

DOSSIER DE PRESSE

UNE CHAMBRE A ELLE **- Benoîte Groult ou comment la liberté vint aux femmes -**

de Anne Lenfant

Coffret 2 DVD



Benoîte Groult © B. Pougeoise

Avec le soutien du **CNC**

Contact presse : Anne Lenfant - contact@hors-champ.net - tél. : 01 45 75 54 63 - www.hors-champ.net

Hors Champ 6, Rue Louis Braille - 75 012 Paris

Coffret double DVD - 3h50

« Une chambre à elle – Benoîte Groult ou comment la liberté vint aux femmes »

Le coffret de 2 DVD regroupe :

- **le documentaire** « *Une chambre à elle –entretiens avec Benoîte Groult* » réalisé en 2005 (sous-titré en français pour malentendants et en anglais), 22 min.
- **4 séries d’entretiens** thématiques avec **Benoîte Groult**
 - **Vieillir, ou le désir de voir demain :** 34 min.
Le monde devient plus riche
L’âge dans le regard des autres
Le désir de voir demain
Regarder la mort en face
 - **Histoire d’une évasion, de la petite fille modèle à l’écrivaine féministe :** 70 min
Excisée dans la tête
Des parents originaux
Epouse parfaite et féministe
L’entrée en littérature
« Journal à quatre mains », un conditionnement implacable
Prise de conscience
« Ainsi soit-elle » et la découverte des mutilations sexuelles
Un style qui aille au cœur des gens
Pouvoir se nommer
 - **Histoire des femmes :** 44 min.
Médecine, religion, mariage, le poids des institutions
Ressusciter les héroïnes
Des hommes qui prennent le parti des femmes
Une vraie presse féministe
Femmes marquantes du XXème siècle
La libération sexuelle, une avancée essentielle
Le mouvement féministe
Le sport, inesthétique et incorrect ?
 - **Situation des femmes aujourd’hui :** 26 min.
Des femmes coulées dans le moule
Militer, qu’est-ce que ça veut dire ?
Les femmes en politique
De nouvelles façons de vivre ensemble
Message au jeunes
- les témoignages de **Josyane Savigneau, Yvette Roudy et Paul Guimard**
 - « Benoîte selon... » 34 min.
- une galerie de **portraits** sur Benoîte,
- des **documents détaillés** sur l’histoire du féminisme, sur la situation des femmes aujourd’hui (éducation, emploi, mutilations sexuelles, politique, violences...),
- les bio-bibliographies des intervenants.

Les entretiens sont conçus sous la forme de **100 questions complémentaires au film**, regroupées en chapitres, accessibles individuellement ou en continu (cf. verso intérieur de la jaquette).

Coffret double DVD - 3h50

« Une chambre à elle – Benoîte Groult ou comment la liberté vint aux femmes »

Benoîte Groult, une figure emblématique du féminisme

"Féministe d'enthousiasme", "pont entre les générations", "lucide et jubilatoire" : beaucoup reconnaissent **Benoîte Groult** comme une **figure emblématique du féminisme**. Grâce à ses écrits (*Ainsi soit-elle*, *Les vaisseaux du cœur*, *Histoire d'une évasion...*), des millions de lectrices et lecteurs ont en effet pris conscience de l'oppression des femmes et des conditions de leur émancipation.

Le film « Une chambre à elle – entretiens avec Benoîte Groult »

Ce documentaire lui redonne la parole sur la situation des femmes et s'approche au plus près d'une pensée constituée, toujours en mouvement grâce à ses révoltes renouvelées. Il constitue un **témoignage précieux sur l'œuvre et la vie de cette écrivaine de 85 ans à l'époque, morte en 2016, dont l'actualité des idées mérite une nouvelle écoute.**

Ce **premier film** de 22 min., réalisé en 2005 par Anne Lenfant, a rencontré un vrai **succès critique** (**Prix du public** au festival Cineffable 2005) et a été **diffusé dans de nombreux festivals** (Festival Femmes en résistance, Festival du court francophone de Vaulx en Velin, Festival de films de femmes de Barcelone, Festival Etonnants Voyageurs de Saint-Malo, Festival du film francophone au Canada, Festival international de films à Taiwan, à Florence, à Séoul, Festival international du film queer de Seattle, à Biarritz, Bordeaux, Reims, Genève, Clermont-Ferrand ...).

Au cours des rencontres avec le public à l'issue des projections, les spectateurs du film (aussi bien ceux qui ne connaissaient pas Benoîte Groult que ceux qui ne l'avaient plus entendue depuis les années 70) ont manifesté un très vif intérêt pour cette écrivaine et pour les thématiques abordées. Il est alors apparu pertinent, voire essentiel, de permettre une large diffusion du film et de rendre public les **séries d'entretiens complémentaires filmées entre 2002 et 2005** par la même réalisatrice.

