



# ÉQUATEUR

La fréquentation	2014	2015	2016	2017	2018
Entrées (M)	-	-	-	-	18,9
Recettes (M euros)	-	-	-	-	71,9
Écrans	-	-	-	-	324
Prix du billet (euros)	-	-	-	-	3,8

16,9 millions

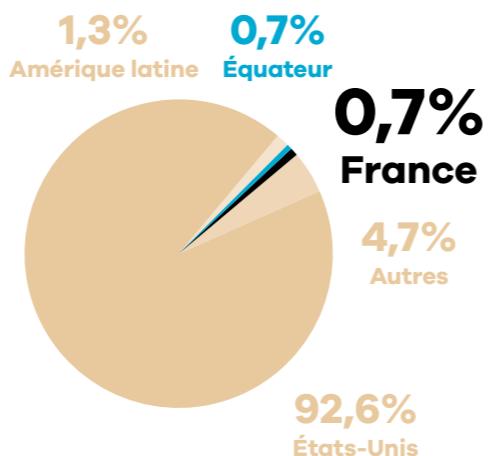
dollar américain

## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2018		238
PAYS D'ORIGINE	9	Amérique latine
	13	France
Équateur	17	Autres
	54	États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2018	RECETTES 2018 (€)
Avengers: Infinity War	1 432 071	6 516 060
Coco	1 015 922	4 100 692
La Nonne	707 435	2 803 003
Les Indestructibles 2	695 709	2 746 353
Black Panther	646 876	2 613 705
Hôtel Transylvanie 3: Des vacances monstrueuses	617 733	2 243 228
Jurassic World: Fallen Kingdom	598 110	2 399 277
Aquaman	538 958	2 241 359
Venom	495 032	2 013 038
Ralph 2.0	488 116	1 878 602

### PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

EL Rosado (Disney, Warner Bros.)	45,7 %
Zocafilms (Fox, Sony)	25,1 %
Universal	14,4 %
Consorcio Film (Paramount)	4,4 %
Venus Films	3,9 %
Cineplex	2,4 %
Multicines	2 %
Entretenimiento del Pacífico	1,4 %

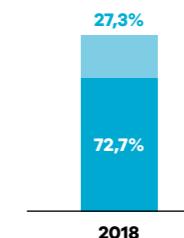
### TOP 3 des films de financement majoritairement français

- **Les As de la jungle - le film**  
50 399 entrées
- **Épouse-moi mon pote**  
21 649 entrées
- **Revenge**  
9 674 entrées

13 sorties françaises

0,7% de part de marché pour le cinéma français

► Productions minoraires  
► Productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2014	2015	2016	2017	2018
Productions majoritaires	-	-	-	-	97 565
Productions minoraires	-	-	-	-	36 602
Total	-	-	-	-	134 167
Part de marché	-	-	-	-	0,7 %

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2018 PAR DISTRIBUTEUR

Entretenimiento del Pacífico	3
Multicines	2
Ocho y Medio	2
Zocafilms	2

moins développé qu'au Mexique (un écran pour 18 600 habitants), mais considérablement plus qu'au Paraguay (une salle pour 88 500 habitants). La plupart des salles sont des multiplexes se situant dans des centres commerciaux. Ces complexes programmation des films commerciaux et doublés, et auraient l'obligation de programmer des films nationaux. Les trois exploitants principaux sont Supercines, Multicines et Cinemark. En début d'année 2018, les trois principaux groupes se partageaient 96% de PdM : 57% pour Supercines, 20% pour Multicines et 19% pour Cinemark. À Quito, la salle indépendante Ocho y Medio regroupe la plupart des sorties de films étrangers non doublés qui n'arrivent pas dans les multiplexes. Les deux écrans d'Ocho y Medio ont une très bonne fréquentation selon les professionnels équatoriens du cinéma. Ocho y Medio programme également des films dans une petite salle de théâtre à Cotacachi qui prend le relais sur les sorties. Nous ne savons pas si les entrées d'Ocho y Medio sont comptabilisées dans le box office total du pays.

