

KEEP YOUR ENEMIES CLOSE...
AND YOUR LOVE CLOSER



POM KLEMENTIEFF

CHRIS SCHELLENGER

HACKER'S GAME

A FILM BY CYRIL MORIN

MEDIA IN SYNC PRODUCTION POM KLEMENTIEFF CHRIS SCHELLENGER KING ORBA ALENA VON STROHEIM

GAYLA JOHNSON AND CIRCUS-SZALEWSKI TED MATTISON A CYRIL MORIN FILM

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROMAIN WILHELM VISUAL PRODUCER PITOF LINE PRODUCER ANNE PRUVOST SOUND EMMET CASEY COLETTE DAHANNE EDITED BY AMZA MOGLAN MUSIC BY SEVEN SATURDAYS & CYRIL MORIN

PRODUCED BY CYRIL MORIN CO PRODUCER ARNAUD GAUTHIER AURELIA ABATE ASSOCIATE PRODUCER PITOF PASCAL VAGUELSY DIRECTED BY CYRIL MORIN

GARDE TES ENNEMIS TOUT PRÈS...
ET CELUI QUE TU AIMES, PLUS PRÈS



MEDIA IN SYNC présente

HACKER'S GAME

Un Techno Thriller

Avec

Pom Klementieff

Chris Schellenger

Un film de Cyril Morin

DURÉE 89 min

MEDIA IN SYNC
15, Rue d'Estrées 75007 Paris, France
www.media-insync.com

*"J'ai plus l'impression d'avoir hacké un film
que d'avoir tourné un film" C.Morin*



SYNOPSIS



Hacker's Game est une histoire d'amour entre deux hackers.

Comme beaucoup d'autres hackers, Soyan est engagé par la société qu'il vient de pirater. Cette firme de "sécurité online" couvre les activités de personnalités a travers le monde.

Loise est une cyber-detective qui cherche des preuves de crimes de guerre pour une organisation humanitaire. Obsédé par la vérité, elle est dans une quête permanente.

Soyan et Loise vont se rencontrer et se rapprocher grâce à un jeu d'échec virtuel imaginé par Soyan...

Mais l'employeur de Soyan, Russel Belial, va lui demander de couvrir les actions du vendeur d'arme que Loise voudrait aider à arrêter.

Qui va manipuler l'autre? Quel est le but de Soyan? Quel jeu de hackers est en train de se jouer?

Soyan et Loise s'embarquent dans une romance intense mais dangereuse, en jouant un jeu complexe de manipulation. Après avoir vécu dans un monde virtuel, risqueront ils tout pour un amour réel?

ENTRETIEN AVEC CYRIL MORIN

Réalisateur - Scénariste

Comment avez-vous développé l'histoire de *Hacker's Game* ?

CM: Après avoir réalisé mon premier long métrage, *The Activist* (qui a lieu en 1973), je voulais réaliser une histoire qui arrive dans un futur très proche, avec des jeunes gens qui essaient de se connecter émotionnellement dans le monde d'Internet et des smartphones.

J'ai aussi observé comment les médias parlent des hackers. On les dépeint parfois comme des héros, parfois comme des traîtres. Je me suis intéressé à leurs motivations. Qu'est ce qui pousse un jeune homme intelligent à passer tout son temps à pirater des bases de données secrètes et à révéler le tout au public ? Et pourquoi plusieurs jeunes hackers sont-ils morts juste avant qu'ils ne révèlent des informations sensibles ?

Le film est il un « techno thriller » ou une histoire d'amour ?

CM: Le film est d'abord une histoire d'amour. Le " techno thriller" est plus le fond de l'histoire. Mais la technologie joue un grand rôle dans l'histoire d'amour. C'est le seul moyen pour Loise et Soyan de se connecter ensemble. Ils ont de la difficulté à exprimer leurs sentiments directement parce que les ordinateurs dirigent tout ce qu'ils font.

Ils utilisent la technologie comme un bouclier pour se cacher, et internet leur évite de voir le monde réel. C'est pour cela que leur relation commence comme une sorte de jeu à travers un simulateur d'échecs virtuel. Le sentiment amoureux est un sentiment nouveau pour Soyan et Loise qui vont se découvrir eux même dans cette nouvelle réalité. Mais peut être trop tard...





Comment votre vision d'Internet a façonné l'histoire de Hacker's Game ?

