



ITALIE

| La fréquentation | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Entrées (M) | 91,5 | 99,4 | 105,4 | 92,3 | 85,9 → |
| Recettes (M euros) | 575,2 | 637,6 | 661,8 | 584,8 | 555,4 |
| Écrans | 3 266 | 3 358 | 3 438 | 3 510 | 3 505 |
| Prix du billet (euros) | 6,3 | 6,4 | 6,3 | 6,3 | 6,5 |

59,3 millions

euro

PARTS DE MARCHÉ
PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2018 **528**

PAYS
D'ORIGINE

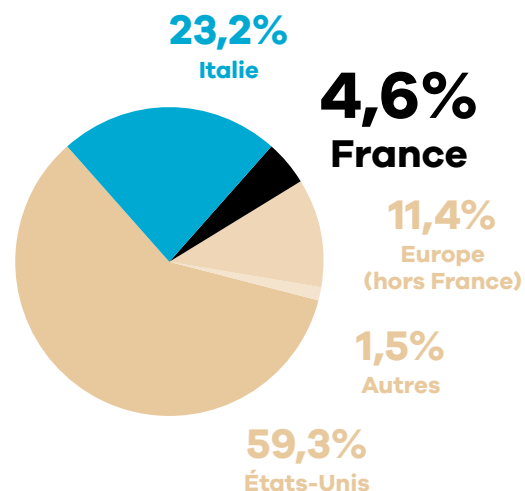
210
Italie

75
France

74
Europe
(hors France)

34
Autres

135
États-Unis



★ TOP 10

ENTRÉES
2018 RECETTES
2018 (€)

| | | |
|---|-----------|------------|
| Bohemian Rhapsody | 2 998 778 | 21 275 707 |
| Avengers: Infinity War | 2 645 814 | 18 777 826 |
| Cinquante nuances plus claires | 2 043 606 | 14 379 189 |
| Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses | 1 934 922 | 12 254 184 |
| Les Indestructibles 2 | 1 874 457 | 12 047 727 |
| Les Animaux fantastiques : Les Crimes de Grindelwald | 1 825 661 | 12 768 573 |
| Jurassic World: Fallen Kingdom | 1 638 151 | 10 682 407 |
| Jumanji : Bienvenue dans la jungle | 1 510 844 | 10 285 847 |
| Casse-Noisette et les quatre royaumes | 1 478 055 | 9 416 491 |
| Le Retour de Mary Poppins | 1 454 155 | 9 751 580 |

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS %

| | |
|---------------------|--------|
| Warner Bros. | 19 % |
| Universal | 14,6 % |
| Disney | 14,4 % |
| Fox | 11,6 % |
| 01 Distribution | 11,5 % |
| Lucky Red | 5,2 % |
| Medusa Film | 4,2 % |
| Eagle Pictures | 3,6 % |
| Vision Distribution | 3,2 % |
| Notorious Pictures | 2,7 % |

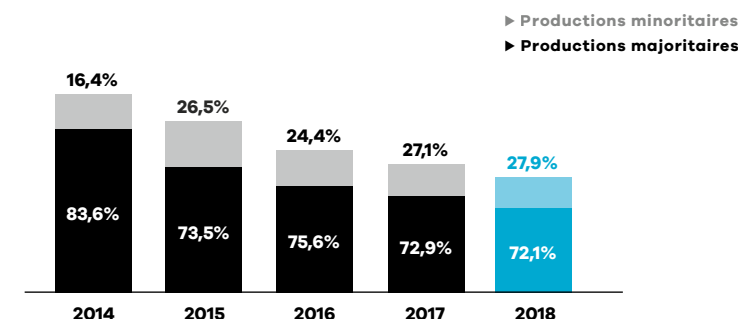
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre
444 274 entrées
- ▶ Croc-Blanc
337 892 entrées
- ▶ Le Sens de la fête
168 753 entrées

75
sorties
françaises

4,6%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

3 957 832

| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Productions majoritaires | 5 207 396 | 4 013 122 | 3 466 411 | 3 221 862 | 2 851 875 |
| Productions minoritaires | 1 020 575 | 1 452 374 | 1 115 929 | 1 197 472 | 1 105 957 |
| Total | 6 227 971 | 5 465 496 | 4 582 340 | 4 419 334 | 3 957 832 |
| Part de marché | 6,8 % | 5,5 % | 4,3 % | 4,8 % | 4,6 % |

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

| Titre | Distributeur | Sortie | Entrées | Recettes (€) |
|--------------------------------------|--------------------|----------|-----------|--------------|
| Le Petit Prince | Lucky Red | 01/01/16 | 1 510 664 | 9 441 937 |
| Belle et Sébastien | Notorious Pictures | 30/01/14 | 1 176 536 | 7 074 133 |
| Demain tout commence | Lucky Red | 20/04/17 | 1 106 377 | 6 700 106 |
| La Belle et la Bête | Notorious Pictures | 27/02/14 | 794 892 | 4 863 683 |
| Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? | 01 Distribution | 05/02/15 | 632 631 | 3 969 005 |

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

| | |
|-----------------|---|
| Movies Inspired | 7 |
| Academy Two | 6 |
| Cinema Srl | 4 |
| Officine UBU | 4 |

Le marché

L'Italie est un partenaire majeur pour le cinéma français, très semblable d'ailleurs à la France dans les goûts du public (en tout cas pour le cinéma populaire, commercial) et les actions marketing mises en place par les distributeurs. Cela reste néanmoins un marché opaque et beaucoup moins structuré. La mise en place de la nouvelle loi sur le cinéma depuis 2016 (Dario Franceschini était alors le ministre de la Culture), ou encore la création du Conseil supérieur du cinéma et de l'audiovisuel, doivent notamment permettre de remédier à cela.

Cette loi sur le cinéma émanant du MIBAC (le ministère italien des Biens et des Activités Culturelles) est dotée d'un fonds d'au moins 400 millions d'euros par an. Accueillie favorablement par les principaux syndicats et associations de professionnels (tels que l'ANICA – Association Nationale Italienne des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia –, l'APT – Association italienne des Producteurs de Télévision –, l'ANEC – Association Nationale italienne des Exploitants de Cinémas – et l'ANEM – Association Nationale italienne des Exploitants de Multiplexes –), elle rencontre toutefois de nombreux ratés ou en tout cas des frustrations chez les producteurs, distributeurs ou exploitants souhaitant mobiliser les fonds désormais officiellement générés en leur faveur. L'argent promis tarde tout simplement à être versé...