Le double DVD « Une chambre à elle – Benoîte Groult ou comment la liberté vint aux femmes »

Ces entretiens approfondissent en effet les 3 sujets à l'origine de la rencontre entre les deux femmes : **le féminisme, la prise de conscience, et la vieillesse**. Ils méritent d'être donnés à voir dans leur longueur pour mieux refléter la réflexion de Benoîte Groult, le lien entre ces différents thèmes ainsi que la cohérence de la démarche de l'auteure.

Le film, les entretiens, très vivants grâce aux scènes de vie qui les illustrent, et les documents détaillés réalisés pour les accompagner se complètent parfaitement. Ils fournissent « **une façon passionnante et très agréable d'accéder à une partie de notre histoire** ». Le DVD est sorti en 2006 avec le soutien du CNC.

Drôle et touchant, ce DVD embarquera ses spectateurs grâce au dynamisme de Benoîte Groult et à la place qu'a su lui laisser la réalisatrice.

Profond, clair et engagé, il reflète la richesse de l'œuvre de Benoîte Groult et de sa réflexion qui présentent de nombreux niveaux de lecture.



Le film

"Une chambre à elle - Entretiens avec Benoîte Groult"

22 minutes. 2005

Un documentaire de Anne Lenfant (**1^{er} film**)

Avec : Benoîte Groult, Paul Guimard, Yvette Roudy, Josyane Savigneau

Image et son : Brigitte Pougeoise

Montage : Sebastien Chafoulais

Prix du public
meilleur court-métrage documentaire
festival Cineffable 2005

La programmation :

- Festival de films Femmes en résistance, espace Jean Vilar, **Arcueil**, septembre 2005
- Festival international de films Cineffable, **Trianon**, Paris, novembre 2005 :
Prix du public attribué au meilleur court-métrage documentaire
- Festival international du court-métrage francophone, **Vaulx en Velin**, janvier 2006
- Festival Cinémarges, bibliothèque municipale de **Bordeaux**, mars 2006
- Festival **Etonnants Voyageurs, Saint-Malo**, juin 2006
- Festival international de films de femmes, **Barcelone**, Espagne, juin 2006
- Festival International de Films Résistances, **Foix**, juillet 2006
- Cercle Voltaire, **Genève**, Suisse, septembre 2006
- Festival du film francophone en Acadie, **Moncton**, Canada, septembre 2006
- Festival international du film queer, **Seattle**, Etats Unis, octobre 2006...
- Festival international de films Women Make Waves, **Taipei**, Taiwan, octobre 2006
- Festival International Imagine Donna à **Florence**, Italie, novembre 2006
- Festival du Film Engagé, **Clermont Ferrand**, mai 2007
- Festival International de Films Womensrights à **Séoul**, Corée du Sud, mai 2008
- Printemps des poètes à **Auneau**, en 2010...

Il a également été programmé par : L'Azalai à **Ivry s/Seine**, les Etats Généraux du Documentaire à **Lussas** (séance collective), le Réseau Encore Féministes ! à **Paris**, la Mairie de **Créteil**, les Femmes en Pays Basque au Cinéma Le Royal à **Biarritz**, la Mairie de Paris, le Centre international de Reims, l'Université de **Reims**, le Théâtre Champlain à **Québec**, la Librairie Violette&Co à Paris, la Prison de **Fleury Merogis**, La Passerelle à Paris, le Cabaret Sauvage, le centre Rabelais à **Montpellier**, les Ecrans Citoyens au **Studio des Ursulines**, Bibliothèque de **Rennes**, Ville de **Roanne**...

Le mot de l'auteure

« J'ai voulu rencontrer Benoîte Groult et la filmer parce que je trouvais enfin dans ses livres des mots simples et percutants pour parler des femmes et du féminisme comme je le ressentais. Ceci m'incitait à vouloir réaliser un film sur elle pour la faire connaître des jeunes générations dont elle était, je m'en apercevais, oubliée.

Une raison plus intime me poussait à la rencontrer : comme elle, je n'ai pris conscience de l'oppression des femmes que tardivement, après une jeunesse studieuse et sans révolte. Cela m'a donné envie non seulement de connaître son parcours, mais aussi et surtout de savoir où cela l'avait menée. En effet, Benoîte avait 82 ans, j'en avais 33 quand nous nous sommes vues la première fois, et le sentiment que nous étions tout à la fois semblables et différentes n'a cessé de s'accroître depuis.

