



POLOGNE

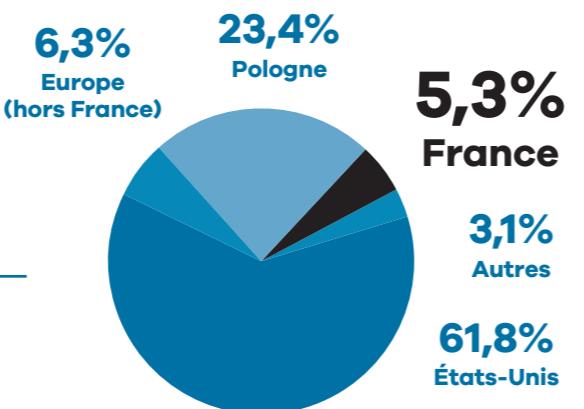
La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	36,3	40,4	44,7	52,1	56,6
Recettes (M euros)	158,4	173,7	183,6	221,8	251,9
Écrans	1 259	1 259	1 259	1 338	1 338
Prix du billet (euros)	4,4	4,3	4,4	4,3	4,5

38,2 millions

zloty

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017		355
PAYS D'ORIGINE	46	62
Europe (hors France)	96	119
Pologne	32	États-Unis
Autres		
France		



★ TOP 10

	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Listy do M. 3 (Pol)	2 984 653	13 278 812
Botoks (Pol)	2 314 882	11 221 582
Moi, moche et méchant 3	1 950 088	8 537 402
Star Wars - Les Derniers Jedi	1 826 598	9 348 912
Sztuka Kochania. Historia Michaliny Wisłockiej (Pol)	1 804 114	8 391 403
Tous en scène	1 637 699	7 202 514
Cinquante nuances plus sombres	1 475 238	7 048 900
Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar	1 367 866	6 553 847
Les Schtroumpfs et le village perdu	1 253 641	5 193 018
Fast & Furious 8	1 045 812	5 266 575

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

UIP (Sony, Universal, Paramount)	25,1 %
Kino Swiat	19,3 %
Disney	12,9 %
Monolith Films	11,1 %
Warner Bros.	8,8 %
Cinepix (Fox)	6,4 %
Next Film	6,1 %
Mówi Serwis	2,2 %
Gutek Film	1,4 %
Forum Film	1,4 %

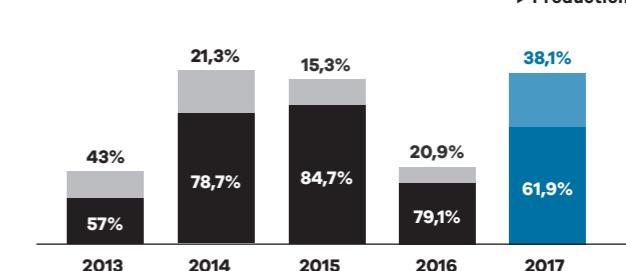
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Valérian et la Cité des mille planètes
424 621 entrées
- Demain tout commence
251 951 entrées
- Santa & Cie
170 930 entrées

62 sorties françaises

5,3% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoritaires
► Productions majoritaires



LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

3 010 627

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	710 790	2 403 744	2 421 134	1 184 509	1 864 327
Productions minoritaires	536 716	649 289	438 299	312 491	1 146 300
Total	1 247 506	3 053 033	2 859 433	1 497 000	3 010 627
Part de marché	3,4 %	7,6 %	6,4 %	2,9 %	5,3 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Kino Swiat	07/08/15	792 522	3 049 993
Les Vacances du petit Nicolas	Kino Swiat	14/08/14	626 419	2 450 510
Belle et Sébastien, l'aventure continue	Monolith Films	25/12/15	316 607	1 067 156
Demain tout commence	Monolith Films	19/05/17	251 951	1 128 807
Gus, petit oiseau, grand voyage	Kino Swiat	06/03/15	248 855	997 494

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

Kino Swiat	10
Aurora Films	8
Bomba Film	7

Le marché

Le pays produit aujourd'hui une cinquantaine de longs-métrages par an, pour des budgets moyens de 1,5M€. Une petite moitié de ces films est produite en partenariat avec un pays étranger.