Les principaux points de ce texte de loi sont :

- création d'un fonds unique pour le développement des investissements dans le cinéma et l'audiovisuel ;
- enveloppe de 150 millions d'euros supplémentaires pour soutenir le financement et un système d'autofinancement, inspiré du fonds de soutien automatique français ;

ITALIE

Sur un marché très chahuté, où les spectateurs semblent fuir la salle, le cinéma français tient bon, stabilise sa part de marché et décerne à l’Italie le titre de champion du monde des entrées françaises.

- abolition des commissions ministérielles qui attribuaient des financements en se basant sur le critère "d'intérêt culturel" d'un film et remplacement par un système d'incitations fiscales automatiques pour les œuvres italiennes, sur la base de critères objectifs prenant en compte les résultats économiques, artistiques et de diffusion ;
- aide aux "réalisateurs prometteurs" soit un soutien aux premiers et seconds films, aux jeunes auteurs, aide aux petits cinémas, aux start-ups, numérisation du patrimoine... ;
- renforcement des six crédits d'impôts cinéma (jusqu'à 30% d'incitations fiscales), afin d'encourager la production et la distribution cinématographiques et audiovisuelles, et d'attirer les investissements externes au secteur. Peuvent profiter des six crédits d'impôts disponibles : les sociétés de production, de distribution et de post-production, les distributeurs distribuant des films italiens, les sociétés italiennes travaillant sur des productions étrangères, les sociétés externes au secteur investissant dans le cinéma italien, et les exploitants de salles de cinéma. Les crédits d'impôts peuvent grimper à 40 % pour les producteurs indépendants qui distribuent leurs films eux-mêmes ;
- incitations fiscales et réductions d'impôts pour ceux qui investissent dans de nouveaux cinémas, afin d'augmenter le nombre d'écrans et la qualité des cinémas ;
- réductions d'impôts pour les cinémas historiques ;
- création du Conseil supérieur du cinéma et de l'audiovisuel, en remplacement de la "Consulta dello Spettacolo" ;
- nouveau système de classification des films.

Ce plan ambitieux et vertueux sur le papier, salué par le secteur lui-même, n'a toutefois pas encore eu les effets escomptés et le lent déclin de l'industrie cinématographique, accentué par les années « télévision » de l'ère Berlusconi, n'est pas enrayé ; preuve en est le triste bilan dressé en 2018, pire année de la décennie, avec des entrées encore en recul s'établissant à 85,9 millions (-6,9% par rapport à 2017) contre un déjà maigre total de 92,3 millions d'entrées en 2017 ! Les recettes baissent quant à elles un peu moins puisqu'elles passent de 584,8 millions d'euros en 2017 à 555,4 millions en 2018 : -5%. Autre motif d'interrogation quant à l'efficacité de cette loi : on dénombre 3 505 écrans en 2018, en légère baisse par rapport en 2017, alors qu'un nouveau dynamisme de l'exploitation était attendu, et encouragé

financièrement par le MIBAC. Un facteur explicatif de la difficulté à obtenir des résultats peut-être se trouver dans l'organisation atypique des cinémas italiens caractérisée par une très faible porosité entre 2 mondes parallèles, celui des cinémas art et essai (généralement équipés de 1 ou 2 écrans) dans les grandes villes et celui des multiplexes (les circuits UCI et The Space), hermétiques à la programmation du cinéma art et essai, en bordure des grandes villes. Une particularité supplémentaire tient dans l'existence d'un large circuit de 800 cinémas opérés par les paroisses italiennes et entrant pleinement dans les stratégies de diffusion des distributeurs italiens.

Le cinéma italien ne peut que maigrement se consoler d'une part de marché améliorée (23,2% en 2018 contre 18,3% en 2017), qui ne permet toutefois à aucun film italien d'intégrer le top 10 des sorties sur le territoire. Le premier est ***A casa tutti bene*** (sorti en août 2018 en France sous le titre ***Une famille italienne***, pour rassembler près de 50 000 spectateurs), 11^e du classement général avec 1 437 629 entrées. Le top 10 est donc monopolisé par les productions américaines, ce qui permet aux États-Unis d'afficher une part de marché à 59,3% (en baisse toutefois de près de 6 points par rapport à 2017).

Ce bilan en aval pourrait sembler d'autant plus regrettable que l'amont démontre un relatif dynamisme. Le nombre de films produits en Italie poursuit ainsi son irrésistible ascension : 185 en 2015, 223 en 2016, 235 en 2017 et 273 en 2018 ! Le budget moyen par film est toutefois en baisse chaque année et peut expliquer une perte de qualité, de moyens, d'ambition, et donc de potentiel lors de la phase d'exploitation. Une certaine paupérisation, caractérisée par la multiplication des films dont le budget est inférieur à 1 million d'euros, n'aide ainsi pas à reconquérir le public. C'est même le contraire qui semble se produire. Enfin, si la salle décline, si la télévision n'ouvre que peu ses portes au cinéma, ce n'est malheureusement pas le secteur de la VoD qui permet pour le moment d'apporter un nouveau souffle aux distributeurs. En 2018, la VoD n'engendre que 500 millions d'euros de recettes (presque autant que la salle) dont 300 millions pour la SVoD et 200 millions pour la TVoD. Au sein du segment SVoD, la part de marché (en termes de nombre d'abonnements) cumulée de Netflix et Amazon s'élève à 53%.

- un classement dominé par ***Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre*** (Notorious Pictures, 444 274 entrées), ***Croc-Blanc*** (Adler Entertainment, 337 892 entrées) et ***Everybody Knows*** (minoritaire – Lucky Red, 299 236 entrées), suivis par ***Le Sens de la fête*** (Videa, 168 753 entrées) et ***Un sac de billes*** (Notorious Pictures, 147 953 entrées). Le genre familial est donc le 1^{er} ingrédient de la recette du succès sur le territoire italien.

