Lituanie

2,99 millions

litas

28 sorties françaises

3,1% de part de marché pour le cinéma français

Top 3 films français

de financement majoritairement français

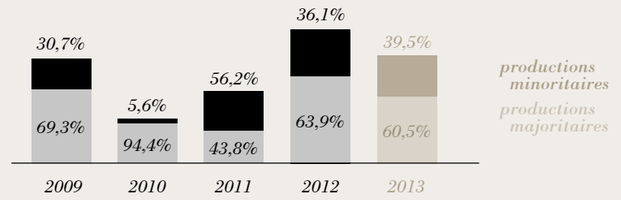
OGGY ET LES CAFARDS
27 826 ENTRÉES

MALAVITA
14 352 ENTRÉES

L'ÉCUME DES JOURS
3 625 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	2,7	2,6	3	3	3,3 ↗
RECETTES (M EUROS)	10,6	9,8	10,7	11,7	13,1
ÉCRANS	88	95	95	95	95
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,9	3,8	3,6	3,9	4

les films français



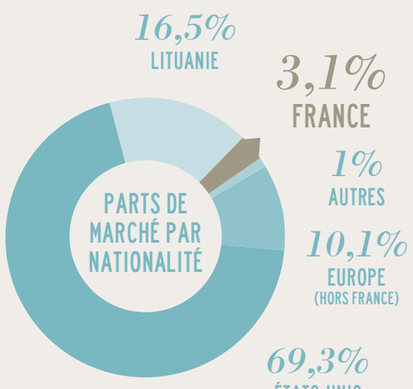
le marché en Lituanie

Total des films sortis en 2013 : 195

pays d'origine			
15 LITUANIE	28 FRANCE	28 EUROPE (HORS FRANCE)	119 ÉTATS-UNIS	5 AUTRES

★ Top 10

	entrées 2013	recettes 2013 (€)
Valentinas vienas (Lit.)	190 714	768 136
Moi, moche et méchant 2	146 005	567 363
Moterys meluoja gaeriau. Kristina (Lit.)	108 472	454 481
Les Croods	107 549	401 785
Fast & Furious 6	69 751	283 552
Les Schtroumpfs 2	65 508	240 631
Turbo	62 680	240 272
Epic : la bataille du royaume secret	59 309	211 106
Kaip pavogti zmona (Lit.)	57 862	865 320
Monstres Academy	57 323	205 306



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Acme Film (Sony, Warner Bros.)	37,3%
Forum Cinemas (Paramount, Universal, Disney)	26,4%
Theatrical Film Distribution (Fox)	12,5%
GPI	6,1%
Incognito Films	4,5%
Singing Fish	3,3%
Prior Entertainment	2%
Cinemark	1,5%
Top Film	1,3%
BestFilm	1,3%

Total des entrées des films français : 101 225

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	68 940	40 028	29 840	81 934	61 234
productions minoritaires	30 604	2 392	38 292	46 299	39 991
total	99 544	42 420	68 132	128 233	101 225
Part de marché	**3%**	**1,7%**	**2,3%**	**4,2%**	**3,1%**

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Oggy et les cafards	*Acme Film*	15/11/13	27 826	92 539
Coco avant Chanel	*Incognito films*	05/03/10	16 261	63 774
Banlieue 13 : Ultimatum	*Meed Films*	18/09/09	13 113	13 085
Astérix et Obélix au service de sa majesté	*Inter Cinema*	26/10/12	12 858	60 254
Un monstre à Paris	*Incognito films*	24/08/12	12 783	48 763

