

New Delhi

Inde



1,24 milliard roupie



2 sorties françaises

Top 2 films français

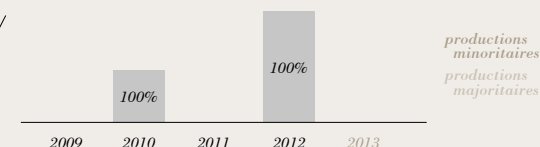
de financement majoritairement français

MALAVITA
8 156 ENTRÉES

AMOUR
1 000 ENTRÉES

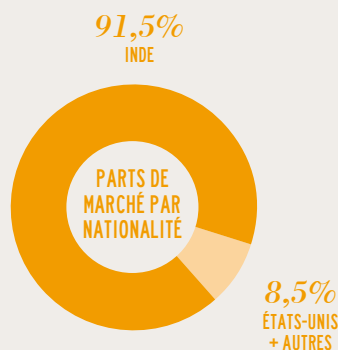
LA FRÉQUENTATION	2009	2010	2011	2012	2013
ENTRÉES (M)	2 777	2 706	3 000	3 000	2 697 ↘
RECETTES (M EUROS)	999,5	904,6	1 003,9	1 241,7	1 206
ÉCRANS	-	-	12 000	11 065	11 265
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	0,5	0,9 € (SINGLE SCREENS) 2,3 € (MULTIPLEXES)	1 € (SINGLE SCREENS) 2,4 € (MULTIPLEXES)

les films français



le marché en Inde

★ Top 10	entrées 2013 (à partir du prix moyen)	recettes 2013 (€)
Dhoom 3 (Ind)	9 341 518	20 925 000
Krrish 3 (Ind)	8 016 964	17 958 000
Chennai Express (Ind)	7 554 464	16 922 000
Yeh Jawaani Hai Deewani (Ind)	6 333 482	14 187 000
Ramleela (Ind)	3 666 964	8 214 000
Bhaag Milkha Bhaag (Ind)	3 449 554	7 727 000
Grand Masti (Ind)	3 415 179	7 650 000
Race 2 (Ind)	3 401 339	7 619 000
Aashiqui 2 (Ind)	2 845 982	6 375 000
Special 26 (Ind)	2 331 696	5 223 000



PARTS DE MARCHÉ DES EXPLOITANTS / %

PVR Cinemas	3,6%
INOX + Fame	2,6%
Big Cinemas	2,3%
Cinepolis	0,7%
FUN Cinemas	0,7%
Satyam Cineplex	0,4%
Autres (Single screens)	89,7%



Total des entrées des films français

9 156

	2009	2010	2011	2012	2013
productions majoritaires	252	243 680	837	519 610	9 156
productions minoritaires	-	-	-	-	-
total	252	243 680	837	519 610	9 156

Part de marché	0,000009%	0,01%	0,00003%	0,02%	0,0003%
----------------	-----------	-------	----------	-------	---------



Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2009-2013)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Vertige	Star Entertainment	27/08/10	243 680	365 520
The Artist	Tanweer enlightenment	23/02/12	157 230	318 392
L'Arnacœur	PictureWorks	13/01/12	13 517	27 373
Intouchables	Tanweer enlightenment	13/07/12	8 863	17 948
Amour	PictureWorks	27/04/13	1 000	2 431

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2013 PAR DISTRIBUTEUR

PictureWorks	1
PVR Pictures	1

Le marché

Le gigantesque marché indien du cinéma, premier producteur et premier consommateur au monde de films, se caractérise avant tout par sa nature hétérogène : il s'agit d'une mosaïque de 10 marchés de langues et de goûts différents, qui interagissent encore assez peu, hormis le fait de faire des remakes des films des uns dans les langues

des autres : Hindi, Telegu, Tamil, Malayalam, Kannada, Punjabi, Bengali, Marathi, Bhojpuri et Gujarati. La production, mais aussi l'exploitation et la distribution sont donc majoritairement régionales, excepté quelques chaînes de multiplexes présentes sur tout le territoire : locales (PVR, Inox, Big Cinemas, Satyam) ou étrangères (Cinepolis).

L'Inde continue sa transition d'un marché dominé par le mono-écran, à celui dominé par le multiplexe. Ayant atteint une certaine saturation dans les principales grandes villes, le parc de salles se développe maintenant dans les villes secondaires et tertiaires.

Il est difficile de se fier aux données chiffrées disponibles que les professionnels indiens qualifient de « science-fiction » mais l'année 2013 semble dans la moyenne des 2,5 milliards d'entrées annuelles, et le top 10 est toujours entièrement indien, même si le premier

Si le cinéma hollywoodien commence à percer sur ce gigantesque marché, il y a encore très peu de place pour un cinéma « différent », qu'il soit local ou étranger.

film américain se hisse pour la première fois jusqu'à la 11^e place. Les films d'auteur et documentaires rencontrent des difficultés comparables à celles des films étrangers non hollywoodiens : le marché indien est toujours très tourné vers l'ultra-commercial.

Les films français

Année très faible avec seulement 2 titres sortis qui ont tous les deux fait de tout petits scores, ce qui est compréhensible pour un film

d'auteur exigeant comme *Amour*, mais plus décevant pour un film en anglais tel *Malavita*, sorti par le plus gros exploitant du pays. Il y a sans doute un problème d'insuffisance de budget de promotion, mais surtout une énorme pression venant des blockbusters indiens qui sortent chaque semaine et poussent les films plus fragiles vers la sortie : les deux titres n'ont tenu qu'une semaine.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2013	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Amour</i>	PictureWorks	27/04/13	1 000	2 431	9	
total				1 000	2 431	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Malavita</i>	PVR Pictures	20/09/13	8 156	24 048	31	
total				8 156	24 048	-	-
/ total des productions majoritaires				9 156	26 479		



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2013

	entrées	recettes en €
total des films français en 2013	9 156	26 479
évolution 2013/2012	-98,2%	-97,1%
évolution langue française 2013/2012	-99,4%	évolution langue étrangère 2013/2012 -97,6%