CM: Comme pour beaucoup de monde, internet est devenu une partie importante de ma vie. Mais je sais que l'on peut utiliser internet pour déformer la réalité. L'information en ligne peut être falsifiée et manipulée. Comment pouvons-nous croire ce que nous lisons sur le net? Je me méfie de tout ce que je ne peux pas confirmer à partir de plusieurs sources fiables .

Aujourd'hui, il y a beaucoup de controverse au sujet de la façon dont les grandes entreprises comme Google ou Facebook espionnent leurs utilisateurs, et cela est un thème important du film. J'ai surtout peur d'un avenir où les informations peuvent être modifiés à des fins politiques ou pour manipuler les gens. Nous savons déjà comment les dirigeants savent réécrire l'histoire.

Parlez-nous de l'aspect visuel du film.

CM: Dès le début, j'ai pris la décision de ne pas montrer un seul écran d'ordinateur dans le film. En ne fournissant pas cette aide visuelle, le spectateur est obligé de se concentrer sur les personnages et non sur tout ce qui se passe habituellement sur les écrans. Visuellement, je représente internet avec des câbles, ou circulent des millions de données. Ils y a aussi des effets qui représentent le "cloud" lorsque les texto sont envoyés. Passer du câble au « nuage » montre comment la technologie devient plus virtuelle que jamais .

J'ai voulu un film avec des couleurs fortes. J'ai expérimenté aussi la lumière noire lors de certaines séquences où Loise et Soyan mettent des lunettes virtuelles. Je voulais une lumière spéciale pour ces scènes. Nous ne savons pas ce Soyan et Loise voient à travers ces lunettes. Ce pourrait être un champ de bataille, un jeu érotique, ou les deux.

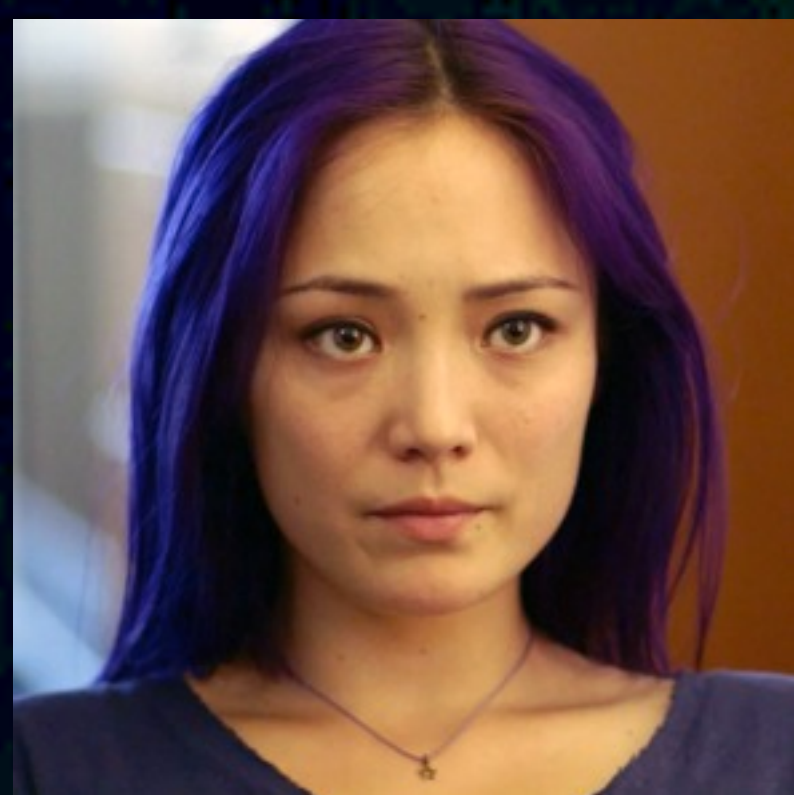
Lors de la post-production, avec Pitof, nous avons cherché des textures visuelles innovantes pour le film avec une inspiration venant de la bande dessinée avec un côté numérique et futuriste.

Comment avez-vous travaillé avec les comédiens ?

CM: C'était un processus passionnant. Je voulais travailler avec certains acteurs avec qui j'avais déjà travaillé avant pour certains rôles; mais le plus grand défi a été de trouver les acteurs pour jouer Soyan et Loise. Après avoir terminé le script, j'ai trouvé Soyan au milieu de 2500 photos de candidats. Avec Chris Schellenger (*The Canyons*, de Paul Schrader), nous avons travaillé bien avant le tournage pour développer son personnage.

