



Une histoire d'amour, d'espoir et d'exil

# arte Enterre-moi, mon amour

Une fiction interactive de **Pierre Corbinais et Florent Maurin**

**DISPONIBLE LE 26 OCTOBRE 2017**

En version premium sur l'App Store et Google Play  
Prologue gratuit disponible en exclusivité sur **arte.tv**



**DISPONIBLE LE 26 OCTOBRE 2017**

En version premium sur l'App Store et Google Play (3,49 €)

Prologue gratuit disponible en exclusivité sur  
[arte.tv/enterre-moi-mon-amour](http://arte.tv/enterre-moi-mon-amour)

# Enterre-moi, mon amour

Une fiction interactive de **Pierre Corbinais et Florent Maurin**

Illustrée par Matthieu Godet

Une coproduction : ARTE France, The Pixel Hunt, Figs

Disponible en français, anglais, allemand, espagnol et italien

**Enterre-moi, mon amour, fiction interactive sur smartphone dont le prologue est disponible en exclusivité sur Arte.tv, fait vivre intensément le périple vers l'Europe d'une jeune migrante syrienne en suivant le fil de sa messagerie instantanée. Une histoire d'amour, d'espoir et d'exil.**

## L'Histoire commence par des adieux...

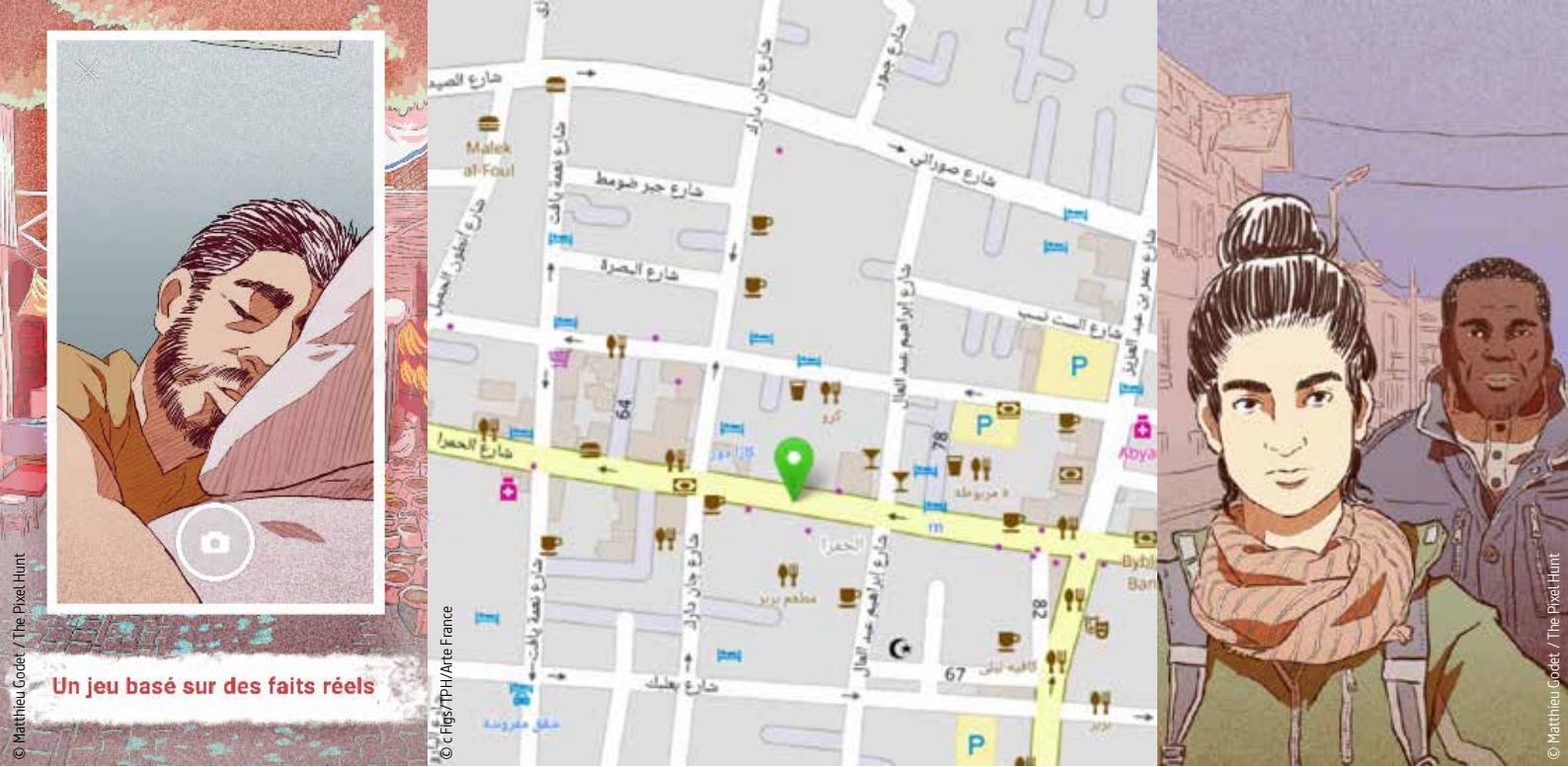
Depuis des années, les bombes tombent sur Homs, en Syrie. Elles détruisent la ville et sèment la mort. Alors quand sa sœur jumelle vient s'ajouter à la liste des victimes, Nour craque. Elle décide de partir pour l'Europe – là-bas, peut-être, elle trouvera une vie meilleure. Majd, son mari, ne peut pas venir avec elle. Lui aussi a perdu son père il y a peu, mais sa mère et son grand-père sont toujours vivants. S'il les laisse, ils ne s'en sortiront pas.

