

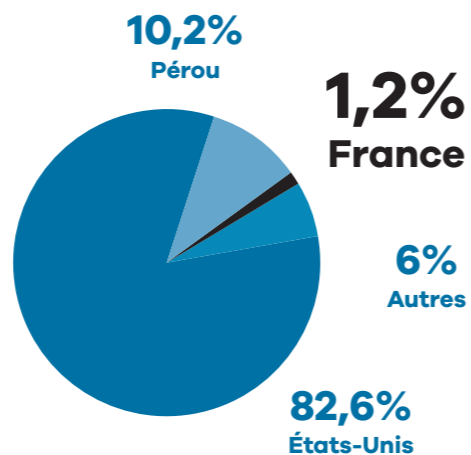


PÉROU

La fréquentation	2013	2014	2015	2016	2017
Entrées (M)	33	39,5	46	50,8	51,6 →
Recettes (M euros)	101,2	159,3	142,8	146,9	154
Écrans	473	553	570	613	625
Prix du billet (euros)	3,1	4	3,1	2,9	3

31,2 millions
nouveau sol

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2017 **318**

PAYS D'ORIGINE	27	9
Pérou		France
Autres	99	183
		États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2017	RECETTES 2017 (€)
Fast & Furious 8	1 966 668	6 402 859
Moi, moche et méchant 3	1 751 492	5 186 059
Spider-Man : Homecoming	1 434 581	4 584 237
La Belle et la Bête	1 430 318	4 558 028
La Planète des Singes - Suprématie	1 403 002	4 305 287
Thor : Ragnarok	1 343 515	4 328 816
Annabelle 2 : la création du Mal	1 290 190	3 816 202
Transformers : The Last Knight	1 232 788	3 717 196
Justice League	1 217 178	3 786 316
Les Gardiens de la Galaxie 2	1 151 002	3 643 031

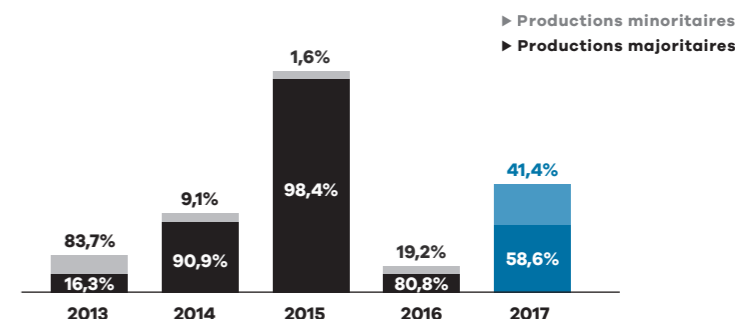
PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
New Century Films (Warner Bros., Fox)	29 %
UIP	24,1 %
Disney	10,7 %
BF Distribution Peru	8,7 %
Cinecolor Films Peru	7 %
Andes Films	6,9 %
Star Films	3,7 %
Diamond Films	2,8 %
Delta Films	2,3 %
Sony	1,9 %

- TOP 3** des films de financement majoritairement français
- ▶ Valérien et la Cité des mille planètes
261 308 entrées
 - ▶ Overdrive
34 036 entrées
 - ▶ Demain tout commence
33 835 entrées

9 sorties françaises

1,2% de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

632 094

	2013	2014	2015	2016	2017
Productions majoritaires	33 835	434 071	1 327 161	115 735	370 475
Productions minoritaires	173 632	43 499	21 747	27 509	261 619
Total	207 467	477 570	1 348 908	143 244	632 094
Part de marché	0,6 %	1,2 %	2,9 %	0,3 %	1,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2013-2017)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Delta Films	08/10/15	132 541	399 324
La Belle et la Bête	Delta Films	12/02/15	129 264	352 791
Demain tout commence	BF Distribution Peru	13/07/17	33 835	107 006
À fond	Delta Films	27/04/17	33 675	89 292
Gus, petit oiseau, grand voyage	Star Films	24/11/16	27 353	65 258

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2017 PAR DISTRIBUTEUR

BF Distribution Peru	4
Delta Films	2
Diamond Films	1

Le marché

En 2017, l'activité a été freinée, d'une part, par les inondations, les glissements de terrain et les coupures des voies de communication provoqués par le « niño costero » (phénomène climatique caractérisé par le réchauffement anormal de la mer des côtes péruviennes et de l'Équateur qui provoque de l'humidité et des fortes pluies) et d'autre part par le scandale de corruption d'Odebrecht (qui porte le même nom du scandale brésilien).