L'année 2014 était à marquer d'une pierre blanche. En dépassant les 40 millions de tickets vendus, le pays avait enfin renoué avec les derniers chiffres de fréquentation du régime communiste avant qu'il ne s'effondrât. L'année 2015 n'avait fait que renforcer cette croissance. De fait, la fréquentation avait crû en 1 an de 10,7%, passant à 44,7 millions de billets vendus. Cette croissance s'est encore accélérée, puisque le pays a passé l'an dernier

les 50 millions d'entrées, et continue en 2017 avec 8,7% de billets vendus en plus, la Pologne dépassant maintenant les 55 millions de spectateurs. C'est aujourd'hui la 3^e plus haute fréquentation par habitant de la zone Est (1,48 fois par an), après l'Estonie et la Hongrie. Après avoir passé la barre des 150 millions d'euros de recettes en 2009, la Pologne passe celle des 250 millions en 2017 – ce qui place le pays en 18^e position dans le monde en terme de box office.

La Pologne peut s'enorgueillir de placer chaque année depuis cinq ans des films nationaux dans le top 10 : ils étaient 3 en 2013, 6 en 2014, 1 en 2015 (mais il coiffait ce classement), 5 en 2016 (dont 4 sur les 5 premiers) et 3 en 2017. Cela lui permet d'afficher la 2^e plus haute part de marché nationale de la zone étudiée pour la 5^e année consécutive (suivant, chaque année, un n°1 différent !), perdant cependant 1,6 point en 1 an. Après être descendue sous la barre des 50% en 2014, la part de marché américaine était repassée à 64,6%, mais s'amenuise depuis un peu plus chaque année. Confirmant les assertions (parfois hâties...) selon lesquelles le cinéma français et européen n'est fort que dans les pays où le cinéma national l'est, force est de constater que le marché polonais a laissé 15% des entrées du pays à des films non américains et non nationaux (13,4% « seulement »

POLOGNE

Pour la 3^e fois seulement depuis la fin du communisme, les films français passent la barre des 3 millions de spectateurs !

en France). Cette constatation est d'autant plus marquante que la Pologne offre à ses spectateurs la 2^e plus grande diversité de films sur ses écrans (355), après la Russie (472) : plus de la moitié des nouveaux titres sur les écrans ne sont ni américains ni polonais.

Comme l'an dernier, c'est donc un film polonais qui coiffe le top 10 (immédiatement suivi, cette année, d'un 2^e film national) ! Bien que tournés par 3 metteurs en scène différents, *Listy do M.* s'affiche aujourd'hui comme une réelle franchise : de fait, ce 3^e opus est le 10^e plus grand succès polonais depuis la chute du Mur de Berlin (le 2^e opus étant 11^e et le 1^e 16^e). Il faut souligner l'extraordinaire succès du metteur en scène Patryk Vega qui, avec *Botoks*, occupe la 2^e place du top 10 de l'année, alors même qu'il occupait, avec 2 autres films, les 2^e et 5^e places du top 10 de l'an dernier ! Patryk Vega est donc le leader incontesté des années 2016-2017. Enfin, c'est à une femme actrice et metteur en scène, Maria Sadowska, qu'on doit le 3^e film national de ce top 10 annuel. Ces succès ne s'exportent guère ; ce sont surtout les films d'auteur qui atteignent les écrans étrangers comme les 4 films polonais sortis en France en 2017 : *Les Fleurs bleues*, dernier film d'Andrzej Wajda (30 000 entrées), *United States of Love* de Tomasz Wasilewski (8 200), *11 minutes* de Jerzy Skolimowski (6 200) et *Les Moomins attendent Noël* de Jakub Wronski et Ira Carpelan (32 000) – aucun de ces 4 films n'ayant été coproduit par la France.