Les grands réseaux de salles ont souvent une société de distribution rattachée : Supercines (la société de distribution s'appelle El Rosado), Multicines et Cineplex. El Rosado est le leader du marché avec 45,7% de PdM, et représente Disney et Warner Bros. en Équateur. Zocafilms le suit avec 25,1% de PdM, et représente la Fox et Sony. Trois distributeurs de films indépendants, 8D Distribución, Trópico Cine et Vaivem, se répartissent la plupart des sorties de films étrangers et de films nationaux. Ils programmation leurs films étrangers dans les salles d'Ocho y Medio, à la Cinémathèque et dans des ciné-clubs gratuits. 8D Distribución est la société de distribution des salles Ocho y Medio, elle représente, entre autres, les films des distributeurs colombiens Cineplex (différent du réseau de salles équatorien Cineplex) et Babilla Cine.

### Le marché

Pour la première fois, nous publions les chiffres de l'Équateur dans notre bilan. Nous avons recueilli des informations sur le marché grâce au distributeur Trópico Cine et à la salle Ocho y Medio, et l'ICCA (Instituto de cine y creación audiovisual) nous a fourni des chiffres.

L'Équateur fait partie des pays les moins peuplés de l'Amérique du Sud avec 16,9 millions d'habitants, mais atteint les 18,9 millions d'entrées en 2018. Avec 1,1 entrée par habitant, l'Équateur dépasse l'Argentine (1,04) et est légèrement au-dessous de la Colombie (1,29). Le marché des salles est dominé par les films états-unis. Ils comptent 145 sorties de films sur les 238 au total et ont une PdM de 92,6%. C'est la 2<sup>e</sup> plus grande de la zone ex æquo avec la Bolivie, après le Chili. Les 10 premiers films du classement sont des films de studio : des super héros et de l'animation pour la plupart, et un film d'horreur (*La Nonne*). Le top 10 représente 7,36 millions d'entrées, soit 38,9% des entrées globales. *Avengers: Infinity War* prend la 1<sup>e</sup> place avec 1,43 million d'entrées.

Côté exploitation, avec un écran pour 52 000 habitants, le parc de salles en Équateur est comparable à celui du Pérou ; il est largement

# ÉQUATEUR

Une production nationale faible dans un marché cinématographique en développement.

Du côté de la télévision, en Équateur, seuls certains films nord-américains sont programmés sur les chaînes gratuites. La télévision payante a l'un des taux de pénétration les plus faibles de la zone : 42% contre une moyenne de 51% pour l'Amérique latine. Sur 76 plateformes digitales présentes dans le pays, le nombre de films arrive à des niveaux équivalant à ceux du Pérou (dépassant les 47 000 titres).

Les films nationaux ont une PdM de 0,7%, l'une des plus faibles de la zone, malgré 17 sorties de films équatoriens en 2018. Le 1<sup>er</sup> film national, *No todo es trabajo* de Rogelio Gordón, totalise 26 284 entrées et n'arrive qu'en 103<sup>e</sup> place du classement général. 4 films seulement dépassent les 10 000 entrées. Aucun des films n'est une coproduction internationale. La production de documentaires est assez importante : 5 titres sont sortis en 2018.

L'ICCA travaille à développer la production nationale, encore très faible. En 2018, 2 films nationaux de plus qu'en 2017 sont sortis en salle, et les 17 films ont généré 30 000 entrées de plus que l'an dernier. L'Équateur aurait mis en place un système de quotas pour le cinéma national dans les multiplexes (cependant, les entrées nationales ne reflètent pas cette réglementation) et l'ICCA propose une aide sélective, attribuée à un distributeur indépendant par an pour le lancement de 3 films nationaux et 3 de films étrangers.

À l'export, les films équatoriens représentent 32 000 entrées : 10 sorties seulement sont comptabilisées pour 7 films dans 7 pays. Un seul film, *Sin muertos no hay carnaval*, est majoritaire équatorien et, avec sa distribution en salles au Mexique par Alphaville, il totalise 1 381 entrées. Les autres sont des coproductions (2 avec la Colombie, dont *Virus Tropical*, seul film qui compte plus d'une sortie à l'étranger, 1 avec la Bolivie, 1 avec le Venezuela, 1 avec l'Italie et 1 avec les États-Unis).