Au chapitre des distributeurs fidèles au cinéma français et actifs en 2018, le top 3 se redessine pour voir arriver Movies Inspired à la 1^{re} place (7 films français distribués), devançant Academy Two (6 films) et, ex-aequo, Cinema Srl, I Wonder Pictures, La Cineteca di Bologna, Notorious Pictures, Officine UBU et Teodora Film (4 films chacun). Cette situation à la 3^e place est une preuve de plus de l'attractivité française mais l'on se doit de noter que les sorties orchestrées par ces distributeurs peuvent être de moindre envergure que celles que peuvent orchestrer 2 ex-pensionnaires – historiques – du top 3, Bim Distribuzione et Lucky Red.

Quelques faits marquants en 2018

Le MIBAC a mis en place, fin 2018, une chronologie des médias en faveur des films italiens, pour lesquels une fenêtre d'exclusivité de 105 jours après la sortie en salles doit être respectée avant toute autre exploitation. Cette fenêtre peut être réduite à 60 jours pour les films italiens projetés sur moins de 80 écrans ou pour ceux ayant généré moins de 50 000 entrées après 21 jours d'exploitation en salles. Cette fenêtre est même ramenée à 10 jours pour les films italiens programmés uniquement pendant 3 jours. Cette chronologie des médias s'applique donc aux seuls films italiens et laisse la possibilité aux autres films de bénéficier de sorties « simultanées ».

Secousse(s) Netflix sur le festival de Venise : Lucky Red, producteur du film ***Sur ma peau*** (film d'ouverture de la section Orizzonti), a vendu le film à Netflix pour le monde (y compris pour le territoire italien) et a souhaité orchestrer une sortie Day & Date en Italie. Les associations d'exploitants ANEC et ANEM ont sévèrement critiqué la démarche, via un communiqué de presse. Lucky Red s'est voulu conciliant, par la voix d'Andrea Occhipinti, qui proposait aux salles de ne programmer le film que le nombre de séances/jours voulus, sans aucune contrainte. Le film est finalement sorti le 13 septembre sur une combinaison de 87 écrans (cumulant 37 000 entrées en 1^{er} semaine, un bon score), et l'on apprenait quelques jours plus tard qu'Andrea Occhipinti quittait la présidence du pôle Distribution de l'ANICA pour que ses choix stratégiques pour Lucky Red ne deviennent pas l'emblème de la position des distributeurs italiens sur ce sujet. Son successeur au sein de l'ANICA est Luigi Lonigro, directeur de la distribution de 01 Distribution au sein de Rai Cinema. Le Festival de Venise était lui aussi sous le feu des critiques pour avoir sélectionné des films qui n'allaient pas sortir en salles. Sort a priori réservé au Lion d'Or, ***Roma*** d'Alfonso Cuarón, jusqu'à ce que les producteurs du film annoncent que le film sortirait bien en salles dans plusieurs territoires, dont l'Italie. ***Roma*** a ainsi pu être proposé dans 50 salles pendant 3 jours (via la branche distribution de La Cineteca di Bologna), les 3, 4 et 5 décembre avant la disponibilité du film sur Netflix, le 14 décembre.

Autre illustration des tensions avec les opérateurs VoD : face à la levée de boucliers des exploitants italiens, un distributeur italien s'est considéré contraint de retirer un film de l'opération Sala Web (projection en ligne, limitée à 400 "places", de films de la section Orizzonti). Plus que les 400 places en ligne, c'est le risque de piratage qui semble motiver la position des exploitants.

L'opération Cinema2Day (tarif unique de 2€ chaque deuxième mercredi du mois) avait disparu en 2017. Une nouvelle opération de promotion du cinéma a été créée en 2018, sous l'impulsion de l'ANICA : Cinemadays. Le billet est ainsi proposé à un tarif unique de 3€ sur 3 périodes en avril, juillet et septembre, pour un total de 15 jours. Pour dynamiser le marché, une semaine d'avant-premières a également été instaurée, du 9 au 15 août, alors que la torpeur estivale frappe d'habitude les salles italiennes. Un premier bilan était malheureusement négatif, l'opération étant insuffisamment organisée, bénéficiant de trop peu de communication.

Mediaset et Sky Italia ont conclu un accord pouvant changer le paysage de la télévision payante en Italie, et peut-être mieux concurrencer les offres SVoD américaines. Selon les termes de cet accord, Mediaset Premium rend disponibles 9 de ses chaînes au sein de Sky Cinema et Sky Family. De son côté, Sky Italia, bouquet de télévision par satellite, accède à de nouvelles fréquences terrestres cette fois, fournies par Mediaset, et étoffe donc son offre de programmes (incluant des chaînes Sky et Fox).

Arte a lancé « Arte in italiano », soit l'ajout de la langue italienne aux versions anglaise, espagnole et polonaise existant déjà sur son offre de streaming.

Le distributeur Minerva a lancé la chaîne SVoD MovieItaly via la plateforme Amazon Prime Video Direct (que tout producteur ou distributeur peut utiliser pour diffuser lui-même ses contenus, en créant sa propre chaîne). Le service est pour le moment accessible aux États-Unis, au Canada et au Royaume-Uni. 100 films, principalement des classiques, ont d'abord été proposés. Minerva a annoncé qu'ils ajouteraient 10 films supplémentaires chaque mois, le service devant à terme proposer des titres récents, via notamment la signature d'accords non exclusifs avec les ayants droits.

