

DUNK FILMS
présente



avec CORALIE RUSSIER, MICHEL MASIERO & AXEL DELAGE

IMAGE QUENTIN DE LAMARZELLE SON LOUIS PELTIER & ROBIN BOUËT 1ÈRE ASSISTANTE RÉALISATION LAUREN
OLIEL DÉCOR GUILLAUME MARIE SCRIpte FANNY PICoN MAQUILLAGE/COIFFURE CLÉMENCE DOLMaire RÉGISEUSE
GÉNÉRALE ALESSIA GASPERELLA MONTAGE SUEWELLYNE GROULIER COMPOSITEUR THIBAULD ESCRE
COPRODUCTRICE SANDRA KARIM - PRODUCTEUR NICOLAS D'AUTRYVE
PRODUIT PAR DUNK FILMS EN COPRODUCTION AVEC RIPLEY FILMS

DUNK
FILMS

maison
du film

centre national
du cinéma et d'
l'image animée

val
d'oise
le département

SYNOPSIS

Camille, mère célibataire et aide à domicile, essaye tant bien que mal d'élever son fils Théo, sujet à des forts troubles du langage. Obligée de remplacer une collègue, elle est contrainte de s'occuper de Monsieur Conti, un vieil homme taiseux.



À PROPOS DE LA RÉALISATRICE



Sophie commence enfant sa carrière d'actrice dans *La compagnie des sales gosses* et jouera dans *La Famille Adams* et *Quand les sales gosses les imitent*. Elle se consacre ensuite à l'écriture et à la mise en scène avec *Des pavés sur scène*, une comédie sociale et urbaine qui remporte le prix Coup de cœur de la presse et le meilleur espoir au festival d'Avignon 2008.

Quelques années plus tard, elle décide d'écrire pour le cinéma. En 2017, elle réalise *Branché(s)* sur le thème des illusions liées aux applications de rencontre et remporte le prix des médias du Nikon film festival.

Elle réalise en 2018 *Dunk*, qui traite du deuil d'une adolescente qui se recréer une famille grâce au basket. Elle enchaîne les sélections (60) et récompenses en festivals puis reçoit le Label Film 2019 de la Maison du Film.

Actuellement, elle développe son premier long métrage *A Nos Echos* sur la transmission à travers les générations, elle co écrit également *Achoo* un long métrage d'animation.

En parallèle, elle est directrice de casting témoin de sa volonté de toujours mettre l'acteur au centre des ses films.

— L'INTERVIEW DE SOPHIE MARTIN —

Comment t'es venue l'idée d'Hors Jeu ?

Une femme très proche de moi est alcoolique. À travers ce film j'ai eu envie de parler des femmes qui se cachent pour boire, plus précisément, du déni d'alcoolisme. Ici, Camille n'est pas le stéréotype de l'alcoolique, elle consomme un peu toute la journée, c'est latent. Elle pense gérer, mais ne se rend pas compte que son comportement a des effets néfastes sur son fils.

C'est un sujet d'actualité au vu des chiffres grandissant de l'alcoolisme féminin en France.

Quel message souhaites-tu faire passer à travers ce film ?

Dans ce film Camille franchit deux étapes importantes vers la guérison. La prise de conscience et la communication se fait grâce à Mr Conti et l'amour qu'elle a pour son fils. Je voulais montrer aux gens que communiquer sur ses problèmes est souvent une meilleure solution que d'essayer de les cacher.

Ton film présente un enfant dysphasique, pourquoi ce choix ?

La personne qui m'a inspiré ce film a un enfant dysphasique.

La dysphasie se caractérise par un problème de langage fort chez les enfants (difficulté d'articulation, bégaiements, problèmes de concentration et de mémoire). C'est une pathologie que l'on retrouve souvent chez des enfants lorsque la mère a consommé de l'alcool lors de sa grossesse.

J'ai rencontré beaucoup d'enfants pour ce rôle et le choix de ce jeune acteur était une évidence. Axel est dysphasique et n'a donc jamais triché sur le plateau.

