

UN FILM POUR L'ÉGALITÉ
ET CONTRE LE SEXISME !

DOSSIER DE PRESSE



LES PETITS MÂLES

UN FILM DE
LAURENT METTERIE
& CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE

LE 29 NOVEMBRE 2023 AU CINÉMA

SYNOPSIS

Les petits mâles donne la parole à **une trentaine de garçons** âgés de 7 à 18 ans, rencontrés partout en France et dans tous les milieux. Nous les avons interrogés sur **les thèmes qui sont aujourd'hui au cœur des combats féministes** : apparence physique et injonctions esthétiques, amours et amitiés, sexisme et violences sexuelles, fluidité des genres et droits des personnes LGBTQI.

En résonance avec leurs propos, des femmes qui ont l'âge d'être leurs grand-mères déroulent le fil de leur vie, évoquant les « hommes d'hier ». Le contraste avec les garçons, hommes de demain, révèle l'ampleur des mutations en cours.

Pensé comme **un film d'éducation à l'égalité et contre le sexisme**, *Les petits mâles* cherche à produire chez les jeunes une prise de conscience des mécanismes qui reproduisent les stéréotypes de genre et nourrissent les violences. En tendant ainsi un miroir aux adolescent·es, le film se présente comme un outil de réflexion et de discussion transgénérationnel.

LES PETITS MÂLES

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
DE LAURENT METTERIE

CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE
CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE

PROGRAMMATION
cfaprogetdistribution@gmail.com
☎ 06 51 88 45 75 - 06 78 64 81 78

ATTACHÉ DE PRESSE
FRANÇOIS VILA
francoisvila@gmail.com
☎ 06 08 78 68 10

LE 29 NOVEMBRE AU CINÉMA

INTERVIEW

QUI ÊTES VOUS LAURENT METTERIE ?

Je suis auteur, réalisateur et producteur. Que ce soit des fictions, des documentaires ou des installations, mes projets s'inscrivent quasiment tous dans le champ féministe et celui de la lutte contre les discriminations (portfolio). J'ai notamment réalisé **trois documentaires** : *Dans la jungle*, sur les femmes dans la vie politique, *Les mâles du siècle*, sur ce que le féminisme a fait aux hommes (ou pas), et aujourd'hui *Les petits mâles*.



QUI ÊTES VOUS CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE ?

Je suis philosophe et travaille dans une perspective de pensée féministe qui place **les corps au centre de la réflexion**, entre aliénation et émancipation. J'ai écrit plusieurs ouvrages sur le sujet : *Le corps des femmes. La bataille de l'intime*, *Seins. En quête d'une libération*, *Un corps à soi* et, tout récemment, *Un si gros ventre. Expériences vécues du corps enceint*.



Je suis conseillère scientifique des documentaires de Laurent parce que je suis convaincue que les hommes ont toute leur place dans les combats féministes.

COMMENT EST NÉ CE FILM ?

Ensemble, nous avons conçu et réalisé le documentaire *Les mâles du siècle* (2021) dont l'objectif était de montrer comment les conquêtes féministes transformaient les hommes, ou pas. Des entretiens menés avec une trentaine d'hommes âgés de 17 à 96 ans, nous avons tiré le constat d'un sexisme encore très prégnant chez eux, à l'exception des plus jeunes. Nous nous sommes alors demandé si **une nouvelle génération d'hommes féministes n'était pas en train de naître**.



QUI SONT CES GARÇONS QUE VOUS AVEZ INTERROGÉS ?

Nous sommes allés à la rencontre d'une **trentaine de garçons âgés de 7 à 18 ans**, issus de toutes les régions et de tous les milieux de la société française, dans une volonté de représentativité sociologique. Camille a réalisé un guide d'entretien qui explore les thèmes aujourd'hui au cœur des combats féministes : **apparence physique et injonctions esthétiques, amours et amitiés, sexisme et violences sexuelles, fluidité des genres et droits des personnes LGBTQI**. Sur la base du volontariat, Laurent a mené de longs entretiens, les questions s'adaptant bien sûr aux tranches d'âge.



QUELLE ÉTAIT VOTRE INTENTION ?

Nous voulions mettre en évidence la tension invisible qui traverse aujourd'hui la jeunesse, **écartelée entre avancées féministes et résistances patriarcales**. Il s'agissait de montrer du même coup la permanence des discriminations et des violences. En tendant un miroir aux garçons, qui peuvent se reconnaître et se comparer, nous avons voulu les sensibiliser **à la lutte pour l'égalité et contre le sexisme**. Plus largement, le film dresse le portrait d'une jeunesse déjà convaincue de la nécessité de ces combats. Il ne s'adresse donc pas uniquement au 10-20 ans, mais aussi à leurs parents qui pourront prendre la mesure de l'évolution des mentalités et du chemin qu'eux-mêmes n'ont peut-être pas encore parcouru.



POURQUOI AVOIR PONCTUÉ VOTRE FILM DE TÉMOIGNAGES DE FEMMES ÂGÉES ?

Laurent a trouvé éclairant, et surtout pédagogique, de faire discuter, par le truchement du montage, **des femmes d'hier avec ces hommes de demain**. Grâce à leurs témoignages forts et émouvants, ces femmes qui nous parlent des hommes de leur vie (pères, maris, fils) nous font prendre conscience des avancées permises par les combats féministes, mais aussi de tout ce qu'il reste à faire. Cherchant à faire réfléchir plus qu'à accuser ou à cliver, *Les petits mâles* se veut donc **une invitation à la discussion entre les générations**.