Le 4 mars 2016, Nour monte dans un camion pour gagner l'Europe. Avant de la laisser partir, Majd la serre dans ses bras dans un souffle, lui glisse cette

phrase qui se dit dans le monde arabe en guise d'adieux : *Enterre-moi, mon amour*. Cela signifie « prends soin de moi », « ne t'avise surtout pas de mourir avant moi ». On le dit aux gens à qui l'on tient, au moment de se séparer.

## ... et continue sur un téléphone.

Majd et Nour vont correspondre intensément grâce à une application de messagerie installée sur leurs smartphones. Elle lui fait partager minute par minute son parcours mais aussi ses doutes et ses angoisses. Lui l'encourage et l'aide, en la conseillant et en lui communiquant des informations.



Un jeu basé sur des faits réels

© cFigs/TPH/Arte France

© Mathieu Godet /The Pixel Hunt

## Une fiction interactive via messages texte...

Coproduit par ARTE France, The Pixel Hunt et Figs, *Enterre-moi, mon amour*, est une expérience troublante de réalisme. Comme si nous incarnions Majd, nous recevons des messages et des notifications de Nour sur notre téléphone et nous tenons ainsi informés de l'avancée de son voyage. Ces messages s'inspirent des codes de la discussion par SMS : messages, smiley, emojis, selfies, photos... et se font en pseudo temps réel. Nour embarque pour trois heures de bateau ? Elle sera injoignable durant ce laps de temps et nous enverra une notification à son arrivée... quand elle aura à nouveau besoin de nous. Sur son chemin, que l'on peut suivre sur une carte en parallèle, Nour va faire face à de nombreux doutes et obstacles, et ce sera à nous de l'assister en choisissant parmi les propositions de réponses affichées à l'écran. Quelle route est la plus sûre pour une femme seule ? À qui se fier ? Où dormir cette nuit ?

Autant de choix que nous devrons faire en se fiant aux connaissances de Majd et à notre propre instinct. Mais Nour a du caractère, et elle ne suivra pas toujours les conseils qui lui sont donnés, réservant de nombreuses surprises tout au long de son périple qui comprend **dix-neuf fins possibles**.

### Inspirée d'une histoire vraie

Conçue pour smartphone, cette œuvre hybride s'inspire d'un article du *Monde.fr*, dans lequel la journaliste Lucie Soullier avait reconstitué le périple de Dana S., réfugiée syrienne qui vit aujourd'hui en Allemagne, à travers son fil WhatsApp. Elles ont conseillé les auteurs, Florent Maurin et Pierre Corbinais, afin de rendre les faits et les personnages crédibles.

« Nous nous sommes appuyés sur diverses sources et sur l'expérience de Dana qui a validé l'intégralité des 110 000 mots que nous avons écrits », précise Florent Maurin.

