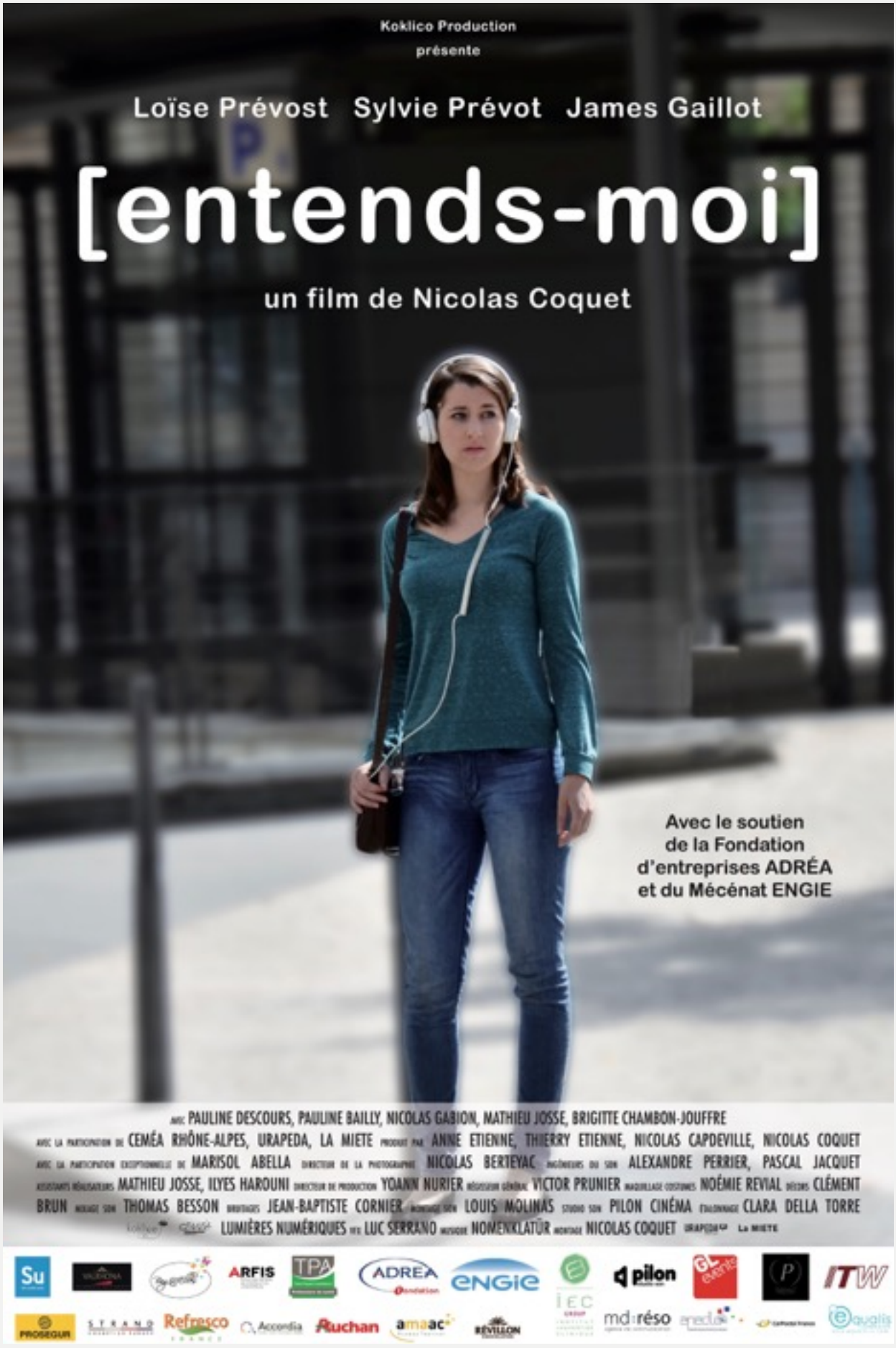
PRESS KIT


Koklico Production
présente
Loïse Prévost Sylvie Prévot James Gaillot
[entends-moi]
un film de Nicolas Coquet
Avec le soutien
de la Fondation
d'entreprises ADRÉA
et du Mécénat ENGIE
AVEC PAULINE DESCOURS, PAULINE BAILLY, NICOLAS GABION, MATHIEU JOSSE, BRIGITTE CHAMBON-JOUFFRE
AVEC LA PARTICIPATION DE CEMÉA RHÔNE-ALPES, URAPEDA, LA MIETE PRODUIT PAR ANNE ETIENNE, THIERRY ETIENNE, NICOLAS CAPDEVILLE, NICOLAS COQUET
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE MARISOL ABELLA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE NICOLAS BERTEYAC INGÉNIEURS DU SON ALEXANDRE PERRIER, PASCAL JACQUET
ASSISTANTS RÉALISATEURS MATHIEU JOSSE, ILYES HAROUNI DIRECTEUR DE PRODUCTION YOANN NURIER RÉGISSEUR GÉNÉRAL VICTOR PRUNIER MAQUILLAGE COSTUMES NOÉMIE REVIAL DÉCORS CLÉMENT
BRUN MIXAGE SON THOMAS BESSON BRUITAGES JEAN-BAPTISTE CORNIER MONTAGE SON LOUIS MOLINAS STUDIO SON PILON CINÉMA ÉTALONNAGE CLARA DELLA TORRE
LUMIÈRES NUMÉRIQUES VFX LUC SERRANO MUSIQUE NOMENKLATÜR MONTAGE NICOLAS COQUET URAPEDA LA MIETE

SYNOPSIS

Jeune femme sourde, élevée dans une famille qui a toujours refusé son handicap, Marisol s'émancipe enfin au contact de la communauté sourde.