Pour le personnage de Loise, j'ai cherché des actrices françaises à Los Angeles, mais rien n'a marché pour diverses raisons. Cela me rendait fou, et à trois mois du tournage, j'ai rencontré Pom Klementieff (*Old Boy* , Spike Lee) dans un dîner. Après quelques jours je suis revenu vers elle, et je lui ai proposé le rôle. J'ai découvert ensuite que sa propre vie était très proche de celle du personnage de Loise. Ensuite, j'ai fait rencontrer Chris et Pom ensemble pour répéter une scène. En regardant dans le viseur de ma camera, je savais que j'avais mon couple pour le film.

J'ai passé trois mois sur la pré-production et nous en avons profité pour faire beaucoup de répétitions. Puis j'ai réécrit le script basé sur cette expérience. Cela nous a fait gagner du temps pour le tournage car nous avons déjà en tête toutes les scènes majeures.



Pom Klementieff



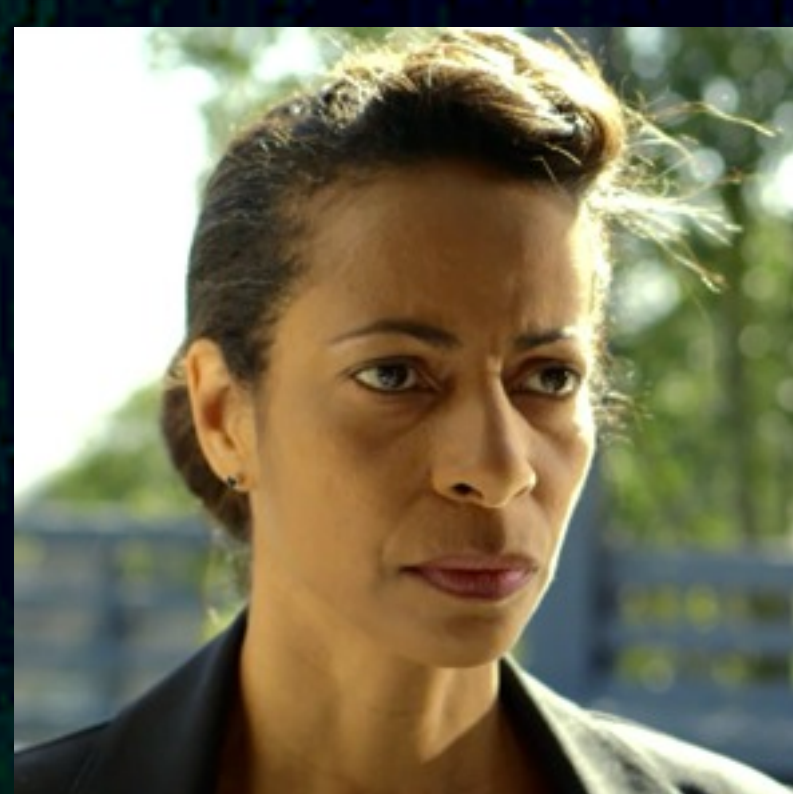
Chris Schellenger



Alena Von Stroheim



King Orba



Gayla Johnson



Circus-Szalewski

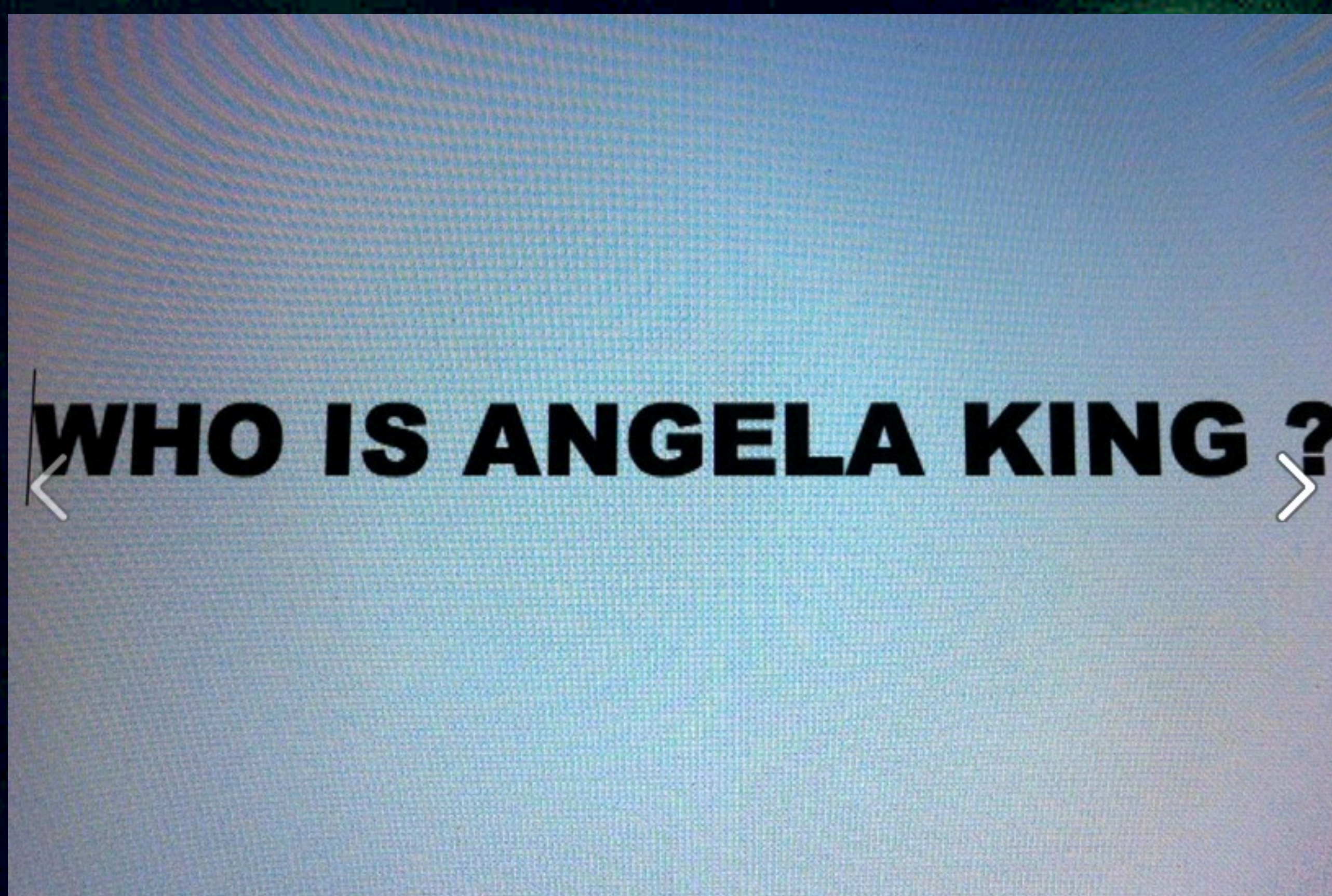
Justement, parlez-nous du tournage de Hacker's game.

J'ai plus l'impression d'avoir « hacké » un film et non pas d'avoir « tourné » un film. Les tournages impliquent beaucoup de matériel et la technologie numérique est en train de tout changer. La mobilité a été la clé. Nous avons une petite équipe et un calendrier de tournage ambitieux avec près de sept scènes par jour à tourner. En plus d'une équipe efficace, l'appareil photo Canon C300 a beaucoup aidé car il fonctionne aussi bien avec peu lumière. Nous n'avons pas eu besoin à chaque fois d'importants matériels d'éclairage.

Comment avez-vous travaillé avec l'équipe ?