Le pays recense 508 établissements cinématographiques, dont 125 multiplexes. 63% des 1 338 écrans sont aux mains de 3 circuits : Helios (45 cinémas pour plus de 250 écrans dans 38 villes ; Helios appartient au groupe média polonais Agora), Cinema City (la société israélienne, qui appartient au groupe CineWorld, compte 33 multiplexes et 354 écrans dans 20 villes ; CineWorld est présente dans 9 pays et est propriétaire de 222 cinémas et 2 049 écrans) et Multikino (32 cinémas, 258 écrans, dans 27 villes ; elle appartient, depuis 2013, à Vue Entertainment, propriétaire de 212 cinémas et 1 886 écrans dans 10 pays). Il faut mentionner, par ailleurs, le réseau de cinémas art et essai (Siec in Studyjach i Lokalnych) qui, très bien structuré, permet de couvrir les principales agglomérations et qui recense aujourd'hui 218 cinémas. Ce réseau attire en moyenne 8 millions de spectateurs par an, avec plus de 50% de films européens et polonais à l'affiche de ces salles. Avec 1 écran pour plus de 29 000 habitants, la Pologne n'est pas considérée comme un pays particulièrement bien pourvu en établissements cinématographiques.

Il est intéressant, enfin, de voir que les films projetés sur pellicule 35mm n'ont attiré que 0,07% des spectateurs (0,14% en 2016, 0,26% en 2015,

0,53% en 2014, 1,77% en 2013), les films en Imax 0,85% (0,8% en 2016, 1% en 2015, 0,88% en 2014 et 1,06% en 2013) et les films en 3D 6,84% (9,95% en 2016, 14,39% en 2015, 14,18% en 2014, 20,56% en 2013). Ce dernier chiffre est à mettre en parallèle avec le fait que 31,2% seulement des spectateurs de *Star Wars – Les Derniers Jedi* l'ont vu en 3D (et 4,99% en Imax), alors que, en 2016, 66,23% des spectateurs de *Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force* l'avaient vu en 3D (et 5,45% en Imax), et que 13,06% seulement des spectateurs ont vu *Moi, moche et méchant 3* en 3D contre 32,06% des spectateurs de *L'Âge de glace : les Lois de l'univers* en 2016. On peut se dire que les films d'animation pour enfants attirent moins de spectateurs en 3D que les films en prise de vues « réelles », mais, au vu des résultats des deux opus de *Star Wars*, peut-être l'intérêt pour la 3D est-il en train de s'amenuiser...

Le paysage de la distribution avait connu une profonde mutation en 2013. ITI Cinema avait changé de nom et s'appelle Vue Movie Distribution depuis que le circuit de salles Multikino a été racheté par Vue Entertainment Group ; cette société, qui s'octroyait une part de marché de 9,1% en 2013, était tombée à 6,9% en 2014, à 1,57% en 2015, 2,78% en 2016, mais n'est même plus répertoriée cette année. De plus, l'ouverture d'une filiale de Disney avait changé la donne, puisqu'elle s'octroyait 12,1% de part de marché en 2013, 7,9% en 2014, 13,15% en 2015, 14,2% en 2016 et reste 3^e cette année en perdant 1,3 point. Enfin, Next Film, qui appartient au circuit de salles Helios (lui-même propriété de la société Agora qui possède la plateforme VOD Kinoplex et la Web TV Gazeta.tv), est une nouvelle venue qui sort des films en salle depuis mi-2013 et qui, après avoir enregistré 7% de part de marché en 2014 (contre 3,8% en 2013), est redescendue à 4,9% en 2015 et à 1,63% en 2016, avant de regagner cette année 4,47 points. Kino Swiat, qui coiffait le top des distributeurs l'an passé, avec autant de nouveaux titres que UIP, en a sorti 11 de plus cette année, mais lui cède à nouveau la 1^e place. Comme en 2016, Kino Swiat frôle les 20% de part de marché, mais seul UIP a dépassé ce seuil en 2012 et 2015, atteignant plus de 25% cette année – ce qu'aucune société n'était parvenue à faire depuis au moins dix ans. Il faut souligner que c'est Kino Swiat qui a sorti les 2 plus grands succès (polonais) du pays, devant tous les films américains. La légendaire société Gutek Film, 9^e du top 10 en 2015, après avoir disparu de ce top en 2016 (comme en 2013 et 2014), y revient en 2017 grâce aux résultats des 15 films qu'elle a sortis (contre 19 en 2016 et 16 en 2015).

Il convient, enfin, de noter que la fréquentation est la plus élevée de novembre à février.