Ce premier film correspond donc à une démarche très personnelle puisque j'y aborde un thème qui me touche profondément, la prise de conscience féministe, à travers un dialogue avec une écrivaine dont l'âge l'écartait des media alors qu'elle est au mieux de sa forme pour nous transmettre ses réflexions. Sa génération a beaucoup obtenu pour les femmes, c'est pourquoi j'ai choisi de lui donner aujourd'hui la parole sur la situation actuelle, au vu de ce qu'elle a vécu. Avant de transmettre, il m'a fallu découvrir, et ce qu'elle nous livre, toujours avec humour, est passionnant. »

La presse en parle ...

« *Benoîte Groult, à redécouvrir pour trouver l'énergie de continuer à défendre les femmes* »

Josyane Savigneau

« *Un film optimiste sur la nécessaire et possible transmission du féminisme* »

Cinémarges

« *Formidable documentaire* qui filme une Benoîte Groult plus féministe que jamais, plus jeune que jamais et qui n'en finit pas de s'insurger contre tout ce qui porte atteinte à la dignité des femmes. **Très bien filmé, ce documentaire est un régal** »

Lesbia Magazine

« Dans ce DVD, Benoîte Groult nous parle avec humour et franchise de l'histoire des femmes, des femmes d'aujourd'hui, des différentes étapes de sa vie, des amours de sa mère... Pour celles qui la découvrent, c'est **une façon passionnante et très agréable d'accéder à une partie de notre histoire**, celle que l'on n'apprend pas à l'école, celle que l'on regarde de loin parce que dite « féministe ». Benoîte Groult est une femme contemporaine, rayonnante, libre, qui a traversé 85 ans de notre histoire et a connu une époque très proche de la notre, celle de nos grand-mères. Un temps où les femmes n'avaient ni compte en banque, ni droit de vote... »

La Dixième Muse

Avec ...

Benoîte Groult

Journaliste, écrivaine, jurée du prix Femina, elle est née en 1920 d'une famille aisée non conventionnelle.

Elle co-fonde en 1978 *F Magazine* avec Claude Servan-Schreiber.

De 1984 à 1986, elle préside la commission de féminisation des noms de fonctions qui donna lieu à la circulaire de 1986.

Traductrice des ouvrages de Dorothy Parker, elle a écrit, seule ou en collaboration avec sa sœur Flora, une vingtaine de livres (*Journal à quatre mains*, *Ainsi Soit-Elle*, *Les trois quarts du temps*, *Les vaisseaux du cœur*, *Histoire d'une évasion...*). Son dernier roman, *La touche étoile*, est un des best sellers de l'année 2006... Elle est morte en 2016 après avoir encore écrit sur Olympe de Gouges notamment.

Josyane Savigneau,

Journaliste au quotidien *Le Monde* et biographe.

Elle a participé à l'écriture de « *Histoire d'une évasion* », essai autobiographique de Benoîte Groult (publié chez Grasset en 1997).

Elle a également participé au colloque organisé pour les 25 ans de la sortie de « *Ainsi Soit-elle* », l'essai le plus connu de Benoîte Groult publié en 1975, et a contribué à l'ouvrage collectif issu de ce colloque « *Ainsi soient-elles : Autour de Benoîte Groult* » (2003) de Françoise Guienne, et al.

Yvette Roudy,

Ministre des Droits des femmes (1981-1986), députée européenne (1979- 1981) et députée (1986-1993 ; 1997-2002), maire de Lisieux (1989-2001)

Elle confie à Benoîte Groult la présidence de la commission de féminisation des noms de métiers et de fonctions de 1984 à 1986.

En 1996, elle lance le *Manifeste pour la parité* avec neuf autres femmes.

Paul Guimard,

Journaliste, écrivain, conseiller de François Mitterrand de 1981 à 1986, ancien membre de la Haute autorité de la communication audiovisuelle

Troisième époux de Benoîte, pendant plus de cinquante ans. Il est décédé en 2004.

Les bio-bibliographies détaillées sont disponibles dans le premier DVD du coffret

L'auteure

Anne Lenfant a fait partie pendant plusieurs années du comité de sélection et de l'organisation d'un festival de films de femmes.

A 37 ans, elle réalise son premier film, « *Une chambre à elle – entretiens avec Benoîte Groult* », avant d'éditer, avec Hors Champ productions, le double DVD d'entretiens « *Une chambre à elle – Benoîte Groult ou comment la liberté vint aux femmes* ».

L'équipe

Image et son : **Brigitte Pougeoise**, photographe, vidéaste, conçoit des installations et performances

Montage : **Sébastien Chafoulais**, monteur et réalisateur de documentaires et de fictions

Graphisme et authoring du DVD : **Jean-Paul Bagnis**, graphiste

Production : **Anne Lenfant**

L'éditeur

Hors Champ est une association qui **promeut l'expression des femmes, contre toutes les formes de discrimination et d'oppression (âgisme, lesbophobie et homophobie, racisme, sexisme, rapports de classes...)** en soutenant des projets culturels et artistiques. Ces projets ont pour caractéristique de **favoriser la compréhension et le respect mutuel**. « *Une chambre à elle – Benoîte Groult ou comment la liberté vint aux femmes* » est son premier projet d'édition.