Romain Wilhelm est un jeune chef opérateur. Hacker's Game est son premier long métrage. Il était important pour moi d'avoir une équipe jeune pour ce film, afin qu'ils y aient une corrélation avec l'histoire. Mais le tournage était parfois un peu " rock n' roll ". Nous avons eu beaucoup de rires et quelques moments assez tendus.

L'équipage venait de différents pays. A part les Américains de Los Angeles, nous avons des gens de France, du Japon, de Roumanie, de la Belgique, d'Israël, de Corée, etc... Comme sur Internet, il y avait plus de frontières. Amza Moglan, qui était deuxième caméra et assistant chef op sur le film, à finalement fait le montage, après quelques difficultés avec une première version. Amza à su rendre toutes les textures émotionnelles que je voulais dans le film. Il connaissait chaque plans du film, étant sur le tournage.



Qu'en est-il de la musique. Vous êtes compositeur à la base.

Dès le début j'avais prévu d'utiliser la musique d'un groupe " Seven Saturday ». J'avais besoin d'un son neuf et de véritables chansons pour aller avec cette histoire d'amour moderne. J'ai juste remixé leurs chansons pour les adapter au film ensuite, j'ai fait ensuite le reste du score moi-même. Il m'a fallu quand même un certain temps pour trouver le bon son pour la bande originale. Je sais déjà comment sonne un orchestre, mais avec l'électro il faut réinventer tous les sons. J'avais aussi une idée très précise la façon de mélanger les sons électro et des guitares électriques. Mais il n'existe pas de code et pas de règles. J'ai dû réinventer ma propre musique pour ce film.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

" ...Quand vous travaillez en solitaire, vous restez toujours dans le même monde. Un film peut vous pousser dans une direction que vous n'auriez jamais exploré avant, vers des pays nouveaux, des gens différents, une ambiance nouvelle... Et les énergies de ces mondes se mélangent soudain entre eux..."