## Le cinéma français

L'Équateur est le 8<sup>e</sup> pays de la zone pour le cinéma français, devant le Venezuela, la Bolivie, le Paraguay et les pays d'Amérique centrale, et le 3<sup>e</sup> de la zone andine, derrière la Colombie et le Pérou. Les films sont achetés par des distributeurs colombiens pour la zone andine ou par des distributeurs latino-américains pour toute la région à quelques exceptions près.

En 2018, 13 films sont sortis dans les salles et ont généré 134 167 entrées pour 442 422 € de recettes, et les films majoritaires français ont une PdM largement supérieure (72,7%) aux films minoritaires. Les films d'horreur et les thrillers sont les plus présents en Équateur : *Ghostland*, *Revenge*, *La Nuit a dévoré le monde*, *D'après une histoire vraie*, *Everybody Knows* et *In The Fade*.

*Les As de la jungle - le film*, distribué par Zocafilms, est le 1<sup>er</sup> du classement avec 50 399 entrées. Le film a bien fonctionné dans la zone dépassant les 170 000 entrées au Mexique et les 70 000 entrées au Pérou. En Équateur, il se place en 73<sup>e</sup> position du classement général. 4 films français franchissent les 10 000 entrées, ce qui est comparable aux films nationaux, mais les entrées générées par *Les As de la jungle - le film* sont deux fois plus élevées que les entrées du 1<sup>er</sup> film national.

Plusieurs initiatives pour le cinéma français et le cinéma étranger ont lieu en Équateur comme Eurocine, un festival de films européens organisé par Ocho y Medio ou le Festival de cine francés programmé à l'Alliance française de Quito et sur les écrans de Ocho y Medio.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les As de la jungle - le film</i>	Zocafilms	13/04/18	50 399	163 893	39	
2	<i>Épouse-moi mon pote</i>	Entretenimiento del Pacífico	22/06/18	21 649	67 143	19	
3	<i>Revenge</i>	Entretenimiento del Pacífico	20/04/18	9 674	30 809	17	
4	<i>Aurore</i>	Entretenimiento del Pacífico	17/08/18	4 773	16 072	10	
5	<i>D'après une histoire vraie</i>	Venus Films	05/05/18	3 491	12 720	8	
6	<i>Médecin de campagne</i>	Ocho y Medio	12/01/18	2 811	9 651	9	
7	<i>La Nuit a dévoré le monde</i>	Zocafilms	07/12/18	2 643	9 671	7	
8	<i>C'est quoi cette famille ?!</i>	Multicine	06/07/18	1 178	4 046	13	
<b>Total</b>				<b>96 618</b>	<b>314 005</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Madame</i>	Multicine	20/07/18	947	2 912	5	
<b>Total</b>				<b>947</b>	<b>2 912</b>	-	-
<b>Total des productions majoritaires</b>				<b>97 565</b>	<b>316 917</b>	-	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2018	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Pape François - Un homme de parole</i>	Universal	28/09/18	212	795	7	
<b>Total</b>				<b>212</b>	<b>795</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Ghostland</i>	Cineplex	03/08/18	18 147	61 114	19	
2	<i>Everybody Knows</i>	NC	19/10/18	16 438	57 549	31	
3	<i>In the Fade</i>	Ocho y Medio	26/01/18	1 805	6 047	7	
<b>Total</b>				<b>36 390</b>	<b>124 710</b>	-	-
<b>Total des productions minoritaires</b>				<b>36 602</b>	<b>125 505</b>	-	-

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2018

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2018</b>	<b>134 167</b>	<b>442 422</b>
<b>Évolution 2018/2017</b>	-	-
Évolution langue française 2018/2017	-	Évolution langue étrangère 2018/2017
Évolution majoritaires 2018/2017	-	Évolution minoritaires 2018/2017