Interview de Anne Lenfant, réalisatrice de «Une chambre à elle – Benoîte Groult ou comment la liberté vint aux femmes »

Pourquoi ce film ?

« Réaliser ce film, puis le DVD, était une nécessité absolue. Alors qu'au début des années 2000 Benoîte Groult était totalement oubliée des nouvelles générations, il m'a semblé indispensable de la filmer pour mieux parler du féminisme aujourd'hui, de la prise de conscience, et de la vieillesse, trois sujets que je souhaitais explorer avec elle parce qu'elle désamorce les tabous avec une franchise exceptionnelle.

Pour moi, c'est ça le documentaire, une volonté à la fois de transmettre et de découvrir. Une envie de dire des choses d'une part, et un questionnement, une curiosité d'autre part.

Ensuite, les réactions à chacune des projections du film m'ont vite convaincue de l'urgence de le compléter en rendant publiques 5 séries d'entretiens complémentaires sur ces thèmes (filmées entre 2002 et 2005), dans un double DVD édité en 2006. »

Et pourquoi Benoîte Groult en particulier ?

« Pour beaucoup de raisons. Son style drôle et percutant, ses convictions, permettent de parler du féminisme comme d'un humanisme, sans complexe, avec bonheur. Sa vie et la manière dont elle la raconte me touchaient : ses émancipations, ses libérations des prisons de verre qui enfermaient les femmes au XXème siècle. Sa prise de conscience tardive surtout. J'ai voulu comprendre ce phénomène et voir jusqu'où ça l'avait emmenée. Son ouverture d'esprit a aussi beaucoup compté (en particulier la manière dont elle raconte la vie amoureuse de sa mère ou dont elle parle des nouvelles façons de vivre ensemble) et son énergie m'inspirait des images avant même notre rencontre.

Et puis, c'est une « passeuse ». Qui de mieux qu'elle pour transmettre ? Il ne s'agissait d'ailleurs pas de « faire un portrait », mais de montrer l'actualité de ses idées.

Je dois aussi parler de la vieillesse, qui m'inspire une vraie curiosité parce qu'on n'en parle jamais vraiment. Je voulais savoir ce que Benoîte était devenue (elle n'avait rien publié depuis 10 ans), lui redonner la parole sur des sujets actuels, et montrer la vieillesse sans détour. J'avais l'intuition, avant même qu'elle écrive « *La touche étoile* », qu'elle m'en parlerait avec beaucoup de franchise »

C'est un premier film. Comment l'avez-vous réalisé ? Saviez-vous où vous alliez quand vous avez commencé ?

« Cette nécessité m'a poussée à l'autoproduire et à commencer à filmer rapidement. J'avais une idée précise des sujets dont je souhaitais parler ou que je voulais explorer. Je me suis beaucoup documentée et j'ai conçu chaque entretien de manière très construite, m'adaptant ensuite au style et au rythme de Benoîte et des autres personnes rencontrées.

En revanche, même si j'avais quelques idées de départ sur la mise en scène et la construction du film, l'élaboration des images et le montage du film furent un apprentissage sur le tas, heureusement accompagné de professionnels expérimentés, très à l'écoute de ma recherche et de mes exigences : Brigitte Pougeoise lors du tournage, Sébastien Chafoulais au montage et plus tard Jean-Paul Bagnis lors de la conception du DVD.

La nécessité de réaliser ce film était également ressentie par d'autres qui, comme Josyane Savigneau par exemple, se sont livrés au jeu de l'entretien avec une grande générosité. J'ai eu beaucoup de chance au cours de ces rencontres. »

Vous allez continuer ?

« J'espère bien ! Ce sentiment de « nécessité » est toujours là, et en plus j'ai maintenant pris goût à cette forme d'écriture.

Le travail sur l'image est fascinant ; le montage comme la prise de vue, toujours aléatoire dans le documentaire, procurent une vraie jouissance, liée sans doute à la responsabilité qu'ils exigent. Et il y a encore tant de sujets à mettre en lumière... »

Avril 2006

Vos contacts ...

Contact presse : Anne Lenfant – Tel : +33 1 45 75 54 63 – contact@hors-champ.net

Co-production, édition et distribution : Hors Champ - www.hors-champ.net

Distribution institutionnelle France :
ADAV - contact@adav-assoc.com
CVS - www.cvs-mediatheques.com
Colaco - contact@colaco.fr

Distribution Canada : Video Femmes - info@videofemmes.org

