

COBALT FILMS
PRÉSENTE

A P A T R I D E S

UN FILM DE BASTIEN SOLIGNAC

STEFAN CRÉPON

FRANÇOIS CRÉTON MARIE DESGRANGES KASSEM AL KOHJA

MUSIQUE ORIGINALE PABLO ALTAR | IMAGE PALOMA PINEDA | SON TRISTAN SOREAU | MONTAGE JOSEPH COMAR
DÉCOR ÉLÉNA THIEBAUT | COSTUME MARION MOINET | COIFFURES ET MAQUILLAGE FIONA ROSSINI
SCRIPTÉ JULIETTE MOREAU | 1^{ER} ASSISTANT RÉALISATEUR NICOLAS BUREAU | 1^{ER} ASSISTANT CAMÉRA LOUIS ROUX
MIXAGE LOIC GOURBE | ÉTALONNAGE LYDIA LOPEZ | FX ET MASTERING JOHN SANZ Y BUENO | GRAPHISME MANON RB
PRODUIT PAR SYLVAIN MAUGENS POUR COBALT FILMS © 2021

28 minutes - fiction - couleur - 2.39:1 Cinémascope - stéréo/5.1 - 24is - DCP 2K - version originale et version sous-titrée en anglais - visa d'exploitation du CNC : 146 105



Centre national
du cinéma et de
l'animation



DÉPARTEMENT
DU GERS



Occitanie
films

Cobalt
films



SYNOPSIS

Étienne, jeune homme de 18 ans, tente de trouver sa place au sein de sa famille. Son père, ancien skinhead, ne supporte plus le comportement indolent, flemmard, rêveur et nocturne de son fils. Le jeune homme cherche pourtant l'admiration de celui-ci, tout en se construisant en opposition. Cette ambivalence, cette crise identitaire, va amener Étienne à point de non-retour, un matin où, son père, lui ordonne de venir avec lui démonter un petit campement de réfugiés Syriens aux abords du village...

NOTE DU RÉALISATEUR BASTIEN SOLIGNAC

J'ai réalisé *Apatrides* avec la volonté de développer deux thématiques qui me tiennent particulièrement à cœur : la famille et l'identité. Celles-ci s'inscrivent dans la confrontation entre Étienne et son père, Christian, militant skinhead dans une France de plus en plus en proie à des sentiments réactionnaires. J'ai voulu filmer le personnage d'Étienne, jeune homme au corps chétif mais au visage dur, qui se découvre une sexualité différente, incertaine et qui peine à s'imposer face à la virilité rétrograde du père. Étienne est un jeune en soif d'émancipation qui culpabilise de ne pas satisfaire aux attentes imposées par son père. J'ai voulu filmer les silences d'Étienne, incapable d'agir, se sentant de plus en plus désarmé face à un père belliqueux et haineux. L'absence de dialogue, les phrases courtes et acerbes



m'ont permis de montrer une famille dysfonctionnelle, incapable de communiquer correctement, laissant toujours la violence prévaloir sur les mots. Seule la mère, Fabienne, apporte une certaine douceur, mais elle reste un personnage dépassé, mis à l'écart, qui essaie de contenir en vain un barrage déjà fissuré.

J'ai choisi de réaliser ce film dans le Gers, plus particulièrement à Riscle petit village à la frontière des Landes. Alors que cette région est réputée pour ses beaux paysages vallonnés et verdoyants, Riscle est particulièrement plat, défiguré à outrance par une agriculture de masse. J'ai voulu ainsi enraciner mon histoire dans cette campagne oubliée, parsemée de multiples silos vétustes, des voies ferrées à l'abandon, vestige d'une époque prospère. Il y a comme un air d'Amérique, de Tennessee dans ce coin perdu de France... J'ai donc pris un soin particulier à filmer cette région, cette atmosphère où j'immerge mes protagonistes. Travailler le dépaysement que provoque ces terres à l'abandon comme un miroir à mes personnages eux aussi laissés à l'abandon. Sous la chaleur accablante de l'été, j'ai voulu filmer cette campagne brûlée et jaunie, tel un western oublié et la contraster avec les séquences de nuit, bleutées et glaciales. Deux ambiances pour appuyer les « climats » émotionnels d'Étienne, accablé par la chaleur et isolé dans la noirceur glaciale. J'ai souhaité déchirer le film entre admiration et désespoir, esthétisme et naturalisme... Le choix du scope anamorphosé est donc devenu une évidence pour filmer cette histoire, ces personnages, isolés au milieu de nulle part.

