



ISLANDE

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018	
Entrées (M)	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4	→
Recettes (M euros)	9,6	10,6	12,7	14	14,1	
Écrans	40	40	40	40	43	
Prix du billet (euros)	7,1	7,7	8,9	10,2	9,8	

 **0,39** million
 couronne islandaise

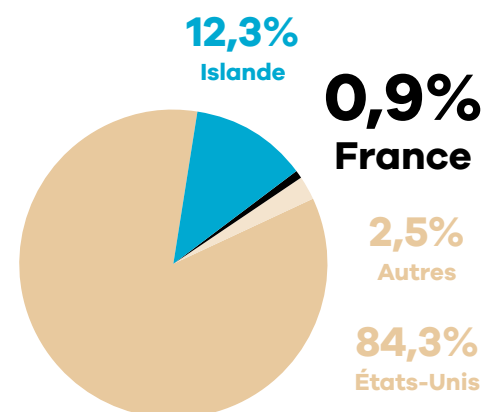
PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

 **TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018** **176**

PAYS D'ORIGINE

14 Islande	16 France
28 Autres	118 États-Unis



★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Mamma Mia! Here We Go Again	79 861	755 877
Les Indestructibles 2	57 916	527 534
Avengers: Infinity War	57 018	585 496
Lof mér að falla (Isl)	52 901	683 188
A Star Is Born	45 097	446 675
Bohemian Rhapsody	42 167	435 980
Black Panther	39 739	410 912
Deadpool 2	37 797	378 132
Víti í Vestmannaeyjum (Isl)	35 465	374 640
Mission: Impossible - Fallout	32 175	321 488

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Samfilm (Disney, Paramount, Warner Bros.)	45 %
Sena (Fox)	28 %
Myndform (Universal)	25,6 %
Bio Paradis	1,4 %

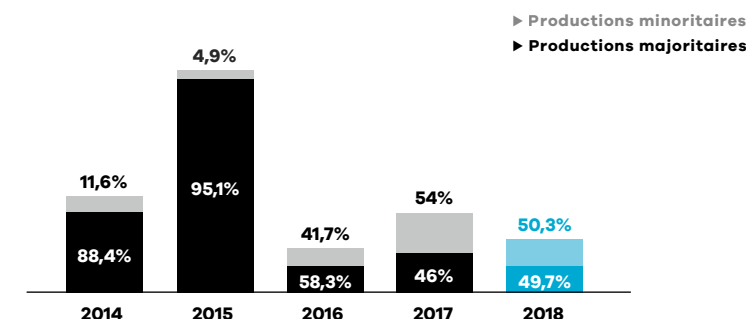
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Le Sens de la fête**
1 942 entrées
- ▶ **Les Frères Sisters**
1 412 entrées
- ▶ **Croc-Blanc**
1 311 entrées

16
sorties
françaises

0,9%
de part de marché
pour le cinéma
français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

12 499

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	22 580	58 107	3 780	9 294	6 208
Productions minoritaires	2 962	2 968	2 701	10 930	6 291
Total	25 542	61 075	6 481	20 224	12 499
Part de marché	1,9 %	4,4 %	0,5 %	1,5 %	0,9 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2014-2018)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Sena	26/01/15	21 461	173 891
Astérix le domaine des dieux	Myndform	20/04/15	8 592	41 211
Samba	Sena	07/04/15	3 719	26 917
Pourquoi j'ai pas mangé mon père	Myndform	17/08/15	2 548	15 906
Minuscule - La Vallée des fourmis perdues	Sena	01/01/14	1 999	12 212

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Bio Paradis	9
Sena	4
Myndform	3

Le marché

C'est la 5^e année consécutive où 1,4 million d'Islandais se déplacent dans les salles (pour des recettes atteignant 14,1 millions d'euros en 2018), soit 3,6 entrées par habitant, la meilleure performance sur ce critère sur le continent européen.

Avec un parc de 43 écrans, l'Islande affiche par ailleurs un taux de près de 11 écrans pour 100 000 habitants. La France affiche un taux de 8,9 sur ce critère.

L'Islande est par contre plus perméable que la France pour ce qui concerne la part de marché du cinéma américain : cette dernière atteint 84,3% en 2018.