Après 6 ans d'activité, l'accord UCI-UniFrance (permettant à 10 films français sortant en Italie et bénéficiant de l'aide à la distribution octroyée par le comité ad hoc, d'être programmés au sein de 11 multiplexes du réseau italien) n'a pas été reconduit à l'issue de l'année 2018. Le comité d'aide à la distribution a notamment pointé un trop faible ratio d'argent investi par rapport au nombre d'entrées au sein des salles de l'accord. UCI et UniFrance poursuivent toutefois leurs échanges et la réflexion pour de futures collaborations.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2018 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---|---------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</i> | Notorious Pictures | 22/02/18 | 444 274 | 2 746 560 | 464 | |
| 2 | <i>Croc-Blanc*</i> | Adler Entertainment | 11/10/18 | 337 892 | 2 087 098 | 361 | |
| 3 | <i>Le Sens de la fête*</i> | Videa | 01/02/18 | 168 753 | 983 392 | 170 | |
| 4 | <i>Un sac de billes*</i> | Notorious Pictures | 18/01/18 | 147 953 | 736 951 | 235 | |
| 5 | <i>Le Grand Bain*</i> | Eagle Pictures | 20/12/18 | 134 550 | 915 293 | 187 | |
| 6 | <i>La Villa*</i> | Parthenos | 12/04/18 | 123 209 | 690 911 | 58 | |
| 7 | <i>Le Brïo*</i> | I Wonder Pictures | 11/10/18 | 103 868 | 598 509 | 106 | |
| 8 | <i>Le Jeune Karl Marx*</i> | Wanted Cinema | 05/04/18 | 82 369 | 452 231 | 81 | |
| 9 | <i>D'après une histoire vraie*</i> | 01 Distribution | 01/03/18 | 82 067 | 490 791 | 210 | |
| 10 | <i>Tout le monde debout*</i> | Vision Distribution | 27/09/18 | 80 263 | 418 714 | 232 | |
| 11 | <i>Gueule d'ange</i> | Sun Film Group | 25/10/18 | 71 326 | 427 903 | 44 | |
| 12 | <i>Paris pieds nus*</i> | Academy Two | 17/05/18 | 67 723 | 388 207 | 64 | |
| 13 | <i>Revenge*</i> | Koch Media | 06/09/18 | 60 006 | 318 251 | 187 | |
| 14 | <i>La Mélodie*</i> | Officine UBU | 26/04/18 | 56 611 | 294 082 | 53 | |

ITALIE

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|------------------------|----------|--------|---------|--------------|
| 15 | Un beau soleil intérieur* | Cinema Srl | 19/04/18 | 53 161 | 298 034 | 84 |
| 16 | Épouse-moi mon pote | Koch Media | 20/06/18 | 52 840 | 309 322 | 274 |
| 17 | À bras ouverts | Adler Entertainment | 08/03/18 | 51 030 | 287 464 | 189 |
| 18 | Les Dents, pipi et au lit | Notorious Pictures | 17/05/18 | 49 724 | 260 629 | 210 |
| 19 | Visages, villages* | La Cineteca di Bologna | 15/03/18 | 39 242 | 221 125 | 45 |
| 20 | Maria by Callas* | Lucky Red | 16/04/18 | 35 505 | 290 970 | 260 |
| 21 | Amoureux de ma femme* | Eagle Pictures | 18/10/18 | 32 055 | 197 235 | 113 |
| 22 | Aurore | Bim Distribuzione | 21/12/17 | 31 454 | 147 735 | 49 84 354 |
| 23 | Cherchez la femme* | I Wonder Pictures | 06/12/17 | 28 403 | 106 855 | 65 89 110 |
| 24 | Jalouse* | Officine UBU | 11/10/18 | 26 966 | 157 590 | 37 |
| 25 | Ôtez-moi d'un doute* | Academy Two | 21/06/18 | 21 691 | 120 751 | 52 |
| 26 | Au bout des doigts* | Cinema Srl | 27/12/18 | 20 617 | 131 495 | 44 |
| 27 | Momo* | Cinema Srl | 20/09/18 | 19 862 | 111 152 | 117 |
| 28 | L'Amant double | Academy Two | 19/04/18 | 18 515 | 111 555 | 73 |
| 29 | Monsieur & Madame Adelman | Officine UBU | 15/03/18 | 15 399 | 85 214 | 49 |
| 30 | Garde alternée* | Officine UBU | 30/08/18 | 15 007 | 80 922 | 39 |
| 31 | Jeune Femme* | Parthenos | 24/05/18 | 14 906 | 78 842 | 39 |
| 32 | En guerre* | Academy Two | 15/11/18 | 12 306 | 71 653 | 29 |
| 33 | Double vies* | I Wonder Pictures | 27/12/18 | 11 856 | 77 384 | 15 |
| 34 | Eva | Teodora Film | 03/05/18 | 11 641 | 65 758 | 49 |
| 35 | L'Atelier* | Teodora Film | 07/06/18 | 11 137 | 60 220 | 51 |
| 36 | Jusqu'à la garde* | Nomad Film | 21/06/18 | 9 786 | 49 478 | 51 |
| 37 | Mektoub, My Love : Canto Uno* | Vision Distribution | 24/05/18 | 9 406 | 54 205 | 74 |
| 38 | Sous le même toit* | Europictures | 13/09/18 | 9 067 | 51 354 | 40 |
| 39 | Happy End | Cinema Srl | 30/11/17 | 8 333 | 29 003 | 9 58 170 |
| 40 | Après la guerre | I Wonder Pictures | 03/05/18 | 8 107 | 39 681 | 30 |
| 41 | L'Apparition* | Cinema Srl | 11/10/18 | 7 969 | 43 946 | 66 |
| 42 | Le Voyage de Fanny* | Lucky Red | 26/01/17 | 7 788 | 26 435 | 19 109 300 |
| 43 | Ce qui nous lie | Officine UBU | 19/10/17 | 7 723 | 26 720 | 7 34 438 |
| 44 | L'Atalante (Le Chaland qui passe)* | La Cineteca di Bologna | 09/01/18 | 7 341 | 39 545 | 46 |
| 45 | Petit Paysan* | Nomad Film | 22/03/18 | 7 304 | 36 118 | 22 |
| 46 | Les Fantômes d'Ismaël* | Europictures | 25/04/18 | 7 218 | 42 996 | 37 |
| 47 | Bande à part* | Movies Inspired | 12/02/18 | 6 014 | 33 106 | 42 |
| 48 | Carbone | Movies Inspired | 28/06/18 | 5 406 | 30 767 | 35 |
| 49 | Hippocrate* | Movies Inspired | 07/06/18 | 4 963 | 26 142 | 17 |
| 50 | L'Art de la fugue | Kitchen Film | 31/05/18 | 4 729 | 27 709 | 25 |
| 51 | Les Héritiers* | Parthenos | 27/01/16 | 4 354 | 16 300 | 2 49 484 |
| 52 | Fleuve noir | Sun Film Group | 22/11/18 | 3 933 | 26 863 | 43 |
| 53 | Samouni Road* | La Cineteca di Bologna | 08/10/18 | 3 706 | 19 534 | 17 |
| 54 | Mon garçon* | Nomad Film | 27/09/18 | 3 586 | 16 395 | 43 |
| 55 | Demain* | Lucky Red | 06/10/16 | 3 221 | 13 850 | 2 30 394 |
| 56 | 120 battements par minute* | Teodora Film | 05/10/17 | 2 845 | 13 452 | 3 32 139 |
| 57 | Blockbuster | Sun Film Group | 20/09/18 | 2 579 | 15 469 | 59 |
| 58 | Les Innocentes | Good Films | 17/11/16 | 2 431 | 8 502 | 2 73 094 |
| 59 | Louise en hiver* | I Wonder Pictures | 22/12/16 | 2 189 | 6 627 | 2 16 570 |
| 60 | La Tortue rouge* | Bim Distribuzione | 27/03/17 | 2 091 | 11 121 | 2 51 398 |
| 61 | Sage Femme | Bim Distribuzione | 01/06/17 | 1 999 | 4 211 | 3 59 611 |
| 62 | À voix haute - La Force de la parole* | Wanted Cinema | 17/09/18 | 1 912 | 10 330 | 9 |
| 63 | Le Redoutable | Cinema Srl | 31/10/17 | 1 727 | 7 736 | 18 18 316 |
| 64 | Un paese di Calabria* | Movieday | 15/05/17 | 1 710 | 8 735 | 5 2 792 |
| 65 | Chez nous | Movies Inspired | 27/04/17 | 1 657 | 3 901 | 3 8 479 |
| 66 | La Vache | Teodora Film | 23/03/17 | 1 465 | 3 671 | 2 28 843 |
| 67 | L'Avenir | Satine | 20/04/17 | 1 456 | 4 667 | 2 81 491 |
| 68 | Ma Loute | Movies Inspired | 25/08/16 | 1 450 | 7 726 | 1 27 101 |
| 69 | Mal de pierres | Good Films | 13/04/17 | 1 408 | 3 094 | 2 56 264 |
| 70 | Médecin de campagne | Bim Distribuzione | 22/12/16 | 1 244 | 7 814 | 1 182 697 |
| 71 | Le Grand Partage | Officine UBU | 28/04/16 | 1 230 | 6 839 | 1 39 001 |
| 72 | Le Mépris* | La Cineteca di Bologna | 06/02/17 | 1 215 | 5 803 | 1 10 136 |
| 73 | Salaud, on t'aime | Altre Storie | 22/06/17 | 1 205 | 2 296 | 1 26 908 |
| 74 | Victoria | Merlino Distribuzione | 25/01/18 | 1 202 | 6 557 | 10 |
| 75 | Demain tout commence | Lucky Red | 20/04/17 | 1 188 | 3 281 | 2 1 106 377 |
| 76 | Saint Amour | Movies Inspired | 27/10/16 | 1 029 | 1 736 | 1 8 861 |
| 77 | Les As de la jungle - le film | Eagle Pictures | 19/10/17 | 925 | 3 793 | 25 53 166 |
| 78 | Retour chez ma mère | Officine UBU | 25/08/16 | 805 | 1 066 | 1 57 645 |
| 79 | Le Guépard | La Cineteca di Bologna | 28/10/13 | 709 | 2 896 | 1 17 936 |
| 80 | Ernest et Célestine* | Sacher distribuzione | 20/12/12 | 668 | 3 220 | 1 38 458 |
| 81 | Le Grand Jour | Academy Two | 13/10/16 | 641 | 2 823 | 1 15 016 |
| 82 | Intouchables | Medusa Film | 24/02/12 | 504 | 1 390 | 1 2 504 246 |
| 83 | Le Sel de la terre* | Officine UBU | 23/10/14 | 498 | 2 307 | 1 342 459 |
| 84 | Belle et Sébastien | Notorious Pictures | 30/01/14 | 461 | 1 501 | 35 1 176 536 |