Les films français

Après l'exceptionnelle année 2014 qui avait vu le cinéma français dépasser, pour la 2^e fois seulement en vingt-cinq ans, la barre des 3 millions de spectateurs avec un taux de croissance de 142%, il fallait s'attendre à ce que ce chiffre redescende en 2015 et s'effondrait en 2016, compte tenu des résultats mondiaux du cinéma français. Les succès de l'année 2017 permettent à la Pologne de dépasser à nouveau les 3 millions de spectateurs pour les films français (43 000 entrées seulement la séparant de l'année 2014).

La part de marché des films majoritairement français est moins élevée que ces dernières années, cet état de fait étant dû à l'exceptionnel succès du film minoritaire *Ballerina* qui, avec son demi-million de spectateurs, devient le 9^e plus grand succès de cinéma français depuis la chute du Mur (toutes langues et capitaux confondus), *Valérian et la Cité des mille planètes* pointant à la 16^e place de ce top. De plus, c'est la Pologne

qui affiche le plus grand nombre de nouveaux titres hexagonaux sur les écrans (62, contre 56 en 2016, 57 en 2015, 52 en 2014, 37 en 2013 et 53 en 2012), dépassant la Russie et la Hongrie.

Parmi les films majoritairement de langue française, le très beau succès de *Demain tout commence* permet à ce film d'intégrer le top 5 de ces films depuis 5 ans, la notoriété d'Omar Sy acquise avec *Intouchables* (3^e plus grand succès français des 30 dernières années) ne se démentant pas. Au chapitre des films d'auteur, il faut souligner la très belle performance de *L'Amant double* de François Ozon qui permet à ce metteur en scène dont tous les films sont sortis en Pologne de dépasser la barre des 100 000 spectateurs, barre qu'il n'avait atteinte qu'une fois, il y a quinze ans, avec *Huit femmes*. Enfin, bien que pour des raisons juridiques *Mune, le gardien de la lune* soit sorti si tard après les autres pays du monde, le travail qu'a fait la société M2 Films permet à ce film de clore le quinté de tête des meilleurs résultats des films majoritairement de langue française. Enfin, on doit aussi remercier les presque 400 000 spectateurs qui sont

tiercé l'an dernier avec 9 titres (8 cette année), mais c'est Bomba Film qui, pour la première fois, le clôt avec 7 titres.

On ne peut, enfin, que se réjouir de voir de nombreux films sortis les années antérieures continuer leur carrière (près de 150 000 entrées leur sont dues en 2017). Cet état de fait est sans nul doute à mettre sur le compte du réseau de salles art et essai (voir plus haut) qui, bien plus développé que dans la plupart des pays de la région, n'hésite pas à programmer des films hors des sorties nationales.