### En exclusivité

sur [arte.tv/enterre-moi-mon-amour](http://arte.tv/enterre-moi-mon-amour)

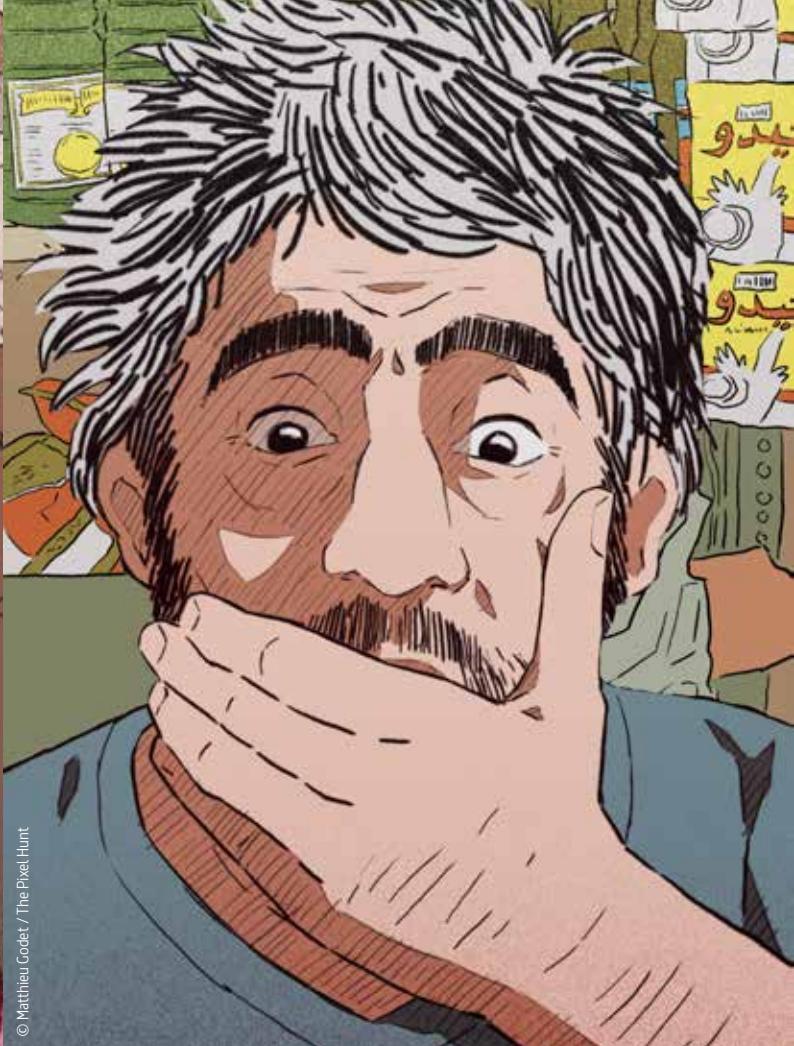
Un chapitre de 30 minutes racontant le quotidien de Nour avant son départ et les événements qui l'ont poussée à partir est accessible sur [arte.tv](http://arte.tv).

Septembre 2015. La ville de Homs essaie tant bien que mal de se reconstruire quand un énième bombardement frappe à ses portes. Nour, qui travaille comme urgentiste à l'hôpital, est envoyée sur le terrain. Bien qu'elle n'en soit pas à sa première mission de secourisme, celle-ci va la marquer plus qu'elle ne l'aurait imaginé...

Disponible en français, anglais, allemand.



© Matthieu Godet / The Pixel Hunt



© Matthieu Godet / The Pixel Hunt

## Les personnages

### Nour

Étudiante en médecine avant le début du conflit, Nour, 27 ans, a passé les cinq dernières années à aider sa communauté comme elle le pouvait.

Mais quand une attaque au mortier, six mois plus tôt, lui a enlevé sa sœur jumelle, elle prend la décision de quitter Homs et la Syrie. Sur son chemin, Nour fait de nombreuses rencontres. Des milliers d'autres migrants, dont certains sont des connaissances, des passeurs à l'honnêteté variable, des policiers dont elle doit aussi souvent se méfier, des travailleurs humanitaires qui peuvent peut-être lui venir en aide...

### Majd

Quand la guerre civile a commencé, Majd venait de terminer sa thèse d'histoire sur « la Nahda », la renaissance arabe. Sa famille est relativement aisée, et il avait bon espoir de poursuivre ses études avec un post-doctorat à l'étranger – pourquoi pas en France ? Mais le conflit a réduit ses espoirs en cendres, et aujourd'hui, le jeune homme de 29 ans s'emploie à aider du mieux qu'il peut sa mère et son grand-père à survivre en Syrie.



© Matthieu Godet / The Pixel Hunt



Nour  
En ligne



Prime de risque, il dit. 😊

09:29  
Sinon pour les 25000 de départ il dit qu'il peut m'amener à Damas pour prendre un bus.

09:29

Si tu passes par Damas tu risques de rater ton avion.  
09:29

Je sais ! Mais je fais quoi alors, je paye ?