Dans ce contexte, le marché péruvien, qui avait déjà dépassé les 50 millions en 2016, et continue sa progression en affichant 51,6 millions de

spectateurs en 2017, c'est-à-dire +1,5%. Les recettes évoluent également mais dans des proportions plus importantes. Le parc de salles continue de croître mais dans des proportions moindres que les années précédentes. Celui-ci s'est néanmoins enrichi de plus de 150 écrans en 5 ans avec une progression de plus de 31%. Le Pérou demeure le 5^e marché d'Amérique latine en terme de parc en salles et propose un écran pour 50 000 habitants. Grâce à l'incroyable croissance sur les 5 dernières années, il affiche le 2^e taux de fréquentation de la zone derrière le Mexique avec 1,65 entrée par habitant et par an. Malheureusement, ce boom des salles en très peu de temps ne favorise pas la sortie des films indépendants et donc français, la majorité des complexes étant construits dans des centres commerciaux et non dans le centre-ville. Si les films n'obtiennent pas les résultats escomptés au bout de 3 ou 4 jours, ils sont relégués à des horaires réduits et sont retirés totalement au bout d'une semaine. Le « block booking » des majors américaines est très fort sur le Pérou, puisque la politique de soutien au cinéma local n'est que très récente et a favorisé pendant des années la suprématie du cinéma américain. Si en 2015, la production péruvienne avait eu particulièrement le vent en poupe avec la sortie de 32 films, 2016 avait montré un fléchissement avec

PÉROU

**Hausse des entrées et 4^e marché sur l'Amérique latine.
3^e meilleur résultat pour le cinéma français depuis 2010
et 4^e meilleur résultat en Amérique latine.**

24 films et on assiste à une remontée à 27 en 2017. La part de marché se maintient environ au même niveau que 2016 avec 10,2% de part de marché pour près de 5 millions d'entrées.

Le pays peut s'enorgueillir de conserver sa 3^e place en part de marché derrière l'Argentine et le Brésil.

Le cinéma local a connu une croissance indiscutable ces dernières années après le succès en 2013 de *Asu Mare*, le public étant revenu progressivement vers lui malgré la difficulté des films à rester et exister en salles face aux grosses machines américaines. Le 1^{er} film péruvien *Once machos* (une comédie sur le football) rassemble 804 852 spectateurs en ayant réussi à rester 9 semaines en salles mais ce résultat ne lui permet pas de rentrer dans le top 10 annuel et le cantonne à la 18^e place. Il est suivi par *Cebiche de Tiburon* (comédie péruvienne réalisée par un argentin) avec 784 282 entrées qui est 21^e dans le top 10 annuel.

8 films péruviens ont dépassé les 200 000 entrées et 5 les 500 000 entrées. Le très puissant producteur Tondero (*Asu Mare* en 2013 et plusieurs

succès depuis cette date) est toujours leader sur les sorties avec 16,9% de part de marché et AMA Producciones le talonne avec 16,3% de part de marché, ce dernier ayant produit le succès de l'année *Once machos*. Si l'industrie et les journalistes se réjouissent de cet élan insufflé par Tondero et AMA Producciones pour les films nationaux, les résultats de ceux-ci demeurent encore concentrés sur peu de films même si cette tendance semble s'atténuer.

À l'instar de 2017, la distribution est dominée par New Century Films (représentant de Warner Bros. et de 20th Century Fox) avec 29% même s'ils perdent 8 points par rapport à 2016. BF Distribution dépasse cette année Cinecolor Films Peru en se positionnant à la 4^e place.