Apatrides avait donc pour ambition de mélanger les genres, étant à la fois « un western oublié » mais également un drame familial, un film naturaliste qui glisse souvent de l'intime au politique. Pour lier ces univers, j'ai choisi dans les séquences de conflits la caméra à l'épaule, pour être au plus près des corps, des rapports intimes, des combats contrastant avec l'aspect contemplatif des paysages, immenses. Le même travail a été effectué au son, pour varier les échelles de perceptions allant des souffles de nos protagonistes au silence contemplatif d'une campagne endormie. Renforcer le sentiment de perte et de solitude pour mieux isoler mon personnage principal dans l'immensité et la désolation. Il y a donc cette volonté de contraster les échelles de plans et les perceptions sonores pour mieux désorienter le spectateur et le plonger avec Étienne dans ses égarements. J'ai

recherché également par la lumière et la musique à toujours mettre en exergue les sentiments humains, se concentrer sur le ressenti mais jamais dénoncé frontalement les choses. Il en est de même pour les costumes dont le Bombers, élément transactionnel entre Étienne et son père, est traité de manière virile puis homo-érotique ; jouer des ambivalences, des doutes, des non-choix, à l'instar d'Étienne, incapable de faire son propre choix. C'est là où se trouve tout l'enjeu et la complexité du film.



Avec Apatrides, j'ai voulu filmer autrement la misère sociale, la sublimer pour dépasser le propos en oscillant entre noirceur et teinte douce-amère. Ponctué dans ce récit souvent âpre et pessimiste quelques séquences sensuelles et insouciantes, qui loin de faire dévier de la détresse qui vit Étienne, la renforce encore davantage. Étienne est comme un personnage de conte, qui s'expérimente et se cherche dans ce monde actuel et violent. Il déambule dans ces paysages qui ne ressemblent ni à la France, ni à l'Amérique. Il se sent apatride chez lui, dans sa famille, incapable de se reconnaître, cherchant toujours à fuir, pour trouver « un ailleurs » où il pourra pleinement exister.



Auteur

Scénario et réalisation **Bastien Solignac**
Composition de la musique originale
Pablo Altar

Distribution

Étienne **Stefan Crépon**
Christian **François Créton**
Fabienne **Marie Desgranges**
Miran **Kassem Al Khoja**
Éva **Adèle Journeaux**
Mika **Lucas Borzykowski**
Paul **Lucas Mortier**
Jeune femme syrienne **Dalia Naous**

Équipe technique

Réalisation **Bastien Solignac**
Image **Paloma Pineda**
Son **Tristan Soreau**
Montage **Joseph Comar**
Décor **Elena Thiébaud**
Costume **Marion Moineat**
Maquillage et coiffure **Fiona Rossini**
1^{er} assistant réalisateur **Nicolas Bureau**
2nd assistant réalisateur **Alexandre Régo**
Scripte **Juliette Moreau**
1^{er} assistant caméra **Louis Roux**
2nd assistante caméra **Clémence Pittillioen**
Perchwoman **Clémentine Houget**
Chef électricien **Alexis Levesque**
1^{er} assistant électricien **Sylvain Kimmel**
2nd assistant électricien **Louis Leguillette**
Cheffe machiniste **Laura Marret**
2nd chef machiniste **Tintin**
Assistante machiniste **Lola Ruet**
Construction décor **Thibaut Campaiggnolle**
Casting **Émilie Glasman**
Cascadeur **Jean-Adrien Espiasse**
Régisseur général **François Lemoine**
Régisseur adjoint **Valentin Brocard**
Assistant régisseur **Antoine Bourges**
Assistant régisseur **Oscar Barthe**
Chauffeurs **Mathieu Solignac**
et **Charlie Dales**
Cuisinier catering **Jule Jaune** et **Aiko**
Photographe plateau **Manon RB**
Making of **Éric Bernad**

Post-production

Musique originale **Pablo Altar**
(chez **Studio Alto**)
Étalonnage **Lydia Lopez** (chez **Reepost**)
Montage son **Tristan Soreau**
(chez **Dinosaure**)
Bruitage additionnel **Grégory Vincent**
Mixage **Loïc Gourbe** (chez **Elgolve**)
Effets spéciaux, sous-titre et mastering
John Sanz y Bueno

Traduction **Sylvie Dujoncqouis**
Affiche et générique **Manon RB**
DCP chez **Reepost**

Production

Directeur de production
Sylvain Maugens (Cobalt Films)
Directeur de post-production
Barnabé Daviou
Administration et comptabilité
Karen Peraldi (Cobalt Films)
Payes et contrats **Pascal Chevreau**
(**Alter Ergos**)
Assurance **Thomas Beringer**
(**Riskmedia - Vander Haeghen & C°**)

