

# Box-office international des films français septembre 2024



**280+ films exploités et 170+ nouvelles sorties pour 2,5 M d'entrées et 16,0 M€ de recettes**



## Un box-office français à l'international qui reste solide

**Le cinéma français réunit 2,5 millions de spectateurs et génère 16,0 M€ de recettes en salle à l'international en septembre.**

L'embellie constatée en août se poursuit, même si la fréquentation fléchit de 12,2 %. Le nombre de démarrages diminue proportionnellement en suivant les mêmes ordres de grandeur que les tickets vendus (-12,3 %). En allant plus dans le détail, on découvre que les productions majoritairement françaises fédèrent 25 000 cinéphiles de plus qu'en août. Ce sont donc les performances de celles de financement minoritaire (-43,2 % en un mois) qui affaiblissent le cumul global. La fréquentation des films français à l'international en septembre atteint le quatrième plus haut niveau de 2024, tous mois confondus. On peut se féliciter de ce score si l'on considère que c'est historiquement en septembre que le box-office mondial plonge vers son plus bas niveau annuel. Et 2024 ne fait pas exception à la règle : selon Gower Street, les recettes mensuelles n'atteignent pas 1 Md\$ pour la première fois cette année, et sont de 6 % inférieures à celles de septembre 2023 et de 24 % inférieures à la moyenne 2017-2019. En septembre 2023, le cinéma français séduisait 3,5 millions de cinéphiles étrangers, dont 1,1 million étaient captés par **Miraculous : Le film**.

**Le top 3 se compose du Comte de Monte-Cristo, d'Un p'tit truc en plus et d'Acide.** Le podium demeure inchangé selon le genre et presque identique selon le film (**N'avoue jamais** le quitte pour descendre à la 9<sup>e</sup> place). **Le Comte de Monte-Cristo** conserve la couronne pour le troisième mois consécutif fort de 725 000 billets vendus sur 14 marchés hors de nos frontières, dont 339 000 en Russie (Atmosfera, 1,58 M€ de recettes) et 111 000 en Ukraine (Green Light, 0,46 M€). Dans ces deux pays, le film atteint même la 1<sup>re</sup> place du classement hebdomadaire. L'adaptation cinématographique du roman d'aventures historique affiche désormais 323 000 entrées en Belgique & Luxembourg (Alternative, 3,36 M€), 268 000 en Espagne (Beta Fiction, 1,78 M€) ou encore 135 000 en Pologne (Kino Swiat, 0,71 M€). **La barre de 1,5 million d'entrées à l'international est ainsi franchie par Le Comte de Monte-Cristo ! Ce même exploit est assuré par La Passion de Dodin Bouffant, toujours ancré dans le top 10 mensuel de même que Pattie et la colère de Poséidon, qui, lui, fête les 2 millions de fans étrangers, tandis qu'Acide passe le cap du demi-million.** Grâce à sa sortie sur les territoires germanophones, la carrière internationale d'**Un p'tit truc en plus** reprend des couleurs portée par 147 000 entrées en Allemagne (SquareOne, 1,78 M€), 24 000 en Autriche (Constantin, 0,24 M€) et 11 000 en Suisse alémanique (Praesens, 0,19 M€). L'attrait de certains publics pour les films de genre constaté en août se confirme en septembre, comme le prouvent les 113 000 et les 100 000 curieux ayant vu respectivement **Acide** (Amérique latine) et **Survivre** (Russie et Thaïlande) sur grand écran. Quant au **Fil**, au **Larbin** et à **Wake Up**, ils s'offrent leur première apparition au sein du top 10 mensuel.

Au total, 5 films français réunissent plus de 100 000 spectateurs étrangers chacun en septembre (dont 1 minoritaire), 4 sont en exploitation sur plus de 10 marchés et 28 autres sur entre 5 et 9.



## Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

**Acide** en Équateur (#6), **Hors-saison** en Grèce (#8), **L'Heureuse Élu**e en Suisse romande (#7), **La Nouvelle Femme** en Norvège (#10), **Le Comte de Monte-Cristo** en Grèce (#7), en Hongrie (#7), en Russie (#1) et en Ukraine (#1), **Le Fil** en Italie (#8) et en Suisse romande (#7), **Le Larbin** en Russie (#5), **Le Procès Goldman** en Grèce (#7), **Les As de la jungle 2** au Costa Rica (#3) et au Liban (#3), **Les Barbares** en Suisse romande (#8), **N'avoue jamais** en Hongrie (#7), **Ni chaînes ni maîtres** en Suisse romande (#9), **Survivre** en Thaïlande (#6), **Un p'tit truc en plus** en Allemagne (#8), en Autriche (#5) et en Suisse alémanique (#6), et **Wake Up** au Venezuela (#8).