— FILMOGRAPHIE —

DUNK (2018)

Dunk Films - Distribution : Origine Films

Achat TV : Ciné +, TV5 Monde, Air France, OCS

Sélections : Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand - Festival International du Film d'Aubagne 2020 - Festival du Film de Sarlat - Fenêtre sur courts - Festival Un Poing c'est court - SMR 13 Festival International Du Film Indépendant Around International Film Festival (Paris)- Paris Lift-Off Film Festival - 10e Rencontres du Court de 49ème Festival international du court métrage d'Evreux- Festival Jeunes Bobines 2019 - 65th International Short Film Festival Oberhausen- Bogotá Short Film Festival - chiqui SHORTS - San Jose International Short Film Festival - San Diego International Kids' Film FestivalCalifornia Women's Film Festival - Beirut International Women...

BRANCHÉ(S) (2017)

Dunk Films

Diffusion TV : Canal +

Sélections : Nikon Film Festival 2017 (Prix des Médias) - Festival tout court de Gisors. - Festival Tournez court de Saint-Etienne - Zoom festival de Bourg en Bresse - Festival Cinémator de Carros - C'est pas la taille qui compte - Kaohsiung film festival de Taiwan



LA PRODUCTION

DUNK
FILMS

Dunk est un terme anglais, c'est une onomatopée pour désigner le bruit d'un smash. Aller droit au but, mouiller le maillot pour permettre à nos auteurs et réalisateurs de mener à bien leurs projets, voilà notre but. Réceptif à la profondeur d'un scénario, notre équipe se concentre sur des films à fort potentiel émotionnel et romanesque. Notre attention et notre sensibilité se portera toujours sur les failles, les faiblesses, les fêlures de l'Homme.

Nous sommes persuadés que le public désire vivre des expériences nouvelles, insolentes et universelles. Notre audace : aller chercher des auteurs et des talents qui ont tant à dire sur la complexité de notre époque sans chercher pour autant la facilité.

Dunk Films est membre d'UNIFRANCE, de la maison du Film et du SPI.

FESTIVALS & CARRIÈRE

INTERNATIONAL

- Festival du Film Français d'Helvétie (FFFH) – Compétition Officielle
- Porto Femme International Film Festival – Compétition Officielle
- TIFF Tirana Film Festival - Hors Compétition - Programme Générations
- Festival Plume & Pellicule 2022 - Compétition Officielle
- Philadelphia world film festival - **Best International Short**
- Lift-Off Filmmakers Session - Compétition Officielle
- Giffoni Film Festival - Compétition Officielle
- California Women Film Festival – Compétition Officielle – **Prix du meilleur court métrage, Prix de la meilleure Actrice, Prix de la meilleure réalisation**
- SEDICICORTO FORLÌ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2022 – Compétition Internationale
- Festival du cinéma au Féminin – Compétition Officielle
- Shockfest Film Festival – Compétition Officielle
- New-Jersey Short Awards – Compétition Officielle – **Prix du meilleur court métrage international**
- Sacramento World Film Festival – Compétition Internationale
- Dallas Short – Compétition Officielle – **Mention du meilleur court métrage**
- New York International Women Film Festival – Compétition Internationale
- Stockholm City film Festival

NATIONAL

- Off-Courts Trouville - Compétition Officielle
- Festival International du Film de Vébron 2022 - Compétition Officielle
- C'est pas la taille qui compte - Compétition Septembre 2022
- Fenêtres sur courts - Compétition Européenne

FICHE TECHNIQUE

Catégorie : Fiction
Durée : 21min37
Réalisateur : Sophie Martin
Producteurs : Sandra Karim & Nicolas d'Autryve
Production : Dunk Films, Ripley Films
Distribution : OriGine Films
Casting : Coralie Russier, Axel Delage & Michel Masiero
Scénario : Sophie Martin
Directeur de la photographie : Quentin Delarmazelle
Monteur : Suewellyne Groulier
Son : Robin Bouët
B.O. : Thibaud Escure
Achèvement : Mars 2022
Langue : Français
Sous-titre : Anglais, Espanol
Support de projection : DCP - 2K
Image projetée : 2,39 : 1
Son : 5.1
ISAN : 0000-0006-0D79-0000-X-0000-0000-C
Visa d'Exploitation : 155.555

LIEN DU TEASER

<https://vimeo.com/691840457>