Selon les chiffres 2017 de l'indicateur VOD d'UniFrance, les films français représentent localement 1,4% du catalogue de films d'iTunes et 1,7% de celui de Netflix.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence*</i>	Monolith Films	19/05/17	251 951	1 128 807	159	
2	<i>Santa & Cie*</i>	Kino Swiat	06/12/17	170 930	580 102	158	
3	<i>Alibi.com</i>	Monolith Films	21/07/17	123 476	548 181	118	
4	<i>L'Amant double*</i>	Gutek Film	25/08/17	104 266	450 100	96	
5	<i>Mune, le gardien de la lune*</i>	M2 Films	10/03/17	76 407	310 726	147	
6	<i>Dalida*</i>	Best Film	31/03/17	67 899	273 832	120	
7	<i>À bras ouverts*</i>	Best Film	14/07/17	65 837	275 653	113	
8	<i>RAID dingue</i>	Mowi Serwis	18/08/17	59 477	260 104	86	
9	<i>Jour J</i>	Monolith Films	23/06/17	49 439	214 131	111	
10	<i>Les As de la jungle - le film*</i>	Best Film	01/12/17	38 847	127 685	113	
11	<i>Telle mère, telle fille</i>	Best Film	02/06/17	31 210	126 210	107	
12	<i>La Tortue rouge*</i>	Gutek Film	23/06/17	30 643	114 656	35	
13	<i>Rock'n Roll</i>	Kino Swiat	30/06/17	30 349	138 534	102	
14	<i>Frantz</i>	Aurora Films	04/08/17	25 563	88 087	33	
15	<i>Radin !</i>	Monolith Films	25/12/16	21 383	91 644	71	95 072
16	<i>Ma Loute</i>	Gutek Film	12/05/17	20 074	75 009	36	
17	<i>Mon poussin</i>	Best Film	25/08/17	14 337	58 665	65	
18	<i>L'Empereur*</i>	Kino Swiat	08/09/17	13 158	51 760	153	
19	<i>Ce qui nous lie</i>	M2 Films	13/10/17	12 673	49 895	55	
20	<i>Tout en haut du monde</i>	Vivarto	15/07/16	10 782	14 790	-	16 457
21	<i>Elle</i>	UIP	27/01/17	10 473	38 918	9	
22	<i>Sage Femme</i>	Aurora Films	25/08/17	9 550	31 165	32	
23	<i>Lumière ! L'aventure commence*</i>	Kino Swiat	01/09/17	6 650	20 149	41	
24	<i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i>	Bomba Film	04/08/17	6 607	18 618	28	
25	<i>Des nouvelles de la planète Mars</i>	Bomba Film	05/05/17	6 462	17 838	26	
26	<i>Une vie</i>	Aurora Films	16/05/17	5 463	15 033	34	
27	<i>Paris pieds nus</i>	Against Gravity	11/08/17	5 245	19 008	25	
28	<i>Réparer les vivants</i>	Bomba Film	23/06/17	5 070	13 804	11	
29	<i>Aurore*</i>	Aurora Films	22/09/17	4 727	14 895	33	
30	<i>Louise en hiver*</i>	Bomba Film	15/12/17	4 464	12 197	18	
31	<i>Grave</i>	UIP	22/09/17	4 261	15 659	15	
32	<i>Planétarium</i>	M2 Films	24/02/17	3 783	12 107	20	
33	<i>Les Saisons</i>	M2 Films	16/09/16	3 687	9 675	-	68 755
34	<i>La Danseuse</i>	Solopan	23/12/16	3 500	11 836	19	9 552
35	<i>Marie-Francine</i>	Hagi Film	15/09/17	3 136	10 783	24	
36	<i>La Mort de Louis XIV</i>	Association New Horizons	03/03/17	2 886	10 150	9	
37	<i>Un petit boulot</i>	Mowi Serwis	15/09/17	2 649	9 568	16	
38	<i>La Jeune Fille sans mains*</i>	Bomba Film	27/10/17	2 582	7 812	10	
39	<i>Phantom Boy</i>	Vivarto	29/04/16	2 426	5 606	-	7 166
40	<i>Cosmos</i>	Bomba Film	01/07/16	2 277	6 032	-	19 871
41	<i>Rester vertical</i>	Association New Horizons	20/01/17	2 274	6 772	11	
42	<i>La Mécanique de l'ombre</i>	Kino Swiat	24/03/17	1 579	5 102	21	
43	<i>Respire</i>	Vivarto	19/02/16	1 495	3 395	-	8 833
44	<i>Marie Heurtin</i>	Against Gravity	21/10/16	1 256	2 450	-	10 486
45	<i>Je m'appelle Bernadette</i>	Monolith Films	29/01/16	1 186	1 551	-	91 328
46	<i>La Taularde</i>	Mayfly	03/02/17	1 028	2 780	19	
47	<i>Un homme à la hauteur</i>	Kino Swiat	15/07/16	1 028	2 281	-	186 529</td

POLOGNE

51	Francofonia	Bomba Film	17/06/16	760	1 904	-	8 774
52	Mort à Sarajevo	Bomba Film	21/10/16	647	1 693	-	7 211
53	Les Nouvelles Aventures d'Aladin	Monolith Films	26/08/16	638	1 316	-	75 170
54	Quand on a 17 ans	Aurora Films	16/09/16	501	1 167	-	4 140
55	Marguerite	Kino Swiat	01/04/16	404	971	-	7 049
56	Chocolat	Kino Swiat	01/07/16	297	650	-	6 174
57	Bang Gang (une histoire d'amour moderne)	M2 Films	11/03/16	296	479	-	7 615
58	Les Innocentes	Kino Swiat	11/03/16	295	709	-	79 921
59	Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Best Film	13/05/16	274	908	-	43 709
60	La Tête haute	Aurora Films	13/05/16	241	559	-	5 033
61	L'Hermine	Aurora Films	08/07/16	232	547	-	11 684
62	Human	Against Gravity	12/08/16	215	930	-	10 999
63	Lolo	Kino Swiat	24/06/16	153	258	-	40 356
64	Mon roi	Best Film	15/01/16	107	97	-	19 655
65	Babysitting 2	Kino Swiat	11/03/16	87	210	-	44 809
66	Le Bouton de nacre	Against Gravity	22/07/16	15	46	-	2 123
Total		1 332 411	5 323 388	-	-	-	