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

Acme Film	8
Planetos Filmai	6
A-One Films Baltic	5

Le marché

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes continue, bien que sa démographie décroisse de 1,5%, de voir sa fréquentation augmenter : 6,37% de spectateurs en plus et 10% de recettes supplémentaires. Néanmoins, avec 1,10 fois par an et par habitant, celle-ci reste bien en deçà de celle de ses voisins baltes. Pour la première fois, toutes les subventions à l'industrie cinématographique proviennent du seul Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et non plus, comme auparavant, du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). Les 2,7 millions d'euros investis en 2013, à égalité avec les subventions lettonnes en Lettonie, sont-ils à l'origine des succès qu'a remportés le cinéma national ? De fait, les films lituaniens occupent 3 places dans le top 10 (aucune en 2012), dont la première. Et, cas unique dans les annales, un seul et même metteur en scène est présent dans ce top avec 2 films différents, ***Valentinas Vienas*** (n°1) et ***Kaip Pavogti zmona*** (n°9). Donatas Ulvydas ne renouvelle certes pas l'énorme succès de ***Tamas Blinda*** qui, avec ses 303 000 entrées (le plus gros succès lituanien de ces dix dernières années), l'avait propulsé en haut du top 2011, mais il

Lituanie

*L'exceptionnel succès d'*Oggy et les cafards*, qui relègue dans l'ombre* Intouchables, Taken 2 *et* Astérix et Obélix au service de sa majesté, *permet au cinéma français de s'octroyer une part de marché de 3,1%.*

confirme sa position de metteur en scène phare de son pays. Les 15 nouveaux films nationaux permettent à la Lituanie de s'octroyer 16,49% de part de marché, réduisant la part de marché américaine de plus de 6 points. En revanche, la diversité de l'offre est moins importante que dans les deux pays voisins : 195 nouvelles sorties (contre 201 en Lettonie et 235 en Estonie). Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 8% de spectateurs russophones, ce pays a vu 14 nouveaux titres russes sur ses écrans, cette cinématographie s'octroyant à elle seule 4,79% de part de marché.

Le paysage de l'exploitation reste peu ou prou inchangé : 95 écrans répartis sur 42 sites (dont 10 multiplexes). À l'instar de ses voisines baltes, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l'équipement cinématographique et du passage au numérique : 46,3% des écrans étaient numérisés fin 2013 (contre 22,1% en 2012). Des subventions ont été octroyées par l'État pour numériser, en 2014, les salles art et essai.

Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'arroge les droits de la Fox et de DreamWorks Animation a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical Distribution prend directement la 3e place du classement des distributeurs, au détriment de Forum Cinemas (qui perd 5 points en perdant la Fox) et Acme (qui perd près de 9 points).

Les films français

La chute du nombre de spectateurs pour les films français, qui est quasi générale après l'exceptionnelle année 2012 (qui avait vu une progression de 88,2% entre 2011 et 2012), n'est « que » de 21,1%, la barre des 100 000 entrées restant quand même franchie. Cette performance est, pour partie, à mettre sur le compte du succès inattendu d'***Oggy et les cafards***, qui, avec 27 000 entrées, a attiré plus de 1 spectateur de films français sur 4 ! Non seulement ce film coiffe le classement des films majoritaires de langue française de l'année, mais il parvient même à coiffer celui du top 5 des succès depuis cinq ans : ***Oggy et les cafards*** a attiré 7 fois plus de spectateurs qu'***Intouchables***, près de 3 fois plus que ***Taken 2*** et plus de 2 fois plus qu'***Astérix et Obélix au service de sa majesté*** ! Ce résultat vient contrebalancer l'échec de ce film en France et est à mettre, en partie, sur le compte de la qualité du travail de son distributeur, Acme. De fait, acquis pour les 3 pays baltes, le film est 1er des films majoritaires de langue française en Estonie et en Lituanie, et 2e en Lettonie.

Le nombre total de nouvelles sorties est de 28 (24 en 2012, 17 en 2011), ce qui montre une belle diversité dans l'offre – d'autant plus que la Lituanie est l'un des pays de l'Est étudiés ici qui sort le moins de films par an (voir ci-dessus). On se doit de souligner également la belle performance de la coproduction agréée minoritaire lituano-belgo-française ***Vanishing Waves*** de Kristina Buozyte qui a attiré 13 400 spectateurs.