Cyril Morin, interview *Variety*, Janvier 2009

Cyril Morin fait ses premiers films comme réalisateur après une belle carrière internationale comme compositeur (près de 100 films). Sa musique a été récompensée par de nombreux festivals (Auxerre, Cannes, Aubagne, Vallaloid, Israël). Il a été aussi nommé aux European Film Awards, aux World Soundtrack Award et récemment aux Jerry Goldsmith Awards. Il a aussi été acclamé par la presse internationale qui reconnaît depuis longtemps "ses multiples talents" (Première).

Cyril Morin s'implique très souvent au côté des réalisateurs avec lesquels il travaille et c'est naturellement qu'il s'intéresse à la production puis à la réalisation. Il produit d'abord quelques vidéo clips puis en 1995, réalise un premier court-métrage "Homère" à partir d'images d'archives. Il co-écrit et produit un documentaire pour Surfrider Foundation "L'esprit de l'eau".

En 2011, il réalise le court métrage "The Application Café" tourné dans le désert Californien. Il s'inspire de réalisateurs Européens ayant approché le mythe Américain, et ajoute une note de science fiction.

En 2012 il écrit et réalise *The Activist*, un thriller politique sur fond de révolte Indienne à Wounded Knee dans le Dakota du Sud en 1973. Le film est une peinture politique des années 70 où ressurgissent le Vietnam, Nixon, Brando. Il traite du sort des Indiens dans les réserves. Ce film a déjà projeté aux festivals de San Francisco, Los Angeles, Stuttgart, Sedona, et Byron Bay en Australie.

Cyril Morin a récemment terminé son deuxième long métrage, *Hacker's Game* (2014), une histoire d'amour entre deux hackers, avec Pom Klementieff (*Old Boy* de Spike Lee) , Chris Schellenger (*The Canyons* de Paul Schrader) et King Orba (*3h10 Yuma* de James Mangold).

Filmographie:

Hacker's Game / Long Métrage, 2014, France / USA (Réalisateur, Scénariste, Producteur)

The Activist / Long Métrage, 2013, France / USA (Réalisateur, Scénariste, Producteur)

Festivals: American Indian Film Festival / USA (Best feature film & Two Best Actor Nominations)

Valley Film Festival, North Hollywood / USA

Indianer Inuit, Stuttgart / Allemagne (Best feature film nomination)

Sedona International Film Festival / USA

Byron Bay International Film Festival / Australie

The Application Cafe / Court Métrage, 2012, USA (Réalisateur, Scénariste, Producteur)

Festivals: USA Film Awards, Dallas (Finaliste)

Hollyshorts Film Festival, Los Angeles

Short Film Corner, Cannes

En Développement:

L'Emploi des Armes / Long Métrage, 2014, France (Réalisateur, Scénariste)

Middle Age Crisis / Long Métrage, 2015, USA (Réalisateur, Scénariste, Producteur)

LISTE ARTISTIQUE

Pom Klementieff
Chris Schellenger
King Orba
Alena Von Stroheim
Gayla Johnson
Circus-Szalewski
Ted Mattison
Ross Butler
Mehre Ihara
Ahlam Khamis
Anthony Palermo

Loise
Soyan
Russel Belial
Lena Leibovitz
Alice Carson
Chris
Clift Brown
Jeremy
Eileen
Maid Fahra
Jim Howard

LISTE TECHNIQUE

Cyril Morin
Romain Wilhem
Pitof
Amza Moglan
Anne Pruvost
Emett Casey
Pascal Vaguelsy
Colette Dahanne
Vanessa Knutsen
Seven Saturdays
Cyril Morin
Arnaud Gauthier / Music Package
Bruno Mercere

Cyril Morin
Aurelia Abate
Arnaud Gauthier
Pitof
Pascal Vaguelsy

Auteur, Réalisateur
Directeur de la Photographie
Production Visuelle
Monteur
Directrice de Production
Son
Post-Production
Montage Son
Première Assistante
Compositeurs
Production Musique
Mixeur Musique

Producteur
Co-producteurs
Producteurs Associés