Marisol, a young deaf woman raised by a mother who has always denied her handicap, finally empowers herself when she meets the deaf community.

BIO DU RÉALISATEUR

Touche à tout qui aime jongler entre les différentes formes de création et les différents supports de diffusion, Nicolas Coquet porte tour à tour les casquettes de producteur, réalisateur et monteur. Après la réalisation d'un premier court-métrage, « Ciel » en 2009, il fonde Koklico Production pour se donner les moyens de porter ses propres projets de cinéma indépendant et mettre à disposition d'autres artistes les outils nécessaires à leur créativité.

ABOUT THE DIRECTOR

Alternately producer, director and editor, Nicolas Coquet likes to play with different forms of storytelling and supports. After directing his first short film « Into the sky », he founded Koklico Production to help himself and others to achieve independent cinema projects.

NOTES DE PRODUCTION

« Entends-Moi » se veut avant tout être une expérience de cinéma. Une expérience à partager entre public entendant et public sourd.

Avec ce film, nous avons voulu offrir aux personnes sourdes et malentendantes un film qui leur soit dédié. Cela commence par un film qui met en scène des personnages sourds et malentendants, interprétés par des comédiens sourds et malentendants. Au-delà de la simple intégration de personnes sourdes et malentendantes au projet, nous avons voulu leur donner une expérience de cinéma entière. Nous avons donc travaillé l'écriture du film pour adapter le langage cinématographique à leur perception du son et de l'image. Et en faisant cela, le public entendant est invité à se mettre à la place de ses voisins de fauteuil.

L'objectif au final, c'est de présenter un film qui s'adresse à tous les publics. Il ne sera pas ressenti de la même façon par tous, mais c'est pour cela que la projection du film « Entends-Moi » ne peut se faire sans une rencontre. Car cette rencontre, c'est l'occasion du dialogue, de l'échange.

« Hear Me » wants to be a cinematic experience. The kind of experience you share with a wide audience, unifying both hearing and deaf audiences.

We wanted to offer deaf and hard of hearing people a film that would be dedicated to them. The first thing was to create deaf and hard of hearing characters, for deaf or hard of hearing actors. Beyond inclusion, we needed to offer them a true cinema experience too. Then we worked on the screenwriting process to consider their perception of sounds and pictures. This way the hearing audience is invited to put themselves in the place of its seat-mate.

Finally, we aim at presenting a film that is universal, for every audiences. Every spectator will experience the movie his own way, that's why screening « Hear Me » is always accompanied with a meeting. Because that is what the film is about, it's all about sharing and transmitting.

COMÉDIENS // CAST

LOÏSE PRÉVOST

« Entends-Moi », c'est une première expérience au cinéma pour Loïse. Ayant petit à petit perdu son audition au cours de son enfance, elle aime aujourd'hui parler de son histoire de son vécu et de ses choix, notamment via son blog.

« Hear Me » is a first cinematic experience for Loïse. She became deaf at a very young age and enjoys now sharing her story, especially through her blog.

https://sourditeries.wordpress.com

SYLVIE PRÉVOT

Sylvie a fait ses armes à l'école Acting Studio de Lyon. Elle joue principalement au théâtre et à la télévision, notamment pour la série à succès « Kader Chérif ».

Sylvie trained at Lyon's Acting Studio School of Acting. She mostly plays for theater, but also acted in successful French TV shows.

JAMES GAILLOT

Élu Mister France Sourd 2015, James est un comédien et mannequin sourd et ne communique que par la Langue des Signes.

Mister Deaf France 2015, James is a deaf actor and model. He only communicates through sign language.

THE MUSIC

NOMENKLATÜR

Nomenklatür est né de la rencontre entre deux militants de la scène techno underground lors d'une soirée à Berlin. Depuis 2005, le groupe s'impose avec une signature électro et techno deep.

Nomenklatür was born after the meeting of two militants of the French underground techno music area during a party in Berlin. Since 2005 , they have been creating a unique fusion of deep techno and electro music.

CONTACT

Réalisateur / Director

Nicolas COQUET
nico@koklico-production.fr
+33(0) 664 375 533

www.koklico-production.com

Producteur / Producer

Thierry ETIENNE
contact@koklico-production.fr

Facebook: @entendsmoi.lefilm
Twitter : @koklicoprod

Extraits du film :
https://youtu.be/uJzs1wA0QyY
https://youtu.be/AcVV4CA-SdM

18 min
Couleur / Color
2.35 scope - 5.1 Surround Sound
DCP 2K / H.264 / Bluray / ProRes
Original language : French
Subtitles available : French, English
Audiodescribed versions : French, English
© koklico production 2016 - France