Le tiercé de tête des distributeurs les plus friands de films français a considérablement changé en un an, même si Acme conserve la 1re place avec 2 titres de plus qu'en 2012. A-One Films, absent de ce tiercé l'an dernier, conforte sa position de distributeur important de films français dans les pays baltes.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas…) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	*Oggy et les cafards*	Acme Film	15/11/13	27 826	92 539	15	
2	*L'Écume des jours*	Acme Film	02/08/13	3 625	14 856	1	
3	*Thérèse Desqueyroux*	Acme Film	05/04/13	3 609	13 808	1	
4	*Dans la maison*	Acme Film	11/01/13	1 881	6 961	2	
5	*Möbius*	Incognito films	10/05/13	1 534	6 316	6	
6	*Un poison violent*	Planetos Filmai	18/01/13	918	1 810	1	
7	*Populaire*	Incognito films	01/02/13	843	3 135	2	
8	*La Vie d'Adèle*	Kinoteka	01/11/13	812	2 682	3	
9	*Elle s'en va*	A-One Films Baltic	20/12/13	649	1 681	3	
10	*La Clé des champs*	GPI	21/01/12	585	812	1	1 437
11	*Amour*	Planetos Filmai	16/08/13	454	1 215	1	
12	*Main dans la main*	A-One Films Baltic	23/08/13	283	1 004	1	
13	*Yona la légende de l'oiseau-sans-aile*	GPI	13/04/12	223	344	1	246
14	*Le Skylab*	A-One Films Baltic	14/09/12	189	564	1	1 100
15	*Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou*	Planetos Filmai	06/01/12	129	157	1	2 166
16	*La Délicatesse*	Acme Film	04/02/12	113	434	2	4 892
17	*Holy Motors*	Planetos Filmai	30/09/13	101	306	1	
18	*Ernest et Célestine*	Acme Film	12/04/13	100	399	1	
19	*Comme un chef*	Top Film Baltic	11/05/12	38	140	2	548
			total	*43 912*	*149 162*	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	*Malavita*	GPI	13/09/13	14 352	57 694	12	
2	*Passion*	GPI	07/06/13	2 218	8 108	11	
3	*Wrong*	A-One Films Baltic	05/04/13	708	2 067	1	
4	*2 Days in New York*	Acme Film	08/06/12	22	38	3	3 660
5	*Sur la route*	Prior Entertainment	05/10/12	22	68	12	7 783
			total	*17 322*	*67 976*	-	-
			total des productions majoritaires	***61 234***	***217 138***		

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	*L'Enfant d'en haut*	Kinoteka	15/11/13	167	232	1	
2	*Viramundo*	Kinoteka	22/06/13	78	224	2	
3	*Elles*	Kino Pasaka	04/10/12	37	83	1	779
			total	*282*	*540*	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	*Mariage à l'anglaise*	Acme Film	22/03/13	13 202	53 289	5	
2	*La Grande Bellezza*	Prior Entertainment	04/10/13	11 857	49 625	5	
3	*Diana*	Acme Film	11/10/13	8 332	28 924	12	
4	*7 jours à La Havane*	A-One Films Baltic	15/02/13	2 023	6 779	3	
5	*Hannah Arendt*	A-One Films Baltic	19/04/13	1 468	4 463	2	
6	*Upside Down*	GPI	24/05/13	993	4 122	8	
7	*Perfect Mothers*	Acme Film	13/12/13	648	2 707	4	
8	*La Part des anges*	Kinoteka	21/12/12	396	938	2	491
9	*Paradis : Amour*	Planetos Filmai	16/08/13	357	1 068	1	
10	*Paradis : Espoir*	Planetos Filmai	16/08/13	194	524	1	
11	*Paradis : Foi*	Planetos Filmai	16/08/13	160	431	1	
12	*Sammy 2*	Acme Film	09/09/12	79	135	10	28 313
			total	*39 709*	*153 006*	-	-
			total des productions minoritaires	***39 991***	***153 545***		

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	*101 225*	*370 683*
évolution 2013/2012	*-21,1%*	*-22,7%*
évolution langue française 2013/2012	*-24,8%*	*évolution langue étrangère 2013/2012* *-17,9%*

* Film encore en salles au 31/12/2013 ** Cumul entrées au 31/12/2013

Contact : Joël Chapron - joel.chapron@unifrance.org