Malgré sa petite taille et ses moyens, l'Islande parvient toutefois à revendiquer une part de marché de 12,3% pour ses productions locales et place 2 films dans le top 10 global, dominé pour le reste par les Américains, mené par *Mamma Mia! Here We Go Again* (79 861 entrées).

Ce petit marché présente toutefois et logiquement une particularité : seuls 4 distributeurs se disputent le gâteau, dont 3 (Samfilm, Sena et Myndform) qui s'arrogent en particulier la distribution des films américains et ainsi, ensemble, 98,6% du marché. Hors leurs output deals avec les studios américains et parce qu'ils ne programment dans leurs salles que les films dont ils ont les droits de distribution, ils ne laissent que peu de place aux autres pour exister. Bio Paradis (petit distributeur né en 2010) fait donc figure de village gaulois (d'autant plus qu'il est le plus ardent défenseur

ISLANDE

Le cinéma français perd beaucoup de terrain et se révèle volatil alors que le marché cinématographique islandais, lui, reste très stable.

islandais du cinéma tricolore avec 9 films sortis en 2018) en grignotant 1,4% de part de marché.
Le marché islandais, de par sa petite taille, fait donc figure d'objet particulier : 390 000 habitants, 4 distributeurs, 120 000 personnes dans la seule capitale, Reykjavik, et une moyenne de 500 spectateurs pour un film indépendant étranger (le succès commence à 1 000).

Le cinéma français

En 2018, le cinéma français, quant à lui, décroche malheureusement et atteint son plus bas niveau depuis 2014, alors que 4 unités supplémentaires ont été distribuées (16 films au total en 2018) : 12 499 billets vendus (-38%) et une part de marché qui tombe à 0,9% (contre 1,5% en 2017).

Le trio de tête de la faible performance française est constitué de *La Mort de Staline* (Myndform, minoritaire, 3 163 entrées), *Le Sens de la fête* (Sena, 1 942 entrées) et *Les Frères Sisters* (Myndform, 1 412 entrées).

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Sens de la fête</i>	Sena	26/01/18	1 942	17 087	-	
2	<i>Croc-Blanc</i>	Sena	10/08/18	1 311	11 118	-	
3	<i>Réparer les vivants</i>	Myndform	02/02/18	297	2 892	-	
4	<i>Un beau soleil intérieur</i>	Bio Paradis	30/03/18	288	2 442	-	
5	<i>L'Atelier</i>	Bio Paradis	27/04/18	99	693	-	
6	<i>120 battements par minute</i>	Bio Paradis	25/08/17	24	92	-	194
Total				3 961	34 324	-	-

Langue étrangère

1	<i>Les Frères Sisters</i>	Myndform	07/12/18	1 412	11 232	-	
2	<i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i>	Sena	06/07/18	607	4 516	-	
3	<i>Une femme douce</i>	Bio Paradis	20/04/18	158	1 339	-	
4	<i>Personal Shopper</i>	Bio Paradis	06/10/17	70	550	-	300
Total				2 247	17 637	-	-

Total des productions majoritaires				6 208	51 961	-	-
------------------------------------	--	--	--	-------	--------	---	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Fidèle</i>	Bio Paradis	05/01/18	167	1 027	-	
Total				167	1 027	-	-

Langue étrangère

1	<i>La Mort de Staline</i>	Myndform	06/04/18	3 163	30 769	-	
2	<i>Call Me by Your Name</i>	Sena	26/01/18	1 195	12 887	-	
3	<i>Cold War*</i>	Bio Paradis	02/11/18	806	6 788	-	
4	<i>In the Fade</i>	Bio Paradis	09/02/18	370	2 703	-	
5	<i>Faute d'amour</i>	Bio Paradis	16/03/18	288	2 222	-	
6	<i>The Square</i>	Bio Paradis	01/09/17	235	1 871	-	2 386
7	<i>Touch Me Not</i>	Bio Paradis	08/10/18	35	304	-	
8	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	Bio Paradis	08/10/18	32	177	-	
Total				6 124	57 721	-	-

Total des productions minoritaires				6 291	58 748	-	-
------------------------------------	--	--	--	-------	--------	---	---

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2018	12 499	110 709
Évolution 2018/2017	-38,2 %	-39,6 %
Évolution langue française 2018/2017	-59,9 %	Évolution langue étrangère 2018/2017 -15,7 %
Évolution majoritaires 2018/2017	-33,2 %	Évolution minoritaires 2018/2017 -42,4 %