## La Russie, l'Allemagne et l'Espagne sur le podium des territoires

**Environ 83 % des spectateurs mensuels se situent en Europe et seulement 17 % hors Vieux-Continent.** En Europe centrale et orientale et en Afrique & Proche et Moyen-Orient ils sont plus nombreux qu'au mois d'août, tandis qu'ils baissent sur toutes les autres zones géographiques (entre -50 % et -60 % aux Amériques, en Asie et en Océanie). **Acide** est le seul titre à séduire plus de 100 000 cinéophiles hors Europe : grâce à la solide continuation de ce film, le Pérou reste dans le top 10 des territoires (#8), le seul extra-européen à y accéder. Plus de 0,5 million de tickets vendus (20,9 % du cumul mensuel) permettent à la Russie de passer en tête des territoires et de remplacer l'Allemagne (2<sup>e</sup>, 10,5 %). **7 territoires étrangers (7 en août, 4 en juillet et en juin, 8 en mai, 7 en avril, 14 en mars, 13 en février et 6 en janvier) offrent plus de 100 000 entrées chacun aux productions hexagonales en septembre, et ils représentent deux tiers du cumul mensuel.**

## L'animation, la comédie et le drame sur le devant de la scène

**En septembre, l'animation retrouve son leadership et apporte un tiers des entrées totales**, portée par les 129 000 billets du minoritaire **Petit Panda en Afrique**. Les « valeurs sûres » comédie et drame complètent le podium, le premier genre boosté par les nouvelles sorties d'**Un p'tit truc en plus**. Il faut remarquer que le fantastique/horreur/science-fiction gagne également en fans et est le seul genre à compter dans ses rangs deux titres générant plus de 100 000 entrées chacun : **Acide** et **Survivre**.

**Les productions majoritairement françaises (80,4 % des entrées totales) et celles en langue française (80,1 %) se taillent encore la plus large part des entrées du mois.** Pour conclure, plus de 0,4 million d'entrées reviennent aux films labellisés Art et Essai (16,8 % du total mensuel), avec les incontournables **La Passion de Dodin Bouffant**, **Emilia Pérez** et **La Nouvelle Femme** en chefs de file.


## Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en septembre 2024

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	<b>Le Comte de Monte-Cristo</b>	725 780	4 293 659	14	1 594 502	11 966 198
2	<b>Un p'tit truc en plus</b>	205 907	1 836 233	7	815 723	8 148 142
3	<b>Acide</b>	113 210	308 786	9	557 706	1 788 674
4	<b>Survivre</b>	100 096	374 119	2	104 132	409 423
5	<b>Le Fil</b>	73 583	536 172	3	73 583	536 172
6	<b>Le Larbin</b>	58 260	212 618	2	81 502	374 561
7	<b>Pattie et la colère de Poséidon</b>	53 575	393 610	3	2 022 537	12 468 496
8	<b>La Passion de Dodin Bouffant</b>	51 309	255 102	7	1 544 941	12 300 432
9	<b>N'avoue jamais</b>	45 586	340 164	5	279 167	2 442 711
10	<b>Wake Up</b>	36 888	105 969	7	100 053	308 049

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 01/09/2024 au 30/09/2024 recensés au 15/10/2024.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

### Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG

## Les films français dans les festivals internationaux en septembre 2024



En septembre, le cinéma français était à nouveau bien présent dans les festivals internationaux, à l'instar du parcours de **L'Histoire de Souleymane**. Outre au Festival international du film de Toronto où il était sélectionné dans la section Centerpiece, le thriller social de Boris Lojkine a voyagé dans 4 autres festivals, du Festival de Film de la Villa Médicis au Festival international du film de Pingyao, en passant par le Festival international du film d'Helsinki et celui de Hambourg. À Pingyao, Boris Lojkine s'est même vu remettre le prix Roberto Rossellini du meilleur réalisateur.

Dans un autre registre, **Quand vient l'automne** a fait l'unanimité lors de sa première mondiale au Festival international du film de San Sebastián. La comédie dramatique a valu au cinéaste le Prix du meilleur scénario et à Pierre Lottin celui du meilleur acteur dans un second rôle. Ce dernier était également sur place pour représenter **En fanfare** d'Emmanuel Courcol, sélectionné dans la section Perlak.