Langue étrangère

1	Valérian et la Cité des mille planètes	Kino Swiat	04/08/17	424 621	2 127 892	215	
2	Braqueurs d'élite	Kino Swiat	01/09/17	40 435	176 786	135	
3	Miss Sloane	Kino Swiat	02/06/17	31 463	131 514	74	
4	HHhH*	M2 Films	10/11/17	17 972	80 285	46	
5	Personal Shopper*	Aurora Films	17/03/17	5 235	16 029	41	
6	I Am Not Your Negro*	Against Gravity	01/12/17	4 398	15 064	23	
7	Une femme douce	Against Gravity	27/10/17	4 219	14 951	21	
8	Mustang	Gutek Film	08/04/16	3 573	9 285	-	67 359
Total		531 916	2 571 806	-	-	-	

Total des productions majoritaires 1 864 327 7 895 201

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina*	Monolith Films	20/01/17	517 059	2 093 850	212	
2	Juste la fin du monde	Hagi Film	10/02/17	26 259	90 324	40	
3	Ma vie de Courgette	Vivarto	02/06/17	22 062	56 696	43	
4	Le Fidèle*	Hagi Film	29/12/17	3 277	13 602	36	
5	Keeper	Bomba Film	12/08/16	2 162	5 581	-	5 106
6	Les Premiers les Derniers	M2 Films	13/01/17	1 775	5 537	20	
7	La Fille inconnue	Aurora Films	09/12/16	1 739	4 097	-	8 722
8	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Aurora Films	02/09/16	1 473	3 552	-	10 007
9	Le Tout Nouveau Testament	Gutek Film	01/01/16	1 047	3 512	-	105 303
10	Les Oiseaux de passage	Vivarto	01/04/16	944	1 721	-	13 516
11	Mon ange	Mayfly	26/05/17	908	3 848	17	
Total		578 705	2 282 320	-	-	-	

Langue étrangère

1	Marie Curie	Kino Swiat	03/03/17	392 719	1 411 707	237
2	The Square*	Gutek Film	15/09/17	89 624	373 807	88
3	Folles de joie	Against Gravity	10/03/17	31 406	117 755	31
4	Sieranevada*	Gutek Film	02/06/17	18 681	69 555	33
5	Retour à Montauk*	Bomba Film	22/12/17	6 859	19 548	27
6	Baccalauréat	Gutek Film	25/11/16	4 634	7 583	8
7	Ice Mother*	Aurora Films	03/11/17	4 311	12 820	20
8	Moi, Daniel Blake	M2 Films	21/10/16	4 158	9 319	-
9	Soy nero	Bomba Film	10/02/17	3 040	7 376	13
10	Stefan Zweig, adieu l'Europe*	Aurora Films	05/05/17	2 889	8 175	25
11	Ana mon amour*	Aurora Films	20/10/17	2 780	11 003	23
12	Back Home	Aurora Films	01/04/16	2 035	4 453	-
13	Belgica	Bomba Film	07/10/16	1 197	2 909	-
14	Fais de beaux rêves	Against Gravity	09/06/17	903	3 456	10
15	The Warriors Gate	Kino Swiat	17/03/17	703	2 110	20
16	Le Trésor (Comoara)	Gutek Film	03/06/16	594	1 938	-
17	Tereddut (Clair-obscur)	Madness	10/03/17	507	1 661	5
18	The Lobster	UIP	26/02/16	398	1 040	-
19	I.T.	Kino Swiat	23/09/16	87	210	-
20	Love & Friendship	Forum Film	24/06/16	70	215	-
Total		567 595	2 066 640	-	-	-

Total des productions minoritaires 1 146 300 4 348 959

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	3 010 627	12 244 160
Évolution 2017/2016	101,1 %	125,4 %
Évolution langue française 2017/2016	56,4 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 299,4 %
Évolution majoritaires 2017/2016	57,4 %	Évolution minoritaires 2017/2016 266,8 %