| | | | | | | |
|-----|--|---------------------------|----------|-----|-------|-------------|
| 85 | Radin ! | Bim Distribuzione | 16/03/17 | 408 | 873 | 1 73 829 |
| 86 | Qui a envie d'être aimé* | Microcinema | 21/03/13 | 349 | 1 900 | 1 13 646 |
| 87 | Frantz* | Academy Two | 22/09/16 | 347 | 1 045 | 1 105 552 |
| 88 | Sur le chemin de l'école* | Academy Two | 19/09/13 | 341 | 1 535 | 1 146 376 |
| 89 | Une vie | Academy Two | 01/06/17 | 332 | 1 590 | 1 11 301 |
| 90 | Elle | Lucky Red | 23/03/17 | 307 | 1 058 | 1 176 103 |
| 91 | Mon roi | Videa | 03/12/15 | 301 | 1 555 | 2 104 682 |
| 92 | Ascenseur pour l'échafaud* | La Cineteca di Bologna | 04/04/16 | 295 | 1 488 | 2 11 327 |
| 93 | Belle et Sébastien, l'aventure continue | Notorious Pictures | 08/12/15 | 283 | 714 | 4 394 970 |
| 94 | À bout de souffle | Istituto Luce - Cinecitta | 23/06/00 | 275 | 1 492 | 1 583 |
| 95 | Belle dormant | Zomia | 14/12/17 | 252 | 1 082 | 3 699 |
| 96 | Les Neiges du Kilimandjaro | Sacher distribuzione | 02/12/11 | 251 | 873 | 1 60 026 |
| 97 | La Dernière Femme | NC | 05/07/94 | 238 | 1 664 | 1 |
| 98 | Robert Doisneau, le révolté du merveilleux | Wanted Cinema | 19/06/17 | 229 | 1 295 | 2 3 045 |
| 99 | L'Empereur | Notorious Pictures | 23/02/17 | 190 | 855 | 1 18 483 |
| 100 | Sans lendemain* | Lab 80 | 06/07/17 | 189 | 809 | 1 1 051 |
| 101 | Holy Motors* | Movies Inspired | 02/05/13 | 186 | 791 | 1 12 800 |
| 102 | Trois souvenirs de ma jeunesse | Bim Distribuzione | 23/06/16 | 170 | 634 | 1 6 984 |
| 103 | La Grande Illusion* | La Cineteca di Bologna | 03/03/14 | 164 | 315 | 1 9 924 |
| 104 | Welcome | Teodora Film | 11/12/09 | 147 | 441 | 1 172 700 |
| 105 | Nothingwood | I Wonder Pictures | 08/06/17 | 144 | 737 | 1 641 |
| 106 | La Fille de Brest | Bim Distribuzione | 09/02/17 | 142 | 495 | 1 35 104 |
| 107 | Le Plaisir* | Lab 80 | 06/07/17 | 140 | 586 | 2 1 295 |
| 108 | Microbe et Gasoil | Movies Inspired | 05/05/16 | 140 | 560 | 1 17 099 |
| 109 | Lumière ! L'aventure commence* | La Cineteca di Bologna | 06/10/16 | 140 | 638 | 1 4 011 |
| 110 | La Danseuse* | I Wonder Pictures | 15/06/17 | 127 | 624 | 1 18 115 |
| 111 | Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* | Academy Two | 22/01/15 | 126 | 504 | 1 68 202 |
| 112 | Hiroshima mon amour* | La Cineteca di Bologna | 28/04/14 | 122 | 612 | 1 9 679 |
| 113 | De Mayerling à Sarajevo | Lab 80 | 06/07/17 | 119 | 472 | 2 555 |
| 114 | Les Femmes du 6 ^e étage | Archibald Enterprise Film | 10/06/11 | 113 | 718 | 1 218 547 |
| 115 | Mia et le Migou* | NC | 26/11/10 | 111 | 389 | 1 7 611 |
| 116 | National Gallery | I Wonder Pictures | 11/03/15 | 47 | 194 | 1 12 793 |
| 117 | Mouchette | La Cineteca di Bologna | 02/05/16 | 44 | 148 | 1 1 221 |
| 99 | Une heure de tranquillité | Filmauro | 29/10/15 | 130 | 238 | 1 47 980 |
| 100 | Hiroshima mon amour* | La Cineteca di Bologna | 28/04/14 | 130 | 659 | 1 9 557 |
| 101 | Les Neiges du Kilimandjaro* | Sacher distribuzione | 02/12/11 | 122 | 475 | 1 59 775 |
| 102 | La Loi du marché | Academy Two | 29/10/15 | 119 | 566 | 1 67 507 |
| 103 | Lolo | M2 Pictures | 01/09/16 | 118 | 219 | 1 53 065 |
| 104 | Samba | 01 Distribution | 23/04/15 | 112 | 440 | 1 158 049 |
| 105 | La Jalousie | Movies inspired | 26/06/14 | 112 | 548 | 1 9 041 |
| 106 | Play Time | Viggo Distribuzione | 14/06/16 | 101 | 414 | 1 6 494 |
| 107 | Jules et Jim | Bim Distribuzione | 31/05/02 | 94 | 464 | 1 65 913 |
| 108 | Conte de printemps | Academy pictures | 21/05/90 | 89 | 493 | 1 65 276 |
| 109 | Rocco | Bim Distribuzione | 31/10/16 | 85 | 212 | 1 4 996 |
| 110 | Les Vacances du petit Nicolas | Bim Distribuzione | 16/04/15 | 83 | 332 | 1 70 301 |
| 111 | The Other Side | Lucky Red | 28/05/15 | 79 | 282 | 1 11 129 |
| 112 | Être et avoir | Bim Distribuzione | 07/02/03 | 65 | 315 | 1 97 917 |
| 113 | Marguerite et Julien | Officine UBU | 02/06/16 | 61 | 290 | 1 5 027 |
| 114 | Marie Heurtin | Mediterranea Productions | 03/03/16 | 59 | 284 | 1 3 156 |
| 115 | La Vérité si je mens ! | Medusa film | 11/08/00 | 47 | 207 | 1 908 |
| 116 | Marie Heurtin | Mediterranea Productions | 03/03/16 | 110 | 344 | 1 3 266 |
| 117 | Tout en haut du monde | PFA Films | 04/05/17 | 109 | 579 | 1 1 117 |
| 118 | Le Petit Nicolas | Bim Distribuzione | 02/04/10 | 102 | 306 | 1 127 356 |
| 119 | Asphalte | Cinema Srl | 24/03/16 | 98 | 483 | 1 159 937 |
| 120 | Vengo | Mikado Film | 01/05/01 | 92 | 427 | 1 6 356 |
| 121 | Les Souvenirs | Parthenos | 14/04/16 | 90 | 384 | 1 31 609 |
| 122 | Passage à l'acte | Mikado Film | 27/06/97 | 80 | 497 | 1 11 689 |
| 123 | Les Choristes | Filmauro | 29/10/04 | 60 | 180 | 1 194 256 |
| 124 | Floride | Academy Two | 05/05/16 | 54 | 194 | 1 31 366 |
| 125 | Azur et Asmar* | Lucky Red | 10/11/06 | 54 | 208 | 1 63 636 |
| 126 | Le Fils de l'autre | Teodora Film | 14/03/13 | 52 | 240 | 1 116 118 |
| 127 | Après mai | Officine UBU | 17/01/13 | 50 | 230 | 1 34 366 |
| 128 | Les Enfants du paradis* | La Cineteca di Bologna | 21/11/13 | 49 | 212 | 1 5 826 |
| 129 | Au hasard Balthazar | La Cineteca di Bologna | 05/05/16 | 47 | 186 | 1 2 398 |
| 130 | Human | Academy Two | 29/02/16 | 45 | 278 | 1 22 753 |
| 131 | L'Opéra* | I Wonder Pictures | 13/11/17 | 41 | 278 | 1 1 235 |
| 132 | Corniche Kennedy | Kitchen Film | 13/07/17 | 41 | 202 | 1 602 |
| 133 | Un conte de Noël | Bim Distribuzione | 05/12/08 | 31 | 117 | 1 35 142 |
| 134 | Tellement proches | Moviemax Italia | 06/12/12 | 30 | 160 | 1 51 921 |
| 135 | Nostalgie de la lumière | I Wonder Pictures | 05/05/16 | 29 | 99 | 1 2 988 |
| 136 | Tosca | Key Films | 19/04/02 | 29 | 163 | 1 6 287 |
| 137 | Séraphine | One Movie | 22/10/10 | 28 | 167 | 1 25 276 |
| 138 | Marie-Jo et ses deux amours | Bim Distribuzione | 15/11/02 | 27 | 125 | 1 40 287 |
| 139 | Une vie de chat | PFA Films | 18/12/14 | 24 | 136 | 1 8 010 |
| 140 | Le Petit Prince* | Lucky Red | 01/01/16 | 23 | 92 | 1 1 510 664 |
| 141 | La Veuve de Saint-Pierre | Key Films | 06/10/00 | 22 | 114 | 1 256 731 |
| 142 | Un heureux événement | Videa | 27/07/12 | 20 | 1 | 1 8 331 |
| 143 | Belle de jour | Istituto Luce - Cinecitta | 31/03/00 | 19 | 95 | 1 1 953 |

