteca di Bologna	04/04/16	295	1 488	2	11 327
93	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>	Notorious Pictures	08/12/15	283	714	4	394 970
94	<i>À bout de souffle</i>	Istituto Luce - Cinecitta	23/06/00	275	1 492	1	583
95	<i>Belle dormant</i>	Zormia	14/12/17	252	1 082	3	699
96	<i>Les Neiges du Kilimandjaro</i>	Sacher distribuzione	02/12/11	251	873	1	60 026
97	<i>La Dernière Femme</i>	NC	05/07/94	238	1 664	1	
98	<i>Robert Doisneau, le révolté du merveilleux</i>	Wanted Cinema	19/06/17	229	1 295	2	3 045
99	<i>L'Empereur</i>	Notorious Pictures	23/02/17	190	855	1	18 483
100	<i>Sans lendemain*</i>	Lab 80	06/07/17	189	809	1	1 051
101	<i>Holy Motors*</i>	Movies Inspired	02/05/13	186	791	1	12 800
102	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Bim Distribuzione	23/06/16	170	634	1	6 984
103	<i>La Grande Illusion*</i>	La Cineteca di Bologna	03/03/14	164	315	1	9 924
104	<i>Welcome</i>	Teodora Film	11/12/09	147	441	1	172 700
105	<i>Nothingwood</i>	I Wonder Pictures	08/06/17	144	737	1	641
106	<i>La Fille de Brest</i>	Bim Distribuzione	09/02/17	142	495	1	35 104
107	<i>Le Plaisir*</i>	Lab 80	06/07/17	140	586	2	1 295
108	<i>Microbe et Gasoil</i>	Movies Inspired	05/05/16	140	560	1	17 099
109	<i>Lumière ! L'aventure commence*</i>	La Cineteca di Bologna	06/10/16	140	638	1	4 011
110	<i>La Danseuse*</</i>						

ITALIE

ITALIE

144	<i>Le Promeneur du Champ de Mars</i>	Bim Distribuzione	11/03/05	16	73	1	21 376
145	<i>L'Effet aquatique</i>	Cinema Srl	01/09/16	13	59	1	44 452
146	<i>Réparer les vivants</i>	Academy Two	26/01/17	12	57	1	6 405
147	<i>Les Amants réguliers</i>	Istituto Luce - Cinecitta	30/09/05	10	1	1	15 097
148	<i>Adieu au langage</i>	Bim Distribuzione	20/11/14	9	40	1	5 672
149	<i>Conte d'hiver</i>	Academy Pictures	25/03/92	8	87	1	36 694
150	<i>Les Ogres</i>	Cineclub Internazionale Distribuzione	26/01/17	7	28	1	2 555
151	<i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	Bim Distribuzione	11/11/05	7	33	1	38 072
152	<i>Ma vie en rose</i>	Cecchi Gori Group	03/04/98	6	29	1	60 381
Total		2 712 800	15 668 757	-	-	-	

Langue étrangère

1	<i>L'Insulte*</i>	Lucky Red	06/12/17	64 133	341 921	78	147 795
2	<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir*</i>	Notorious Pictures	05/07/18	55 137	239 644	208	
3	<i>1900*</i>	La Cineteca di Bologna	16/04/18	8 349	46 044	47	
4	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	01 Distribution	21/09/17	2 617	17 589	2	362 242
5	<i>La Danza de la realidad</i>	Garabombo	30/10/14	2 433	19 915	1	7 538
6	<i>L'Histoire de l'Amour*</i>	Bim Distribuzione	31/08/17	1 354	4 673	2	24 220
7	<i>L'Ami américain</i>	Viggo Distribuzione	28/06/18	1 227	6 892	2	
8	<i>I Am Not Your Negro*</i>	Wanted Cinema	21/03/17	856	2 455	1	5 185
9	<i>Personal Shopper</i>	Academy Two	13/04/17	817	4 470	1	41 886
10	<i>Miss Sloane</i>	01 Distribution	07/09/17	747	2 748	1	23 867
11	<i>Mustang</i>	Lucky Red	29/10/15	599	2 642	1	120 780
12	<i>Caramel</i>	Archibald Films	21/12/07	219	1 176	1	267 355
13	<i>À peine j'ouvre les yeux</i>	Cineclub Internazionale Distribuzione	28/04/16	159	460	1	5 528
14	<i>Orlando</i>	Mikado Film	04/12/92	153	949	1	267
15	<i>Félicité</i>	Kitchen Film	15/01/18	93	524	1	
16	<i>Paradise Lost</i>	Good Films	25/08/16	73	414	1	201 614
17	<i>Le Conformiste*</i>	La Cineteca di Bologna	19/08/11	38	203	1	9 034
18	<i>Carnage</i>	Medusa Film	21/09/11	34	136	1	632 851
19	<i>Two Days in Paris</i>	DNC Entertainment Factory	28/09/07	26	166	1	34 526
20	<i>Les Aventures d'Ivan Tchonkine</i>	UIP	12/05/95	9	83	1	
21	<i>Lucy</i>	Universal	25/09/14	2	10	1	1 132 630
Total		139 075	693 114	-	-	-	