En matière d'exploitation, Cineplanet est leader du secteur avec une part de marché de 53,9% et un total de 265 écrans et 35 complexes. En 15 ans, le groupe est passé de 17% du marché à près de 64. Le 2^e, Cinemark, possède 93 écrans avec 18,8% de part de marché.

Les films français

2015 restera une année record pour le cinéma français avec 1,35 million d'entrées, mais 2017 est le 3^e meilleur résultat depuis 2010 avec 632 000 entrées pour une part de marché de 1,2%.

Tout comme en 2016, 9 films français ont atteint les écrans péruviens, ce qui reste encore assez faible si on compare avec les autres pays d'Amérique latine.

Cependant, en terme de résultats, le Pérou est passé 4^e sur la zone derrière le Mexique, le Brésil et la Colombie, et a relégué l'Argentine à la 5^e place.

Les genres plébiscités par les distributeurs et le public péruvien demeurent l'animation, les films d'actions et les comédies. Peu de films d'auteur français sortent dans ce territoire. L'accès aux salles est déjà plus que difficile pour le cinéma national et la construction de salles se faisant

essentiellement dans des centres commerciaux, le public se voit offrir des blockbusters et non des films indépendants.

En 2017, le meilleur film majoritaire de langue française est *Demain tout commence* avec 33 835 entrées suivi de très près par *À fond* avec 33 675 entrées. Ce 2 titres rentrent dans le top 5 des productions majoritaires en langue française depuis 5 ans. Notons le bon résultat de *Valérian et la Cité des mille planètes* avec 261 308 entrées ainsi que celui de *Ballerina* qui attire 186 500 spectateurs.

Cinecolor, qui était le distributeur le plus fidèle au cinéma français en 2016, n'apparaît plus dans le top et est remplacé par BF Distribution Peru (4 films), Delta Films (2 films) et Diamond Films (1 film).

En marge de la distribution commerciale, l'Ambassade, en association avec le centre culturel PUCP et l'exploitant UVK, organise depuis 2011 une semaine de cinéma français qui propose au public une sélection de 20 films. Cette semaine a généralement lieu au mois de mai.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Demain tout commence</i>	BF Distribution Peru	13/07/17	33 835	107 006	25	
2	<i>À fond</i>	Delta Films	27/04/17	33 675	89 292	38	
3	<i>Elle</i>	UVK Cines	22/12/16	2 023	10 752	2	3 037
4	<i>Les Innocentes</i>	NC	22/06/17	379	1 460	1	
5	<i>Gus, petit oiseau, grand voyage</i>	Star Films	24/11/16	106	152	1	27 353
Total				70 018	208 662	-	-

Langue étrangère

1	<i>Valérian et la Cité des mille planètes</i>	Diamond Films	24/08/17	261 308	719 766	59	
2	<i>Overdrive</i>	Star Films	07/12/17	34 036	78 750	35	
3	<i>Miss Sloane</i>	BF Distribution Peru	02/03/17	5 113	23 731	11	
Total				300 457	822 247	-	-

Total des productions majoritaires 370 475 1 030 908 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2017	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina</i>	BF Distribution Peru	26/01/17	186 519	533 295	55	
2	<i>Un profil pour deux</i>	BF Distribution Peru	19/10/17	4 831	15 256	4	
Total				191 350	548 551	-	-

Langue étrangère

1	<i>The Warriors Gate</i>	Delta Films	02/03/17	70 269	183 702	1	
Total				70 269	183 702	-	-

Total des productions minoritaires 261 619 732 253 - -



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2017

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2017	632 094	1 763 161
Évolution 2017/2016	341,3 %	316,8 %
Évolution langue française 2017/2016	462,1 %	Évolution langue étrangère 2017/2016 283,2 %
Évolution majoritaires 2017/2016	220,1 %	Évolution minoritaires 2017/2016 851 %