LAURENT, ON PEUT AUSSI VOIR DANS VOTRE FILM DES ARCHIVES FAMILIALES, POURQUOI ?

J'ai retrouvé ces images super 8 où l'on me voit à 3-4 ans, en famille, dans les années 1970. Ces scènettes oubliées, a priori banales, montrent aussi **comment le patriarcat imprégnait alors les familles**. Elles ont été tournées par mon grand-père, avec toute la bienveillance du monde, mais se révèlent aujourd'hui souvent malaisantes.



On y voit aussi mon oncle Jean-Pierre à qui je dédie ce film. Il s'est donné la mort lorsque j'avais quinze ans, choisissant de quitter un monde qui ne supportait pas son homosexualité. Je pense que cette histoire familiale a déterminé tout mon travail et nourri mon engagement féministe.



CAMILLE, COMMENT S'INSCRIT LE FILM DANS VOTRE APPROCHE FÉMINISTE ?

Je suis convaincue que nous sommes arrivés à un moment de l'histoire du féminisme où les hommes peuvent et **doivent prendre leur place**. Les thèmes corporels sont au cœur de la « bataille de l'intime » qui s'est enclenchée depuis le début des années 2010, et notamment la question des violences sexistes et sexuelles. Elle implique les hommes au premier chef, qui sont appelés à réfléchir à leurs responsabilités et à la façon dont ils pourraient contribuer à lutter contre elles. *Les mâles du siècle* et *Les petits mâles* sont **des outils précieux pour les sensibiliser et les accompagner dans leur réflexion**, comme dans leur engagement.

QUELLE EST VOTRE CONTRIBUTION COMME CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE SUR LE FILM ?

J'ai d'abord construit une grille d'enquête pour recenser les profils de garçons que nous souhaitons inclure dans le film. Il s'agissait de respecter une certaine représentativité sociologique en termes d'origine démographique et de milieu social. J'ai ensuite élaboré le guide d'entretien qui a servi de support au réalisateur lorsqu'il est allé interviewer les garçons. Il reprenait la structure générale du guide déjà conçu pour *Les mâles du siècle* en termes de thématiques féministes, en y ajoutant des questions spécifiques aux tranches d'âge rencontrées. J'ai enfin contribué au montage final dans le souci de faire entendre les principaux enseignements de cette enquête et de mettre en lumière les évolutions remarquées au sein de cette nouvelle génération d'hommes.

LES PETITS MÂLES EXISTE GRÂCE AU FINANCEMENT PARTICIPATIF, POURQUOI ?

Notre projet était d'enquêter sur le terrain, dans une démarche sociologique qui nous interdisait toute conclusion en amont, et donc tout récit pré-écrit, ce qui rendait évidemment impossible de convaincre les partenaires classiques.



Par ailleurs, après *Les mâles du siècle* qui a lui aussi été réalisé grâce au crowdfunding, et qui a connu un beau succès d'estime (le film est sorti en plein confinement), nous avons pu nouer des partenariats précieux : Crédit Mutuel, Fondation RAJA-Danièle Marcovici, Fondation de France et le Département de Seine Saint-Denis.

QU'EST-CE QUE CETTE ÉCONOMIE APPORTE À CE GENRE DE PROJET ?

Elle nous donne une grande liberté, **condition sine qua non d'une analyse fine de notre corpus d'entretiens**. Elle garantit notamment le respect de la démarche sociologique mise en œuvre par Camille qui est la conseillère scientifique du film. Sur cette base, le tournage et le montage deviennent de véritables prismes de compréhension de notre société et donnent naissance à un film-microscope qui déploie une méthode et une forme originales, contribuant à **esquisser les contours d'un monde qui n'existe pas encore**.



LES PETITS MÂLES

(1H13)

LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE DE LAURENT METTERIE

CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE, MONTAGE IMAGE LAURENT METTERIE

MONTAGE SON ET MIXAGE MATTHIEU FRATICELLI

PRODUCTION LAM PRODUCTION - CODE DISTRIBUTEUR CNC : 5468 - LAM PRODUCTION

VISA CNC « TOUS PUBLICS » : 160533

CASTING

HUGO (7 ANS)
FLORENT (7 ANS)
JULES (9 ANS)
CÉLIAN (10 ANS)
NOAH (11 ANS)
ANTOINE (12 ANS)
ARTHUR (12 ANS)
ROBINSON (12 ANS)
TAOS (12 ANS)
FÉLIX (13 ANS)
LASSINA (13 ANS)
MATTIA (13 ANS)
PHILÉAS (13 ANS)
SOFIAN (13 ANS)
ANGE (14 ANS)
ELIAS (14 ANS)
ADAMA (15 ANS)
TOM (15 ANS)
MAX (16 ANS)
ARTHUR (17 ANS)
JOHAN (17 ANS)
LEYTH (18 ANS)
MAXWELL (18 ANS)

DAUDY (72 ANS)
FRANCINE (76 ANS)
ELISABETH (77 ANS)
FRANÇOISE (80 ANS)
THÉRÈSE (87 ANS) Z
GINETTE (89 ANS)





POUR VOIR LA BANDE ANNONCE, CLIQUEZ SUR L'IMAGE

LE 29 NOVEMBRE AU CINÉMA

PROGRAMMATION

cfaprogetdistribution@gmail.com

 **06 51 88 45 75 - 06 78 64 81 78**

ATTACHÉ DE PRESSE

FRANÇOIS VILA

francoisvila@gmail.com

 **06 08 78 68 10**