Total des productions majoritaires **2 851 875** **16 361 871** - -

Langue étrangère

1	<i>Everybody Knows*</i>	Lucky Red	08/11/18	299 236	1 895 943	316
2	<i>Ghostland*</i>	Koch Media	06/12/18	122 869	842 187	257
3	<i>Cold War*</i>	Lucky Red	20/12/18	103 183	680 940	99
4	<i>In the Fade*</i>	Bim Distribuzione	15/03/18	80 061	471 587	125
5	<i>Muse*</i>	Adler Entertainment	24/08/18	76 112	515 290	169
6	<i>La Mort de Staline*</i>	I Wonder Pictures	04/01/18	74 806	439 130	67
7	<i>L'Homme qui tua Don Quichotte*</i>	M2 Pictures	27/09/18	65 593	408 998	175
8	<i>Wajib - L'Invitation au mariage*</i>	Satine	24/04/18	38 871	229 199	33
9	<i>Faute d'amour*</i>	Academy Two	06/12/17	31 361	143 556	49
10	<i>The Square*</i>	Teodora Film	09/11/17	25 859	134 656	18
11	<i>Poesia sin fin*</i>	Mescalito Film	07/04/17	21 687	126 615	22
12	<i>Transit*</i>	Academy Two	25/10/18	20 668	114 705	33
13	<i>Woman at War*</i>	Teodora Film	13/12/18	20 368	125 756	24
14	<i>Le Poirier sauvage*</i>	Parthenos	04/10/18	14 116	80 110	15
15	<i>Foxtrot*</i>	Academy Two	22/03/18	13 935	74 297	36
16	<i>Une famille syrienne*</i>	Movies Inspired	22/03/18	8 751	45 647	43
17	<i>El Presidente*</i>	Movies Inspired	31/10/18	6 534	37 317	16
18	<i>Thelma*</i>	Teodora Film	21/06/18	5 672	34 778	35
19	<i>Abracadabra*</i>	Movies Inspired	17/05/18	5 455	27 886	27
20	<i>Amarcord*</i>	La Cineteca di Bologna	14/09/15	3 671	25 379	2
21	<i>La Belle et la meute</i>	Kitchen Film	26/07/18	2 305	11 916	12
22	<i>Moi, Daniel Blake*</i>	Cinema Srl	21/10/16	1 591	5 559	2
23	<i>Interruption*</i>	Tycoon Distribution	24/04/18	1 587	8 028	7
24	<i>Love & Friendship</i>	Academy Two	01/12/16	574	1 909	2
25	<i>Baccalaureat</i>	Bim Distribuzione	01/09/16	466	960	1
26	<i>Cours sans te retourner*</i>	Lucky Red	26/01/15	446	1 429	2
27	<i>Sieranevada</i>	Parthenos	08/06/17	277	1 146	1
28	<i>The Lobster*</i>	Good Films	15/10/15	208	900	1
29	<i>Journal intime*</i>	Lucky Red	12/11/93	199	939	1
30	<i>Melancholia</i>	Bim Distribuzione	21/10/11	159	636	1
31	<i>Fleur du désert*</i>	Ahora! Film	14/04/16	109	436	1
32	<i>Modigliani</i>	Istituto Luce - Cinecitta	13/05/05	47	276	1
33	<i>Snow Therapy*</i>	Teodora Film	07/05/15	42	228	1
34	<i>Mr. Turner</i>	Bim Distribuzione	29/01/15	33	182	1
35	<i>La Terre éphémère</i>	Cineama	20/08/15	28	154	1
36	<i>Neruda</i>	Good Films	13/10/16	22	88	1
37	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Movies Inspired	15/05/14	21	84	1
38	<i>The Cut</i>	Bim Distribuzione	09/04/15	19	95	1
39	<i>Manolete</i>	Eagle Pictures	14/05/10	10	67	1
40	<i>The Shadow Dancer</i>	Istituto Luce - Cinecitta	09/06/06	3	16	1

Total **1 046 954** **6 489 024** - -

Total des productions minoritaires **1 105 957** **6 836 806** - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Pape François - Un homme de parole*</i>	Universal	04/10/18	44 890	277 892	286	
2	<i>Juste la fin du monde</i>	Lucky Red	08/12/16	5 190	30 182	1	146 966
3	<i>Le Fidèle*</i>	Movies Inspired	06/09/18	3 460	18 443	46	
4	<i>Ma vie de Courgette</i>	Teodora Film	01/12/16	1 521	6 342	2	28 279
5	<i>Un profil pour deux</i>	Officine UBU	31/08/17	1 484	5 391	2	50 686
6	<i>Ballerina</i>	Videa	16/02/17	880	4 082	2	759 673
7	<i>Le Chant de la mer</i>	Bolero Films	23/06/16	765	2 675	1	13 064
8	<i>Le Havre*</i>	Bim Distribuzione	25/11/11	302	1 045	1	263 330
9	<i>Le Gamin au vé</i>						