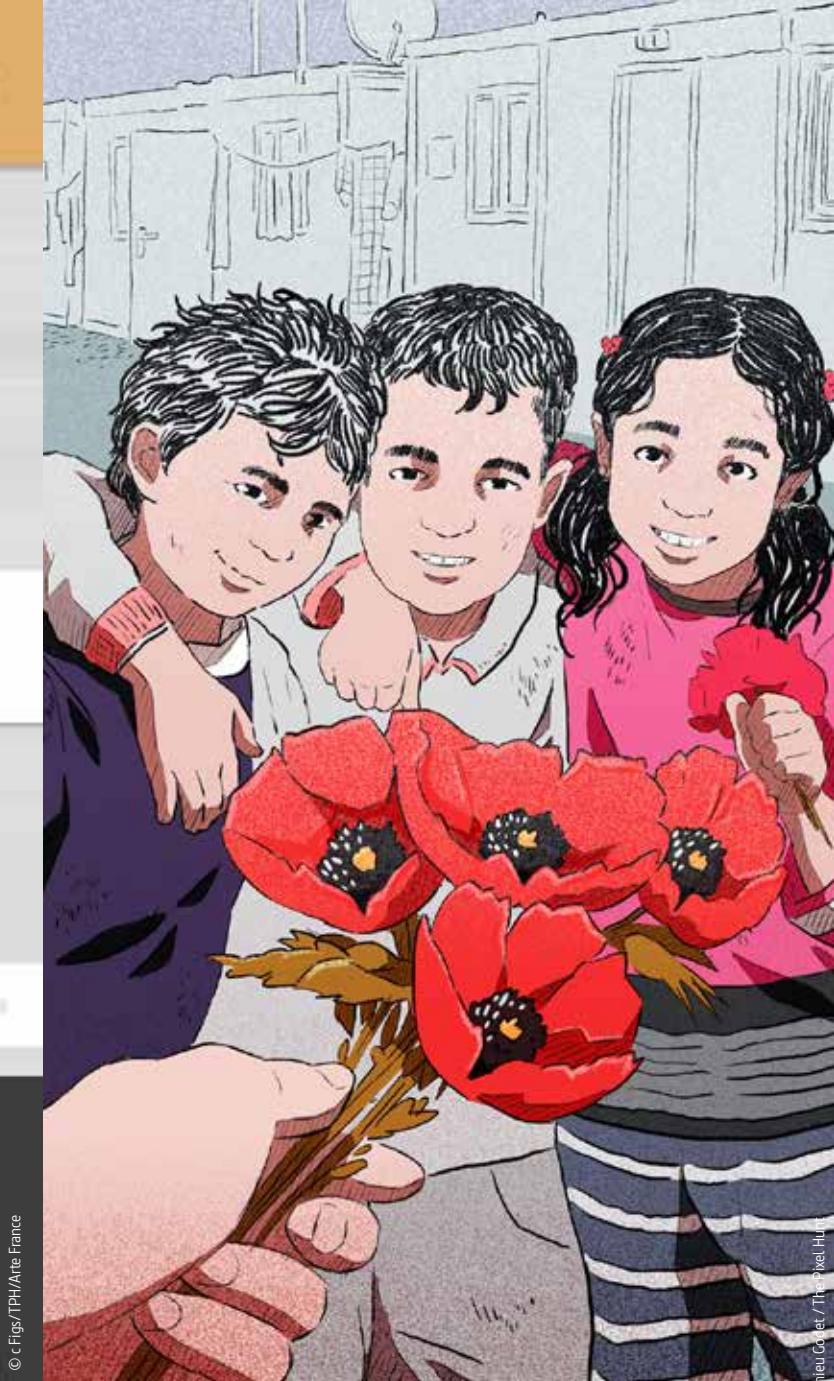
09:29

Répondre...

Tu n'as pas le choix...

Prends un autre taxi ?

Aa



© Figs/TPH/Arte France

## Fiche technique

### Une coproduction

ARTE France - Direction du développement numérique

The Pixel Hunt

Figs

### Production et game design

Florent Maurin

### Écriture

Pierre Corbinais

### Développement

Paul Joannon et Thomas Altenburger

### Illustration

Matthieu Godet

### Conception de l'interface

Figs

### Éditeur

PLAYDIUS Entertainment

### Conseil éditorial

Lucie Soullier et Dana S.

### Contacts presse

Rima Matta

Pauline Boyer

01 55 00 70 41 / 70 40

r-matta@artefrance.fr

p-boyer@artefrance.fr

@ARTEpro