| | | | | | | | |
|-------|---------------------------------|---------------------------------------|-----------|------------|----|---|--------|
| 144 | Le Promeneur du Champ de Mars | Bim Distribuzione | 11/03/05 | 16 | 73 | 1 | 21 376 |
| 145 | L'Effet aquatique | Cinema Srl | 01/09/16 | 13 | 59 | 1 | 44 452 |
| 146 | Réparer les vivants | Academy Two | 26/01/17 | 12 | 57 | 1 | 6 405 |
| 147 | Les Amants réguliers | Istituto Luce - Cinecitta | 30/09/05 | 10 | 1 | 1 | 15 097 |
| 148 | Adieu au langage | Bim Distribuzione | 20/11/14 | 9 | 40 | 1 | 5 672 |
| 149 | Conte d'hiver | Academy Pictures | 25/03/92 | 8 | 87 | 1 | 36 694 |
| 150 | Les Ogres | Cineclub Internazionale Distribuzione | 26/01/17 | 7 | 28 | 1 | 2 555 |
| 151 | De battre mon cœur s'est arrêté | Bim Distribuzione | 11/11/05 | 7 | 33 | 1 | 38 072 |
| 152 | Ma vie en rose | Cecchi Gori Group | 03/04/98 | 6 | 29 | 1 | 60 381 |
| Total | | | 2 712 800 | 15 668 757 | - | - | |