Remerciement

Mme Carole DELGA – Présidente de la Région Occitanie | M. Étienne GUYOT – Préfet de la Région Occitanie, Préfet de la Haute-Garonne | M. Philippe MARTIN – Président du Conseil Départemental du Gers | M. Pascal ANDURAND & Mme Nadine SERVAT et leur équipe | Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie | M. Benoit Caron – Responsable du service Industries Créatives | de la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Région Occitanie | Mme Valérie Delort – Chargée de mission court métrage du service Industries Créatives | de la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Région Occitanie | Mme Cécile Rieu – Chargée de mission du service Industries Créatives | de la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Région Occitanie | M. Patrick GUY – Responsable Moyens Éducatifs & Action Culturelle du Conseil Départemental du Gers | Mme Élise BABARCZI – Service Coordination Action Culturelle et Tourisme du Conseil Départemental du Gers | Mme Josiane BLEDE – Bureau d'accueil tournage de Ciné 32 à Auch | Mme Sylvie Buscaïl – Directrice de Ciné 32 à Auch | Mme Géraldine Durand-Dosdat – Occitanie Films à Montpellier | M. Christophe Terrain – Maire de Riscle | Mme Julie Carrère – Secrétaire de la mairie de Riscle | M. Philippe Reille – Responsable des services techniques de la Mairie de Riscle | L'ensemble des services techniques et administratifs de la mairie de Riscle | M. Michel Petit – Président de la Communauté de Communes d'Armagnac Adour

et l'ensemble des équipes de la Communauté de Communes | Mme Mireille ARAGNOUET – Maire de Cahuzac-sur-Adour et l'ensemble des équipes de la mairie | M. Philippe Poiteau – Maire de Saint-Germé et l'ensemble des équipes de la mairie | M. Franck Arnoux – Maire de Tasque et l'ensemble des équipes de la mairie | Mrs Franck Major et Didier Pageot – Services techniques de la mairie de Marciac | M. Patrice Baratto – Chef du service Gestion des Infrastructures des communes de Riscle et Tasque | M. David PIGNEAUX – Service Voirie SLA de Plaisance de la DDI du Conseil Départemental du Gers | Lieutenant-colonel Jean-Luc VEZIN – Commandant du Groupement de Gendarmerie du | Gers | Gendarme Quentin Jacqueminet – Gendarmerie de Riscle | Lieutenant Gilles Cazeaux – Chef du Centre d'Incendie et de Secours des Pompiers de Riscle | M. Nicolas Petit – Chef d'établissement du Lycée Agri-Viticole de Riscle | Michelle Rosso – Gestionnaire de site du Lycée Agri-Viticole de Riscle | Olivier Fretigny – CPE du Lycée Agri-Viticole de Riscle | Hervé, Philippe et M. Quitadamo – Rugby Club House de Riscle | M. Patrick Duffau et M. Bonnet – Club de Pétanque de Riscle | Mme Sandrine Guichet – décors maison et jardins | Mme Dolores de Saint-Julien – décor lac de Cahuzac | Le Groupe COLAS – décors de gravières, entrepôts et routes | M. Christophe Mérotto, Responsable Écoentre Pierre & Terre – décors véhicules | Mme Nadia Hernu – décor voiture | La Brocanterie de l'Essor à Nogaro – accessoires | M. Didier Beloin et M. Michel Zago – VIVADOUDOUR | M. Fauqué et M. Bruno Goulomes – SIEBAG | L'ensemble des équipes de MÉTALÉCO de RISCLE | Mme Sophie Garcia-Campaiggnolle, Mme Fabienne Terrain, M. Mickaël Broderes, Mme Casaus, M. Cazeau, M. Cotavoz, M. Davezac, M. et Mme Gasparini, Mme Elisabeth Jourdon, M. et Mme Labadie, M. Pierre Lajus, M. Noges, M. Pascal Reclar, M. Saint Pé, M. Kevin Thirion, Mme Trevisian, M. Jean-Paul Renaud, M. Pascal Sabatier, M. Yves Dousseau, M. Rosso | Mme Marina Jegou, Mme Fabienne Jegou, Mme Laureline Place, M. Astrid Laurent, M. Alexander Bscheidt et toutes les équipes de VANTAGE | Mme Marie-Jo Collet et Mme Léandra Saporta et toutes les équipes de CININTER | M. Philippe Payet et toutes les équipes de PAPAYE Toulouse | M. Sylvain Bouladoux et toutes les équipes de CINESYL | Éric Bouvier et toutes les équipes de CICAR | Mme Marie Tavaré et Mme Loundja Oussana de REEPOST | M. Nassim El Mounabbih et Mme Joy Berliet de DINOSAURES | M. Loïc Gourbe de ELGOLIVE

Ce film n'aurait pu se faire sans la contribution de mécènes privés, le réalisateur et la production tiennent spécialement à remercier :

Isabelle Barthe et Alain Montaut, Sylvie et Alain Maugens, Antoine Solignac, Laurence et Manuel Barthe, Christiane Daviou, Annie et Jean-François Barthe, Florence et Bruno Ojeda, Françoise et Christian Bouyssié, Philippe Bouyssié, Hélène Bouyssié, Claudine et Michel Barthe, Éva et Nicolas Miesner-Garcia, Chislaine et Alain Barthe

APATRIDES

© 2021 - Vente et représentation :
Karen Peraldi & Sylvain Maugens
tous droits réservés COBALT FILMS
Visa d'exploitation n°146105