Langue étrangère

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------------|-----------|------------|---------|-----|-----------|
| 1 | L'Insulte* | Lucky Red | 06/12/17 | 64 133 | 341 921 | 78 | 147 795 |
| 2 | L'Extraordinaire Voyage du fakir* | Notorious Pictures | 05/07/18 | 55 137 | 239 644 | 208 | |
| 3 | 1900* | La Cineteca di Bologna | 16/04/18 | 8 349 | 46 044 | 47 | |
| 4 | Valérian et la Cité des mille planètes | O1 Distribution | 21/09/17 | 2 617 | 17 589 | 2 | 362 242 |
| 5 | La Danza de la realidad | Garabombo | 30/10/14 | 2 433 | 19 915 | 1 | 7 538 |
| 6 | L'Histoire de l'Amour* | Bim Distribuzione | 31/08/17 | 1 354 | 4 673 | 2 | 24 220 |
| 7 | L'Ami américain | Viggo Distribuzione | 28/06/18 | 1 227 | 6 892 | 2 | |
| 8 | I Am Not Your Negro* | Wanted Cinema | 21/03/17 | 856 | 2 455 | 1 | 5 185 |
| 9 | Personal Shopper | Academy Two | 13/04/17 | 817 | 4 470 | 1 | 41 886 |
| 10 | Miss Sloane | O1 Distribution | 07/09/17 | 747 | 2 748 | 1 | 23 867 |
| 11 | Mustang | Lucky Red | 29/10/15 | 599 | 2 642 | 1 | 120 780 |
| 12 | Caramel | Archibald Films | 21/12/07 | 219 | 1 176 | 1 | 267 355 |
| 13 | À peine j'ouvre les yeux | Cineclub Internazionale Distribuzione | 28/04/16 | 159 | 460 | 1 | 5 528 |
| 14 | Orlando | Mikado Film | 04/12/92 | 153 | 949 | 1 | 267 |
| 15 | Félicité | Kitchen Film | 15/01/18 | 93 | 524 | 1 | |
| 16 | Paradise Lost | Good Films | 25/08/16 | 73 | 414 | 1 | 201 614 |
| 17 | Le Conformiste* | La Cineteca di Bologna | 19/08/11 | 38 | 203 | 1 | 9 034 |
| 18 | Carnage | Medusa Film | 21/09/11 | 34 | 136 | 1 | 632 851 |
| 19 | Two Days in Paris | DNC Entertainment Factory | 28/09/07 | 26 | 166 | 1 | 34 526 |
| 20 | Les Aventures d'Ivan Tchonkine | UIP | 12/05/95 | 9 | 83 | 1 | |
| 21 | Lucy | Universal | 25/09/14 | 2 | 10 | 1 | 1 132 830 |
| Total | | | 139 075 | 693 114 | - | - | |
| Total des productions majoritaires | | | 2 851 875 | 16 361 871 | - | - | |

Langue étrangère

| | | | | | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------|-----------|-----------|-----|---------|
| 1 | Everybody Knows* | Lucky Red | 08/11/18 | 299 236 | 1 895 943 | 316 | |
| 2 | Ghostland* | Koch Media | 06/12/18 | 122 869 | 842 187 | 257 | |
| 3 | Cold War* | Lucky Red | 20/12/18 | 103 183 | 680 940 | 99 | |
| 4 | In the Fade* | Bim Distribuzione | 15/03/18 | 80 061 | 471 587 | 125 | |
| 5 | Muse* | Adler Entertainment | 24/08/18 | 76 112 | 515 290 | 169 | |
| 6 | La Mort de Staline* | I Wonder Pictures | 04/01/18 | 74 806 | 439 130 | 67 | |
| 7 | L'Homme qui tua Don Quichotte* | M2 Pictures | 27/09/18 | 65 593 | 408 998 | 175 | |
| 8 | Wajib - L'invitation au mariage* | Satine | 24/04/18 | 38 871 | 229 199 | 33 | |
| 9 | Faute d'amour* | Academy Two | 06/12/17 | 31 361 | 143 556 | 49 | 73 155 |
| 10 | The Square* | Teodora Film | 09/11/17 | 25 859 | 134 656 | 18 | 167 929 |
| 11 | Poesia sin fin* | Mescalito Film | 07/04/17 | 21 687 | 126 615 | 22 | 22 026 |
| 12 | Transit* | Academy Two | 25/10/18 | 20 668 | 114 705 | 33 | |
| 13 | Woman at War* | Teodora Film | 13/12/18 | 20 368 | 125 756 | 24 | |
| 14 | Le Poirier sauvage* | Parthenos | 04/10/18 | 14 116 | 80 110 | 15 | |
| 15 | Foxtrot* | Academy Two | 22/03/18 | 13 935 | 74 297 | 36 | |
| 16 | Une famille syrienne* | Movies Inspired | 22/03/18 | 8 751 | 45 647 | 43 | |
| 17 | El Presidente* | Movies Inspired | 31/10/18 | 6 534 | 37 317 | 16 | |
| 18 | Thelma* | Teodora Film | 21/06/18 | 5 672 | 34 778 | 35 | |
| 19 | Abacadabra* | Movies Inspired | 17/05/18 | 5 455 | 27 886 | 27 | |
| 20 | Amarcord* | La Cineteca di Bologna | 14/09/15 | 3 671 | 25 379 | 2 | 13 877 |
| 21 | La Belle et la meute | Kitchen Film | 26/07/18 | 2 305 | 11 916 | 12 | |
| 22 | Moi, Daniel Blake* | Cinema Srl | 21/10/16 | 1 591 | 5 559 | 2 | 283 330 |
| 23 | Interruption* | Tycoon Distribution | 24/04/18 | 1 587 | 8 028 | 7 | |
| 24 | Love & Friendship | Academy Two | 01/12/16 | 574 | 1 909 | 2 | 65 120 |
| 25 | Baccalauréat | Bim Distribuzione | 01/09/16 | 466 | 960 | 1 | 93 090 |
| 26 | Cours sans te retourner* | Lucky Red | 26/01/15 | 446 | 1 429 | 2 | 72 534 |
| 27 | Sieranevada | Parthenos | 08/06/17 | 277 | 1 146 | 1 | 9 421 |
| 28 | The Lobster* | Good Films | 15/10/15 | 208 | 900 | 1 | 125 806 |
| 29 | Journal intime* | Lucky Red | 12/11/93 | 199 | 939 | 1 | 718 956 |
| 30 | Melancholia | Bim Distribuzione | 21/10/11 | 159 | 636 | 1 | 106 036 |
| 31 | Fleur du désert* | Ahora! Film | 14/04/16 | 109 | 436 | 1 | 23 053 |
| 32 | Modigliani | Istituto Luce - Cinecitta | 13/05/05 | 47 | 276 | 1 | 165 665 |
| 33 | Snow Therapy* | Teodora Film | 07/05/15 | 42 | 228 | 1 | 64 280 |
| 34 | Mr. Turner | Bim Distribuzione | 29/01/15 | 33 | 182 | 1 | 210 806 |
| 35 | La Terre éphémère | Cineama | 20/08/15 | 28 | 154 | 1 | 3 735 |
| 36 | Neruda | Good Films | 13/10/16 | 22 | 88 | 1 | 116 753 |
| 37 | Only Lovers Left Alive | Movies Inspired | 15/05/14 | 21 | 84 | 1 | 52 464 |
| 38 | The Cut | Bim Distribuzione | 09/04/15 | 19 | 95 | 1 | 19 498 |
| 39 | Manolete | Eagle Pictures | 14/05/10 | 10 | 67 | 1 | 49 227 |
| 40 | The Shadow Dancer | Istituto Luce - Cinecitta | 09/06/06 | 3 | 16 | 1 | 7 799 |
| Total | | | 1 046 954 | 6 489 024 | - | - | |
| Total des productions minoritaires | | | 1 105 957 | 6 836 806 | - | - | |

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2018 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|--|---------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1 | Le Pape François - Un homme de parole* | Universal | 04/10/18 | 44 890 | 277 892 | 286 | |
| 2 | Juste la fin du monde | Lucky Red | 08/12/16 | 5 190 | 30 182 | 1 | 146 966 |
| 3 | Le Fidèle* | Movies Inspired | 06/09/18 | 3 460 | 18 443 | 46 | |
| 4 | Ma vie de Courgette | Teodora Film | 01/12/16 | 1 521 | 6 342 | 2 | 28 279 |
| 5 | Un profil pour deux | Officine UBU | 31/08/17 | 1 484 | 5 391 | 2 | 50 686 |
| 6 | Ballerina | Videa | 16/02/17 | 880 | 4 082 | 2 | 759 673 |
| 7 | Le Chant de la mer | Bolero Films | 23/06/16 | 765 | 2 675 | 1 | 13 064 |
| 8 | Le Havre* | Bim Distribuzione | 25/11/11 | 302 | 1 045 | 1 | 263 330 |
| 9 | Le Gamin au vélo | Lucky Red | 13/05/11 | 215 | 605 | 1 | 161 136 |
| 10 | L'Économie du couple* | Bim Distribuzione | 19/01/17 | 112 | 634 | 1 | 66 782 |
| 11 | Les Invasions barbares | Bim Distribuzione | 05/12/03 | 97 | 420 | 1 | 649 370 |
| 12 | Incendies | Lucky Red | 21/01/11 | 56 | 1 | 1 | 100 538 |
| 13 | Lourdes | Istituto Luce - Cinecitta | 05/02/10 | 17 | 1 | 1 | 80 862 |
| 14 | Free to Run | Kitchen Film | 01/06/17 | 14 | 69 | 1 | 158 |
| Total | | | 59 003 | 347 782 | - | - | |



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

| Total des films français en 2018 | Entrées | Recettes en € |
|--------------------------------------|-----------|--|
| | 3 957 832 | 23 198 677 |
| Évolution 2018/2017 | -10,4 % | -10 % |
| Évolution langue française 2018/2017 | -17,2 % | Évolution langue étrangère 2018/2017 9,5 % |
| Évolution majoritaires 2018/2017 | -11,5 % | Évolution minoritaires 2018/2017 -7,6 % |